

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

(V семестр)

1. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком?
2. Чем отличается длительный рисунок от наброска?
3. Чем отличается учебный рисунок от творческого? Есть ли взаимосвязь?
4. Что такое набросок? Чем цифровой набросок отличается от традиционного?
5. Что такое окклюзия в двумерной и трехмерной графике?
6. Что мы понимаем под конструктивной основой формы? Как её объяснить? (на примере куба).
7. Что мы понимаем под собственной тенью и падающей?
8. Объясните понятия: блик, свет, полутень, тень, рефлекс.
9. Что мы понимаем под вспомогательными линиями построения формы? Дайте примеры.
10. Объясните закономерности распределения света на форме.
11. В чём различие искусственного источника света и солнечного?
12. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
13. Перечислите выразительные средства, которые можно использовать в работе над цифровым пейзажем.
14. Что такое стилизация?
15. Расскажите об особенностях персонажей в стиле Дисней.

(VIII семестр)

1. Для чего нужна универсальная фигура?
2. Каковы характерные особенности персонажей аниме?
3. Какую роль в строении формы играет его конструкция?
4. Что означает понятие «перспектива»?
5. В чем особенности распределения света на предметах граненой формы?
6. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
7. Что такое сериальная анимация? Каковы особенности персонажа мультсериала?
8. Что такой лайн арт?
9. Объясните понятия: блик, свет, полутень, тень, рефлекс.
10. Чем цифровой набросок отличается от традиционного?
11. Расскажите о перспективном масштабе.
12. Расскажите о линейной перспективе.
13. Как изображается рассеянное освещение на рисунке?
14. Как сохранить одинаковость персонажа, при изображении его в разных ракурсах?
15. Расскажите о передаче пространства в рисунке.