МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

**Рисунок в компьютерных технологиях**

(Название учебной дисциплины)

**Программа**

**нормативной учебной дисциплины**

**подготовки ОКУ «Специалист»**

**направления 50.03.02 «Изящные искусства»**

**профиль «Художественная анимация»**

**Луганск**

**ВВЕДЕНИЕ**

**Программа учебной дисциплины** состоит из следующих содержательных модулей:

1. Создание концепт-арта персонажа робот, моделирующего свойства и функции живых организмов.
2. Создание персонажа на основе референса. Карта эмоций персонажа.

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель курса «Рисунок в компьютерных технологиях» научится создавать образ, соответствующий характеру заданного героя. Понимать принципиальное отличие анимационного персонажа от статичного. Выработать собственную технику, стиль, авторский штрих.

1.2. Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны:

**знать:**

-этапы создания и правильную последовательность создания персонажа.

-как правильно пользоваться вспомогательными материалами и аналогами.

**уметь:**

-воплощать свои идеи на бумаге и с помощью графических редакторов.

-уметь стилизовать изображения, комбинировать природные формы.

-владеть навыками правильного отображения пропорции и пластику персонажей и объектов.

-правильно организовывать работу по созданию персонажа.

**2. ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Содержательный модуль 1. Создание концепт-арта персонажа робот, моделирующего свойства и функции живых организмов.**

Создание механического персонажа, наполненного человеческими чертами с упором на их «очеловеченность».

**Тема 1. Создание концепт-арта человекоподобной мужской модели робота.**

Создание механического персонажа с учетом особенностей мужской пластики. Комбинирывание элементов рисования с отдельными деталями готовых фотографий (референсов).

**Тема 2. Создание концепт-арта человекоподобной женской модели робота.**

Создание механического персонажа с учетом особенностей женской пластики. Комбинирывание элементов рисования с отдельными деталями готовых фотографий (референсов).

**Тема 3. Создание концепт-арта звероподобной модели робота.**

Создание механического персонажа с учетом особенностей пластики животного. Комбинирывание элементов рисования с отдельными деталями готовых фотографий (референсов).

**Содержательный модуль 2. Создание персонажа на основе референса. Карта эмоций персонажа.**

**Тема 1. Создание персонажа «я-персонаж»**

Анализ аналогов. Поиск образа персонажа. Анкета персонажа. Подборка фотоматериала. Поэтапная разработка персонажа.

**Тема 2. Особенности мимики анимационных персонажей. Карта эмоций персонажа.**

Способы отображения эмоций и характера персонажа. Создание карты эмоций.

**3. ЛИТЕРАТУРА**

1. Г. Баммес, «Образ человека», ООО «Дитон», 2011 г.
2. "Искусство рисунка" Б.А.Соловьева, 1989 г.
3. **Рисунок** : учеб. пособ. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов / под ред. А. М. Серова. — М. : Просвещение, 1975. — 269, [2] с. : ил.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15579&mode=DocBibRecord>

1. **Рисунок и живопись** : руководство для самодеятельных художников. Т. 1. — М. : Искусство, 1961. — 290 с. : ил.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16078&mode=DocBibRecord>

1. **Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия** / сост. Н. Н. Ростовцев. — М. : Просвещение, 1989. — 207 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=232&mode=DocBibRecord>

1. **Учебный рисунок** / под ред. В. А. Королева. — М. : Изобраз. искусство, 1981. — 124 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=218&mode=DocBibRecord>

1. **Спецрисунок и художественная графика** : учебник / С. Е. Беляева. — 4-е изд., стер. — М. : Академия, 2009. — 240 с. : ил.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9404&mode=DocBibRecord>

1. **Объемно-пространственная композиция** : учеб. / под ред. А. В. Степанова. — 3-е изд., стереот. — М. : Архитектура-С, 2007. — 256 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=221&mode=DocBibRecord>

1. Молочков В.П.Основы работы в Adobe Photoshop CS5 2011г.
2. Аббасов И. Б.Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS3: учебн. пособие / И. Б. Аббасов. — М.: ДМК Пресс, 2008. — 224 с. : ил.

**4. ВИД ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

Экзамен в I семестре, зачет во II семестре, государственныйквалификационный экзамен во II семестре.