

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических работ.

**СР включает следующие виды работ:**

1. работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
2. выполнение домашнего задания в виде практической работы, творческой работы;
3. доработка практического аудиторного задания
4. изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
5. подготовка к экзамену, зачету, дифференцированному зачету.

### ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В КОМПОЗИЦИЮ (I СЕМЕСТР)

**Тема №1. Композиция как средство организации художественного произведения.**

1. Понятие «композиция».
2. Виды и типы композиции.

*Термины:* композиция, гармония, контраст.

*Выполнить:*

1. Изучить литературу по пройденной теме.
2. Дать определение что такое композиция.
3. Назвать виды и типы композиции.

*Литература:* [1, 2]

**Тема №2. История развития композиции. Классификация композиции. Законы композиции. Виды и типы композиции.**

1. История развития композиции.
2. Классификация композиции.
3. Законы композиции.
4. Виды и типы композиции.

*Термины:* композиция, принцип целесообразности, принцип единства сложного, основной принцип, обеспечивающий целостность произведения, принцип доминанты, принцип соподчиненности частей в целом, группировка, принцип динамизма, принцип равновесия, принцип гармонии, открытая композиция, замкнутая композиция, уравновешенная композиция, неуравновешенная композиция, динамичная композиция, симметричная композиция, несимметричная композиция.

*Выполнить:*

1. Изучить литературу по пройденной теме.
2. Назвать основные законы композиции и их принципы.
3. Назвать виды композиции.

*Литература:* [1, 2]

**Тема №3. Художественные средства композиции. Точка. Линия. Пятно. Визуальный вес.**

1. Точка. Линия. Пятно.
2. Визуальный вес.
3. Плоскость. Способы организации плоскостной поверхности.
4. Пространственность. Приемы передачи пространства в изображении.

*Термины:* точка, линия, пятно, визуальный вес, плоскость, пространство, пуантилизм.

*Выполнить:*

1. Изучить литературу по пройденной теме.
2. Назвать графические средства и приемы, которые используют для создания гармоничной и целостной композиции.
3. Изобразить абстрактную композицию на темы: шершавая, колючая, мягкая, веселая.
4. Изобразить абстрактную композицию на темы: плавная линия, угловатая, целенаправленная, хаотичная.
5. Создать образ с помощью линии, пятна, точки. Использовать природные аналоги.
6. Создать абстрактные образы, напоминающие предметы интерьера, характеризующие темперамент человека. Использовать точку, линию и пятно. Добиться равновесия на плоскости.

*Литература:* [[1](#), [2](#), [3](#)]

**Тема №4. Стилизация и трансформация. Силуэт.**

1. Стилизация изображения.
2. Силуэт.

*Термины:* стилизация, стиль, внешняя стилизация, декоративная стилизация, трансформация, силуэт, орнамент.

*Выполнить:*

1. Изучить литературу по пройденной теме.
2. Назвать графические средства и приемы, которые используют для создания гармоничной и целостной композиции.
3. Стилизация изображения.
4. Создать силуэтное изображение контрастных форм.
5. На основе природных объектов создать изобразительный элемент с помощью таких приемов композиции, как стилизация и трансформация. Добиться целостности формы, равновесия на плоскости.

*Литература:* [[2](#), [3](#)]

**Тема №5. Средства композиции первого порядка: пропорции, ритм, метр, масштаб.**

1. Ритм. Ритмический ряд.
2. Метр. Метрический ряд.
3. Композиционный ритм.

*Термины:* ритм, метр, ритмический ряд, метрический ряд, пропорция, композиционный ряд.

*Выполнить:*

1. Изучить литературу по пройденной теме.
2. Назвать средства композиции первого порядка.
3. Что такое ритм?
4. Что такое метрический ряд?
5. Создать ритмическую композицию из стилизованных объектов.
6. На основе созданного ранее графического элемента придумать ритмический ряд (ритмическую сетку).

*Литература:* [2, 3, 4]

**Тема №6. Средства композиции второго порядка: Симметрия-асимметрия, динамика-статика, контраст-тождество-нюанс.**

1. Контраст. Ньюанс. Тождество
2. Статика-динамика.
3. Симметрия-асимметрия.

*Термины:* симметрия, асимметрия, статика, динамика, контраст, тождество, нюанс.

*Выполнить:*

1. Изучить литературу по пройденной теме.
2. Назвать основные виды статичных форм.
3. Назвать основные виды динамичных форм.
4. Назвать виды симметрии.
5. Переработать симметричные предметы в асимметричные и создать из них динамичные композиции, применяя приемы контраста, тождества и нюанса.
6. Дать краткую характеристику средствам композиции второго порядка.

*Литература:* [2, 3, 4]

**Тема №7. Равновесие. Равновесные фигуры и равновесие на плоскости.**

1. Равновесие. Уравновешенность. Передача равновесия.
2. Статическое и динамическое равновесие.

*Термины:* равновесие, статическое равновесие, динамическое равновесие, уравновешенность, композиционное равновесие.

*Выполнить:*

1. Изучить литературу по пройденной теме.
2. Что такое композиционное равновесие?
3. Создать равновесную форму и организовать гармоничную равновесную композицию.
4. Создать равновесную композицию используя ранее стилизованные объекты.

*Литература:* [2, 3, 4]

**Тема №8. Перспектива.**

1. Понятие и законы линейной и воздушной перспективы.

*Термины:* перспектива, линейная перспектива, воздушная перспектива,.

*Выполнить:*

1. Изучить литературу по пройденной теме.
2. Что такое линейная и воздушная перспектива?
3. Создать городской пейзаж используя линейную и воздушную перспективу.

*Литература:* [3, 5]

## РАЗДЕЛ 2. ЦВЕТ. ЦВЕТОВЫЕ АССОЦИАЦИИ. (II СЕМЕСТР)

### **Тема №9. Характеристики цвета. Цветовые гармонии. Основные и смешанные цвета. Психологическое воздействие цвета.**

1. Исследования в области цвета.
2. Хроматические и ахроматические цвета.
3. Цветовой тон. Светлота. Яркость. Насыщенность. Чистота цвета.
4. Составные и родственные цвета. Дополнительно-контрастные цвета.
5. Разработки в области цветоведения и колористики И. Иттена, Гете, Г. Клуциса.
6. Психологическое воздействие цвета.

*Термины:* цвет, цветовой тон, светлота, яркость тона, насыщенность тона, чистота цвета, хроматические цвета, ахроматические цвета, составные цвета, родственные цвета, дополнительно-контрастные цвета.

*Выполнить:*

1. Изучить литературу по пройденной теме.
2. Перечислить характеристики цвета.
3. Основные и смешанные цвета первого, второго и третьего порядка.
4. Цветовой круг Иттена.
5. Цветовой круг Гете.
6. Дать понятие о теплохолодности, тоне и свойствах цвета.
7. Создавать композиции гармоничные по цвету, грамотно сочетать цвет при создании ассоциативных композиций.
8. Создать абстрактные композиции, пользоваться цветовыми сочетаниями, предложенными И. Иттенем и Г. Клуцисом.

*Литература:* [1, 2, 6]

### **Тема №10. Средства выражения художественного образа. Фактура и текстура.**

1. Фактура и текстура.
2. Влияние фактуры на создание цельного образа.

*Термины:* фактура, текстура.

*Выполнить:*

1. Изучить литературу по пройденной теме.
2. Создать фактуры используя разные качества материалов. При создании пользоваться знаниями о цвете и тоне.
3. Создать линейные композиции с помощью графических техник.
4. Влияние фактуры на художественную выразительность композиции.

*Литература:* [2, 5]

### **Тема №11. Родственные, родственно-контрастные и дополнительные цвета.**

1. Родственные и родственно-контрастные цвета.
2. Дополнительные цвета и дополнительно-контрастные.
3. Одновременный и последовательный контраст.

*Термины:* родственные цвета, родственно-контрастные цвета, дополнительные цвета, цветовой круг,

*Выполнить:*

1. Изучить литературу по пройденной теме.
2. Используя полученные знания создать три композиции, передать состояние природы в зависимости от времени года.
3. Перечислить родственные и родственно-контрастные цвета.
4. Что такое одновременный и последовательный контраст.
5. Какие цвета называются дополнительными и дополнительно-контрастными?

*Литература:* [2]

### **Тема №12. Цвет в пейзаже, воздушная и тональная перспектива.**

1. Изменение насыщенности чистоты, светлоты как способ гармонизации композиции.
2. Цвет в пейзаже, воздушная и тональная перспектива.

*Термины:* воздушная перспектива, линейная перспектива.

*Выполнить:*

1. Изучить литературу по пройденной теме.
2. Раскрыть понятия воздушной и тональной перспективы.

*Литература:* [2]

### **Тема №13. Средство композиции контраст, нюанс, тождество.**

1. Разновидности контраста.
2. Контраст и нюанс в пейзаже.
3. Контраст в анимационном кадре.

*Термины:* контраст, нюанс, тождество.

*Выполнить:*

1. Изучить литературу по пройденной теме.
2. Создать композицию пейзажа с ярко выраженным контрастом.
3. Что такое контраст?
4. Назовите разновидности контраста.
5. Перечислите возможные контрасты в анимационном фильме.

*Литература:* [2, 6]

### **Тема №14. Динамика и статика в композиции. Виды композиции.**

1. Использование S-образной линии в динамичных композициях.
2. Виды композиции: открытая и замкнутая, уравновешенная, неуравновешенная, статическая, динамичная, симметричная и несимметричная.
3. Роль диагоналей и спиралей в динамичной композиции.

*Термины:* открытая композиция, замкнутая композиция, уравновешенная композиция, неуравновешенная композиция, статическая композиция, динамичная композиция, симметричная композиция, несимметричная композиция.

*Выполнить:*

1. Изучить литературу по пройденной теме.

2. Создать динамичную композицию пейзажа, использовать знания о контрасте.
3. Назовите разновидности диагоналей.
4. Что влияет на динамику в композиции пейзажа?
5. Рассмотреть разновидность диагоналей, разница угла диагонали в создании динамичной композиции.
6. Научиться создавать динамичные композиции пейзажа используя мотив S-образной формы дороги.

*Литература:* [2]

#### **Тема №15. Композиционный центр и его разновидности.**

1. Смысловой центр композиции.
2. Композиционный центр композиции.
3. Геометрический и оптический центр в композиции.

*Термины:* геометрический центр, оптический центр, композиционный центр, смысловой центр.

*Выполнить:*

1. Изучить литературу по пройденной теме.
2. Создать композицию пейзажа со смысловым центром композиции.
3. Перечислить и дать краткую характеристику центра композиции.

*Литература:* [2]

### РАЗДЕЛ 3. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ (III СЕМЕСТР)

#### **Тема №16. Форма. Геометрические примитивы.**

1. Построение сложных изображений на основе геометрических примитивов.

*Термины:* форма, геометрические примитивы.

*Выполнить:*

1. Изучить литературу по пройденной теме.
2. Создание стилизованных персонажей-животных на основе геометрических примитивов.
3. Отыскать природные элементы и предметы быта силуэтом похожие на геометрические примитивы.

*Литература:* [2]

#### **Тема №17. Ритмический рисунок кадра. Тон, линия, пятно в создании ритма и метра.**

1. Рассмотреть графические средства и приемы, которые используют для создания гармоничной и целостной композиции.

*Термины:* тон, линия, пятно, ритм, метр.

*Выполнить:*

1. Изучить литературу по пройденной теме.



2. Создать абстрактную композицию из точки, линии и пятна
3. Грамотно сочетать художественные средства в одной композиции, где доминантой будет одно из средств.

*Литература:* [[2](#)]

### **Тема №18. Цвет как акцент композиции. Теория Шугаева.**

1. Восприятие цвета в природе, пространственный план пятна, его тяжесть и легкость.
2. Передача пространства в пейзаже.
3. Цвет как акцент композиции. Теория Шугаева.

*Термины:* цвет, колорит, теория Шугаева.

*Выполнить:*

1. Создать композицию пейзажа с ярко выраженным центром, используя цвет и форму как акцент.
2. Создать пейзаж и применить знания колорита и влияния цвета на передачу пространства в пейзаже.
3. Что называется акцентом? Приведите примеры.
4. Пространство в пейзаже, способы передачи.
5. Что такое колорит?
6. Создать абстрактную композицию из точки, линии и пятна
7. Грамотно сочетать художественные средства в одной композиции, где доминантой будет одно из средств.

*Литература:* [1, 2, 6]

### **Тема №19. Типы композиции.**

1. Закрытая, открытая композиции.
2. Симметричная и асимметричная композиции.
3. Статичная, динамичная композиция.

*Термины:* открытая композиция, закрытая композиция, симметрия, асимметрия, акцент, статика, динамика, композиционный центр.

*Выполнить:*

1. Создать несколько вариантов пейзажа (закрытый, открытый), используя знания о плановости, перспективе и цвете.
2. Создать несколько вариантов пейзажа (симметричный, асимметричный), используя знания о плановости, перспективе и цвете. В композиции использовать акцент цвета, формы, размера.
3. Создать несколько вариантов пейзажа (динамичный, статичный), используя знания о плановости, перспективе и цвете. В композициях использовать разные композиционные центры.

*Литература:* [2, 6]

## **РАЗДЕЛ 4. РАКУРС КАК СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В КОМПОЗИЦИИ (IV семестр)**

### **Тема №18. Художественные средства композиции. Стилизация и трансформация. Фактура и текстура.**

1. Стилизация и трансформация.
2. Фактура и текстура.

*Термины:* стилизация, трансформация, фактура, текстура.

*Выполнить:*

1. Создать стилизацию животного, насекомого, птицы и рыбы используя растительную текстуру. Выявить наиболее характерные черты и создать упрощенную стилизацию сохраняя узнаваемость в создании образа.
2. Создать стилизацию животного, насекомого, птицы и рыбы используя линию. Выявить наиболее характерные черты и создать упрощенную стилизацию сохраняя узнаваемость в создании образа.
3. Создать стилизацию животного, насекомого, птицы и рыбы используя силуэт. Выявить наиболее характерные черты и создать упрощенную стилизацию сохраняя узнаваемость в создании образа.
4. Создать стилизацию животного, насекомого, птицы и рыбы используя технику дудлинг. Выявить наиболее характерные черты и создать упрощенную стилизацию сохраняя узнаваемость в создании образа.
5. Создать стилизацию животного, насекомого, птицы и рыбы используя геометрические фигуры. Выявить наиболее характерные черты и создать упрощенную стилизацию сохраняя узнаваемость в создании образа.
6. Создать стилизацию животного, насекомого, птицы и рыбы используя стилистику лоу-поли. Выявить наиболее характерные черты и создать упрощенную стилизацию сохраняя узнаваемость в создании образа.
7. Создать стилизацию животного, насекомого, птицы и рыбы используя шрифт. Выявить наиболее характерные черты и создать упрощенную стилизацию сохраняя узнаваемость в создании образа.

*Литература:* [3, 4, 5]

#### **Тема №21. Линейная перспектива. Планы в композиции.**

1. Пространственные планы, уровень зрения.
2. Сверхобщий план, дальний план, общий план.
3. Сверхобщий план, дальний план, общий план.
4. Средний план, крупный план, сверхкрупный план.
5. Правило третей.

*Термины:* композиционный план, пространственный план, правило третей.

*Выполнить:*

1. Создать раскадровку используя изученные композиционные планы (сверхобщий план, дальний план, общий план, средний план, крупный план, сверхкрупный план).
2. Создать композицию используя правило золотого сечения.

*Литература:* [6, 7]

#### **Тема №22. Цвет. Цветовые ассоциации. Цвет в пейзаже. Акцент и доминанта. Теория Шугаева.**

1. Как меняется цвет в зависимости от времени суток.
2. Изменение цвета и тона в зависимости от плана в композиции.
3. Цветовая теория Чистякова.
4. Цветовые ассоциации.
5. Психология цветовосприятия.
6. Цвет как акцент композиции.
7. Теория Шугаева.
8. Акцент и доминанта.

*Термины:* цвет, теория Чистякова, теория Шугаева, цветовосприятие, акцент, доминанта.

*Выполнить:*

1. Создать композицию с ярко выраженным центром, используя цвет и форму как акцент.

*Литература:* [2]

**Тема №23. Ракурс как средство выразительности в композиции.**

1. Ракурса как достижение динамичной композиции.
2. Планы и уровень зрения.

*Термины:* цвет, теория Чистякова, теория Шугаева, цветовосприятие, акцент, доминанта.

*Выполнить:*

1. Создать раскадровку используя ракурсы для достижения динамичной композиции.

*Литература:* [2, 7]

**РАЗДЕЛ 5. КОМПОЗИЦИЯ КАДРА  
(V СЕМЕСТР)**

**Тема №24. Ритмический рисунок кадра.**

1. Тон, линия, пятно в создании ритма и метра.
2. Ритмическая композиция кадра.

*Термины:* ритм, метр, тон, линия, пятно.

*Выполнить:*

1. Рассмотреть пример ритмического построения композиции анимационного кадра.
2. Создать ритмический рисунок.

*Литература:* [2, 7]

**Тема №25. Композиция кадра.**

1. Форма. Смысловый и изобразительный центр кадра.
2. Равнозначные элементы в композиции.
3. Движение в кадре.
4. Правило золотого сечения относительно анимационного кадра.
5. *Термины:* ритм, метр, тон, линия, пятно.

*Термины:* смысловый центр, композиционный центр, динамика, правило золотого сечения.

*Выполнить:*

1. Рассмотреть примеры статичных анимационных кадров с использованием правил золотого сечения.

2. Создать композицию статичного анимационного кадра используя правило золотого сечения.
3. Создать раскадровку движущегося в кадре объекта без с соблюдением композиционного и смыслового центров.

*Литература:* [7]

#### **Тема 26. Заполнение картинной плоскости.**

1. Центральное положение главного предмета.
2. Равномерное заполнение картинной плоскости.
3. Равновесие.
4. Диагональ в картинной плоскости.
5. Принцип равновесия и движения в кадре.
6. Неуравновешенные композиции.

*Термины:* равновесие, диагональ, движение, плоскость.

*Выполнить:*

1. Создать раскадровку движущегося объекта с уравновешенной композицией анимационного кадра с равномерным заполнение плоскости.
2. Создать раскадровку движущегося объекта с неуравновешенной композицией анимационного кадра и неравномерным заполнение плоскости.
3. Создать анимационный кадр используя принцип диагоналей в основе построения композиции.

*Литература:* [2, 6, 7]

#### **Тема №27. Типы композиции.**

1. Замкнутая, открытая композиции.
2. Симметричная и асимметричная композиции.
3. Статичная, динамичная композиция.

*Термины:* открытая композиция, закрытая композиция, симметрия, асимметрия, статика, динамика.

*Выполнить:*

1. Создать два анимационных противоположных кадра с открытой и замкнутой композицией.
2. Создать два анимационных противоположных кадра с симметричной и ассиметричной композицией.
3. Создать два анимационных противоположных кадра с статичной и динамичной композицией.

*Литература:* [2, 7]

### **РАЗДЕЛ 6. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЕМЫ В КОМПОЗИЦИИ КАДРА (VI СЕМЕСТР)**

#### **Тема №28. Линейная перспектива.**

1. Пространственные планы, уровень зрения.

*Термины:* пространство, композиционный план, пространственный план, линейная перспектива, воздушная перспектива.

*Выполнить:*

1. Рассмотреть примеры пространственно-воздушной композиции кадра в мультфильмах.
2. Создать пространственно-воздушную композицию кадра.

*Литература:* [[2](#), [6](#)]

### **Тема №29. Художественные приемы в композиции кадра.**

1. Прием виньетирования в композиции кадра.

*Термины:* виньетирование.

*Выполнить:*

1. Создать несколько вариантов виньентированной композиции кадра.

*Литература:* [2, 6]

### **Тема №30. Ракурс съемки в композиции анимационного кадра.**

1. Разновидности ракурса съемки.
2. Смысловая и эмоциональная нагрузка ракурса съемки.

*Термины:* ракурс.

*Выполнить:*

1. Рассмотреть примеры анимационных ракурсов.
2. Создать несколько вариантов ракурсов одного и того же анимационного кадра, используя смысловую и эмоциональную нагрузку.

*Литература:* [7]

### **Тема №31. Построение композиции кадра на базе простых геометрических форм.**

1. Треугольник в основе композиции кадра.
2. Квадрат в основе композиции кадра.
3. Круг в основе композиции кадра.

*Термины:* геометрические фигуры, композиционный кадр.

*Выполнить:*

1. Создать композицию кадра, в основе которого лежит треугольник.
2. Создать композицию кадра, в основе которого лежит квадрат.
3. Создать композицию кадра, в основе которого лежит круг.

*Литература:* [7]

## **РАЗДЕЛ 7. КОМПОЗИЦИЯ АНИМАЦИОННОГО КАДРА (VII СЕМЕСТР)**

### **Тема №32. Разработка концепции проекта. Режиссерский сценарий. Раскадровка.**

1. Режиссерский сценарий.
2. Крупный план.
3. Очень крупный план. Деталь.
4. Средний план.
5. Дальний план.
6. Общий план.
7. Установочный кадр. Перебивка.

*Термины:* режиссерский сценарий, композиционный кадр, плановость, установочный кадр, перебивка.

*Выполнить:*

1. Создать режиссерский сценарий для мультфильма.
2. Ознакомится и изучить типы композиционных планов.
3. Провести анализ анимационных фильмов по композиции монтажных планов. Сделать скриншоты фильмов, подписать монтажные кадры по крупности.
4. Создать наброски анимационных сцен, применив все перечисленные типы монтажных кадров.
5. Проработать композицию персонажей, объектов, окружения в кадре.

*Литература:* [7]

### **Тема №33. Композиция кадра. Мастерство визуального рассказа.**

1. Расположение людей и объектов внутри кадра.
2. Перемещения людей и объектов в рамках кадра.
3. Движение кадра.
4. Центр внимания.
5. Наезд, изменение фокусного расстояния объектива (поля зрения камеры) для изменения крупноты плана, выхода из установочного кадра.
6. Отслеживание — съемка движущейся камерой через место действия.

*Термины:* центр внимания, наезд, отслеживание.

*Выполнить:*

1. Создать наброски анимационных сцен, расположив персонажей и объекты внутри кадра.
2. Создать варианты перемещения персонажей и объектов внутри кадра.
3. Проанализировать на примере аналогов движение фона в кадре.
4. Создать варианты движения кадра.
5. Проанализировать на примере аналогов построение композиции кадра при движение персонажей и объектов в кадре.
6. Проработать композицию движущихся персонажей, с учетом центра внимания.
7. Проанализировать на примере аналогов принципы наезда и отслеживания камеры в кадре.
8. Создать варианты наезда в кадре.
9. Создать варианты отслеживания персонажа и объекта в кадре.

*Литература:* [7]

## **РАЗДЕЛ 8. ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА**

(VIII СЕМЕСТР)

### **Тема №34. Эмоциональная характеристика цвета.**

1. Влияние цвета на восприятие анимационного кадра.
2. Эмоциональная характеристика цвета.



3. Роль цвета в образном строении мультипликационного фильма.
4. Основные цвета.
5. Составные цвета.
6. Нейтральные цвета.
7. Цветовая гармония.

*Термины:* основные цвета, составные цвета, нейтральные цвета, цветовая гармония.

*Выполнить:*

1. На примере анимационных фильмов рассмотреть и проанализировать влияние цвета на восприятие настроения фильма и отдельных кадров зрителем.
2. Проанализировать эмоциональную составляющую характеристику цветов.
3. Проанализировать роль цвета в образном строении мультипликационного фильма.
4. Рассмотреть примеры и с использование в анимационных фильмах основных, составляющих и нейтральных цветов.
5. Создать варианты раскадровки с использованием основных, составляющих и нейтральных цветов в основе композиции.

*Литература:* [1, 2, 7]

### **Тема №35. Роль цвета в образном в образном строении анимационного фильма.**

1. Монохромная палитра.
2. Аналоговая палитра.
3. Комплементарные цвета.
4. Триады.
5. Цветовые акценты.
6. Ассоциативные цвета.
7. Изменение настроения или внутреннего мира персонажа посредством смены цвета.
8. Роль цвета в анимационном кино.
9. Символические (дополнительные) свойства цветов.

*Термины:* монохромная палитра, аналоговая палитра, комплементарные цвета, триады, цветовые акценты, ассоциативные цвета.

*Выполнить:*

1. Привести примеры смены настроения кадра и самого персонажа при изменении цветовой палитры мультфильма.
2. Создать в виде цветной раскадровки варианты смены настроения героя через цветовое решение.
3. Провести анализ по применению разных цветовых палитр в мультфильмах. Проанализировать роль цвета в анимационном кино.
4. Создать цветную раскадровку кадров, передав посредством цвета настроение, характер, эмоции анимационного сюжета.
5. Рассмотреть символические (дополнительные) свойства цветов.

*Литература:* [1, 2, 7]