

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Анимация как феномен культуры: Материалы второй междунар. науч.-практ. конф., 26-28 апреля 2006 года, Москва, ВГИК / Всероссийский гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова; Сост. и науч. ред. Н.Г. Кривуля. – М.: ВГИК, 2006. – 230 с.: ил. – Текст рус., англ.](#)
2. [Асенин С. В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации / С. В. Асенин. – М. : Искусство, 1974. – 288 с.](#)
3. [Асенин С. В. Иржи Трнка - тайна кинокуклы / С. В. Асенин. – М. : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1982. – 78 с.](#)
4. [Асенин С. В. Йон Попеску Гопо: рисованный человек и реальный мир / С. В. Асенин. – М. : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1986. – 128 с.](#)
5. [Асенин С. В. Мир мультфильма: Идеи и образы мультипликации социалистических стран / С. В. Асенин. — М. : Искусство, 1986. — 308 с.](#)
6. [Асенин С. В. Фантастический киномир Карела Земана / С. В. Асенин. — М. : Искусство, 1979. — 188 с.](#)
7. [Капков Сергей Владимирович \(1972-\). Энциклопедия отечественной мультипликации. – М.: Алгоритм, 2006. – 812 с., \[12\] л. ил.: ил., портр. – Тир. 3000 экз.](#)
8. [Мастера советской мультипликации: Сб. ст. / Сост. Д.Н. Бабиченко. – М.: Искусство, 1972. – 191 с.: ил. – \(Мастера сов. кино\). – Тир. 25 000 экз. Персоналии: Л. Атаманов, В. Бахгадзе, В. и З. Брумберг, И. Иванов-Вано, И. Лазарчук, М. Пащенко, В. Сутеев, Ф. Хитрук.](#)
9. [Макклауд С. Понимание комикса. Невидимое искусство. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 222 с.](#)
10. [Мудрость вымысла: Мастера мультипликации о себе и своем искусстве: Сб. ст. / Сост. и автор вступ. ст. С.В. Асенин. – М.: Искусство, 1983. – 207 с., 40 л. ил.: ил. – Авторы: Л. Атаманов, А. Алексеев, Э. Ансорж, В. Бахтадзе, И. Брдечка, А. Буровс, Д. Вукотич, К. Георги, П. Гримо, И. Гурвич, Т. Динов, У. Дисней, Б. Довникович, Иванов-Вано, К. Кавамото, Р. Качанов, Д. Коваснаи, В. Курчевский, Ж.-Ф. Лагиони, Н. Мак-Ларен, Ю. Норштейн, Ан. Петров, Й. Попеску-Гопо, А. Птушко, Р. Раамат, Л. Рейнигер, Р. Сервэ, Н. Серебряков, Б. Степанцев, И. Трнка, Й. Труйка, Д. Хабли, А. Хайдаров, Д. Халас, Ф. Хитрук, Н. Ходатаев, А. Хржановский, М. Цехановский, М. Янкович. – Тир. 25 000 экз.](#)
11. [Норштейн Ю.Б. Снег на траве. Фрагменты книги. Лекции по искусству анимации / Ю. Б. Норштейн. — М.: ВГИК, журнал «Искусство кино», 2005. — 254 с.](#)
12. [Саймон Марк. Как создать собственный мультфильм: Анимация двухмерных персонажей: Пер. с англ. – М.: АСТ, 2006. – 336 с.: ил. + CD ROM.](#)
13. [Смолянов Геннадий Георгиевич. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме: Учеб. пособие. – М.:ВГИК, 2005. – 128 с.](#)
14. [Уайтекер Г. Тайминг в анимации / Г. Уайтекер, Д. Халас ; под ред. Ф. Хитрука. — М. : Магазин искусства, 2002. — 142 с.](#)
15. [Хитрук Ф. С. Профессия - аниматор. Т. 1. — М. : Гаятри, 2007. — 304 с.](#)
16. [Хитрук Ф. С. Профессия - аниматор. Т. 2. — М. : Гаятри, 2007. — 324 с.](#)

Дополнительная литература

1. “Союзмультфильм” представляет... – М.: В/о "Союзинформкино", 1986. – (Информация / Всесоюз. об-ние "Союзинформкино" Госкино СССР; № 3).
2. “Союзмультфильму” 50 лет: Кат. юбил. выст. произведений художников киностудии / Союз художников СССР, Союз кинематографистов СССР, Моск. орг. Союза художников РСФСР, Киностудия “Союзмультфильм”; Сост. А.А. Волков и др.; Автор вступ. ст. А.А. Волков. – М.: Сов. художник, 1986. – 75 с.: в осн. ил. – Тир. 1500 экз.
3. Александр Алексеев: Материалы к выставке графики и ретроспективе фильмов в рамках XIX Московского международного кинофестиваля /Сост. Б. Павлов, Д. Манн. – М.: Музей кино, 1995. Персоналия: Алексеев Александр Алексеевич (1901-1982). Установить точное библиографическое описание не удалось.
4. Алексеев Александр. Забвение, или Сожаление. Воспоминания петербургского кадета // Киноведческие записки. – № 52, 55, 56, 60.
5. Аниматографические записки: Теорет. альманах. Вып. 1 / [Изд. А.В. Прохоров]. – М.: Аниматогр. центр “Пилот”: НИИ культуры АН СССР, 1991. – 119 с. Добав.: Орлов Алексей Михайлович; Прохоров Анатолий Владимирович.
6. Анимационное кино между съездами (1986-1990). Сб. ст. / Союз кинематографистов СССР. – М.: Б.и., 1990. – 23 с. – Тир. 600 экз.
7. Анимация в эпоху инновационных трансформаций: Материалы IV междунар. науч.-практ. конф. "Анимация как феномен культуры", 21-23 мая 2008 года, Москва / Всероссийский гос. ун-т кинематографии им. С.А. Герасимова; Сост. и науч. ред. Н.Г. Кривуля; [Пер. текстов Е.С. Дорошева, Т.Ю. Каравкина]. – М.: Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С.А. Герасимова, 2008. – 358 с.: ил., табл.
8. Арнольди Эдгар Михайлович (1898-1972). Жизнь и сказки Уолта Диснея. – Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1968. – 211 с.: ил.
9. Асенин Сергей Владимирович. Мультипликация социалистических стран как социально-эстетический феномен (Художественные принципы, направления развития, национальные школы, мастера): Автореф. дис. ... докт. искусствоведения: 17.00.03 / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова. – М., 1989. – 59 с. Примеч.: см. также изд. 1987г.
10. Асенин Сергей Владимирович. Мультипликация социалистических стран как социально-эстетический феномен: (Худож. принципы, направления развития, нац. шк., мастера): Автореф. дис. ... докт. искусствоведения: 17.00.03 / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова. – М., 1987. – 60 с. Примеч.: см. также изд. 1989г.
11. Асенин Сергей Владимирович. Пространство мультфильма: Размышления об искусстве мультипликации и путях его развития в Эстонии. – Таллин: Периодика, 1986. – 319 с., 48 л. ил.: ил. – Тир. 6000 экз.
12. Асенин Сергей Владимирович. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. – М.: Искусство, 1995. – 312, [3] с., [16] л. ил.: ил. – Тир. 5000 экз.
13. Асенин Сергей Владимирович. Эстетический феномен Загребской школы // Кино Югославии. – М.: Искусство, 1978. – С. 67-92.
14. Бабиченко Дмитрий Наумович (род. 1901-). Довольно мультштампов! // Искусство кино. – 1961. – № 10. – С. 33-43.
15. Бабиченко Дмитрий Наумович (род. 1901-). Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1964. – 114 с., 17 л. ил.: ил. – (Б-ка кинолюбителя). – Тир. 6000 экз.

16. Бабиченко Дмитрий Наумович (род. 1901-). Предоставить слово сатире // Искусство кино. – 1956. – № 5. – С. 89-97.
17. Бартон К. Как снимают мультфильмы / Пер. с англ. Т. Бруссе. – М.: Искусство, 1971. – 85 с.: ил. – (Б-какинолюбителя). – Пер. изд.: Barton C. How to animate cut-outs for amateur films. – Тир. 50 000 экз.
18. Бегизова Ирина Сергеевна. Взаимодействие музыки и изображения в образной структуре мультипликационного фильма: Дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.02, 17.00.03. – Тбилиси, 1985. – 177 с.: ил. – Библиогр.: с. 153-176. Примеч.: экз. имеется в Рос. гос. б-ке в Москве.
19. Безвестный русский – знаменитый француз: Сб. ст. / Сост. и вступ. ст. Елены Федотовой. – СПб.: Издательство Буковского, 1999. – 132 с.: ил. – Малотираж. издание. Персоналия: Алексеев Александр Алексеевич (1901-1982).
20. Беляев Яков Иванович. Специальные виды мультипликационных съемок. – М.: Искусство, 1967. – 116 с.: ил. – Тир. 6000 экз.
21. Бенимана Бенжамин. Взаимодействие анимации и искусства Африки: Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 / Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова. – М., 2000. – 23 с.
22. Беркова Надежда Николаевна. История анимационного искусства: Учеб.-метод. пособие для студ. фак-та кино и телевидения. – Алматы, 2001. – 150 с.
23. Боблюян М.Г. Объемная мультипликация. Исторический обзор и задачи // Искусство кино. – 1940. – № 1-2. – С. 73-76.
24. Боярский Иосиф Яковлевич (1917-2008, директор "Союзмультфильма"). Литературные колЛажи. – М., 1998. – 304 с. – Тир. 100 экз. <http://www.pereplet.ru/text/boyarskiy.html>
25. Бушкин А.И. Кадро-съёмка // Киножурнал АРК. – 1926. – № 2. – С. 20-21.
26. Бушкин Александр Иванович (1896-1929). Трюки и мультипликация / Под ред. и с предисл. Льва Кулешова. – М.: Кинопечать, 1926. – 32 с.: ил.
27. Бялковская Сюзанна Казимировна, Сазонов Анатолий Пантелеймонович. Как я ожил: [О мультфильме: Для младш. шк. возраста]. – М.: Дет. мир, 1962. – [45] с.: ил. – Тир. 200 000 экз.
28. Василькова Александра Николаевна. Душа и тело куклы. Природа условности куклы в искусстве XX века: театра, кино и телевидения. – М.: Аграф, 2003. – 201, [1] с., [4] л. ил. – (Волшебная флейта). – (В поисках смысла). – Тир. 1500 экз.
29. Венжер Наталья Яковлевна. Мультфильм вчера, сегодня и всегда. – М.: В/о "Союзинформкино", 1979. – [14] с.: ил. – Тир. 50 000 экз.
30. Венжер Наталья Яковлевна. Союзмультфильм. – М.: В/о "Союзинформкино", 1981. – (Информация / Всесоюз. об-ние "Союзинформкино" Госкино СССР; № 6 (341)).
31. Волков Анатолий Алексеевич. Искусство мультипликации // Советское кино, 70_е годы: Основные тенденции развития. – М.: Искусство, 1984. – С. 255-277.
32. Волков Анатолий Алексеевич. Мультипликационный фильм. – М.: Знание, 1974. – 40 с., 8 л. ил. – (Новое в жизни науке, технике. Серия «Искусство»; 2). – Тир. 92 980 экз.
33. Волков Анатолий Алексеевич. Мультипликация // Кино: Политика и литература (30-е годы). – М.: Материк, 1995. —С. 110-122.
34. Волков Анатолий Алексеевич. Проблемы развития искусства современной мультипликации: Автореф. дисс. ...канд. искусствоведения: 17.00.03 / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. Каф. мастерства кино и телевидения. – М., 1970. – 41 с.

35. Волков Анатолий Алексеевич. Проблемы развития искусства современной мультипликации: Автореф. дисс. ...канд. искусствоведения / ВГИК. Каф. мастерства кино и телевидения. – М., 1971. – 41 с.
36. Волков Анатолий Алексеевич. Третье пришествие Уолта Диснея // Дет. лит. – М., 1991. – № 12.
37. Вопросы киноискусства: Сб. ст. / АН СССР. Ин-т истории искусств; Отв. ред. Ю.С. Калашников. – М.: Искусство, 1955. – 440 с. – Из содерж.: Советская мультипликация в борьбе за реализм / С. Гинзбург.
38. Вукотич Душан. Загребская школа рисованного фильма // Мудрость вымысла. – М.: Искусство, 1983. – С. 61-64.
39. Гамбург Ефим Абрамович, Пекарь Владимир Израилевич. Художники ожившего рисунка. – М.: Всесоюз. бюро пропаганды киноискусства, 1984. – [64] с.: ил.
40. Гамбург Ефим Абрамович. Тайны рисованного мира. – М.: Сов. художник, 1966. – 120 с.: ил.
41. Гарин В. Новые работы мультфильма // Искусство кино. – 1939. – № 5. – С. 34-36.
42. Гвон Гюн Гжа. Художественно-эстетическая специфика звука в анимационном кино: Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 / Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова. – М., 2005 - 25 с.
43. Гинзбург Семен Сергеевич (1907-1974). Рисованный и кукольный фильм. Очерки развития советской мультипликационной кинематографии / Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств. – М.: Искусство, 1957. – 286 с., 18 л. ил. – Тир. 5000 экз.
44. Голикова-Пошка Евгения Владимировна. Анимационное кино России и Беларуси: опыт сравнительной характеристики // Фестиваль российской анимации “Суздаль-2008”: Каталог. <http://www animator.ru/articles/article.phtml?id=292>
45. Голикова-Пошка Евгения Владимировна. Белорусское анимационное кино в контексте мирового кинопроцесса: Автореф. дисс. ...канд. искусствоведения / Нац. акад. наук Беларуси, ГНУ “Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы”. – Минск, 2008. – 24 с.
46. Голикова-Пошка Евгения Владимировна. Белорусское анимационное кино // Вест. Моск. гос. ун-та культуры и искусств: Науч. журн. – 2007. – № 4 (20). – С. 275-278.
47. Голикова-Пошка Евгения Владимировна. Компьютерное и рисованное анимационное кино // Вест. Моск. гос. ун-та культуры и искусств: Науч. журн. – 2007. – № 2. – С. 235-238.
48. Горностаева Ольга Сергеевна. Мультипликация в научно-популярном и учебном фильме: Учеб. пособие / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова. Каф. режиссуры докум., науч.-попул. и учеб. фильма. – М.: ВГИК, 1987. – 64 с.: ил.
49. Громов Евгений Сергеевич (1931-2005). С. Алимов: Мультипликация, книжная и станковая графика. – М.: Сов. художник, 1990. – 176 с.: ил. – (Мастера сов. искусства). Персоналия: Алимов Сергей, о нём.
50. Грузинское рисованное и кукольное кино: Фильмогр. справ., 1930-1984 гг. / [Составитель И. Бегизова]. – Тбилиси: Информ. центр Союза кинематографистов ГССР, 1984. – 57 с. – Текст парал. груз., рус.
51. Гурьян О. Победа “Лимпопо” // Детская литература. – 1940. – № 11-12. – С. 71-73.

52. Дерябин А. Вертов и анимация: роман, которого не было // Киноведческие записки. – 2001. – № 52. – С. 132-144.
53. Динов Т. Горизонты мультипликации // Искусство кино. – 1970. – № 7. – С. 157-164.
54. Дудников Юрий Анатольевич, Рожков Борис Константинович. Растровые системы для получения объемных изображений. – Л.: Машиностроение. Ленингр. отд-ние, 1986. – 216 с.
55. Евсевицкий В. Польские киноработники в русском дореволюционном кино // Из истории кино. – М.: Искусство, 1962. – Вып. 5. – С. 145-175. Примеч.: В том числе о В. Старевиче.
56. Евтеева Ирина Всеволодовна. Процесс жанрообразования в советской мультипликации 60-80-х годов. От притчи - к полифоническим структурам: Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова. – Л., 1990. – 24 с.
57. Ежик в тумане: Фильм-сказка : [Для детей / С. Козлов; Худож. Ф. Ярбусова]. – М.: Бюро пропаганды сов. киноискусства, 1978. – [19] с.: цв. ил.; 14x22 см. – Тир. 300 000 экз. Добав.: Козлов Сергей Григорьевич, сост.
58. Елизаров Г.К. Советская мультипликация: Справочник / Ком. по кинематографии при Совете Министров СССР, Госфильмофонд. – М., 1966. – 393 с. – (Кино и время. Прил. № 1 к бюлл. Госфильмофонда). – Отпечат. множит. аппаратом.
59. Ермилова Галина Ивановна. Некоторые аспекты постмодернизма в анимации // Тезаурусный анализ мировой культуры: Сб. науч. тр. – М.: Моск. гуманитар. ун-т, 2006. – Вып. 8 / Под ред. Вл.А. Лукова. – С. 42-56.
60. Ермилова Галина Ивановна. Постмодернизм и воплощение его основных принципов в современной анимации: Автореф. дисс. ... канд. филос. наук: 24.00.01 / Моск. гуманитар. ун-т. – М., 2006. – 17 с. Доп. инф.: объём диссертации – 164 с.
61. Жарков Валерий Алексеевич. Самоучитель Жаркова по анимации и мультипликации в Visual C++.NET 2003. – М.: Жарков Пресс, 2003. – 447, [1] с. В 2002-2004 гг. В.А. Жарковым издано 9 пособий по компьютерной анимации.
62. Закржевская Людвига Феофиловна. Вадим Курчевский. – М.: Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1987. Установить подробности библиогр. описания не удалось. Персоналия: Курчевский Вадим Владимирович (1928-), сов. мультипликатор.
63. Зуйков В., Назаров Э. Винни-Пух и всё, всё, всё...: Материалы к выставке. – М.: Галерея на Солянке, 2005. Установить точное библиографическое описание не удалось.
64. Иванов Борис. Введение в японскую анимацию / Фонд развития кинематографии, Регион. обществ. фонд "Эйзенштейн. центр исслед. кинокультуры". – М.: Всерос. Фонд развития кинематографии: РОФ "Эйзенштейн. центр исслед. кинокультуры", 2001. – 335, [1] с., [4] л. цв. ил.: табл. – Библиогр.: с. 328-330.
65. Иванов-Вано И.П. Рисованный фильм — особый вид киноискусства // Искусство кино. – 1952. – № 11. – С. 117-120.
66. Иванов-Вано Иван Петрович (1900-1987). Кадр за кадром / [Лит. запись А. Волкова; Вступит. ст. С. Асенина]. – М.: Искусство, 1980. – 239 с.: ил. – Тир. 30 000 экз.
67. Иванов-Вано Иван Петрович (1900-1987). Мультипликация вчера и сегодня: Из лекций, прочит. на худож. фак. ВГИК: [Учеб. пособие]. [Ч. 1]-3 / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. Каф. мастерства художника кино и телевидения. – М., 1974, 1975, 1976. – 26 с.; 34 с.; 58 с. – Тир. 1000 экз.

68. Иванов-Вано Иван Петрович (1900-1987). Очерк истории развития мультипликации: (До второй мировой войны) / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. Науч.-исслед. каб. – М., 1967. – 54 с. – Тир. 1000 экз.
69. Иванов-Вано Иван Петрович (1900-1987). Рисованный фильм – особый вид киноискусства: [На правах рукописи] / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. Каф. декорац. оформления фильма. – М., 1956. – 23 с. – Тир. 500 экз.
70. Иванов-Вано Иван Петрович (1900-1987). Рисованный фильм. – М.: Госкиноиздат, 1950. – 87 с.: ил. – Тир. 30 000 экз.
71. Иванов-Вано Иван Петрович (1900-1987). Советское мультипликационное кино. – М.: Знание, 1962. – 48 с.: ил. – (Нар. ун-т культуры. [Фак. лит. и искусства; 5]). – Тир. 28 000 экз.
72. Каранович Анатолий Георгиевич. Мои друзья куклы. – М.: Искусство, 1971. – 175 с.: ил.
73. Киноведческие записки: Журнал. Вып.52: Хроника развития анимационных технологий. – М., 2001.
74. Киноведческие записки: Журнал: Материалы об анимации. – Вып. 73, 80. – М., 2005, 2006.
75. Константинович Валерий Сигизмундович. Вселенная мультфильма: в 2 ч. – Омск: Весть, 1999-2006. – Ч. 1. – 1999. – 187 с.; Ч. 2. – 2006. – 82 с.
76. Константинович Валерий Сигизмундович. Эстетическая природа мультипликационного фильма: Автореф. дисс. ... канд. филос. наук / Акад. обществ. наук. при ЦК КПСС. Каф. соц. культуры. – М., 1990. – 18 с.
77. Кремер Люсиль. Производство звуковых рисованных фильмов в американских мультипликационных мастерских: [Пер. с англ.] / С предисл. Н. Ходатаева. – М.: Гизлегпром, 1934. – 52 с.: ил. – Загл. обл.: Звуковые рисованные фильмы в американских мастерских. – Тир. 1675 экз. Добав.: Ходатаев Николай Петрович.
78. Кривуля Наталья Геннадьевна. 3D – и смотри: Полнометражная анимация: от Диснея до новых времён // Искусство кино. – 2008. – № 6.
79. Кривуля Наталья Геннадьевна. В зеркале Времени: анимация двух Америк (немой период). – М.: Аметист, 2007. – 618 с.: ил., портр. – (Науч. сер.: История и теория анимации).
80. Кривуля Наталья Геннадьевна. Лабиринты анимации: Исследование худож. образа рос. анимац. фильмов втор. пол. XX в. – М.: Грааль, 2002. – 295 с., [5] л. цв. ил.
81. Кривуля Наталья Геннадьевна. Ожившие тени волшебного фонаря. – Краснодар: Аметист, 2006. – 501 с., [12] л. цв. ил., портр.: ил., портр. – (Науч. сер.: История и теория анимации).
82. Кривуля Наталья Геннадьевна. Основные тенденции авторской анимации России 60-90-х годов: Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 / Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова. – М., 2001. – 34 с.
83. Кривуля Наталья Геннадьевна. Эволюция художественных моделей в процессе развития мировых аниматографий: Автореф. дисс. ... докт. искусствоведения: 17.00.03 / [Место защиты: Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова]. – М., 2009. – 60 с.
84. Крижанівський Борис Миколайович. Мальоване кіно України. – Київ, 1968. – 155 с.
85. Крижанівський Борис Миколайович. Мистецтво мультиплікації. – Київ: Рад. шк., 1981. – 118 с., 8 л. ил.

86. Крыжановский Борис Николаевич. Арнольд Буровс. – М.: Всесоюз. творч.-произв. объединение “Киноцентр”, 1990. – [61] с: ил. – (Мастера мультипликац. кино).
87. Крыжановский Борис Николаевич. Украинские мультфильмы. – [Киев: Укррекламфильм, 1975]. – [18] с.: ил. – Тир. 25 000 экз.
88. Кузнецов Игорь, Познин Виталий Федорович. Создание фильма на компьютере: Технология и творчество. – М. [и др.]: Питер, 2005. – 269 с.: ил. + CD.
89. Кузнецова В.А., Кузнецов Э.Д. Цехановский. – Л.: Художник РСФСР, 1973. – 114 с.
90. Курчевский Вадим Владимирович (1928-). Детское мультипликационное кино: Вопр. эстет. и нравств. воспитания: Учеб. пособие / ВГИК им. С.А. Герасимова. Каф. мастерства художника кино и телевидения. – М.: ВГИК, 1988. – 51, [2] с. – Тир. 1000 экз.
91. Курчевский Вадим Владимирович (1928-). Изобразительное решение мультипликационного фильма: О природе гротеска и метафоры: Учеб. пособие / ВГИК им. С.А. Герасимова. Каф. мастерства художника кино и телевидения. – М.: ВГИК, 1986 (1987). – 67, [2] с. – Тир. 1000 экз.
92. Курчевский Вадим Владимирович (1928-). Нарисованный фильм: [Для дошк. возраста]. – М.: Малыш, 1984. – [26] с.: цв. ил. автора. – Тир. 100 000 экз.
93. Курчевский Вадим Владимирович (1928-). Художник и куклы: [Для дошк. возраста]. – М.: Малыш, 1989. – [26] с.: цв. ил. автора. – Тир. 150 000 экз.
94. Лейборн К. Анимационная книга // Киноведческие записки. – 2005. – № 73. – С. 137-204.
95. Леонидов Виктор. Это изумительный Алексеев // Наше наследие. – 2007. – № 81. – С. 72-81: ил. Персоналия: Алексеев Александр Алексеевич (1901-1982).
96. Лотман Юрий Михайлович (1922-1993). Об искусстве. – СПб.: Искусство-СПБ, 1998. – 702 с., [24] л. ил. – Из содерж.: О языке мультипликационных фильмов (с. 671-674). – Тир. 5000 экз.; То же. – 2005.
97. Малянтович К. Из записок старого мультипликатора: [Очерк крат. истории образования в мультипликации, конец 1940-х гг.] // Кинограф. – 2002. – № 11. – С. 229-254.
98. Маэстри Джордж. Компьютерная анимация персонажей / [Пер с англ. С. Базаева]. – СПб. [и др.]: Питер, 2001. – 327 с.: ил.+1 CD-ROM. – (Серия "Самоучитель"). – Доп. тит. л. изд.: Indianapolis, англ. – На тит. л. в вых. дан.: Санкт-Петербург, Москва, Харьков, Минск.
99. Маэстри Джордж. Секреты анимации персонажей / [Пер. с англ. А. Сташкова]. – СПб.: Питер, 2002 – 218 с.: ил. – (Серия “Учеб. курс”). - На обл. в подзаг.: Дизайн и графика. Все этапы создания анимацион. фильмов. – Доп. тит. л. англ. – На тит. л. в вых. дан.: Санкт-Петербург, Москва, Харьков, Минск.
100. Мигунов Е. О, об и про... // Киноведческие записки. – № 56, 62, 68.
101. Молодое польское кино: новое польское кино, мастера о молодых, игровое кино, документальное короткометражное кино, анимационное кино / [Авт. идеи Матеуш Вернер; Пер. с пол. Алексея Давтяна]. – Варшава: [Ин-т Адама Мицкиевича], 2008. – 112 с. – На рус. яз.
102. Мультипанорама. 2: Сб. сценариев / Сост. и вступ. ст. Б. Крижанівського. – Киев: Мистецтво, 1984. – 136 с.: ил., 12 л. ил.
103. Мультипанорама: Сценаріїв українських мультиплікаційних фільмів / Упоряд., вступ. ст. та фільмогр. Б. Крижанівського. – Київ, 1979.

104. Мультипликационный фильм: [Сб. трудов] / Вступ. ст. Г. Рошаль (“Наша мультипликация”). — М.: Кинофотоиздат, 1936. — 285, [2] с., 1 л. цв. ил.: ил. — Авторы статей: Н. Ходатаев (“Искусство мультипликации”), И. [Иванов]-Вано (“Графическая мультипликация”, с. 101-118), А. Птушко (“Объемная мультипликация”, с. 119-256), С. Богуславский. — Тир. 2000 экз.

105. Мультипликация, аниматограф, фантоматика: Сб. ст. — Киев: Первый всесоюз. фестиваль мультипликац. фильмов "Крок-89", 1989. — 150 с. — Из содерж.: Апрактивность киноэстетики авангарда в её классическом измерении (Мультипликация Норманна Мак-Ларена) / А. Орлов, с. 60-106.

106. Мунитич Р. Современность искусства мультипликации. Настоящее и будущее развивающегося искусства // Новости АСИФА. — 1977. — № 1.

107. Наши мультфильмы: Лица, кадры, эскизы, герои, воспоминания, интервью, статьи, эссе: [Подароч. изд.] / Сост. И. Марголина, Н. Лозинская; [Авт. ст. Александра Василькова и др.]. — М.: Интеррос, 2006. — 349, [2] с.: цв. ил. Персоналии: Айнугдинов, Аксенчук, Алдашин, Амальрик, Атаманов, Бардин, В. Брумберг, З. Брумберг, Гаврилко, Гамбург [и др.].

108. Норштейн Юрий Борисович (1941-), Ярбусова Франческа. Сказка сказок: Альбом к выставке. — М.: Красная площадь, 2005. Детали библиогр. описания установить не удалось.

109. Норштейн Юрий Борисович (1941-). Куда пришли мы?: "Союзмультфильм": вчера, сегодня... завтра? // Искусство кино. — 2006. — № 8. — С. 70-87.

110. Нугербеков Бауыржан Рамазанович. Развитие традиций фольклора в казахской мультипликации: Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова. — М., 1989. — 24 с.

111. Нусинова Наталья. Когда мы в Россию вернемся...: Русское кинематографическое зарубежье (1918-1939). — М.: НИИ киноискусства, Эйзенштейн-центр, 2003. — 464 с.: ил. — Из содерж.: Владислав Старевич. — Тир. 1000 экз.

112. Олешко Виталий Павлович. Так рождается мультфильм. — Минск: Полымя, 1992. — 61, [3] с.: ил.

113. Орлов Алексей Михайлович (1955-). Виртуальная реальность. Пространство экранных культур как среда обитания: [Об экологии компьютерных игр]. — М.: ГЕО, 1997. — 336 с. — Из содерж.: “Большие стили” в анимации: Дисней и Загреб.

114. Орлов Алексей Михайлович (1955-). Духи компьютерной анимации: Мир электрон. образов и уровни сознания. — М.: Мирт, 1993. — 105 с. — (Б-ка комп. аниматографии). — Тир. 2000 экз.

115. Орлов Алексей Михайлович (1955-). Некоторые проблемы эстетики анимационного фильма: Автореф. дисс. ...канд. искусствоведения / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова. — М., 1992. — 24 с.

116. Орлов Алексей Михайлович (1955-). Экология виртуальной реальности. — М.: Нац. ассоц. телевидения: Леруша, 1997. — 32 с. — Тир. 2000 экз.

117. Орлов Алексей Михайлович. Некоторые проблемы эстетики анимационного фильма: Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения: Специальность 17.00.03 / Всесоюз. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова. — М., 1992. — 24 с.

118. Осипович И. Григорий Рошаль. — М.: Госкиноиздат, 1939. — 20 с. — (Б-ка сов. кинозрителя. Мастера киноискусства). — Тир. 5 000 экз. Персоналия: Рошаль Григорий Львович (1899- 1983), о нём.

119. Павлов Александр Владимирович, Сидоркин Сергей Анатольевич. "Симпсоны" как феномен идеологии и политики // Полис (Политические исследования). – 2007. – №5. – С. 81-91.

120. Пленник четвертого измерения: Заметки об идеологии "игольчатого экрана" Александра Алексева // Искусство кино. – 1999. – № 6. Персоналия: Алексеев Александр Алексеевич (1901-1982).

121. Пригода Лариса Григорьевна. Основные тенденции развития украинской мультипликации (60-80-е годы): Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова. – М., 1988. – 25 с.

122. Пространство возможностей и диалог цивилизаций: Материалы III Междунар. науч.-практ. конф. "Анимация как феномен культуры", Москва, ВГИК, 25-27 апр. 2007 г. / Всероссийский гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова. – М.: ВГИК, 2007. – 163 с.: ил., портр., табл. – Текст рус., англ.

123. Прохоров Анатолий Валентинович (1948-). К философии анимации // Киноведческие записки. – М.: ВНИИК, 1991. – Вып. 10.

124. Прохоров Анатолий Валентинович (1948-). Об антропо- и семиоморфной логике в мультфильме // Проблемы художественного синтеза. – М.: Наука, 1985. Установить точное библиографическое описание не удалось.

125. Птушко Александр Лукич (1900-1973), Ренков Николай Степанович. Комбинированные и трюковые кино съемки. – М.: Госкиноиздат, 1941. 264 с.: ил. – Тир. 2000 экз.; То же. – 1948. – 256 с.: ил. – Тир. 4500 экз.

126. Птушко Александр Лукич (1900-1973). "Чудеса" кино (Наши достижения в области трюковых и комбинированных кино съёмок): Стенограмма публичной лекции, прочитанной в Центр. лектории О-ва в Москве / Всесоюз. о-во по распространению полит. и науч. знаний. – М.: Правда, 1949. – 24 с.: ил. – Тир. 110 000 экз.

127. Птушко Александр Лукич (1900-1973). Мультипликация фильма. – М.; Л.: Гос. изд-во худож. лит., 1931. – 62, [2] с.: ил. – Загл. обл.: Мультипликационные фильмы. – Тир. 15 000 экз.

128. Райт Джин Энн. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя / Пер. с англ. М.Л. Теракопьян; Под ред. В.М. Монетова; Гуманитар. ин-т телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина. – М.: ГИТР, 2006. – 351 с. – Пер. изд.: Wright Jean Ann. Animation. Writing and development from script development to pitch. - Amsterdam (etc.), 2005 (cop.). – Тир. 1000 экз.

129. Растровые методы получения объемных изображений: Сб. науч. тр. / [Под ред. Игнатъева Н.К.]. – М.: НИКФИ, 1983. – 96 с.: ил. - (Тр. Всесоюз. науч.-исслед. кинофотоинститута; Вып. 114;). – Тир. 230 экз. Добав.: Игнатъев Николай Константинович, ред.

130. Режиссеры и художники советского мультипликационного кино: [Сб. ст.]. – М.: Всесоюз. об-ние "Союзинформкино" Госкино СССР, 1984. – 64 с.: ил. Персоналии: А. Буровс, Н. Виноградова, И. Гурвич, В. Дахно, Б. Дежкин, В. Курчевский, Л. Мильчин, Л. Носырев, Р. Сахалтуев, Н. Серебряков, А. Спешнева, Е. Сивоконь, Г. Сокольский, Ф. Хитрук.

131. Режиссеры советского мультипликационного кино: [Сб. ст.]. – М.: Всесоюз. об-ние "Союзинформкино" Госкино СССР, 1983. – 56 с.: портр. – (Информация / Всесоюз. об-ние "Союзинформкино" Госкино СССР; № 9 (392)). Персоналии: И. Гаранина, И. Доиашвили, Э. Назаров, Ю. Норштейн, А. Пайстик, Ан. Петров, П. Пярн, Р. Раамат, М. Саралидзе, В. Тарасов, В. Угаров, А. Хржановский.

132. Розен Соломон Германович. Григорий Рошаль. – М.: Искусство, 1965. – 167 с., 16 ил. – (Мастера сов. кино). – Тир. 15 000 экз. Персоналия: Рошаль Григорий Львович (1899- 1983), о нём.

133. Русско-английский словарь анимационных терминов / Сост. Ф. Хитрук. – М.: Высшие курсы сценаристов и режиссеров, Респект, 1991. Установить точное библиографическое описание и подтвердить сам факт публикации не удалось.

134. Садхана Сингх. Индийское мультипликационное кино и традиции национального искусства: Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.03. – М., 1995.

135. Сазонов Анатолий Пантелеймонович (1920-). Изобразительная взаимосвязь персонажа и декорации в рисованном фильме. (Проблема пластич. единства кадра рисов. фильма): Автореф. дисс. ...канд. искусствоведения / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. – М., 1953. – 15 с. – Тир. 100 экз.

136. Сазонов Анатолий Пантелеймонович (1920-). Изобразительная композиция и режиссерская раскадровка рисованного фильма / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. Науч.-исслед. каб. Каф. изобразит.-декорацион. оформления фильма. – М., 1960. – 29 с.: ил. – Тир. 1 000 экз.

137. Сазонов Анатолий Пантелеймонович (1920-). Персонаж рисованного фильма / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. Науч.-исслед. каб. Каф. изобразит.-декорацион. оформления фильма. – М., 1959. – 29 с., 6 л. ил. – Тир. 1 000 экз.

138. Сивоконь Евгений Яковлевич. Если вы любите мультипликацию: Из творческого опыта режиссера / Предисл. Б. Крыжановского. – Киев: Мистецтво, 1985. – 148, [2] с.: ил. – Тир. 25 000 экз.

139. Смолянов Геннадий Георгиевич. Изобразительное решение персонажа кукольного фильма: Автореф. дисс. ...канд. искусствоведения / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. – М., 1984. – 23 с.

140. Смолянов Геннадий Георгиевич. Кукольный персонаж на съемочной площадке: Учеб. пособие / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. – М.: ВГИК, 1984. – 46 с.: ил. – Тир. 500 экз.

141. Сны и реальность Александра Петрова. Материалы к персональной выставке / Сост. И. Ландер, А. Петров, С. Ким. – М.: Музей кино, 2002. Полное описание изд. установить не удалось.

142. Советская мультипликация и ее мастера: [Каталог] / Всесоюз. об-ние “Совэкспортфильм”. – М., 1974. – [1], 25 с. – На обл. только подзаг. – Тир. 250 экз.

143. Солодчук Виктор Иванович. Создание анимационного фильма с помощью компьютера. – М.: Изд-во ин-та психотерапии, 2002. – 436, [1] с.: ил., табл.

144. Солтани Сейд Хассан. Традиции национальной культуры и современные компьютерные технологии в анимационном искусстве: На материале кинематографа Ирана и России: Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 / Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова. – М., 2003. – 32 с.

145. Сотворение фильма или несколько интервью по служебным вопросам: О фильмах, о “Союзмультфильме” и о себе рассказывают, беседуют, спорят: драматурги, режиссеры, художники, композиторы, актеры, операторы / Собрала, смонтировала и прокомментировала Н. Венжер. – М.: Всесоюз. творч. произв. об-ние “Киноцентр”, 1990. – 176 с.: ил. – Тир. 15 000 экз.

146. Старевич в воспоминаниях // Искусство кино. – М., 1999. – № 12.

147. Страницы истории отечественного кино: Детское кино. Анимация. Документальное кино. Кинематограф русского зарубежья / Отв. ред. Л. Будяк. – М.: Материк, 2006. – 284 с. – Тир. 600 экз.
148. Стюарт Джеймс Б. Война за империю Disney: Пер. с англ. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2006. – 638, [1] с., [8] л. ил., портр.: ил. – (Докум. бизнес-триллер). – Библиогр.: с. 628-636. – Пер. изд.: Stewart James B. Disney War. New York, 2005. – Тир. 5000 экз.
149. Сухаревский Лазарь Маркович, Птушко Александр Лукич. Специальные способы кино съемки. – М.: Гос. изд-во худож. лит., 1930 (обл. 1931). – 253 с.: ил.
150. Тарасенко Лариса Васильевна. В мире ожившей куклы: (Очерки молд. мультипликации). – Кишинев: Лит. артистикэ, 1982. – 134 с.: ил.
151. Тумеля Михаил В. Все, что вы хотели знать о фазовке, но стеснялись спросить. – М., 1998. <http://tumelya.livejournal.com/63964.html>
152. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере. Самоучитель для детей и родителей. – М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2002. – 288с.
153. Халатов Николай Владимирович. Мы снимаем мультфильмы: [Для детей]. – М.: Мол. гвардия, 1986. – 159 с.: ил. – (Мир твоих увлечений); То же. – [2-е изд., испр. и доп.]. – М.: Мол. гвардия, 1989. – 142, [1] с.: ил.
154. Ханай Мохаммад Реза. Анимация и современное игровое кино: К проблеме использования новейших компьютерных технологий: Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 / Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова. – М., 2003. – 26 с.
155. Харт Кристофер. Аниме: [Пер. с англ.]. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 63, [1] с.: ил. – (Kids draw™). Аннот.: Последовательно, шаг за шагом, рассказывается о том, как рисовать для мультфильмов и комиксов людей, животных и других персонажей в стиле японского аниме.
156. Харт Кристофер. Манга и аниме для начинающих: Как рисовать круто и красиво: [Пер. с англ.]. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 125, [1] с.: ил.
157. Художники советского мультфильма: Альбом / Сост. и автор вступ. ст. А.А. Волков; Под ред. И. Иванова-Вано. – М.: Сов. художник, 1978. – 127 с.: ил.
158. Цехановский М. Дыхание воли. Дневники М. Цехановского // Киноведческие записки. № 54, 55, 57. Мемуары мультипликатора.
159. Шафранюк Владимир Алексеевич. Понятие о куклах-актерах и традиционные заблуждения: Общие особенности, определения, некоторые последствия. – М.: Стелс, 2001. – 85 с. – Тир. 300 экз.
160. Эйзенштейн Сергей Михайлович (1898-1948). Дисней // Метод. – Том 2. – М.: Музей Кино, Эйзенштейн-центр, 2002.
161. Ямпольский Михаил Вениаминович (1949-). В. Старевич: Мимика насекомых и культурная традиция // Киноведческие записки. – 1988. – № 1. – С. 84-90.