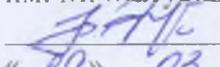


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГОУК ЛНР
им. М. Матусовского
 В.Л. Филиппов
« 29 » 03 2019 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Профиль
Художественная анимация

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Луганск
2019 год

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Художественная анимация утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 24.08.2018 № 791-од.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки, профиль Художественная анимация принята на заседании кафедры художественной анимации «28» августа 2020 г., протокол № 1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения образовательной программы по направлениям подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Художественная анимация с последующим присвоением квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Художественная анимация.

К ГИА допускаются обучающийся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Художественная анимация.

ГИА по дисциплине История искусств проводится в форме устного экзамена (ответ на билет). При невозможности присутствия студента в учебном корпусе возможно проведение экзамена с применением дистанционных технологий, т.е. в режиме видеоконференции на платформе ZOOM.

Программа ГИА, включая требования к государственному экзамену, выпускной квалификационной работе и порядку их выполнения, критерии оценивания доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

ГИА по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Художественная анимация проходит в виде государственных экзаменов (комплексный экзамен) и защиты выпускной работы (далее – ВКР)

2.1. Государственный экзамен (комплексный) по истории искусств и по направлению подготовки

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по следующим дисциплинам:

История зарубежного искусства;

История русского искусства;

История анимации;

История мирового театра;

История музыки;

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех изучаемых дисциплинах.

2.2. Выпускная квалификационная работа

ВКР является одним из видов аттестационных испытаний итоговой государственной аттестации выпускника, завершающих обучение по основной образовательной программе высшего образования.

В рамках проведения итоговой государственной аттестации выпускников проверяется степень освоения выпускником компетенций, обозначенных в ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Художественная анимация, а также готовность решать обозначенные в нем профессиональные задачи.

ВКР представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

При выполнении ВКР обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения, навыки и опыт деятельности, а также на сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Общими требованиями к ВКР являются:

- соответствие названия работы ее содержанию;
- четкость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы.

Тема ВКР выпускника утверждается приказом ректора в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ОНЛАЙН-ИСПЫТАНИЙ

Государственный экзамен по дисциплине «История искусств»

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История изобразительного искусства»:

1. Ансамбль афинского Акрополя. Творчество Фидия.
2. Скульптура Древней Греции: от архаики до эллинизма.
3. Архитектурные памятники Древнего Рима.
4. Отличительные особенности готического стиля в архитектуре, скульптуре стран Западной Европы.
5. Особенности искусства Северного Возрождения. Творчество А. Дюрера, И. Босха, П. Брейгеля Старшего.
6. Искусство Возрождения. От проторенессанса до маньеризма.
7. Живописная реформа Караваджо.
8. Характерные черты барочной архитектуры и скульптуры. Творчество Л. Бернини и Ф. Борромини.
9. Фламандская школа живописи XVII века. Творчество П. Рубенса, Я. Йорданса, А. Броувера.
10. Особенности искусства Голландии XVII века.
11. Испанская школа живописи XVII века. Творчество Веласкеса, Ф. Рибальты, Х. Риберы, Ф. Сурбарана.
12. Особенности стиля рококо. Творчество Ж. Ватто, Ф. Буше, Ж. Шардена, Ж. Греза.
13. Французский романтизм в творчестве Т. Жерико, Э. Делакруа.
14. Романтизм в английском пейзаже. Творчество Д. Констебла, У. Тернера, У. Блейка, Ф. Брауна.
15. Французский классицизм. Творчество Ж. Давида, Ж. Энгра.
16. Особенности импрессионизма. Творчество Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, А. Тулуз-Лотрека.
17. Особенности постимпрессионизма. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена.
18. Абстракционизм в искусстве XX в. Пабло Пикассо - центральная фигура в западном художественном мире XX столетия.

19. Социалистический реализм в русском (советском) искусстве.
20. Творчество М.А. Врубеля.
21. Творчество И.В. Сурикова.
22. Творчество И.Е. Репина.
23. Творчество И.Н. Крамского.
24. Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в популяризации русского искусства.
25. А.А. Иванов – художник-философ.
26. Романтизм в русской живописи первой половины XIX века. Творчество К.П. Брюллова.
27. Развитие русской живописной школы в XVIII веке.
28. Творчество Андрея Рублева, Дионисия.
29. Искусство Киевской Руси к. X-XI в. Собор Святой Софии в Киеве как единый идейный замысел, воплощенный в архитектуре и монументальной живописи.
30. Мир искусства» как явление русской художественной культуры.

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История анимации»:

1. История анимации до 1916 года. Передача движений в искусстве древнего мира. Китайский театр теней, книжки-рулоны с иллюзией оживших рисунков, «волшебный фонарь», фенакистископ, стробоскоп, зоотроп, праксиноскоп.
2. Эмиль Рейно и его роль в возникновении анимации. «Вокруг кабины» (1894).
3. Развитие западной анимации с1916 по1930-е годы. Формирование системы производства и распространения анимационных фильмов. Развитие анимации в мире - Германия, Аргентина, США, Франция, Китай, Япония. Техника рэйограмов, силуэтная техника из бумаги, пробы в звуковом кино, абстракционистские фильмы. Синтез музыки и изображения. Первая звуковая лента «Пароходик Вилли».
4. Творчество Лотты Райнигер и ее полнометражные фильмы. Появление серий фильмов с постоянным героем.
5. Творчество ЮбаАйверкса (студия Дисней). Его роль в развитии анимации.
6. Появление «целлулоидной» технологии и ее роль в развитии анимации.
7. Творчество шотландского аниматора Нормана Мак-Ларена и его вклад в развитии технологии анимации.
8. «Игольчатый экран» Александра Алексеева. Техника «тотализации».
9. История создания студии Дисней.
10. Создатель метода покадровой съемки Стюарт Блэктон и развитие этого метода в анимации Эмиля Коля (Куртэ). «Фантоши» Коля.
11. Творчество американского аниматора Джона РэндольфаБрэя.
12. Студия «Парамаунт» и творчество братьев Флитшеров. Патент на прибор ротоскоп.
13. Возникновение русской анимации. Александр Ширяев. Творчество Владислава Александровича Старевича и его роль в развитии русской анимации.
14. Студия «Культкино» и творчество коллектива художников этой студии.
15. Создание первой экспериментальной мультипликационной мастерской при Государственном техникуме кинематографии в Москве в 1924г. и ее роль в развитии советской мультипликации. Роль анимации в области учебного и научного кино; агитационный характер мультипликации.
16. Творчество И. П. Иванова-Вано (1900-1987г.г.).
17. Становление и развитие украинской анимации. Художник одесской киностудии В. Левандовский и его первый украинский мультфильм «Сказка о соломенном бычке» (1927г.). Создание киностудии в Киеве.
18. Фабрика «Совкино» в Ленинграде. Художники-мультипликаторы В. Григорьев («Держи чубаровца» (1927г.)), М. Цехановский и другие аниматоры.

19. Создание и история развития студии «Союзмультфильм» (1935г.). Творчество Александра Птушко.

20. Творчество Романа Абелевича Качанова. Создание объединения кукольных фильмов Союзмультфильма (1953г.). «Влюбленное облако» (1959), «Варежка» (1967).

21. Творчество Федора Савельевича Хитрука.

22. Появление компьютерной анимации в СССР. «Кошечка» (1968г.).

23. Мультипликационные студии СССР.

24. Творчество Александра Михайловича Татарского (1950-2007г.г.).

25. Современные российские студии «Пилот», «Мельница», «Маша и медведь», кинокомпания «Мастер-фильм», продюсерский центр «РИККИ», продюсерская компания «Аэроплан», студия WizardAnimation, студия Toonbox и мультфильмы этих студий.

26. Мировые анимационные студии: Pixar, AardmanAnimations. Ltd; Dream Works SKG; Studio Ghilbi Inc.; Walt Disney Feature Animation.

27. Творчество Юрия Норштейна. Его роль в популяризации анимационного искусства, в восстановлении Союзмультфильма.

28. Киностудия «Борисфен-С»: анимация Украины.

29. Международные фестивали анимационного искусства: Оскар, Каннский, Хиросима, Анси, Загреб, Штутгарт, Швейцария – «Фантош», Украина – «Крок».

30. Творчество Л. Атаманова, А. Петрова.

Вопросы в билетах сформулированы таким образом, чтобы дать возможность обучающимся продемонстрировать свои теоретические знания, умения аналитически мыслить, рассуждать.

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История музыки»:

1. Жизненный и творческий путь И. С. Баха.

2. Драматургия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро».

3. Новаторство Пятой симфонии Л. Бетховена.

4. Романтизм в музыке.

5. М. Глинка. «Иван Сусанин» – первая русская героико-патриотическая опера.

6. Характеристика увертюры П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».

7. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева – новое слово в жанре.

8. Жизненный и творческий путь Д. Шостаковича.

9. Музыкальное содружество «Шесть» и его представители.

10. А. Шнитке – выдающееся явление современной музыки.

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История мирового театра»:

1. Возникновение древнегреческой драмы и театра. Архитектура античного театра.

2. У. Шекспир и театр «Глобус». Особенности театра шекспировской эпохи.

3. Драматургия Мольера и французский театр XVII века.

4. Актерское искусство Италии второй половины XIX века (Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини).

5. Народные истоки русского театра.

6. Скоморохи – первые профессиональные носители народного творчества.

7. Вертеп как разновидность народного кукольного театра.

8. Федор Волков – отец русского театра.

9. Михаил Щепкин – основоположник критического реализма в русском сценическом искусстве.

10. Организация Московского художественного академического театра (МХАТ).

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов.

Ответы на вопросы билета оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» – если выпускник глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с примерами из собственной практики, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Оценка «хорошо» – если выпускник твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «удовлетворительно» – если выпускник усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» – если выпускник не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Подготовка и защита ВКР

Успешное выполнение ВКР во многом зависит от четкого соблюдения установленных сроков и последовательности выполнения отдельных этапов работы:

выбор и закрепление темы, утверждение научного руководителя;

получение задания от руководителя на исполнение работы и графика исполнения;

разработка примерного плана работы, согласование его с научным руководителем;

подбор и изучение нормативно-правовых актов, литературы, а также, практических

материалов по теме;

работа над ВКР;

согласование первого варианта ВКР с научным руководителем;

оформление ВКР в окончательном варианте;

представление ВКР к защите в государственную аттестационную комиссию и ее

защита.

ВКР включает в себя следующие элементы:

титульный лист;

задание и календарный план выполнения работ;

аннотация;

оглавление;

введение;

основная часть: главы, параграфы, пункты, подпункты (при необходимости);

заключение;

список источников и литературы;

приложение.

Титульный лист

Титульный лист – первый лист ВКР оформляется по установленной форме.

Задание и календарный план выполнения работ

Бланк задания к ВКР заполняет руководитель при участии выпускника. В задании указывается название темы, структура работы, перечень графического, иллюстративного и иного материала, срок выполнения. Задание подписывают обучающийся, руководитель и заведующий кафедрой.

Оглавление

Оглавление включает все составные части документа, идущие после него, т.е. введение, наименование всех глав, параграфов (при их наличии), заключение, список источников и литературы, приложение. Оглавление должно быть вынесено на отдельную страницу.

Введение

Введение должно содержать:

актуальность темы ВКР;

объект исследования;

предмет исследования;

цель исследования;

задачи исследования;

методы исследования;

научную новизну;

теоретическую и практическую значимость исследования;

описание и структуры и объема ВКР.

Основная часть

Текст ВКР содержит перечень глав, параграфов и приложений. Данный перечень должен быть сформирован исходя из логики исследования и согласно поставленной цели и задачам. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Минимальный объем работы без приложений должен составлять не менее 30 страниц.

Основная часть должна содержать критический анализ состояния проблемы, степень ее изученности (обзор и анализ источников с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов, лагун в изучении проблемы. Требования к конкретному содержанию основной части выпускной квалификационной работы определяются научным руководителем выпускной квалификационной работы.

Основная часть состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть раскрывает основную идею, тему работы.

Практическая часть демонстрирует профессиональные навыки выполнения мультипликационного фильма.

Заключение

В заключении синтезируется суть работы, подводятся итоги решения поставленных задач, формулируются выводы и рекомендации. Формулировки выводов должны кратко констатировать полученные результаты. Результаты (выводы) исследования должны соответствовать поставленным цели и задачам. В заключении отмечается практическая значимость работы, область ее реального или перспективного использования. Объем заключения по ВКР составляет около 3-5 страниц.

Список источников и литературы

Список источников и литературы является составной частью ВКР, показывает степень изученности проблемы и включает источники, которыми пользовался автор. Каждый включенный литературный источник должен иметь отражение в тексте ВКР.

Приложения

В приложения выносятся вспомогательный иллюстративный и иной материал. Приложение оформляют как продолжение работы на последующих его листах. Объем приложений не ограничен.

Общие требования к оформлению теоретической части ВКР (пояснительная записка).

Требования к оформлению ВКР определяются соответствующими методическими рекомендациями, разрабатываемыми выпускающей кафедрой.

ВКР считается выполненной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех глав основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов ГОСТ 7.0.11-2011.

Текст ВКР должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой односортной бумаги формата А4 (210x297мм).

При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word со следующими параметрами: шрифт – Times New Roman; размер шрифта – 14 пт; выравнивание текста – по ширине; междустрочный интервал – полуторный; отступ для первой строки абзаца – 1,25 см (абзац должен быть одинаковым по всей работе); размер полей: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм; переносы по тексту не ставятся; страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют по середине верхней части листа без точки шрифтом Times New Roman – 12 пт.

ВКР должна быть написана научным языком, мысли должны быть изложены четко, последовательно и конкретно. Каждая новая мысль должна начинаться с абзаца.

Наименования структурных элементов ВКР: «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» служат заголовками структурных элементов ВКР. Заголовки структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце и печатать прописными буквами, шрифтом TimesNewRoman 14 пт без абзацного отступа, не подчеркивая.

Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки в конце. После номера точка не ставится.

Расстояние между заголовком глав, параграфов и текстом должно составлять одну пустую строку. Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждой главы.

Каждую главу работы следует начинать с нового листа.

Сокращение слов в тексте не допускается.

Текст ВКР должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

Требования к практической части (мультипликационный фильм).

Разработка мультипликационного фильма это практический творческий проект, который представляет собой законченное произведение экранного искусства. ВКР показывает уровень студента-выпускника, умение профессионально выполнять поставленные задачи, знания принципов анимации, этапов анимационного производства, его художественные навыки.

Стадии работы над практической частью:

сбор материала по теме ВКР;

работа над сценарием;

первоначальные эскизы к мультфильму;

раскадровка;

концептуальное художественное решение;

аниматик;

работа над черновой анимацией;

работа над чистовой анимацией;

постобработка и монтаж.

Студент пишет литературный сценарий для мультфильма на основе авторской идеи или существующих произведений (сказки, рассказы, стихотворения, тексты песен). В режиссерском сценарии студент делит мультфильм на сцены, сжато описывает локацию, определяет время суток в кадре, плановость, примерный хронометраж каждой сцены. Режиссерский сценарий представляет собой таблицу. В нее вносятся подборка музыкальных треков, диалоги (если в наличии), которые записываются в соответствующую колонку. Параллельно с этапом работы над сценарием, создаются раскадровки. Это история будущего анимационного ролика в картинках. Для раскадровок в таблице режиссерского сценария есть отдельная колонка. Студент может создавать

сториборд (раскадровки) на бумаге любым материалом (карандаш, ручка, акварель, акрил, уголь и т. д.) или на компьютере в графическом редакторе (по выбору студента). В раскадровке важно грамотно отобразить действие в мультфильме.

Концептуальное художественное решение призвано для визуальной передачи идеи произведения, а также, возможно, и настроения всего мультфильма. Как правило, создаётся на начальной стадии разработки проекта и предназначается для использования в фильмах, компьютерных играх, комиксах до создания финальной версии. На данном этапе студент разрабатывает внешность персонажей со всеми необходимыми деталями, цветовое решение мультфильма, фоновые изображения, создает листы с эталонными героями и линейки персонажей, отвечающие теме ВКР.

Аниматик — это анимированная раскадровка. В нем определяется хронометраж всего фильма, его частей, эпизодов и сцен. На этапе аниматика начинается работа с диалогами и музыкальным сопровождением. Студент должен продемонстрировать знания принципов тайминга и монтажа.

Дальнейшая работа над этапами черновой и чистовой анимации зависит от выбранного студентом направления темы ВКР. Студент использует графические и анимационные редакторы, которые соответствуют направлению и позволяют наиболее полно раскрыть художественный замысел. На этапе анимации студент решает индивидуальные творческие задачи, которые зависят от стиля, анимационной техники и хронометража.

По завершению работы над анимацией, студент приступает к монтажу и пост обработке. Важно проверить наличие всех запланированных сцен, их порядок, вырезать лишние фрагменты, корректировать цвет и добавить эффекты. На данном этапе ведется работа над титрами. Для работы над практической частью студент может использовать пакеты графических, монтажных и анимационных редакторов рекомендуемых выпускающей кафедрой.

На этапе сториборда студент должен соблюдать пропорции кадра (16:9). Рекомендуемый размер кадра 1280x720 пикселей. Частота кадров 24 fps.

Мультфильм должен иметь хронометраж от 3 минут и быть выполненным на цифровом носителе (флешке) и DVD.

Готовый мультфильм сохраняется в форматах: avi, mp4, mpg2, wmv.

Афиша-планшет печатается с накаткой на твердой основе. Размер – 60x90 см.

Титры в мультфильме включают в себя:

название работы (в начале мультфильма)

Ф.И.О. студента;

Ф.И.О. руководителя;

названия музыкальных треков, используемых в мультфильме;

название академии полностью;

год создания мультфильма.

Студентом разрабатывается афиша-планшет, соответствующий теме ВКР.

Студент готовит цифровую презентацию с кадрами из мультфильма и некоторыми черновыми наработками для сопровождения выступления на защите.

Заведующий кафедрой осуществляет контроль за соответствием темы выполненной ВКР направленности (профилю) подготовки, за полнотой раскрытия темы в содержании работы, что является условием для допуска к защите ВКР.

К защите ВКР допускаются обучающиеся, представившие в установленный срок ВКР с отзывом руководителя. Защиту проводит Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), которую возглавляет председатель. Обучающиеся, которые не предоставили итоговый вариант ВКР в установленный срок, отчисляются из ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

Обязательный перечень документов для предоставления итогового варианта ВКР на защиту включает:

итоговый вариант ВКР в бумажной версии;
рецензия (внешняя), заверенная печатью.
DVD диск с мультфильмом и презентацией.
отзыв научного руководителя.

По результатам защиты выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценку «отлично» получает обучающийся, который: имеет достаточно развитую профессиональную подготовку и стабильно закрепились навыки художника анимации, художника по концептам, раскадровщика, сценариста; овладел теоретическим материалом, безупречно использует это в практической профессиональной деятельности; безупречно выполняются и органично воплощаются в практическую работу сложные элементы смежных предметов (мастерства актера, мастерства режиссера); морально-волевые качества выпускника – в отличном состоянии; совершенное владеет всеми элементами деятельности мультипликатора, совершенное владеет анализом сценарного материала, обоснованием выбора, умением составлять режиссерский замысел и его элементы; на высоком уровне развиты такие качества как воображение, фантазия, образное метафорическое мышление; совершенно умеет организовывать анимационный процесс; постоянно совершенствует природные данные, свободно владеет профессиональной терминологией.

Оценку «Хорошо» получает обучающийся, который: имеет достаточно развитую профессиональную подготовку и стабильно закрепились навыки художника анимации, хорошо излагает теоретический материал; элементы смежных предметов достаточно, но не всегда эффективно применяются выпускником в работе; морально-волевая подготовка выпускника усовершенствованная, хотя не заметна в работе такая черта, как нацеленность на качественный конечный результат и психологическая подготовка; развиты творческое воображение и фантазия, образное метафорическое мышление, хотя этот потенциал не совсем реализовался в выпускной квалификационной работе. Умеет составлять режиссерский сценарий, но недостаточно точно определение событийного ряда. Владеет профессиональной терминологией.

Оценку «Удовлетворительно» получает обучающийся, который: имеет удовлетворительную практическую подготовку и все необходимые начальные навыки художника анимации; базовые требования к выпускной квалификационной работе (мультфильме) выполнены с многими логическими и техническими ошибками; также на определенном уровне овладел теоретическими знаниями; отсутствует творческий подход; морально-волевая подготовка на посредственном уровне, есть незначительные результаты применения выпускником своего творческого воображения и фантазии; не достаточно развита связь всех элементов выпускной квалификационной работы (мультфильма).

Оценку «Неудовлетворительно» получает обучающийся, который: не имеет определенной теоретической и практической подготовки по выбранному направлению, не выполнил задания педагога, самостоятельно работает небрежно и без желания; практическое применение знаний сохраняется только на начальном уровне; отсутствует черновой материал выпускной квалификационной работы; профессиональная подготовка находится в зачаточном состоянии, а творческое воображение и фантазия, образное мышление не развиты.

Результаты защиты ВКР, замечания ГЭК обсуждаются на заседаниях кафедры и ученого совета факультета и являются материалом для совершенствования кафедральной работы по организации написания, руководства и рецензирования ВКР.

Список источников и литературы

1. [Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению : учеб. пособие / О. А. Авсиян. — М. : Изобраз. искусство, 1985. — 152 с.: ил.](#)
2. [Алексеев С. О колорите / С. Алексеев. — М. : Изобразительное искусство, 1974. — 175 с. : ил.](#)
3. [Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры / Г. Баммес. — М. : Дитон, 2012. — 311 с.](#)
4. [Баранчук И. Живопись от А до Я / И. Баранчук. — М. : Сибирский цирюльник, 2003. — \[41 с.\]](#)
5. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
6. [Беда Г. В. Цветовые отношения и колорит : введение в теорию живописи / Г. В. Беда. — Краснодар : Краснодарское книжное изд-во, 1967. — 182 с.](#)
7. [Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа : учеб.пособ. / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2012. — 332 с. : ил.](#)
8. [Бесчастнов Н. П. Портретная графика : учеб. пособ. для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2006. — 367 с. : ил.](#)
9. [Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособ. для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 255 с. : ил.](#)
10. [Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1977. — 263 с. : ил.](#)
11. [Волков Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1965. — 246 с.](#)
12. [Волков Н. Н. Композиция в живописи. Таблицы / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1977. — 146 с. : ил.](#)
13. [Дейнека А. Учитесь рисовать / А. Дейнека. — М. : Академия художеств СССР, 1961. — 183 с.](#)
14. [Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — М. : Искусство, 1986. — 147 с.](#)
15. [Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учеб. — М. : Эксмо, 2004. — 480 с.](#)
16. [Лушников Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учеб. пособ. / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. — М. : ВЛАДОС, 2006. — 240 с.](#)
17. [Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. — М. : Академия, 2007. — 144 с.](#)
18. [Ревякин П. П. Техника акварельной живописи : учеб. пособие / П. П. Ревякин. — М. : \[б. и.\], 1959. — 247 с.](#)
19. [Ростовцев Н. Н. Академический рисунок : учебник / Н. Н. Ростовцев. — 2-е изд., доп. и перераб. — М. : Просвещение, 1984. — 240 с. : ил.](#)
20. [Соловьева Б. А. Искусство рисунка / Б. А. Соловьева. — Л. : Искусство, 1989. — 255 с. : ил.](#)

21. [Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. — Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 190 с.: ил.](#)
22. [Школа изобразительного искусства : в 9-ти вып., Вып. IV. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233, \[3\] с. : ил.](#)
23. [Асенин С. В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликаци / С. В. Асенин. — М. : Искусство, 1974. — 228 с. : ил.](#)
24. [Асенин С. Мир мультфильма : идеи и образы мультипликации социалистических стран / С. Асенин. — М. : Искусство, 1986. — 288 с. : ил.](#)

Дополнительная литература

1. БарщА.Рисунок в средней художественной школе. — М. : Академия художеств СССР, 1963. — 284 с.
2. Живопись : учеб.пособие / Н. П. Бесчастнов и др. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 223 с.
3. Асенин Сергей Владимирович. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. — М.: Искусство, 1995. — 312, [3] с., [16] л. ил.: ил. — Тир. 5000 экз.
4. Бартон К. Как снимают мультфильмы / Пер. с англ. Т. Бруссе. — М.: Искусство, 1971. — 85 с.: ил. — (Б-какинолюбителя). — Пер. изд.: Barton С. How to animate cut-outs for amateur films.— Тир. 50 000 экз.
5. БениманаБенжамин. Взаимодействие анимации и искусства Африки: Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 / Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова. — М., 2000. — 23 с.
6. Волков Анатолий Алексеевич. Проблемы развития искусства современной мультипликации: Автореф. дисс. ...канд. искусствоведения: 17.00.03 / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. Каф.мастерства кино и телевидения. — М., 1970. — 41 с.
7. Голикова-Пошка Евгения Владимировна. Компьютерное и рисованное анимационное кино // Вест. Моск. гос. ун-та культуры и искусств: Науч. журн. — 2007. — № 2. — С. 235-238.
8. Горностаева Ольга Сергеевна. Мультипликация в научно-популярном и учебном фильме: Учеб.пособие / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова. Каф. режиссуры докум., науч.-попул. и учеб. фильма. — М.: ВГИК, 1987. — 64 с.: ил.

Список источников и литературы по «Истории мирового театра»

1. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 1 / ред. Г. Н. Бояджиев. — М. : Искусство, 1955. — 744 с. : ил.](#)
2. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 2 / ред. Н. Г. Литвиненко. — М. : Искусство, 1957. — 896 с. : ил.](#)
3. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 3. — М. : Искусство, 1963. — 682 с. : ил.](#)
4. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 4. — М. : Искусство, 1976. — 656 с. : ил.](#)
5. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 5. — М. : Искусство, 1976. — 634 с. : ил.](#)
6. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 6 / под общ. ред. Г. Н. Бояджиева, Б. И. Ростоцкого, Е. Л. Финкельштейн. — М. : Искусство, 1974. — 645 с. : ил.](#)
7. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 7 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1985. — 535 с. : ил.](#)

8. История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 8 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1988. — 431 с. : ил.
9. Мокульский С. С. История западноевропейского театра / С. С. Мокульский. — СПб. : Лань, 2011. — 752 с.
10. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1 / С. С. Мокульский. — М. : Искусство, 1952. — 816 с.

Список источников и литературы по «Истории изобразительного искусства»

1. Буткевич Л. М. История орнамента : учеб. пособ. / Л. М. Буткевич. — М. : Владос, 2008. — 267 с. : ил
2. 2 Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия, этапы развития : учеб. пособие / В. Б. Кошаев. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 272 с. : ил.
3. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Форум, 2010. — 288 с.
4. Русское декоративное искусство. Вып. 1 : Народная резьба / В. Воронов / под ред. В. А. Никольского. — М. : Госиздат, 1925. — 47 с.
5. Соболев Н. Н. Русская народная резьба по дереву / Н. Н. Соболев; под общ. ред. А. В. Луначарского и А. М. Эфроса. — М. : АСАДТМИА, 1984. — 492 с.
6. Юдин А. В. Русская народная духовная культура : учеб. пособ. для студ. вузов / А. В. Юдин. — М. : Высшая школа, 1999. — 333 с.
7. Янсон Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. — С.-Петербург : АОЗТ ИКАР, 1996. — 514 с. : 519 ил.
8. Арган Дж. К. История итальянского искусства : в 2-х т.. Т. 2 : Высокое возрождение, барокко, искусство XVIII века, искусство XIX — начала XX века. — М. : Радуга, 1990. — 239 с.
9. Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с.
10. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. — 4-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2007. — 368 с.