

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства

Профиль – Художественная анимация

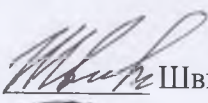
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

| Курс | Семестр | Очная | | | | | | Заочная | | | | | | | | | | |
|--------------|---------|--------------------------|-----------------------|---------------|--------------|------------------------------------|-----------------------|----------------|--------------|---------|--------------------------|-----------------------|---------------|------------------------------------|-----------------------|--------------------|----------------|----------------|
| | | Всего час. / зач. единиц | Всего аудиторных час. | Лекции, часов | Инл. занятия | Практ. (семинарские) занятия, час. | Самост. работа, час.. | Форма контроля | Курс | Семестр | Всего час. / зач. единиц | Всего аудиторных час. | Лекции, часов | Практ. (семинарские) занятия, час. | Самост. работа, час.. | Контрольная работа | Форма контроля | |
| 1 | 1,2 | 140/ 3,9 | 70 | | | 70 | 70 | Экзамен (1) | 1 | 1,2 | 140/ 3,9 | 12 | | | 12 | 128 | | Экзамен (1) |
| 2 | 3,4 | 140/ 3,9 | 70 | | | 70 | 70 | Экзамен (3) | 2 | 3,4 | 140/ 3,9 | 12 | | | 12 | 128 | | Экзамен (3) |
| 3 | 5,6 | 132/ 3,6 | 66 | | | 66 | 66 | Экзамен (5) | 3 | 5,6 | 132/ 3,6 | 12 | | | 12 | 120 | | Экзамен (5) |
| 4 | 7,8 | 110/ 3,1 | 56 | | | 56 | 54 | Экзамен (8) | 4 | 7,8 | 110/ 3,1 | 12 | | | 12 | 98 | | Экзамен (8) |
| Всего | | 522/ 14,5 | 262 | | | 262 | 260 | Экзамен | Всего | | 522/ 14,5 | 48 | | | 48 | 474 | | Экзамен |

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработал  Швыдкий А.И. преподаватель кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  О.Н.Безуглый

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Академический рисунок» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО, уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-4 курсов направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Курс для студентов специализации «Художественная анимация» проводится для обеспечения качественного уровня академического образования, которое даст возможность подготовить студентов к активной творческой деятельности. Программа разработана в соответствии с принципами от простого к сложному, от эмоционального к аналитически-логическому, от общего к деталям и к обобщению. Предметом изучения учебной дисциплины является глубокое познание окружающей действительности, развитие способностей видеть главное и уметь воплотить увиденное в художественные образы.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- оценки практической работы;
- итоговый контроль в форме экзамена (просмотр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14,5 зачетных единицы, 522 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 262 часа для очной формы обучения и 48 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 260 часов для очной формы обучения и 474 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Академический рисунок» является приобретение студентами навыков и приемов работы карандашом; понимание композиции, тональных, пространственных и светотеневых соотношений; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины:

Основная задача курса заключается в практическом овладении студентами основами рисунка на профессиональном уровне. Для этого предлагается необходимый объем практических аудиторных занятий и творческих заданий для самостоятельной работы.

Отдельное внимание отводится самостоятельной практической работе студентов, включающей выполнение аудиторных и домашних практических работ. В рамках самостоятельной работы студентам предлагается работа со специализированной литературой, визуального ряда, посещение мастерских художников, галерей, музеев и выставок.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Академический рисунок» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплин «Академическая живопись», «Рисунок в компьютерных технологиях», «Общий курс шрифта» и «Пластическая анатомия», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Академический рисунок».

Изучение дисциплины «Академический рисунок» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Компьютерная графика», «Технология анимации», «Живопись анимационного фильма».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 50.03.02 Изящные искусства

Общекультурные компетенции (ОК):

| № компетенции | Содержание компетенции |
|---------------|--|
| ОК-2 | способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции |
| ОК-7 | способность к самоорганизации и самообразованию |
| ОК-8 | способность к использованию методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

| № компетенции | Содержание компетенции |
|---------------|---|
| ОПК – 2 | владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями |

Профессиональные компетенции (ПК):

| № компетенции | Содержание компетенции |
|---------------|--|
| ПК-1 | способностью к пониманию и постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и творческой деятельности по направленности (профилю) образования |
| ПК-3 | способностью к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики |
| ПК-7 | способностью к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности |

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **знать**:

- основные материалы и методы рисунка;
- основные понятия о перспективе и ее применение на плоскости листа белой бумаги;
- основы рисунка частей человеческого тела, особенности пропорций элементов головы человека;
- основные законы композиции и их практическое применение.

Студенты должны **уметь**:

- изображать графическими средствами различные предметы, классические слепки гипсовых голов и фигур;
- рисовать голову и фигуру натурщика;
- выполнять наброски и зарисовки. Курс «Рисунок» преподается для студентов очной и заочной форм обучения в течение восьми семестров.

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать**:

- цели и задачи учебного задания;
- понятия конструктивного построения;
- перспективу (линейную и воздушную) ;
- методическую последовательность выполнения учебного задания;
- современные тенденции в изобразительном искусстве.

уметь:

- размещать изображение на листе бумаги (композиционное решение рисунка), отношение основных масс по вертикали и горизонтали;
- определять пропорции – соотношение размеров отдельных частей к целому;
- строить форму предметов в трехмерном пространстве;

- прорабатывать форму предметов в деталях, ее характеристика средствами линейной штриховки, света, тени и тона;
- обобщать форму предметов;
- подчинять детали целому;
- передавать характер постановки;
- владеть графическим материалом (техника рисунка).

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия разделов и тем | Количество часов | | | | | | | | |
|---|------------------|-------------|-----------|---|-----------|---------------|-------------|-----------|------------|
| | очная форма | | | | | заочная форма | | | |
| | всего | в том числе | | | | всего | в том числе | | |
| | | о | л | п | инд | | с.р. | л | п |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Раздел I Работа над рисунком гипсовой головы(I семестр) | | | | | | | | | |
| Тема 1. Рисунок гипсовой головы (обрубовка) | 20 | | 10 | | 10 | 6 | | 6 | |
| Тема 2. Рисунок гипсовой анатомической головы (Гудона). | 24 | | 12 | | 12 | 30 | | | 30 |
| Тема 3. Рисунок гипсовой классической головы (Венера). | 24 | | 12 | | 12 | 32 | | | 32 |
| Всего по I разделу | 68 | | 34 | | 34 | 68 | | 6 | 62 |
| Раздел II Работа над рисунком гипсовой головы включая череп (II семестр) | | | | | | | | | |
| Тема 4. Рисунок гипсовой классической головы и черепа. | 24 | | 12 | | 12 | 32 | | | 32 |
| Тема 5. Рисунок гипсовой головы Гаттамелата. | 24 | | 12 | | 12 | 6 | | 6 | |
| Тема 6. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Никколо да Уццано) | 24 | | 12 | | 12 | 34 | | | 34 |
| Всего по II разделу | 72 | | 36 | | 36 | 72 | | 6 | 66 |
| Всего по I и II разделам | 140 | | 70 | | 70 | 140 | | 12 | 128 |
| Раздел III Работа над рисунком гипсовой головы с плечевым поясом (III семестр) | | | | | | | | | |
| Тема 7. Рисунок конечностей рук и ног (гипс). | 20 | | 10 | | 10 | 30 | | | 30 |
| Тема 8. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Сократ). | 24 | | 12 | | 12 | 6 | | 6 | |
| Тема 9. Рисунок гипсовой головы в ракурсе (Пергамский воин). | 24 | | 12 | | 12 | 32 | | | 32 |
| Всего по III разделу | 68 | | 34 | | 34 | 68 | | 6 | 62 |
| Раздел IV Работа над рисунком гипсовой фигуры человека(IV семестр) | | | | | | | | | |
| Тема 10. Рисунок гипсовой анатомической фигуры в движении. | 32 | | 32 | | 12 | 32 | | | 32 |
| Тема 11. Рисунок гипсовой классической женской фигуры (Венера). | 40 | | 20 | | 20 | 6 | | 6 | |
| Всего по IV разделу | 72 | | 36 | | 36 | 72 | | 6 | 66 |
| Всего по III и IV разделам | 140 | | 70 | | 70 | 140 | | 12 | 128 |
| Раздел V Работа над рисунком живой головы(V семестр) | | | | | | | | | |
| Тема 12 Рисунок головы натурщика в двух положениях | 32 | | 16 | | 16 | 6 | | 6 | |
| Тема 13. Рисунок мужской полу-фигуры в одежде (портрет с руками). | 36 | | 18 | | 18 | 62 | | | 62 |
| Всего V разделу | 68 | | 34 | | 34 | 68 | | 6 | 62 |
| Раздел VI Работа с живой натурой, полу-фигура (VI семестр) | | | | | | | | | |
| Тема 14. Рисунок полу-фигуры | 32 | | 16 | | 16 | 6 | | 6 | |
| Тема 15.Рисунок одетой фигуры человека в положении сидя (мужской или женской) | 32 | | 16 | | 16 | 58 | | | 58 |
| Всего по VI разделу | 64 | | 32 | | 32 | 64 | | 6 | 58 |
| Всего по V и VI разделам | 132 | | 66 | | 66 | 132 | | 12 | 120 |
| Раздел VII Работа с живой натурой, голова одетая фигура (VII семестр) | | | | | | | | | |
| Тема 16 Рисунок головы натурщика в 2-х положениях (мягкий материал) | 20 | | 10 | | 10 | 6 | | 6 | |
| Тема 17. Тематическая постановка. Рисунок женской фигуры в одежде. | 48 | | 24 | | 24 | 62 | | | 62 |

| | | | | | | | | | |
|---|------------|--|------------|--|------------|------------|--|-----------|------------|
| Всего по VII разделу | 68 | | 34 | | 34 | 68 | | 6 | 62 |
| Раздел VIII Работа с живой натурой, фигура (VIII семестр) | | | | | | | | | |
| Тема18. Тематическая постановка. Рисунок одетой фигуры человека в интерьере(врач, столяр, швея, шахтер, скульптор, повар) | 44 | | 22 | | 20 | 42 | | 6 | 36 |
| Всего по VIII разделу | 44 | | 22 | | 20 | 42 | | 6 | 36 |
| Всего по VII и VIII разделам | 112 | | 56 | | 54 | 110 | | 12 | 98 |
| Всего часов по дисциплине | 522 | | 262 | | 260 | 522 | | 48 | 474 |

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1 РАБОТА НАД РИСУНКОМ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Рисунок гипсовой классической головы (обрубковка).

Студенты должны получить базовые знания в контексте формы, конструкции, пропорций и методологии построения головы; усвоить такие понятия как: большая форма головы, профильная линия, крестовина, лицевая и боковые поверхности лица, лицевая и мозговая части головы.

Задача: композиционное размещение изображения на листе бумаги; линейно-конструктивное построение обрубковочной головы с введением светотени; выявление большой формы головы; понимание геометрических эквивалентов формы головы; выявление пропорциональных и тональных отношений; лепка формы в пространственной среде тоном с учетом конструктивного строения.

Освещение: искусственное, боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 40x50 см.

Тема 2. Рисунок гипсовой анатомической головы (Гудона).

Студенты должны получить базовые знания в контексте формы, конструкции, пропорций, методологии построения, а также анатомического строения головы; усвоить мышечное строение головы и закрепить такие понятия как: большая форма головы, профильная линия, крестовина, лицевая и боковые поверхности лица, лицевая и мозговая части головы.

Задача: композиционное размещение изображения на листе бумаги; линейно-конструктивное построение гипсовой головы с введением светотени; выявление большой формы головы; тщательная проработка мышц головы; выявление пропорциональных и тональных отношений; лепка формы в пространственной среде тоном с учетом конструктивного и анатомического строения.

Освещение: искусственное, боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 40x50 см.

Тема 3. Рисунок гипсовой классической головы (Венера).

Студенты должны закрепить базовые знания в контексте формы, конструкции, пропорций, методологии построения, а также анатомического строения головы.

Задача: композиционное размещение изображения на листе бумаги; линейно-конструктивное построение гипсовой головы с введением светотени; выявление большой формы головы; тщательная проработка деталей головы; выявление пропорциональных и тональных отношений; лепка формы в пространственной среде тоном с учетом конструктивного и анатомического строения.

Освещение: искусственное, боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 40x50 см.

РАЗДЕЛ 2 РАБОТА НАД РИСУНКОМ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ ВКЛЮЧАЯ ЧЕРЕП (II СЕМЕСТР)

Тема 4. . Рисунок гипсовой классической головы и черепа

Череп человека — это костный каркас головы, или совокупность костей, служащий в основном для защиты головного мозга от механических травм и повреждений.

Задача: правильно нарисовать череп человека – знать анатомические особенности. Соблюдать пропорции между лицевой и затылочной частью.

Для того чтобы иметь более полное представление о строении черепа, необходимо рисовать с трех положений: спереди, сбоку, сзади.

Рисунок выполняется тоном.
Освещение: верхнее боковое искусственное.
Материал: бумага, карандаш.
Размер: 50x60.

Тема 5. Рисунок гипсовой головы Гаттамелата.

Данная голова чрезвычайно полезна для учебного рисунка, так как планы (плоскости) в этой голове ярко выражены и подробны.

Задача:

- разобраться с архитектурной формой головы и соблюдать наклон (ракурс) головы.
- создать общую тональную картину и активно проработать детали, постоянно сравнивать линейные соотношения - пропорции головы в целом, расположение мелких и крупных частей.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Тема 6. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Николо да Утсано)

Традиционно, процесс работы над длительным рисунком разделяется на несколько стадий.

1. Компонировка.
2. Построение
3. Детальное построение.
- 4 Тональная моделировка.

Задача:

- применить знание пластической анатомии, подчеркнуть связь головы с плечевым поясом;
- работать с фоном рисунка, как важной составляющей, избегать появления на фоне длинных, резко выделяющихся штрихов, штрихов какой-либо необычной формы (например, дугообразной), случайных пятен разной светлоты.

Освещение: верхнее боковое искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60.

РАЗДЕЛ 3 РАБОТА НАД РИСУНКОМ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ (III СЕМЕСТР)

Тема 7. Рисунок конечностей рук и ног (гипс).

При рисовании фигуры человека руки играют важную роль художественной выразительности, при постановке фигуры грамотно должна быть нарисована так же стопа как опора на плоскости. Руки могут выражать характер и душевное состояние человека, не случайно в картинах великих художников Тициана, Рембрандта, Сурикова, Репина в раскрытии содержания произведения большую роль играли руки изображенных ими персонажей.

Учебная цель: разобраться в конструктивных и анатомических характеристиках верхних и нижних конечностей и их функциональных особенностях.

Задача: композиционная задача – гармонично разместить на листе белой бумаги рисунки с гипсовых слепков; грамотно и конструктивно построить, усиливая акцент на характерных особенностях кисти и стопы, их анатомическом строении; по завершении построения выявить объемную форму легкой светотеневой проработкой, уделяя внимание технике штриха.

Освещение: искусственное верхнее боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60x40 см.

Тема 8. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Сократ).

Задача: Продемонстрировать связь головы с плечевым поясом, пользуясь знанием анатомии и умением конструктивно прорисовать форму.

Освещение: искусственное верхнее боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60x50 см.

Тема 9. Рисунок гипсовой головы в ракурсе (Пергамский воин).

Задача: Композиционное размещение большой формы на плоскости листа белой бумаги при помощи конструктивной прорисовки, светотени, подчинение деталей целому, тщательная моделировка формы, сохранение характера объекта.

Освещение: искусственное верхнее боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60x50 см.

РАЗДЕЛ 4 РАБОТА НАД РИСУНКОМ ГИПСОВОЙ ФИГУРЫ В ДВИЖЕНИИ (IV СЕМЕСТР)

Тема 10. Рисунок гипсовой анатомической фигуры в движении.

Задача: Композиционное решение анатомической фигуры на листе бумаги. Пластическое построение фигуры, изучение мышц, лепка формы тоном.

Тщательное изучение особенностей анатомических узлов их взаимосвязь. Поставить четко фигуру на плоскость. Передать в рисунке движение фигуры.

Освещение: искусственное верхнее боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60x50 см.

Тема 11. Рисунок гипсовой классической женской фигуры (Венера).

Задача: Композиционное решение. Конструктивное построение, передача пластической формы и особенностей женской модели. Тщательное изучение особенностей анатомических узлов их взаимосвязь. Поставить четко фигуру на плоскость.

Освещение: искусственное верхнее боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60x50 см.

РАЗДЕЛ 5 РАБОТА НАД РИСУНКОМ ЖИВОЙ ГОЛОВЫ (V СЕМЕСТР)

Тема 12 Рисунок головы натурщика (мужская или женская)

Преподаватель знакомит студентов с опорными точками головы:

- Видение «яйца» головы;
- «Крестовина»;
- Видение мозгового отдела и отдела лица в сравнении (увидеть каждый отдельно)
- Умение видеть маску головы;
- Треугольник – подбородочное повышение, две треугольные плоскости лобной кости. Кончик носа, как вершина пирамиды с основанием этих точек.

Знакомство с лучшими рисунками голов человека известных мастеров прошлого и современности.

Постановка - мужская голова. Освещение - искусственное.

Задача: Композиция на листе головы. Конструктивное построение головы на листе бумаги. Конструктивное построение головы натурщика. Голова рисуется так, чтобы все выпуклости и впадины черепа были заметны на рисунке живой головы.

Связь головы с плечевым поясом. Рисунок тональный.

Освещение: искусственное или естественное дневное (на выбор).

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x40 см.

Тема 13. . Рисунок мужской пол-уфигуры в одежде (портрет с руками).

Итоговое задание за 5 семестр.

Объектом изображения служит модель в одежде, явно различной по тону (светлый верх, темный низ и т.д.). Поза модели простая спокойная.

Задача: Основная задача постановки заключается в перспективном построении. Показать конструкцию плечевого пояса под одеждой, взаимосвязь всех деталей постановки, пластическую характеристику мужской модели. Решить постановку тоном.

Освещение: искусственное или естественное дневное (на выбор).

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

РАЗДЕЛ 6 РАБОТА С ЖИВОЙ НАТУРОЙ ПОЛУ-ФИГУРА (VI СЕМЕСТР)

Тема 14. Рисунок мужской полу-фигуры в одежде.

Постановка носит тематический характер.

Задача: состоит в перспективном построении и передаче пропорций полуфигуры человека. Основные требования к выполнению задания: интересное композиционное решение на листе бумаги, конструктивное построение постановки, тональное решение.

Грамотное изображение полуфигуры в среде с портретной характеристикой. Тональное объединение одетой полуфигуры с фоном.

Освещение: искусственное или естественное дневное (на выбор).

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Тема 15. Рисунок фигуры человека в одежде. Положение сидя (мужская или женская).

Задача: обратить внимание на поворот головы натурщика, разворот плечевого пояса, таза и ног. Передать основное движение фигуры через одежду.

Цель: изучение конструкции тела человека в сидячем положении и формировании формования складок одежды.

Освещение: искусственное или естественное дневное (на выбор).

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Тема 13. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне.

Для постановки необходимо подбирать модель с выразительными чертами лица. Постановка должна быть интересной по колориту.

Задачи: интересное композиционное размещение изображения на листе бумаги; конструктивное построение головы; выявление цветовых и тональных отношений; лепка формы головы в пространственной среде цветом и тоном; передача характера модели; выявление объема большой формы головы.

Освещение: дневное, боковое.

Материал: акварельная бумага, акварель (гуашь).

Размер: 50x60 см.

РАЗДЕЛ 7 РАБОТА С ЖИВОЙ НАТУРОЙ, ГОЛОВА ОДЕТАЯ ФИГУРА (VII СЕМЕСТР)

Тема 16. Рисунок головы натурщика в 2-х положениях (мягкий материал).

Модель подбирается с характерными чертами лица.

Задача: Конструктивное построение головы натурщика или натурщицы, тональное решение. Акцент на большой форме головы и связь с плечевым поясом. Закрепление знаний пластической анатомии, моделирование формы.

Цель: художественно-композиционное решение изображения живой головы натурщика. Передача характера модели. Портретная характеристика.

Освещение: естественное дневное.

Материал: бумага, мягкий материал. Формат: 50x60 см.

Тема 17 Тематическая постановка. Рисунок женской в театральном костюме.

Задача: Интересное композиционное решение с грамотным углублением тона. Подчинение главных деталей целому, художественное видение рисунка. Смоделировать форму при помощи тона, конструктивное построение.

Акцент на большой форме, моделирование складок одежды по форме и движению женской фигуры. Закрепление знаний пластической анатомии.

Цель задания - изучение пластической характеристики живой женской фигуры с тщательной проработкой светотенью. Проследить за сокращением форм фигуры в зависимости от поворота, передать пропорции фигуры; изображая детали, не забывать о цельности рисунка и большой форме.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

РАЗДЕЛ 8 РАБОТА С ЖИВОЙ НАТУРОЙ, ФИГУРОЙ (VIII СЕМЕСТР)

Тема 18 Рисунок фигуры человека в интерьере (мужская или женская).

Итоговое задание за VIII семестр.

Задача: Тональное решение, конструктивно-пластическое построение фигуры, передать мышцы фигуры скрытые под одеждой, закрепление знаний пластической анатомии. Интересное композиционное решение с грамотным углублением пространства. Подчинение главных деталей целому, художественное видение рисунка. Постановка фигуры на плоскость.

Цель задания – композиционное размещение живой фигуры человека на листе бумаги, передача пропорций и построение трехмерной формы на двумерной плоскости листа, проработка формы в деталях, характеристика средствами штриховки, света, тени и тона, обобщение большой формы, подчинение деталей целому.

Освещение: искусственное или естественное (на выбор).

Материал: тонированная бумага, карандаш.

Размер: 60x50 см.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение тематических заданий, вынесенных на самостоятельную работу;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ 1. РАБОТА НАД НАТЮРМОРТОМ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Рисунок гипсовой классической головы (обрубковка).

Студенты должны получить базовые знания в контексте формы, конструкции, пропорций и методологии построения головы; усвоить такие понятия как: большая форма головы, профильная линия, крестовина, лицевая и боковые поверхности лица, лицевая и мозговая части головы.

Задача: композиционное размещение изображения на листе бумаги; линейно-конструктивное построение обрубковочной головы с введением светотени; выявление большой формы головы; понимание геометрических эквивалентов формы головы; выявление пропорциональных и тональных отношений; лепка формы в пространственной среде тоном с учетом конструктивного строения.

Освещение: искусственное, боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 40x50 см.

Термины: акцент, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы рисунка головы
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [15;14; 1]

Тема 2. Рисунок гипсовой анатомической головы (Гудона).

Студенты должны получить базовые знания в контексте формы, конструкции, пропорций, методологии построения, а также анатомического строения головы; усвоить мышечное строение головы и закрепить такие понятия как: большая форма головы, профильная линия, крестовина, лицевая и боковые поверхности лица, лицевая и мозговая части головы.

Задача: композиционное размещение изображения на листе бумаги; линейно-конструктивное построение гипсовой головы с введением светотени; выявление большой формы головы; тщательная проработка мышц головы; выявление пропорциональных и тональных

отношений; лепка формы в пространственной среде тоном с учетом конструктивного и анатомического строения.

Освещение: искусственное, боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 40x50 см.

Термины: акцент, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы анатомической головы
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[15](#); [14](#); [1](#)]

РАЗДЕЛ 2 РАБОТА НАД РИСУНКОМ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ ВКЛЮЧАЯ ЧЕРЕП (II СЕМЕСТР)

Тема 3. Рисунок гипсовой классической головы (Венера).

Итоговое задание за 1 семестр.

Студенты должны закрепить базовые знания в контексте формы, конструкции, пропорций, методологии построения, а также анатомического строения головы.

Задача: композиционное размещение изображения на листе бумаги; линейно-конструктивное построение гипсовой головы с введением светотени; выявление большой формы головы; тщательная проработка деталей головы; выявление пропорциональных и тональных отношений; лепка формы в пространственной среде тоном с учетом конструктивного и анатомического строения.

Освещение: искусственное, боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 40x50 см.

Термины: акцент, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы рисунка головы Венеры
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[2](#); [5](#); [10](#)]

Тема 4. . Рисунок гипсовой классической головы и черепа

(гипсовая голова- 10 часов, череп- 8 часов).

Череп человека — это костный каркас головы, или совокупность костей, служащий в основном для защиты головного мозга от механических травм и повреждений.

Задача: правильно нарисовать череп человека – знать анатомические особенности. Соблюдать пропорции между лицевой и затылочной частью.

Для того чтобы иметь более полное представление о строении черепа, необходимо рисовать с трех положений: спереди, сбоку, сзади.

Рисунок выполняется тоном.

Освещение: верхнее боковое искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, череп, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы головы черепа
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2; 5; 10]

Тема 5. Рисунок гипсовой головы Гаттамелата.

Данная голова чрезвычайно полезна для учебного рисунка, так как планы (плоскости) в этой голове ярко выражены и подробны.

Задача:

- разобраться с архитектурной формой головы и соблюдать наклон (ракурс) головы.
- создать общую тональную картину и активно проработать детали, постоянно сравнивать линейные соотношения - пропорции головы в целом, расположение мелких и крупных частей.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы головы Гаттамелата
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2; 5; 10]

Тема 6. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Николо да Утсано)

Традиционно, процесс работы над длительным рисунком разделяется на несколько стадий.

1. Компоновка.
2. Построение
3. Детальное построение.
- 4 Тональная моделировка.

Задача:

- применить знание пластической анатомии, подчеркнуть связь головы с плечевым поясом;
- работать с фоном рисунка, как важной составляющей, избегать появления на фоне длинных, резко выделяющихся штрихов, штрихов какой-либо необычной формы (например, дугообразной), случайных пятен разной светлоты.

Освещение: верхнее боковое искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60.

Термины: акцент, плечевой пояс, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы головы с плечевым поясом
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2; 5; 10]

РАЗДЕЛ 3 РАБОТА НАД РИСУНКОМ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ (III СЕМЕСТР)

Тема 7. Рисунок конечностей рук и ног (гипс).

При рисовании фигуры человека руки играют важную роль художественной выразительности, при постановке фигуры грамотно должна быть нарисована так же стопа как опора на плоскости. Руки могут выражать характер и душевное состояние человека, не случайно в картинах великих художников Тициана, Рембрандта, Сурикова, Репина в раскрытии содержания произведения большую роль играли руки изображенных ими персонажей.

Учебная цель: разобраться в конструктивных и анатомических характеристиках верхних и нижних конечностей и их функциональных особенностях.

Задача: композиционная задача – гармонично разместить на листе белой бумаги рисунки с гипсовых слепков; грамотно и конструктивно построить, усиливая акцент на характерных особенностях кисти и стопы, их анатомическом строении; по завершении построения выявить объемную форму легкой светотеневой проработкой, уделяя внимание технике штриха.

Освещение: искусственное верхнее боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60x40 см.

Термины: акцент, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы рисунков конечностей рук и ног
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3 9 4]

Тема 8. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Сократ).

Задача: Продемонстрировать связь головы с плечевым поясом, пользуясь знанием анатомии и умением конструктивно прорисовать форму.

Освещение: искусственное верхнее боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60x50 см.

Термины: акцент, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы головы с плечевым поясом
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3 9 4]

Тема 9. Рисунок гипсовой головы в ракурсе (Пергамский воин).

Итоговое задание за 3 семестр.

Задача: Композиционное размещение большой формы на плоскости листа белой бумаги при помощи конструктивной прорисовки, светотени, подчинение деталей целому, тщательная моделировка формы, сохранение характера объекта.

Освещение: искусственное верхнее боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60x50 см.

Термины: акцент, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы рисунков головы в ракурсе
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) [9](#) [4](#)]

РАЗДЕЛ 4 РАБОТА НАД РИСУНКОМ ГИПСОВОЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА (IV СЕМЕСТР)

Тема 10. Рисунок гипсовой анатомической фигуры в движении.

Задача: Композиционное решение анатомической фигуры на листе бумаги. Пластическое построение фигуры, изучение мышц, лепка формы тоном.

Тщательное изучение особенностей анатомических узлов их взаимосвязь. Поставить четко фигуру на плоскость. Передать в рисунке движение фигуры.

Освещение: искусственное верхнее боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60x50 см.

Термины: акцент, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы анатомической головы в движении
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[8](#); [15](#) [4](#) [1](#)]

Тема 11. Рисунок гипсовой классической женской фигуры (Венера).

Задача: Композиционное решение. Конструктивное построение, передача пластической формы и особенностей женской модели. Тщательное изучение особенностей анатомических узлов их взаимосвязь. Поставить четко фигуру на плоскость.

Освещение: искусственное верхнее боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60x50 см.

Термины: акцент, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы рисунка женской фигуры
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5; 6; 11]

РАЗДЕЛ 5 РАБОТА НАД РИСУНКОМ ЖИВОЙ ГОЛОВЫ (V СЕМЕСТР)

Тема 12 Рисунок головы натурщика (мужская или женская)

Преподаватель знакомит студентов с опорными точками головы:

- Видение «яйца» головы;
- «Крестовина»;
- Видение мозгового отдела и отдела лица в сравнении (увидеть каждый отдельно)
- Умение видеть маску головы;
- Треугольник – подбородочное повышение, две треугольные плоскости лобной кости.

Кончик носа, как вершина пирамиды с основанием этих точек.

Знакомство с лучшими рисунками голов человека известных мастеров прошлого и современности.

Постановка - мужская голова. Освещение - искусственное.

Задача: Композиция на листе головы. Конструктивное построение головы на листе бумаги. Конструктивное построение головы натурщика. Голова рисуется так, чтобы все выпуклости и впадины черепа были заметны на рисунке живой головы.

Связь головы с плечевым поясом. Рисунок тональный.

Освещение: искусственное или естественное дневное (на выбор).

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы головы (женской или мужской)
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [7; 8; 12]

Тема 13. . Рисунок мужской полуфигуры в одежде (портрет с руками).

Итоговое задание за 5 семестр.

Объектом изображения служит модель в одежде, явно различной по тону (светлый верх, темный низ и т.д.). Поза модели простая спокойная.

Задача: Основная задача постановки заключается в перспективном построении. Показать конструкцию плечевого пояса под одеждой, взаимосвязь всех деталей постановки, пластическую характеристику мужской модели. Решить постановку тоном.

Освещение: искусственное или естественное дневное (на выбор).

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы женской полуфигуры

2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [7; 8; 12]

РАЗДЕЛ 6 РАБОТА С ЖИВОЙ НАТУРОЙ , ПОЛУФИГУРА (VI СЕМЕСТР)

Тема 14. Рисунок мужской полу-фигуры в одежде.

Постановка носит тематический характер.

Задача: состоит в перспективном построении и передаче пропорций полуфигуры человека. Основные требования к выполнению задания: интересное композиционное решение на листе бумаги, конструктивное построение постановки, тональное решение.

Грамотное изображение полуфигуры в среде с портретной характеристикой. Тональное объединение одетой полуфигуры с фоном.

Освещение: искусственное или естественное дневное (на выбор).

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы мужской полуфигуры
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [13; 8; 15]

Тема 15. Рисунок фигуры человека в одежде. Положение сидя (мужская или женская).

Задача: обратить внимание на поворот головы натурщика, разворот плечевого пояса, таза и ног. Передать основное движение фигуры через одежду.

Цель: изучение конструкции тела человека в сидячем положении и формировании формования складок одежды.

Освещение: искусственное или естественное дневное (на выбор).

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы человека в сидячем положении
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [8; 15 4 1]

РАЗДЕЛ 7 РАБОТА С ЖИВОЙ НАТУРОЙ, ГОЛОВА ОДЕТАЯ ФИГУРА (VII СЕМЕСТР)

Тема 16. Рисунок головы натурщика в 2-х положениях (мягкий материал).

Модель подбирается с характерными чертами лица.

Задача: Конструктивное построение головы натурщика или натурщицы, тональное решение. Акцент на большой форме головы и связь с плечевым поясом. Закрепление знаний пластической анатомии, моделирование формы.

Цель: художественно-композиционное решение изображения живой головы натурщика. Передача характера модели. Портретная характеристика.

Освещение: естественное дневное.

Материал: бумага, мягкий материал.

Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы головы мягким материалом
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[13](#); [8](#); [15](#)]

Тема 17 Тематическая постановка. Рисунок женской в театральном костюме.

Задача: Интересное композиционное решение с грамотным углублением тона. Подчинение главных деталей целому, художественное видение рисунка. Смоделировать форму при помощи тона, конструктивное построение.

Акцент на большой форме, моделирование складок одежды по форме и движению женской фигуры. Закрепление знаний пластической анатомии.

Цель задания - изучение пластической характеристики живой женской фигуры с тщательной проработкой светотенью. Проследить за сокращением форм фигуры в зависимости от поворота, передать пропорции фигуры; изображая детали, не забывать о цельности рисунка и большой форме.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы женской фигуры.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[8](#); [15](#) [4](#) [1](#)]

РАЗДЕЛ 8 РАБОТА С ЖИВОЙ НАТУРОЙ, ФИГУРА (VIII СЕМЕСТР)

Тема 18 Рисунок фигуры человека в интерьере (мужская или женская).

Итоговое задание за VIII семестр.

Задача: Тональное решение, конструктивно-пластическое построение фигуры, передать мышцы фигуры скрытые под одеждой, закрепление знаний пластической анатомии. Интересное композиционное решение с грамотным углублением пространства. Подчинение главных деталей целому, художественное видение рисунка. Постановка фигуры на плоскость.

Цель задания – композиционное размещение живой фигуры человека на листе бумаги, передача пропорций и построение трехмерной формы на двумерной плоскости листа, проработка

формы в деталях, характеристика средствами штриховки, света, тени и тона, обобщение большой формы, подчинение деталей целому.

Освещение: искусственное или естественное (на выбор).

Материал: тонированная бумага, карандаш.

Размер: 60x50 см.

Термины: акцент, гипсовая голова, анатомия, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы мужской и женской фигуры в интерьере
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [8; [15](#) [4](#) [1](#)]

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Академическая живопись» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является живопись с натуры, которая предусматривает достоверное воссоздание формы в условиях пространственной среды посредством пропорционирования тона, выявления светотени и построения колорита.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Главным рабочим материалом является акварель. С целью более полного выявления колористических отношений работу над постановкой необходимо осуществлять при дневном освещении.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (этюды), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по живописи постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические (упражнения, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Оценка | | Характеристика знания предмета и ответов |
|----------------------------|-----------|---|
| отлично (5) | зачтено | Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме. Оценка "отлично" выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи. |
| хорошо (4) | | Оценки "хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания. Оценка "хорошо" выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме. |
| удовлетворительно (3) | | Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя. |
| неудовлетворительно (2) | незачтено | Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач. |

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению / О. А. Авсиян. — М. : Изобраз. искусство, 1985. — 152 с.](#)
2. [Алексеев, С. О колорите / С. Алексеев. — М. : Изобразительное искусство, 1974. — 175 с. : ил.](#)
3. [Баранчук, И. Живопись от А до Я / И. Баранчук. — М. : Сибирский цирюльник, 2003. — \[41 с.\].](#)
4. [Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. — М. : Просвещение, 1989. — 197 с. : ил.](#)
5. [Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособ. для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 255 с. : ил.](#)
6. [Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа / отв. ред. Е. И. Игнатъев. — М. : Академия педагогических наук РСФСР, 1954. — 296 с.](#)
7. [Школа изобразительного искусства : в 9-ти вып., Вып. IV. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233, \[3\] с. : ил.](#)
8. [Основы рисования. — М. : ООО "Попурри", 2001. — 124 с. : ил.](#)
9. [Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа. — М. : Академия педагогических наук РСФСР, 1954. — 296 с.](#)
10. [Учебный рисунок. — М. : Изобразительное искусство, 1995. — 216 с. : ил.](#)
11. [Школа изобразительного искусства. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233, \[3\] с. : ил.](#)
12. [Барышников А. П. Основы композиции. — М. : Трудрезервиздат, 1951. — 191 с.](#)
13. [Додсон Б. Ключи к искусству рисунка. — Мн. : Попурри, 2000. — 216 с.](#)
14. [Евтых С. Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы. — Оренбург : ГОУ ОГУ, 2003. — 115 с. : ил.](#)
15. [Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции. — М. : Высшая школа, 1994. — 128 с. : ил.](#)

Дополнительная литература

1. [Алексеев, С.С. Декоративная живопись. — М. : Академия архитектуры СССР, 1949. — 107 с](#)
2. [Барщ, А. О. Наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.](#)
3. [Дайнека, А. Учитесь рисовать: Беседы с изучающими рисование / А. Дайнека. - Г. : изд. Академии художеств СССР, 1961. - 224 с.](#)
4. [Кальнинг, А. К. Акварельная живопись / А. К. Кальнинг. — М. : Искусство, 1968. — 73 с. : ил.](#)
5. [Методические указания "Монохромная живопись как основа построения колорита " : метод. указания / сост. А. В. Яковлев ; Луган. гос. академия культуры и искусств. — Луганск : ЛГАКИ, 2012. — 20 с.](#)
6. [Радлов, Н. Э. Рисование с натуры / Н. Э. Радлов. - Г. : Просвещение, 1983. - 216 с.](#)

Интернет-источники

1. [Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / П. П. Чистяков. — М., 1953 г. \[Электронный ресурс\]. — Режим доступа: <https://yadi.sk/i/nWgJCw83UhYxP>](#)