

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ
РАЗДЕЛ VIII. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИК
JAZZ DANCE (УСЛОЖНЕННЫЙ УРОВЕНЬ).
(VIII СЕМЕСТР)

1. Современный танец и его место в хореографическом искусстве.
2. Современный танец как отдельная система хореографического образования.
Классификация направлений и стилей современного танца.
3. Творчество А. Дункан и его влияние на развитие современного хореографического искусства.
4. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз танце.
5. Влияние классического экзерсиса на построение урока современного танца.
Методика и принципы построения урока
6. Луиджи, Метт Метокс, Гас Джордано – выдающиеся педагоги джазового танца, их влияние на формирование техники и методики джазового танца.
7. Составить танцевальную комбинацию на основе движений современного танца на развитие координации (работа отдельных центров тела в сочетании с перемещением).
8. Позиции, положения рук, ног и корпуса в модерн-джаз танце
9. Понятие «Изоляция» и «Уровни» в модерн-джаз танце.
10. Построение урока современного танца. Задачи разных частей урока
11. История развития модерн-джаз танца и становление его как танцевальной системы.
12. Развитие координации тела путем сочетания работы двух и нескольких изолированных центров в параллель или оппозицию.
13. Методика исполнения упражнений на развитие подвижности позвоночника: Flat back, Deep body bend, Jack knife
14. Методика исполнения упражнений на развитие подвижности позвоночника: Curve, Arch, Twist.
15. Методика исполнения упражнений на развитие подвижности позвоночника: Roll down, Roll up, Body roll.
16. Танцевальная импровизация: истоки и история развития
17. Марта Грэхем – основоположница танца модерн. Принципы и законы движения в ее технике
18. Хосе Лимон и принципы его танцевальной техники
19. Понятия Contraction, relese в технике танца модерн. Методика их изучения.
20. Понятие Falls (падение). Виды падений. Методика изучения падений и перекатов.
21. Stretch-упражнения на основные группы мышц Особенности их исполнения.
22. Методика построения урока танца модерн.
23. Floor work (упражнения в партере) как часть урока танца модерн, его значение в уроке современного танца.
24. Centre work как часть урока танца модерн, его значение в уроке современного танца.
25. Moving in the space (Передвижения в пространстве) как часть урока танца модерн, его значение в уроке современного танца.
26. Контактная импровизация – самостоятельный стиль современного танца.
Понятие «физический», «энергетический» центры.
27. Координация. Виды координации. Координация как основа танца модерн-джаз.
28. Контактная импровизация. История ее возникновения. Виды контактов.
29. Технические принципы движений танца «модерн». Понятие «уровней» положения тела, виды уровней, средства перемещения исполнителя с одного уровня в другой.

30. Составить танцевальную комбинацию в технике modern dance