

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

### РАЗДЕЛ V. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИК СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА MODERN (V СЕМЕСТР)

1. Танец modern как направление современной хореографии.
  2. История возникновения и развития танца модерн . Предшественники и теоретики танца модерн
  3. Основные техники modern dance: техника М.Грехем, Д.Хемфри, М.Канингхем Л.Хортон
  4. Шаги, прыжки и вращения в танце модерн.
  5. Составить танцевальную комбинацию в технике modern dance
  6. Работа с весом тела, работа в пространстве
  7. Современный танец и его место в хореографическом искусстве.
  8. Современный танец как отдельная система хореографического образования.
- Классификация направлений и стилей современного танца.
9. Этапы развития танца модерн
  10. Историческая роль Айседоры Дункан в становлении танца модерн
  11. Марта Грэхем – основоположница танца модерн. Принципы и законы движения в ее технике
  12. Хосе Лимон и принципы его танцевальной техники
  13. Позиции, положения рук, ног и корпуса в технике танца модерн
  14. Понятия Contraction, relese в технике танца модерн. Методика их изучения.
  15. Методика изучения перекатов в технике танца модерн.
  16. Понятие Falls (падение). Виды падений. Методика изучения падений и перекатов.
  17. Stretch-упражнения на основные группы мышц Особенности их исполнения.
  18. Методика построения урока танца модерн.
  19. Floor work (упражнения в партере) как часть урока танца модерн, его значение в уроке современного танца.
  20. Centre work как часть урока танца модерн, его значение в уроке современного танца.
  21. Moving in the space (Передвижения в пространстве) как часть урока танца модерн, его значение в уроке современного танца.
  22. Координация. Виды координации. Координация как основа танца модерн-джаз.
  23. Контактная импровизация. История ее возникновения. Виды контактов.
  24. Охарактеризуйте творческий вклад Мерса Каннингема в развитие современного танца.
  25. Основатели модерн танца – мэтры преподавания, хореографы и исполнители.
  26. Технические принципы движений танца «модерн». Понятие «уровней» положения тела, виды уровней, средства перемещения исполнителя с одного уровня в другой.
  27. Влияние классического экзерсиса на построение урока современного танца. Методика и принципы построения урока
  28. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в танце модерн
  29. Упражнения на развитие подвижности позвоночника: Flat back, Curve, Arch, Twist, Roll down, Roll up. Основные требования к их выполнению.
  30. Составить танцевальную комбинацию в технике modern dance