

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНАМ

РАЗДЕЛ IV. ИМПРОВИЗАЦИЯ. КОНТАКТНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ. ИЗВЕСТНЫЕ ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА.

(IV СЕМЕСТР)

1. Современный танец и его место в хореографическом искусстве.
2. Современный танец как отдельная система хореографического образования. Классификация направлений и стилей современного танца.
3. Танцевальная импровизация: истоки и история развития
4. Мэри Старкс Уайтхаус, Джанет Адлер и Джоан Чодороу и их вклад в создание импровизации.
5. Понятия «Импровизация», «Контактная импровизация».
6. Понятие «Импульс». Виды импульсов.
7. Источники движения в импровизации
8. Этапы развития танца модерн
9. Историческая роль Айседоры Дункан в становлении танца модерн
10. Марта Грэхем – основоположница танца модерн. Принципы и законы движения в ее технике
11. Хосе Лимон и принципы его танцевальной техники
12. Процесс дыхания и принципы его соединения с движением
13. Позии, положения рук, ног и корпуса в технике танца модерн
14. Понятия Contraction, relese в технике танца модерн. Методика их изучения.
15. Методика изучения перекатов в технике танца модерн.
16. Понятие Falls (падение). Виды падений. Методика изучения падений и перекатов.
17. Stretch-упражнения на основные группы мышц Особенности их исполнения.
18. Методика построения урока танца модерн.
19. Floor work (упражнения в партере) как часть урока танца модерн, его значение в уроке современного танца.
20. Centre work как часть урока танца модерн, его значение в уроке современного танца.
21. Moving in the space (Передвижения в пространстве) как часть урока танца модерн, его значение в уроке современного танца.
22. Контактная импровизация – самостоятельный стиль современного танца. Понятие «физический», «энергетический» центры.
23. Координация. Виды координации. Координация как основа танца модерн-джаз.
24. Контактная импровизация. История ее возникновения. Виды контактов.
25. Охарактеризуйте творческий вклад Мерса Каннингема в развитие современного танца.
26. Основатели модерн танца – мэтры преподавания, хореографы и исполнители.
27. Технические принципы движений танца «модерн». Понятие «уровней» положения тела, виды уровней, средства перемещения исполнителя с одного уровня в другой.
28. Влияние классического экзерсиса на построение урока современного танца. Методика и принципы построения урока
29. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в танце модерн
30. Упражнения на развитие подвижности позвоночника: Flat back, Curve, Arch, Twist, Roll down, Roll up. Основные требования к их выполнению.