

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

ПО РАЗДЕЛУ I МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА JAZZ DANCE (НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)

(I СЕМЕСТР)

1. Современный танец и его место в хореографическом искусстве.
 2. Современный танец как отдельная система хореографического образования. Классификация направлений и стилей современного танца.
 3. Творчество А. Дункан и его влияние на развитие современного хореографического искусства.
 4. М. Меттокс и его система подготовки танцовщика (техника классического джаза).
 5. Кэтрин Данхэм и ее вклад в развитие джазового танца
 6. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз танце.
 7. Влияние классического экзерсиса на построение урока современного танца.
- Методика и принципы построения урока
8. Школы и направления джазового танца.
 9. Позиции и положения рук, ног и корпуса в джаз-танце.
 10. Понятие изоляции. Изолированные движения различных частей тела. Понятие уровней.
 11. Принципы импульса и управления, принцип мультипликации.
 12. Понятие координация. Принцип координации в параллель, в оппозицию.
 13. Техника исполнения Contraction, Release, high release.
 14. . Особенности построения урока джаз танца.
 15. Основные танцевальные шаги, прыжки, вращения в джаз-танце. Сочетания их друг с другом и с другими движениями.
 16. Функциональные задачи основных разделов урока.
 17. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника: Flat back вперед, в сторону; Deep body bend, Jack knife;
 18. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника: Twist, spiral, side stretch;
 19. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника: Arch, low back, curve.
 20. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника: Roll down, roll up, body roll.
 21. Понятие «полиритмия» и «полицентрия».
 22. Понятие мультипликации. Особенности мультиплицированного движения.
 23. Разогрев как часть урока, его значение в уроке современного танца. Виды разогревов
 24. Методика изучения движений раздела «Кросс»: шаги джазового танца.
 25. Методика изучения движений раздела «Кросс»: джазовые вращения.
 26. Методика изучения движений раздела «Кросс»: джазовые прыжки.
 27. . Музыкальное сопровождение урока джазового танца

28. Упражнения для позвоночника как часть урока, его значение в уроке современного танца.

29. Луиджи, Метт Метокс, Гас Джордано – выдающиеся педагоги джазового танца, их влияние на формирование техники и методики джазового танца.

30. Составить танцевальную комбинацию на основе движений современного танца на развитие координации (работа отдельных центров тела в сочетании с перемещением).

РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ MODERN JAZZ DANCE (БАЗОВЫЙ
УРОВЕНЬ)
(II СЕМЕСТР)

1. Понятие «современная хореография». Особенности современной хореографии.
2. Истоки, становление и развитие модерн-джаз танца
3. Основные принципы в модерн-джаз танце
4. Позии, положения рук, ног и корпуса в модерн-джаз танце
5. Понятие «Изоляция» и «Уровни» в модерн-джаз танце.
6. Построение урока современного танца. Задачи разных частей урока
7. Кроссы как часть урока модерн-джаз танца
8. Понятия Contraction, relese в модерн-джаз танце. Методика их изучения
9. Айседора Дункан и ее свободный пластический танец.
10. Принцип «полиритмии» в построении танцевальных комбинаций (на примере упражнений с работой двух центров тела в разных ритмах).
11. Координация. Виды координации. Координация как основа танца модерн-джаз.
12. Прыжки и их классификация в модерн-джаз танце
13. Влияние классического танца на формирование основ и построения урока по современному танцу.
14. Составить танцевальную комбинацию на основе движений современного танца на развитие координации (работа отдельных центров тела в сочетании с перемещением).
15. История развития модерн-джаз танца и становление его как танцевальной системы.
16. Основные направления современной хореографии, их классификация и стилевые особенности.
17. Методика исполнения упражнений на развитие подвижности позвоночника: Flat back, Deep body bend, Jack knife
18. Методика исполнения упражнений на развитие подвижности позвоночника: Curve, Arch, Twist.
19. Методика исполнения упражнений на развитие подвижности позвоночника: Roll down, Roll up, Body roll.
20. Развитие координации тела путем сочетания работы двух и нескольких изолированных центров в параллель или оппозицию.
21. Школы и направления джазового танца.
22. Луиджи, Метт Метокс, Гас Джордано – выдающиеся педагоги джазового танца, их влияние на формирование техники и методики джазового танца.
23. Понятия «Полицентризм» и «Полиритмия» и их характеристика
24. Понятие «Мультипликации» в современном танце
25. Сочинить танцевальную комбинацию с соединением джаз-шагов, ходов, прыжков, падений и вращений.
26. Танец модерн: история возникновения и этапы развития.
27. Вращения в джазовом танце и их характеристика
28. Разогрев как часть урока, его значение в уроке современного танца. Виды разогревов
29. Методика исполнения основных шагов джазового танца.
30. Музыкальное сопровождение урока джазового танца