

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет культуры

Кафедра хореографического искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство


Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

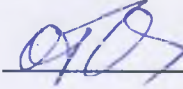
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная							Заочная								
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1,2	276/ 7,7	218	6	12	200	58	Экзамен (1,2)	1	1,2	276/ 7,7	66	2	64	210	+	Экзамен (1,2)
2	3,4	204/ 5,7	146	6	12	128	58	Экзамен (4)	2	3,4	204/ 5,7	34	2	32	170	+	Экзамен (3)
3	5,6	196/ 5,4	126	4	12	110	70	Экзамен (5), Диф.зачет (6)	3	5,6	196/ 5,4	36	1	35	160	+	Экзамен (5)
4	7,8	188/ 5,2	116	2	12	102	72	Экзамен (8),	4	7,8	188/ 5,2	28	1	27	160	+	Экзамен (8), Диф.зачет (7)
Всего		864/ 24	606	18	48	540	258	Экзамен	Всего		864/ 24	164	6	158	700	+	Экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал  Е. Н. Федотова, преподаватель кафедры хореографического искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  О.Н.Потемкина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Современный танец и методика его преподавания» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-4 курсов (I - VIII семестр) направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными этапами формирования и развития современного танца, методикой исполнения упражнений, составления комбинаций, построения и проведения урока или занятия по современному танцу с учетом особенностей различных направлений и стилей современного танца, возрастного состава обучающихся.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практический показ (исполнение упражнений у станка и на середине зала).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 24 зачетных единицы, 864 час. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часов для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения, практические занятия – 540 часа для очной формы обучения и 158 часа для заочной формы обучения, индивидуальные занятия – 48 часов для очной формы обучения, самостоятельная работа – 258 часов для очной формы обучения и 700 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» выступает овладение теоретическими и методическими основами разнообразных форм, стилей и техник современного танца, расширение лексического арсенала.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с основными этапами формирования и развития современного танца как вида искусства, методикой исполнения упражнений, составления комбинаций, построения и проведения урока или занятия по современному танцу с учетом особенностей различных направлений и стилей современного танца, возрастного состава обучающихся;
- овладение методикой исполнения движений, развитие координации, музыкальности и выразительности;
- приобретение педагогических навыков проведения занятия или его части в соответствии с программой обучения;
- знакомство с образцами современной хореографии.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Современный танец и методика его преподавания» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Классический танец и методика его преподавания», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Современный танец и методика его преподавания».

Изучение дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Тренаж», «Ансамбль».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 1	Осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ОПК - 2	Способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-11	Способность выстраивать хореографическую композицию
ПК-20	Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин
ПК-45	Способность демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию исполнительский стиль

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- историю возникновения и развития отдельных направлений современной хореографии;
- терминологию различных танцевальных техник современного танца;
- цель и задачи движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- методику исполнения движений (согласно программы); типичные ошибки и приемы их преодоления;
- структуру урока современного танца и отдельных его частей;
- литературу по методике современного танца;
- принципы музыкального оформления урока современного танца;
- принципы построения экзерсиса у станка и на середине зала в определенных техниках современного танца;
- принципы построения урока современного танца;
- роль и место современного танца в системе профессиональной подготовки;
- специфику учебно-воспитательной и организационной деятельности преподавателя современного танца в учебных заведениях разного типа и хореографических коллективах.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- постановки корпуса, ног, рук, головы в определенных техниках современного танца;
- исполнение элементарных движений экзерсиса джазового танца у станка и на середине зала;
- исполнение простейших прыжков в определенных техниках джазового танца;
- исполнение подготовительных упражнений к вращению;
- владеть навыками координации при сочетании более сложных движений и элементов, определенных программой;
- исполнение кроссовых перемещений;
- исполнение упражнений и комбинаций с используемым технически усложненным элементами;
- исполнение разнообразных вращений в чистом виде и в комбинациях;

- максимально правильного исполнения элементов, упражнений, соединений виртуозной техники
- построения уроков классического танца в соответствии с заданиями преподавателя и определенной техникой.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями:**

- целесообразного сочетания элементов при построении комбинаций;
- построения экзерсиса у станка и на середине зала;
- определять и учитывать рациональное дозирование мышечной нагрузки;
- определять причины ошибок и находить приемы их исправления;
- подбирать движения, элементы для наиболее целесообразного их сочетания;
- согласовывать отдельные части урока с целью оптимального усвоения умений и навыков, а также прослеживать этапы усложнения отдельных движений и комбинаций;
- составлять программу дисциплины в соответствии с направленностью профессиональной деятельности учебного заведения, направленностью хореографического коллектива, с возрастными особенностями воспитанников;
- составлять план урока, исходя из определенных производственных условий;
- подбирать музыкальный материал для урока современного танца с учетом определенной техники;
- в соответствии с производственными условиями использовать разнообразные педагогические приемы, методы, направленные на оптимальное усвоение материала;
- находить аргументированное решение поставленной преподавателем проблемы.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	все го	в том числе				все го	в том числе		
		л	п	инд	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел I. Методика преподавания техники современного танца jazz dance (начальный уровень) (I семестр)									
Тема 1. Современный танец и его место в хореографическом искусстве. Развитие современного танца в России и за рубежом.	5	2			3	14	1		13
Тема 2. Современный танец как отдельная система хореографического образования. Классификация направлений, стилей и дисциплин современного танца.	4	1			3	13			13
Тема 3. Основы джазового танца:									
3.1. Постановка корпуса, позиции рук и ног джазового танца по системе Гаса Джордано	19		15	1	3	12			12
3.2. Технические принципы джазового танца: изоляция, полиритмия, мультипликация, координация.	20		15	1	4	19		6	13
3.3 Методика изучения движений на развитие координации исполнителями начального уровня.	20		15	1	4	21		7	14
3.4. Методика исполнения основных шагов джазового танца.	20		15	1	4	21		7	14
Тема 4. Влияние классического экзерсиса на построение урока современного танца. Методика и принципы построения урока у станка.	20		15	1	4	19		6	13
Тема 5. Системы физической подготовки исполнителей: гимнастика «Пилатес», стретчинг, партерные упражнения (по выбору преподавателя).	20		15	1	4	19		6	13
Всего по I разделу	128	3	90	6	29	138	1	32	105
Раздел II. Методика преподавания modern jazz dance (базовый уровень) (II семестр)									
Тема 6. История возникновения и развития джаз-танца от этнического до отдельной танцевальной системы. Классификация джазового танца.	5	2			3	16	1		15
Тема 7. Методика преподавания модерн джаз танца:									
7.1. М. Меттокс и его система подготовки танцовщика (техника классического джаза). Позиции рук и ног jazz dance.	21	1	16		4	20		5	15
7.2. Методика изучения движений раздела warm up (разогрев тела): упражнения stretch-характера; движения для развития подвижности позвоночника; упражнения свингового характера для расслабления позвоночника	25		20	1	4	20		5	15

7.3. Построение урока на средне зала: warm up, exercis, упр. на координацию.	25		20	1	4	20		5	15
7.4. Методика изучения движений и упражнений раздела урока «Кросс»: шаги, прыжки и вращения jazz dance.	23		17	1	5	21		6	15
7.5. Исследование существующих школ джазового танца (по выбору преподавателя) и освоение их опыта.	22		17	1	4	20		5	15
7.6. Создание комбинации в технике jazz dance исполнителей базового уровня.	27		20	2	5	21		6	15
Всего по II разделу	148	3	110	6	29	138	1	32	105
Всего по I и II разделам	276	6	200	12	58	276	2	64	210
Раздел III. Методика преподавания танцевальной техники afro-jazz dance. (III семестр)									
Тема 8. Развитие африканского танца на американском континенте с XVI века. Этнические особенности и энергетическое наполнение африканского танца.	8	3			5	18	1		17
8.1. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в африканском фольклорном танце.	21		14	1	6	21		4	17
8.2. Особенности исполнения движений, шагов и перемещений африканского фольклорного танца.	23		15	2	6	21		4	17
8.3. Особенности соединения движений африканского традиционного танца с элементами джазового танца.	21		14	1	6	21		4	17
8.4. Построение танцевальной комбинации в технике afro-jazz dance.	23		15	2	6	21		4	17
Всего по III разделу	96	3	58	6	29	102	1	16	85
Раздел IV. Импровизация. Контактная импровизация. Известные техники современного танца. (IV семестр)									
Тема 9. Импровизация как хореографическое исследование и как танцевальный перформанс.	4	1			3	10			10
9.1. Структурная импровизация. Методика выполнения упражнений.	19		14	1	4	13		3	10
9.2. Составление сольных и групповых этюдов.	19		14	1	4	14		3	11
Тема 10. Контактная импровизация.									
10.1. История возникновения и основные принципы контактной импровизации.	4	1			3	11	1		10
10.2. Пространственное исследование М. Кенингхема. Новые приемы работы со сценической площадкой.	4	1			3	11			11
10.3. Методика исполнения упражнений контактной импровизации. Виды контактов.	19		14	1	4	14		3	11
10.4. Методика использования импровизационных структур в создании хореографического этюда.	19		14	1	4	14		3	11
Тема 11. Освоение известных техник современного танца (по выбору преподавателя).	20		14	2	4	15		4	11
Всего по IV разделу	108	3	70	6	29	102	1	16	85
Всего по III и IV разделам	204	6	128	12	58	204	2	32	170
Раздел V. Методика преподавания техник современного танца modern.									

(V семестр)									
Тема 12. Танец modern как направление современной хореографии. Методика его преподавания.									
12.1. История возникновения и развития танца модерн . Предшественники и теоретики танца модерн.	8	2			6	14	1		13
12.2. Основные техники modern dance: техника М.Грехем, Д.Хемфри, М.Канингхем Л.Хортона.(по выбору преподавателя)	19		12	1	6	18		4	14
12.3. Методика изучения движений modern dance. Основные элементы экзерсиса.	18		12	1	5	16		3	13
12.4. Работа с весом тела, работа в пространстве.	19		12	1	6	17		4	13
12.5. Шаги, прыжки и вращения в танце модерн.	19		12	1	6	16		3	13
12.6. Составление танцевальной комбинации в технике modern dance.	20		12	2	6	17		3	14
Всего V разделу	103	2	60	6	35	98	1	17	80
Раздел VI. Методика преподавания техник современного танца contemporary. (VI семестр)									
Тема 13. Техника contemporary dance.Методика ее преподавания.									
13.1. Техника contemporary: история и современность. Известные представители этого направления современного танца.	9	2			7	16			16
13.2. Овладение техникой contemporary: позы, перевороты, стойки, акробатические уровни, вращения и прыжки.	20		12	1	7	20		4	16
13.3. Методика исполнения экзерсиса на середине зала.	22		13	2	7	21		5	16
13.4. Партнеринг. Принципы работы в паре, тройке, группе. Техника поддержки.	20		12	1	7	20		4	16
13.5. Составление танцевальных этюдов студентами на материале выученных техник.	22		13	2	7	21		5	16
Всего по VI разделу	93	2	50	6	35	98	0	18	80
Всего по V и VI разделам	196	4	110	12	70	196	1	35	160
Раздел VII Методика преподавания modern jazz dance (усложненный уровень). (VII семестр)									
Тема 14. Усовершенствование техники modern jazz dance.									
14.1. Методика составления экзерсиса у станка и на середине зала в усложненной форме.	24		14	1	9	23		3	20
14.2. Усложненная техника вращений и прыжков. Кроссовыекомбинации.	25		14	2	9	24		4	20
14.3. Методика составления танцевальных комбинаций и этюдов в технике modern jazz dance.	24		14	1	9	23		3	20
14.4. Систематизация выученного материала и повышение исполнительского мастерства.	27		15	2	10	24		4	20
Всего по VII разделу	100	0	57	6	37	94	0	14	80
Раздел VIII. Методика преподавания различных техник jazz dance (усложненный уровень).									

(VIII семестр)									
Тема 15. Овладение различными техниками современного джазового танца.									
15.1 Техника broadway jazz dance (бродвейского джаза), lyrical jazz (лиричного джаза), street jazz dance.	9	2			7	17	1		16
15.4. Составление этюдов на материале разных техник джазового танца.	20		11	2	7	19		3	16
Тема 16. Усовершенствование исполнительского мастерства.	19		11	1	7	19		3	16
16.1. Самостоятельная работа студентов по составлению упражнений экзерсиса modern jazz dance.	21		12	2	7	19		3	16
16.2. Апробация и анализ собственной работы каждым студентом.	19		11	1	7	20		4	16
Всего по VIII разделу	88	2	45	6	35	94	1	13	20
Всего по VII и VIII разделам	188	2	102	12	72	188	1	27	160
Всего часов по дисциплине	864	18	540	48	258	864	6	158	700

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА JAZZ DANCE (НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ) (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Современный танец и его место в хореографическом искусстве. Развитие современного танца в России и за рубежом.

Введение. Цель и задачи курса. Место дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» в системе хореографического образования. Роль предмета в гармоничном развитии будущего исполнителя, балетмейстера, преподавателя современного танца среди других специальных дисциплин. Роль зарубежных мастеров танца в развитии новых направлений хореографии в России.

Тема 2. Современный танец как отдельная система хореографического образования. Классификация направлений, стилей и дисциплин современного танца.

Становление современного танца как отдельной системы хореографического искусства. Понятие «система», «школа», «направление», «стиль» в хореографии. Известные школы современного танца. Стилистические особенности американской школы и ее мастера: Руфи Сен-Денис, Тен Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х Тамирис. Особенности развития танца модерн в Европе: Мари Вигман, Рудольф фон Лабан, Курт Йосс и др. Классификация направлений и стилей современного танца.

Тема 3. Основы джазового танца:

3.1. Постановка корпуса, позиций рук и ног джазового танца по системе Гаса Джордано.

Положение корпуса коллапс. Позиции ног (параллельные, аут и инн позиции). Позиции ног и положение корпуса сидя на полу. Положение стопы (Point, Flex). Позиции и положения рук (A-B-C, V-, L-, Jerk-, Press-position, Jazz-hand, Locomotor) Положение кисти (Point, Flex, Cup).

3.2. Технические принципы джазового танца: изоляция, полиритмия, мультипликация, координация.

Понятия изоляция, полиритмия, мультипликация, координация. Изолированная работа головы в положении стоя (наклоны вперед и назад, наклоны вправо и влево, повороты вправо и влево, zundagi вперед, назад, из стороны в сторону). Изолированная работа плеч в положении стоя (вверх – вниз, вперед – назад). Изолированная работа рук в положении стоя (кисти, от локтя, от плеча). Изолированная работа грудной клетки в положении стоя (из стороны в сторону, вперед – назад). Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя (вперед – назад, из стороны в сторону). Изолированная работа ног, стоп в положении стоя (стопа --flex и point, prance, pas tortilla, catch step; от колена).

3.3 Методика изучения движений на развитие координации исполнителями начального уровня.

Понятие координации. Координация двух центров тела за счет: свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед и назад; параллельные движения головы и пелвиса; полукруги пелвисом и головой; оппозиционный крест; крест с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением коленей в разных ритмичных рисунках.

3.4 Методика исполнения основных шагов джазового танца.

Шаги джазового танца: flat step; tap step; catch step; cat walk; camel walk; spider walk; sugar leg; шаги африканского танца; шаги латиноамериканских танцев.

Тема 4. Влияние классического экзерсиса на построение урока современного танца. Методика и принципы построения урока у станка.

Видоизменения упражнений и движений классического танца в уроке современного. Изучение разделов урока джаз танца. Значение каждой части урока. Методика и принципы построения урока у станка: warm up; plie в параллельных и выворотных позициях; battement tendu с использованием положения стопы flex; battement tendu jete в параллель и выворотню; rond de jamb par terre с сокращенной стопой; battement fondu, battement jete; battement relevent, battement developpe в параллельных позициях; grand battement.

Тема 5. Системы физической подготовки исполнителей: гимнастика «Пилатес», стретчинг, партерные упражнения (по выбору преподавателя).

Понятие stretching (стретчинг). Физиологические основы стретчинга. Статический и динамический стретчинг. Основные правила стретчинга. Выполнение упражнений на полу, возле станка, с партнером. Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону (вторая джазовая позиция ног в партере). Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц. Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук. Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты. Тренировочная система «Пилатес». История возникновения системы. Принципы и правила исполнения упражнений.

РАЗДЕЛ II МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ MODERN JAZZ DANCE (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) (II СЕМЕСТР)

Тема 6. История возникновения и развития джаз-танца от этнического до отдельной танцевальной системы. Классификация джазового танца.

Африканские корни джазового танца. Этапы развития джазового танца. История возникновения и становления основополагающей системы современного танца - modern jazz dance. Основоположники модерн-джаз танца – Джек Коул, Луиджи, Гас Джордано, Метт Меттокс – и их вклад в развитие и становление современной системы модерн-джаз танца. Разновидности джаз-танца и их характеристика.

Тема 7. Методика преподавания модерн джаз танца:

7.1. М. Меттокс и его система подготовки танцовщика (техника классического джаза). Позиции рук и ног jazz dance.

Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция. Jerk position. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения. Изучение позиций ног в положении «стоя» (I, II, III, IV, V). Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick. Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.

7.2. Методика изучения движений раздела warm up (разогрев тела): упражнения stretch-характера; движения для развития подвижности позвоночника; упражнения свингового характера для расслабления позвоночника.

Движения изолированных центров; взаимосвязь дыхания и движения (contraction, release); изучение положения flat back (вперед, в сторону); изучение curve, arch, roll down и roll up; изучение side stretch, deep body bend, hinge-позиции, twist торса, body roll (волны). Упражнения свингового характера. Упражнения на смену уровней. Упражнения для расслабления позвоночника. Проработка движений: drop u swing.

7.3. Построение урока на средней зале: warm up, exercis, упр. на координацию. DEMI и GRAND PLIE. Варианты изменений в исполнении: по параллельным позициям, перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот во время исполнения demi и grand plie, изменение динамики исполнения, например медленное приседание на 4/4 и резкий подъем на 1/4, соединение с releve и появление такого термина как plie releve, т.е. сгибание коленей с одновременным подъемом на полупальцы. BATTEMENT TENDU, BATTEMENT JETE. Исполнение по параллельным позициям, перевод из параллельного в выворотное положение и наоборот, исполнение с сокращенной стопой (flex), использование brash, т.е. стопа опускается на пол, а затем втягивается в И.П., соединения: а) с demi plie, б) с подъемом опорной пятки во время выноса на носок или броска, г) с подъемом опорной пятки во время закрытия, д) с полуповоротами и поворотами приемом fouette. ROND DE JAMBE PAR TERRE. Исполнение по параллельной позиции.

Соединения: а) с demi plie, б) с подъемом на 45 и 90 градусов, в) с сокращенной стопой (flex). BATTEMENT FONDU, BATTEMENT FRAPPE а) с сокращенной стопой, б) вариант из урока народно сценического танца, в) по параллельным позициям. BATTEMENT DEVELOPPE, BATTEMENT RELEVÉ LENT а) с сокращенной стопой, б) по параллельным позициям. GRAND BATTEMENT а) с сокращенной стопой, б) с подъемом опорной пятки во время броска, г) по параллельным позициям.

7.4. Методика изучения движений и упражнений раздела урока «Кросс»: шаги, прыжки и вращения jazz dance.

Шаги: 1. Шаги примитива (афротанца). 2. Шаги в джаз манере. 3. Шаги в рок манере. 4. Шаги с мультипликацией. 5. Канканирующие шаги. б. Связующие и вспомогательные шаги. Варианты шагов: а), tap step, б), camel walk, в) spider walk, г) sugar leg. Прыжки: трансформация прыжка классического танца temps saute. Прыжки на месте и с передвижением в пространстве. Виды прыжков: с двух ног на две или на одну (jump): Temps sauté, Temps sauté по точкам, Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам; с одной ноги на другую с продвижением (leap); с одной ноги на ту же ногу (hop). Вращение: на месте и с продвижением в пространстве. Основные виды поворотов: на двух ногах; на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях; лабильные вращения. Corkscrew, Tour chaine штопорные повороты.

7.5. Исследование существующих школ джазового танца (по выбору преподавателя) и освоение их опыта.

Мэтры джазового танца: Гас Джордано, Мэтт Мэттокс, Луиджи, Джек Коул, Боб Фосс.

7.6. Создание комбинации в технике jazz dance исполнителей базового уровня. Принципы сочетания отдельных элементов в одной комбинации. Группы движений. Подбор музыкального оформления, его соответствие задачам и характеру упражнения. Примеры построения комбинаций на определенную группу движений.

РАЗДЕЛ III МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ AFRO-JAZZ DANCE. (III СЕМЕСТР)

Тема 8. Развитие африканского танца на американском континенте с XVI века. Этнические особенности и энергетическое наполнение африканского танца:

8.1. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в африканском фольклорном танце. Позиции рук (I, II, III). Положения рук (Open, Close, Egiption). Положение кисти (Cup, Point, Flex, Jazz-hand). Параллельный позиции ног (I, II, IV, V). Понятие «перкуссия». Принцип работы корпусом. Координация и изоляция центров.

8.2. Особенности исполнения движений, шагов и перемещений африканского фольклорного танца. Понятие мультипликации в африканском танце. Полиритмия. Упражнения для расслабления корпуса. Шаги примитивы, шаги с изоляцией. Flat step, Tach step, Kick boll change, Pas de bouree в манере афро Удары стопами и особенности их выполнения в африканском танце; выполнение ударов в ладоши в сочетании с простыми шагами

8.3. Особенности соединения движений африканского традиционного танца с элементами джазового танца. Синтез африканского и американского танца. Особенности построения комбинаций экзерсиса в технике афро-джаз (plié, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb parterre, battement foundu, grand battement). Прослушивание музыкального материала; разучивание и выполнение танцевальных элементов, основных движений техники афро-джаз, танцевальных связок и комбинаций.

8.4. Построение танцевальной комбинации в технике afro-jazz dance. Определение цели, задач комбинации. Определение группы основных движений, связующих элементов. Подбор музыкального материала. Примеры построения комбинаций на определенную группу движений. Рисунок комбинации.

РАЗДЕЛ IV. ИМПРОВИЗАЦИЯ. КОНТАКТНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ. ИЗВЕСТНЫЕ ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА.

(IV СЕМЕСТР)

Тема 9. Импровизация как хореографическое исследование и как танцевальный перформанс:

9.1. Структурная импровизация. Методика выполнения упражнений. Понятие «импровизация». Импровизация как танцевальная техника, как хореографическое исследование и как источник создания новых движений. История возникновения, виды импровизации. Значение импровизации в хореографической практике. Танцевально-двигательная терапия и применение танцевальной импровизации в психотерапевтическом контексте. Методика проведения урока по структурной импровизации:

- упражнения для разминки;
- упражнения «Зеркало» и их вариации;
- упражнения «Унисон» и их вариации;
- упражнения «Активные и пассивные роли» и их вариации;
- упражнения на работу с весом.

9.2. Составление сольных и групповых этюдов. Сольная импровизация: понятие «малого танца»; перемещение по сценической площадке за взглядом с изменением объекта; движение за отдельными голосами тела. Приемы танцевальной импровизации:

- прием разложения каждого движения по голосам тела;
- прием «удлинение» линий;
- прием «фрагментации»;
- прием «рачьего хода»;
- техника падения;
- понятие фиксированного движения, паузы.

Тема 10. Контактная импровизация:

10.1. История возникновения и основные принципы контактной импровизации. Понятие «Контактная импровизация». История возникновения и современные подходы к практике контактной импровизации. Понятия: «точка контакта», «физический» и «энергетический» центры. Принципы контактной импровизации.

10.2. Пространственное исследование М. Кенингхема. Новые приемы работы со сценической площадкой. Исследования сложных ритмопластичных полифонических структур для расширения выразительных возможностей искусства танца. Принципы алеаторики, фрагментарность. Работа над структурой перехода движения из резкого до плавного. Работа над значительным усилением изменения «естественных» способов движения.

10.3. Методика исполнения упражнений контактной импровизации. Виды контактов. Выполнение упражнений:

- упражнения на доверие;
- упражнение на удержание точки контакта (с мячом);
- упражнения на перемещение центра тяжести;
- упражнения в партере на передачу веса;
- упражнения на содержание и перемещение веса партнера;
- бесконтактные упражнения (энергетический контакт).

10.4. Методика использования импровизационных структур в создании хореографического этюда. Развитие координации в комбинациях за счет различных подходов, связующих упражнений, использование танцевальных сочетаний, элементов. Исследование собственных импульсов тела, как реагирование на музыку. Использование приемов сольной и контактной импровизации в построении хореографического этюда. Логика построения каждой комбинации, ее содержательная насыщенность в общем контексте этюда.

Тема 11. Освоение известных техник современного танца (по выбору преподавателя). Просмотр видеоматериала с участием известных преподавателей современного танца. Творческие поиски современных специалистов-хореографов. Анализ и

систематизация различных методик преподавания техник современного танца и внедрение их опыта.

РАЗДЕЛ V. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИК СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА MODERN. (V СЕМЕСТР)

Тема 12. Танец modern как направление современной хореографии. Методика его преподавания:

12.1. История возникновения и развития танца модерн . Предшественники и теоретики танца модерн. Понятие «модерн» и «модернизм» в искусстве. История возникновения и развития танца modern (модерн). Характеристика пластики танца «модерн» и ее отличие от других видов хореографического искусства. Идеи Ф. Дельсарта и Е. Жака Далькороза. Европейский выразительный танец и его представители. Развитие танца «модерн» в США. Творчество А. Дункан.

12.2. Основные техники modern dance: техника М.Грехем, Д.Хемфри, М.Канингхем Л.Хортон.(по выбору преподавателя) Просмотр видеоматериала с участием известных преподавателей современного танца. Анализ и систематизация различных методик преподавания техник современного танца и внедрение их опыта. Составные части урока модерн-танца и их сочетания:

- основные элементы экзерсиса;
- партерный тренаж;
- прыжки и повороты;
- танцевальные комбинации.

12.3. Методика изучения движений modern dance. Основные элементы экзерсиса. Методика изучения движений танца модерн:

- основные позиции рук и ног;
- постановка корпуса;
- основы дыхательной гимнастики, сочетание движения с дыханием;
- работа с весом тела и изменением направления движения в пространстве;
- последовательность составных частей урока.

Упражнения экзерсиса для «базового» уровня исполнителей (на середине зала):

1. Demi plie по I, II, IV параллельным поз., в сочетании с релаксацией мышц шеи, плеч и рук.
2. Grand plie по I, II, IV параллельным поз., в сочетании с релаксацией корпуса.
3. Plie-releve по I, II, IV позициям.
4. Battement tendu по I, IV параллельным позициям с изменением ритмического рисунка.
5. Battement tendu jete с изменением классических и параллельных позиций ног, положений туловища и изменением ритмического рисунка.
6. Rond de jambe par terre с разворотом и заворотом бедер. Port de bras для рук и корпуса.
7. Battement fondu с использованием параллельных позиций с переходом в пол и на 45.
8. Баланс по I позиции; на 45; на 90.
9. Подъем ноги на 90 и выше градусов с использованием позы tilt, lay out, attitud.

12.4. Работа с весом тела, работа в пространстве. Основы техники релаксации. Освобождение мышц шеи, плеч, рук, диафрагмы. Упражнения на освобождение разных «голосов» тела в сочетании с port de bras для рук и корпуса и изменением направления движений в пространстве. Партерная техника. Перетекание. Притяжение. Перекаты. Скольжение. Партерные упражнения с использованием сложных переворотов и перекатов с использованием переходов в разные уровни.

12.5. Шаги, прыжки и вращения в танце модерн. Прыжковые движения в сочетании с элементами релаксации, с танцевальными шагами и бегом, с изменением направления движений. Методика изучения вращений в танце «модерн»:

- на двух ногах;
- на одной ноге;
- повороты по кругу вокруг оси;
- повороты на различных уровнях;
- лабильные вращения.

12.6. Составление танцевальной комбинации в технике modern dance.

Составление комбинаций на освобождение различных «голосов» тела импульсом. Составление комбинации в партере с использованием сложных переворотов, перекатов с использованием элементов акробатики.

РАЗДЕЛ VI. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИК СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА CONTEMPORARY. (VI СЕМЕСТР)

Тема 13. Техника contemporary dance. Методика ее преподавания:

13.1. Техника contemporary: история и современность. Известные представители этого направления современного танца. Понятие «Contemporary dance». Эстетика новейшей формы современного танца. «Contemporary» в Америке и в Европе. Разнообразные подходы к эстетике движения у разных представителей направления contemporary: использование в хореографии совместных с другими видами искусства техник: живописи, кино и проч. Использование элементов импровизации.

13.2. Овладение техникой contemporary: позы, перевороты, стойки, акробатические уровни, вращения и прыжки. «Цепочки» сочетания различных поз, переворотов, стоек. Методика выполнения прыжков и вращений в contemporary dance. Работа над всевозможными вращениями, падениями и перекатами, со сменой ракурсов, на месте или в продвижении, в зависимости от заданного материала. Овладение техническими приемами танца contemporary:

- X – position;
- shoulder stand;
- back shoulder roll.

13.3. Методика исполнения экзерсиса на середине зала. Особенности работы и построения комбинации в технике contemporary:

- упражнения в партере на работу с весом тела;
- упражнения на середине зала для разогрева ног;
- работа с пространством;
- свинговые движения для расслабления позвоночника.

13.4. Партнеринг. Принципы работы в паре, тройке, группе. Техника поддержки. «Партнеринг» как возможность расширения технического потенциала исполнителей. Правила партнеринга:

- физическая и психологическая готовность к движению;
- установление психологического контакта с партнером;
- безопасность выполнения движений.

Методика выполнения упражнений с партнером. Техника поддержки.

13.5. Составление танцевальных этюдов студентами на материале выученных техник. Гармоничное сочетание музыки и движения в комбинации. Использование возможностей работы с партнером. Отработка комбинации с исполнителями.

РАЗДЕЛ VII МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ MODERN JAZZ DANCE (УСЛОЖНЕННЫЙ УРОВЕНЬ). (VII СЕМЕСТР)

Тема 14. Усовершенствование техники modern jazz dance:

14.1. Методика составления экзерсиса у станка и на середине зала в усложненной форме. Усложнение экзерсиса модерн-джаз танца за счет:

- усложнения координации ног, рук, головы;

- ускорения темпа и усложнения ритмического рисунка упражнений;
- выполнение упражнений с изменением уровней;
- усложнение *adagio*.

14.2. Усложненная техника вращений и прыжков. Кроссовые комбинации.

Совершенствование навыков выполнения усложненных вращений и прыжков модерн-джаз танца:

- Coffee grinder;
- Calipso;
- Gete fouette.

Сочетание прыжков и вращений в развернутые кроссовые комбинации.

14.3. Методика составления танцевальных комбинаций и этюдов в технике *modern jazz dance*. Обогащение знаний и умений студентов, освоение ими приемов композиционного построения этюдов по технике *modern jazz dance*. Составление комбинаций на определенную группу движений:

- сочетание основного движения и связующего, их количественное соотношение;
- разработка основного движения с его вариантами;
- подбор музыкального сопровождения;

14.4. Систематизация выученного материала и повышение исполнительского мастерства. Совершенствование исполнительского мастерства. Работа над развитием музыкальности исполнения и соответствия стиливым особенностям выбранного направления современного танца.

РАЗДЕЛ VIII. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИК JAZZ DANCE (УСЛОЖНЕННЫЙ УРОВЕНЬ). (VIII СЕМЕСТР)

Тема 15. Овладение различными техниками современного джазового танца:

15.1 Техника *broadway jazz dance* (бродвейского джаза), *lyrical jazz* (лиричного джаза), *street jazz dance*. Разогрев мышц в выбранной технике джазового танца. Упражнения, построенные на основе усложненной координации с использованием принципов «полицентрии» и «полиритмии». Подготовка исполнителей к овладению техникой и стиливыми особенностями выбранных направлений. Составление комбинаций из изученных движений в определенной технике джазового танца.

15.4. Составление этюдов на материале разных техник джазового танца. Основные требования при составлении этюда. Правила построения этюда. Сочинение комбинаций. Выбор музыкального материала. Комбинирование форм и синтез различных школ в современном джаз танце: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, джаз-музыкальный театр, джаз-шоу и другие.

Тема 16. Усовершенствование исполнительского мастерства:

16.1. Самостоятельная работа студентов по составлению упражнений *экзерсиса modern jazz dance*. Тенденции развития направлений современного танца. Формирование универсальной системы подготовки исполнителей в современной хореографии. Методика исполнения движений современного танца. Совершенствование исполнительского мастерства. Работа над развитием музыкальности исполнения и соответствия стиливым особенностям выбранного направления современного танца. Обогащение знаний и умений студентов, освоение ими приемов композиционного построения этюдов в различных направлениях и стилях современного танца.

16.2. Апробация и анализ собственной работы каждым студентом. Составление комбинаций на определенную группу движений:

- сочетание основного движения и связующего, их количественное соотношение;
- разработка основного движения с его вариантами;
- подбор музыкального сопровождения;
- анализ каждой комбинации.

Апробация составленных упражнений урока или этюдов на своем или младшем курсе, анализ собственной работы каждым студентом.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА JAZZ DANCE (НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ) (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Современный танец и его место в хореографическом искусстве. Развитие современного танца в России и за рубежом.

Выполнить:

1. Рассмотреть цель и задачи курса.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.
3. Темы творческих работ:
 - Место дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» в системе хореографического образования.
 - Роль предмета в гармоничном развитии будущего исполнителя, балетмейстера, преподавателя современного танца среди других специальных дисциплин.
 - Роль зарубежных мастеров танца в развитии новых направлений хореографии в России.

Литература:[4, с. 35-41, 8, с. 33-64, 9, с. 142-210]

Тема 2. Современный танец как отдельная система хореографического образования. Классификация направлений, стилей и дисциплин современного танца.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Темы творческих работ:
 - Становление современного танца как отдельной системы хореографического искусства. Понятие «система», «школа», «направление», «стиль» в хореографии.
 - Известные школы современного танца. Стилистические особенности американской школы и ее мастера: Руфи Сен-Денис, Тен Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х Тамирис.

- Особенности развития танца модерн в Европе: Мари Вигман, Рудольф фон Лабан, Курт Йосс и др.

- Классификация направлений и стилей современного танца.

Литература:[9, с. 210-245, 14, с. 15-22, 10, с. 3-12, 12, с. 17-35]

Тема 3. Основы джазового танца:

1. Постановка корпуса, позиций рук и ног джазового танца по системе Гаса Джордано.
2. Работа изоляционных центров.
3. Движений на развитие координации исполнителями начального уровня.
4. Основные шаги джазового танца.

Отработать:

1. методику изучения движений jazz танца по схеме:
 - название движения;
 - цель и задачи;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения

Литература:[4, с. 62, 104-105, 10, с. 19-30]

Тема 4. Влияние классического экзерсиса на построение урока современного танца. Методика и принципы построения урока у станка.

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Темы творческих работ:
 - Видоизменения упражнений и движений классического танца в уроке современного. Изучение разделов урока джаз танца. Значение каждой части урока.
3. Методика и принципы построения урока у станка:
 - warm up;
 - plie;
 - battement tendu;
 - battement tendu jete;
 - rond de jamb par terre;
 - battement fondu,
 - battement jete;
 - battement relevent,
 - battement developpe;
 - grand battement.

Литература:[4, с. 51-61, 10, с. 17-50]

Тема 5. Системы физической подготовки исполнителей: гимнастика «Пилатес», стретчинг, партерные упражнения (по выбору преподавателя).

1. Статический и динамический стретчинг.
2. Упражнений на полу, возле станка, с партнером.
3. Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону (вторая джазовая позиция ног в партере).
4. Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.
5. Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.
6. Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты.

Отработать:

1. - Упражнения для развития гибкости спины
2. - Упражнения stretch-характера
3. - Элементарные акробатические элементы

Литература:[4, с. 114, 118; 13, с. 53-55, 1, с. 14-22]

РАЗДЕЛ II МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ MODERN JAZZ DANCE
(БАЗОВИЙ УРОВЕНЬ)
(II СЕМЕСТР)

Тема 6. История возникновения и развития джаз-танца от этнического до отдельной танцевальной системы. Классификация джазового танца.

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Темы творческих работ:
 - Африканские корни джазового танца. Этапы развития джазового танца.
 - История возникновения и становления основополагающей системы современного танца - modern jazz dance.
 - Основоположники модерн-джаз танца – Джек Коул, Луиджи, Гас Джордано, Метт Меттокс – и их вклад в развитие и становление современной системы модерн-джаз танца.
 - Разновидности джаз-танца и их характеристика.

Литература:[10 с. 3-12; 9, с. 21-51]

Тема 7. Методика преподавания модерн джаз танца:

1. Позиции рук и ног jazz dance;
2. Warm up (разогрев тела);
3. Построение урока на середине зала
 - DEMI и GRAND PLIE.
 - BATTEMENT TENDU, BATTEMENT TENDU JETE.
 - ROND DE JAMBE PAR TERRE
 - BATTEMENT FONDU, BATTEMENT FRAPPE
 - BATTEMENT DEVELOPPE
 - BATTEMENT RELEVE LENT
 - GRAND BATTEMENT
4. «Кросс»: шаги, прыжки и вращения.
5. Создание комбинации в технике jazz dance исполнителей базового уровня.

Отработать:

1. упражнения экзерсиса на середине зала;
2. кроссовые комбинации;
3. выносливость путем многократного повторения движений;
4. правила исполнения движения;

Выполнить:

1. Составить комбинации на координацию, используя два и более изоляционных центров;
2. Подобрать музыкальный материал

Литература:[10, с. 19-54]

РАЗДЕЛ III МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ
AFRO-JAZZ DANCE.
(III СЕМЕСТР)

Тема 8. Развитие африканского танца на американском континенте с XVI века. Этнические особенности и энергетическое наполнение африканского танца:

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Темы творческих работ:
 - Становление и развитие африканского танца на американском континенте с XVI в.
 - Этнические особенности и энергетическое наполнение африканского танца
3. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в африканском фольклорном танце.

Литература:[[2](#), с. 190-278, [9](#), с. 21-52]

8.2. Шаги и перемещений африканского фольклорного танца.

1. Шаги примитивы;
2. шаги с изоляцией;
3. Flat step;
4. Tach step;
5. Kick boll change;
6. Pas de bouree в манере афро

Отработать

1. Шаги и перемещения, согласно правилам исполнения.

Литература:[[10](#), с. 43-47]

8.3. Особенности соединения движений африканского традиционного танца с элементами джазового танца.

1. Синтез африканского и американского танца.
2. Особенности построения комбинаций экзерсиса в технике афро-джаз
3. Разучивание и выполнение танцевальных элементов, основных движений техники афро-джаз, танцевальных связок и комбинаций.

Отработать:

1. - комбинации экзерсиса в технике афро-джаз;
2. - характер и манеру исполнения основных движений;

Выполнить:

1. Прослушивание и анализ музыкального материала к танцевальным связкам и комбинациям.

Литература:[[2](#), с. 190-278, [10](#), с. 50, 55 -56, 89-101]

8.4. Построение танцевальной комбинации в технике afro-jazz dance.

1. Определение цели, задач комбинации.
2. Определение группы основных движений, связующих элементов.
3. Подбор музыкального материала.
4. Примеры построения комбинаций на определенную группу движений.

Выполнить:

1. Составить комбинацию с использованием манеры и характера афро-джаза.

Литература:[2, с. 190-278; 10, с. 50, 55 -56, 89-101]

РАЗДЕЛ IV. ИМПРОВИЗАЦИЯ. КОНТАКТНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ. ИЗВЕСТНЫЕ ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА.

(IV СЕМЕСТР)

Тема 9. Импровизация как хореографическое исследование и как танцевальный перформанс:

9.1. Структурная импровизация. Методика выполнения упражнений.

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Темы творческих работ:
 - Понятие «импровизация». Импровизация как танцевальная техника, как хореографическое исследование и как источник создания новых движений.
 - История возникновения, виды импровизации. Значение импровизации в хореографической практике. Танцевально-двигательная терапия и применение танцевальной импровизации в психотерапевтическом контексте.
3. Методика проведения урока по структурной импровизации:
 - упражнения для разминки;
 - упражнения «Зеркало» и их вариации;
 - упражнения «Унисон» и их вариации;
 - упражнения «Активные и пассивные роли» и их вариации;
 - упражнения на работу с весом.

Выполнить:

1. Упражнения по структурной импровизации

Литература:[12, с. 9-10; 4, с. 157-170; 5, с. 15-21]

9.2. Составление сольных и групповых этюдов.

1. прием разложения каждого движения по голосам тела;
2. прием «удлинение» линий;
3. прием «фрагментации»;
4. прием «рачного хода»;
5. техника падения;
6. понятие фиксированного движения, паузы.

Отработать

1. приемы составления сольных и групповых этюдов импровизации;

Выполнить:

1. Создать комбинацию с использованием одного из импровизационных приемов

Литература:[5, с. 46-53]

Тема 10. Контактная импровизация:

10.1. История возникновения и основные принципы контактной импровизации.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Темы творческих работ:

- Понятие «Контактная импровизация». История возникновения и современные подходы к практике контактной импровизации.
- Понятия: «точка контакта», «физический» и «энергетический» центры. Принципы контактной импровизации.

Литература:[7, с. 21-25, 37-42]

10.2. Пространственное исследование М. Кенингхема. Новые приемы работы со сценической площадкой.

Выполнить:

1. Исследования сложных ритмопластичных полифонических структур для расширения выразительных возможностей искусства танца.
2. Принципы алеаторики, фрагментарность. Работа над структурой перехода движения из резкого до плавного.
3. Работа над значительным усилением изменения «естественных» способов движения.

Отработать:

1. Принцип алеаторики и фрагментарности в процессе импровизации.

Литература:[16, с. 46-52; 14, с. 23-27; 12, с. 37-44; 7, с. 29-30]

10.3. Методика исполнения упражнений контактной импровизации. Виды контактов.

Выполнить:

2. упражнения на доверие;
3. упражнение на удержание точки контакта (с мячом);
4. упражнения на перемещение центра тяжести;
5. упражнения в партере на передачу веса;
6. упражнения на содержание и перемещение веса партнера;
7. бесконтактные упражнения (энергетический контакт).

Отработать

1. Упражнения контактной импровизации методом смены партнеров.

Литература:[5, с. 73-94; 9, с. 354-358]

10.4. Методика использования импровизационных структур в создании хореографического этюда.

Выполнить:

1. Развитие координации в комбинациях за счет различных подходов, связующих упражнений, использование танцевальных сочетаний, элементов.
2. Исследовать собственных импульсов тела, как реагирование на музыку.
3. Использовать приемов сольной и контактной импровизации в построении хореографического этюда.
4. Проследить логику построения каждой комбинации, ее содержательная насыщенность в общем контексте этюда.

Отработка

1. Органичного соединения связующих движений, музыкальности, выразительности.

Литература:[15, с. 148-160]

Тема 11. Освоение известных техник современного танца (по выбору преподавателя).

Выучить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Просмотр видеоматериала с участием известных преподавателей современного танца. Творческие поиски современных специалистов-хореографов.
3. Анализ и систематизация различных методик преподавания техник современного танца и внедрение их опыта.

Литература:[5, с. 15-21; 7, с. 29-34]

РАЗДЕЛ V. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИК СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА MODERN. (V СЕМЕСТР)

Тема 12. Танец modern как направление современной хореографии. Методика его преподавания:

12.1. История возникновения и развития танца модерн . Предшественники и теоретики танца модерн.

Выполнить:

1. Рассмотреть цель и задачи курса.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.
3. Темы творческих работ:
 - Понятие «модерн» и «модернизм» в искусстве. История возникновения и развития танца modern (модерн).
 - Характеристика пластики танца «модерн» и ее отличие от других видов хореографического искусства.
 - Идеи Ф. Дельсарта и Е. Жака Далькороза. Европейский выразительный танец и его представители.
 - Развитие танца «модерн» в США. Творчество А. Дункан.

Литература:[1, с. 6-10; 4, с. 11-20; 10, с. 8-12; 14, с. 8-22; 16, с. 30-34, 13, с. 7-16]

12.2. Основные техники modern dance: техника М.Грехем, Д.Хемфри, М.Канингхем Л.Хортон.(по выбору преподавателя)

Выполнить:

1. Просмотр видеоматериала с участием известных преподавателей современного танца.
2. Анализ и систематизация различных методик преподавания техник современного танца и внедрение их опыта.
3. Составные части урока модерн-танца и их сочетания:
 - основные элементы экзерсиса;
 - партерный тренаж;
 - прыжки и повороты;
 - танцевальные комбинации.

Отработка:

- основные элементы экзерсиса;
- партерный тренаж;
- прыжки и повороты;
- танцевальные комбинации.

Литература:[14, с. 23-27; 16, с. 46-51; 10, с. 8-12; 13, с. 15-23]

12.3. Методика изучения движений modern dance. Основные элементы экзерсиса.

Выполнить:

1. Методика изучения движений танца модерн:
 - основные позиции рук и ног;
 - постановка корпуса;
 - основы дыхательной гимнастики, сочетание движения с дыханием;
 - работа с весом тела и изменением направления движения в пространстве;
 - последовательность составных частей урока.
2. Упражнения экзерсиса для «базового» уровня исполнителей (на середине зала):
 - Demi plie по I, II, IV параллельным поз., в сочетании с релаксацией мышц шеи, плеч и рук.
 - Grand plie по I, II, IV параллельным поз., в сочетании с релаксацией корпуса.
 - Plie-releve по I, II, IV позициям.
 - Battement tendu по I, IV параллельным позициям с изменением ритмического рисунка.
 - Battement tendu jete с изменением классических и параллельных позиций ног, положений туловища и изменением ритмического рисунка.
 - Rond de jambe par terre с разворотом и заворотом бедер. Port de bras для рук и корпуса.
 - Battement fondu с использованием параллельных позиций с переходом в пол и на 45.
 - Баланс по I позиции; на 45; на 90.
 - Подъем ноги на 90 и выше градусов с использованием позы tilt, lay out, attitud.

Отработать:

1. Упражнения экзерсиса для «базового» уровня исполнителей (на середине зала)

Литература: [13, с. 34-62; 4, с. 128-137; 1, с. 11-13, 22-91]

12.4. Работа с весом тела, работа в пространстве.

Изучить:

1. Основы техники релаксации.

Выполнить:

1. Освобождение мышц шеи, плеч, рук, диафрагмы.
2. Упражнения на освобождение разных «голосов» тела в сочетании с port de bras для рук и корпуса и изменением направления движений в пространстве.
3. Партерная техника. Перетекание. Притяжение. Перекаты. Скольжение.

Отработать:

1. Партерные упражнения с использованием сложных переворотов и перекатов с использованием переходов в разные уровни.

Литература: [4, с. 107-125; 13, с. 49-52]

12.5. Шаги, прыжки и вращения в танце модерн.

Выполнить:

1. Прыжковые движения в сочетании с элементами релаксации, с танцевальными шагами и бегом, с изменением направления движений.
2. Методика изучения вращений в танце «модерн»:
 - на двух ногах;
 - на одной ноге;
 - повороты по кругу вокруг оси;
 - повороты на различных уровнях;

- лабильные вращения.

Отработать:

1. крепость спины, подтянутость бедер, четкость координации при исполнении движений.

Литература: [1, с. 84-90; 4, с. 125-127; 13, с. 61-63]

12.6. Составление танцевальной комбинации в технике modern dance.

Выполнить:

1. Составление комбинаций на освобождение различных «голосов» тела импульсом.
2. Составление комбинации в партере с использованием сложных переворотов, перекатов с использованием элементов акробатики.

Отработка

1. исполнительских приемов.

Литература: [13, с. 75-88]

РАЗДЕЛ VI. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИК СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА CONTEMPORARY. (VI СЕМЕСТР)

Тема 13. Техника contemporary dance. Методика ее преподавания:

13.1. Техника contemporary: история и современность. Известные представители этого направления современного танца.

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Темы творческих работ:
 - Понятие «Contemporary dance». Эстетика новейшей формы современного танца. «Contemporary» в Америке и в Европе.
 - Разнообразные подходы к эстетике движения у разных представителей направления contemporary: использование в хореографии совместных с другими видами искусства техник: живописи, кино и проч. Использование элементов импровизации.

Литература:[14, с. 145-158; 16, с. 52-65; 4, с. 25-34]

13.2. Овладение техникой contemporary: позы, перевороты, стойки, акробатические уровни, вращения и прыжки.

Выполнить:

1. «Цепочки» сочетания различных поз, переворотов, стоек.
2. Методика выполнения прыжков и вращений в contemporary dance.
3. Работа над всевозможными вращениями, падениями и перекатами, со сменой ракурсов, на месте или в продвижении, в зависимости от заданного материала.
4. Овладение техническими приемами танца contemporary:
 - X – position;
 - shoulder stand;
 - back shoulder roll.

Отработка

1. пройденных элементов

Литература:[4, с. 104-125]

13.3. Методика исполнения экзерсиса на середине зала.

Выполнить:

1. построения комбинации в технике contemporary:
 - упражнения в партере на работу с весом тела;
 - упражнения на середине зала для разогрева ног;
 - работа с пространством;
 - свинговые движения для расслабления позвоночника.

Отработать изученные упражнения

Литература:[[1](#), с. 95-125; [10](#), с. 359-360]

13.4. Партнеринг. Принципы работы в паре, тройке, группе. Техника поддержки.

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Темы творческих работ:
 - «Партнеринг» как возможность расширения технического потенциала исполнителей.
3. Правила партнеринга:
 - физическая и психологическая готовность к движению;
 - установление психологического контакта с партнером;
 - безопасность выполнения движений.
4. Методика выполнения упражнений с партнером.

Отработать технику поддержки.

Литература:[[13](#), с. 29-33; [9](#), с. 341-348, 364-370]

13.5. Составление танцевальных этюдов студентами на материале выученных техник.

1. Гармоничное сочетание музыки и движения в комбинации.
2. Использование возможностей работы с партнером.

Отработка комбинации с исполнителями.

Литература:[[4](#), с. 138-155]

РАЗДЕЛ VII МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ MODERN JAZZ DANCE (УСЛОЖНЕННЫЙ УРОВЕНЬ). (VII СЕМЕСТР)

Тема 14. Усовершенствование техники modern jazz dance:

14.1. Методика составления экзерсиса у станка и на середине зала в усложненной форме.

Выполнить:

1. Усложнение экзерсиса модерн-джаз танца засчет:
 - усложнения координации ног, рук, головы;
 - ускорения темпа и усложнения ритмического рисунка упражнений;
 - выполнение упражнений с изменением уровней;
 - усложнение adagio.

Отработка исполнительских приемов.

Литература: [10, с. 19-54]

14.2. Усложненная техника вращений и прыжков. Кроссовые комбинации.

Выполнить:

1. Совершенствование навыков выполнения усложненных вращений и прыжков модерн-джаз танца:

- Coffee grinder;
- Calipso;
- Gete fouette.

Отработать:

1. Сочетание прыжков и вращений в развернутые кроссовые комбинации.

Литература: [10, с. 19-54]

14.3. Методика составления танцевальных комбинаций и этюдов в технике modern jazz dance.

Выполнить:

1. Обогащение знаний и умений студентов, освоение ими приемов композиционного построения этюдов по технике modern jazz dance.

2. Составление комбинаций на определенную группу движений:

- сочетание основного движения и связующего, их количественное соотношение;
- разработка основного движения с его вариантами;
- подбор музыкального сопровождения.

Литература: [8, с. 33-63]

14.4. Систематизация выученного материала и повышение исполнительского мастерства.

1. Совершенствование исполнительского мастерства.

Выполнить:

1. Работа над развитием музыкальности исполнения и соответствия стилевым особенностям выбранного направления современного танца.

Литература: [10, с. 102-114]

РАЗДЕЛ VIII. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИК JAZZ DANCE (УСЛОЖНЕННЫЙ УРОВЕНЬ). (VIII СЕМЕСТР)

Тема 15. Овладение различными техниками современного джазового танца:

15.1 Техника *broadway jazz dance* (бродвейского джаза), *lyrical jazz* (лиричного джаза), *street jazz dance*.

Выполнить:

1. Разогрев мышц в выбранной технике джазового танца.
2. Упражнения, построенные на основе усложненной координации с использованием принципов «полицентрии» и «полиритмии».
3. Подготовка исполнителей к овладению техникой и стилевыми особенностями выбранных направлений.
4. Составление комбинаций из изученных движений в определенной технике джазового танца.

Литература: [9, с. 6-52]

15.4. Составление этюдов на материале разных техник джазового танца.

1. Основные требования при составлении этюда. Правила построения этюда.
2. Сочинение комбинаций.
3. Выбор музыкального материала.
4. Комбинирование форм и синтез различных школ в современном джаз танце: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, джаз-музыкальный театр, джаз-шоу и другие.

Отработка техники исполнительского мастерства

Литература: [10, с. 102-114]

Тема 16. Усовершенствование исполнительского мастерства:

16.1. Самостоятельная работа студентов по составлению упражнений экзерсиса *modern jazz dance*.

1. Тенденции развития направлений современного танца.
2. Формирование универсальной системы подготовки исполнителей в современной хореографии.
3. Методика исполнения движений современного танца.

Выполнить:

1. Совершенствование исполнительского мастерства.
2. Работа над развитием музыкальности исполнения и соответствия стилевым особенностям выбранного направления современного танца.
3. Обогащение знаний и умений студентов, освоение ими приемов композиционного построения этюдов в различных направлениях и стилях современного танца.

Литература: [9, с. 145-259]

16.2. Апробация и анализ собственной работы каждым студентом.

Выполнить:

1. Составление комбинаций на определенную группу движений:
 - сочетание основного движения и связующего, их количественное соотношение;
 - разработка основного движения с его вариантами;
 - подбор музыкального сопровождения;
 - анализ каждой комбинации.
2. Апробация составленных упражнений урока или этюдов на своем или младшем курсе, анализ собственной работы каждым студентом.

Литература: [9, с. 263-301]

7.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

ПО РАЗДЕЛУ I МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА JAZZ DANCE (НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ) (I СЕМЕСТР)

1. Современный танец и его место в хореографическом искусстве.
2. Современный танец как отдельная система хореографического образования.
Классификация направлений и стилей современного танца.
3. Творчество А. Дункан и его влияние на развитие современного хореографического искусства.
4. М. Меттокс и его система подготовки танцовщика (техника классического джаза).
5. Кэтрин Данхэм и ее вклад в развитие джазового танца
6. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз танце.
7. Влияние классического экзерсиса на построение урока современного танца.
Методика и принципы построения урока
8. Школы и направления джазового танца.
9. Позиции и положения рук, ног и корпуса в джаз-танце.
10. Понятие изоляции. Изолированные движения различных частей тела. Понятие уровней.
11. Принципы импульса и управления, принцип мультипликации.
12. Понятие координация. Принцип координации в параллель, в оппозицию.
13. Техника исполнения Contraction, Release, high release.
14. Особенности построения урока джаз танца.
15. Основные танцевальные шаги, прыжки, вращения в джаз-танце. Сочетания их друг с другом и с другими движениями.
16. Функциональные задачи основных разделов урока.
17. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника: Flat back вперед, в сторону; Deep body bend, Jack knife;
18. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника: Twist, spiral, side stretch;
19. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника: Arch, low back, curve.
20. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника: Roll down, roll up, body roll.
21. Понятие «полиритмия» и «полицентрия».
22. Понятие мультипликации. Особенности мультиплицированного движения.
23. Разогрев как часть урока, его значение в уроке современного танца. Виды разогревов
24. Методика изучения движений раздела «Кросс»: шаги джазового танца.
25. Методика изучения движений раздела «Кросс»: джазовые вращения.
26. Методика изучения движений раздела «Кросс»: джазовые прыжки.
27. Музыкальное сопровождение урока джазового танца
28. Упражнения для позвоночника как часть урока, его значение в уроке современного танца.
29. Луиджи, Метт Меттокс, Гас Джордано – выдающиеся педагоги джазового танца, их влияние на формирование техники и методики джазового танца.

30. Составить танцевальную комбинацию на основе движений современного танца на развитие координации (работа отдельных центров тела в сочетании с перемещением).

РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ MODERN JAZZ DANCE (БАЗОВЫЙ
УРОВЕНЬ)
(II СЕМЕСТР)

1. Понятие «современная хореография». Особенности современной хореографии.
2. Истоки, становление и развитие модерн-джаз танца
3. Основные принципы в модерн-джаз танце
4. Позиции, положения рук, ног и корпуса в модерн-джаз танце
5. Понятие «Изоляция» и «Уровни» в модерн-джаз танце.
6. Построение урока современного танца. Задачи разных частей урока
7. Кроссы как часть урока модерн-джаз танца
8. Понятия Contraction, relese в модерн-джаз танце. Методика их изучения
9. Айседора Дункан и ее свободный пластический танец.
10. Принцип «полиритмии» в построении танцевальных комбинаций (на примере упражнений с работой двух центров тела в разных ритмах).
11. Координация. Виды координации. Координация как основа танца модерн-джаз.
12. Прыжки и их классификация в модерн-джаз танце
13. Влияние классического танца на формирование основ и построения урока по современному танцу.
14. Составить танцевальную комбинацию на основе движений современного танца на развитие координации (работа отдельных центров тела в сочетании с перемещением).
15. История развития модерн-джаз танца и становление его как танцевальной системы.
16. Основные направления современной хореографии, их классификация и стилевые особенности.
17. Методика исполнения упражнений на развитие подвижности позвоночника: Flat back, Deep body bend, Jack knife
18. Методика исполнения упражнений на развитие подвижности позвоночника: Curve, Arch, Twist.
19. Методика исполнения упражнений на развитие подвижности позвоночника: Roll down, Roll up, Body roll.
20. Развитие координации тела путем сочетания работы двух и нескольких изолированных центров в параллель или оппозицию.
21. Школы и направления джазового танца.
22. Луиджи, Метт Метокс, Гас Джордано – выдающиеся педагоги джазового танца, их влияние на формирование техники и методики джазового танца.
23. Понятия «Полицентрия» и «Полиритмия» и их характеристика
24. Понятие «Мультипликации» в современном танце
25. Сочинить танцевальную комбинацию с соединением джаз-шагов, ходов, прыжков, падений и вращений.
26. Танец модерн: история возникновения и этапы развития.
27. Вращения в джазовом танце и их характеристика
28. Разогрев как часть урока, его значение в уроке современного танца. Виды разогревов
29. Методика исполнения основных шагов джазового танца.
30. Музыкальное сопровождение урока джазового танца

РАЗДЕЛ IV. ИМПРОВИЗАЦИЯ. КОНТАКТНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ. ИЗВЕСТНЫЕ ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА.

(IV СЕМЕСТР)

1. Современный танец и его место в хореографическом искусстве.
2. Современный танец как отдельная система хореографического образования. Классификация направлений и стилей современного танца.
3. Танцевальная импровизация: истоки и история развития
4. Мэри Старкс Уайтхаус, Джанет Адлер и Джоан Чодороу и их вклад в создание импровизации.
5. Понятия «Импровизация», «Контактная импровизация».
6. Понятие «Импульс». Виды импульсов.
7. Источники движения в импровизации
8. Этапы развития танца модерн
9. Историческая роль Айседоры Дункан в становлении танца модерн
10. Марта Грэхем – основоположница танца модерн. Принципы и законы движения в ее технике
11. Хосе Лимон и принципы его танцевальной техники
12. Процесс дыхания и принципы его соединения с движением
13. Позии, положения рук, ног и корпуса в технике танца модерн
14. Понятия Contraction, relese в технике танца модерн. Методика их изучения.
15. Методика изучения перекатов в технике танца модерн.
16. Понятие Falls (падение). Виды падений. Методика изучения падений и перекатов.
17. Stretch-упражнения на основные группы мышц. Особенности их исполнения.
18. Методика построения урока танца модерн.
19. Floor work (упражнения в партере) как часть урока танца модерн, его значение в уроке современного танца.
20. Centre work как часть урока танца модерн, его значение в уроке современного танца.
21. Moving in the space (Передвижения в пространстве) как часть урока танца модерн, его значение в уроке современного танца.
22. Контактная импровизация – самостоятельный стиль современного танца. Понятие «физический», «энергетический» центры.
23. Координация. Виды координации. Координация как основа танца модерн-джаз.
24. Контактная импровизация. История ее возникновения. Виды контактов.
25. Охарактеризуйте творческий вклад Мерса Каннингема в развитие современного танца.
26. Основатели модерн танца – мэтры преподавания, хореографы и исполнители.
27. Технические принципы движений танца «модерн». Понятие «уровней» положения тела, виды уровней, средства перемещения исполнителя с одного уровня в другой.
28. Влияние классического экзерсиса на построение урока современного танца. Методика и принципы построения урока
29. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в танце модерн
30. Упражнения на развитие подвижности позвоночника: Flat back, Curve, Arch, Twist, Roll down, Roll up. Основные требования к их выполнению.

РАЗДЕЛ V. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИК СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА MODERN

(V СЕМЕСТР)

1. Танец modern как направление современной хореографии.
2. История возникновения и развития танца модерн . Предшественники и теоретики танца модерн

3. Основные техники modern dance: техника М.Грехем, Д.Хемфри, М.Канингхем
Л.Хортон
 4. Шаги, прыжки и вращения в танце модерн.
 5. Составить танцевальную комбинацию в технике modern dance
 6. Работа с весом тела, работа в пространстве
 7. Современный танец и его место в хореографическом искусстве.
 8. Современный танец как отдельная система хореографического образования.
- Классификация направлений и стилей современного танца.
9. Этапы развития танца модерн
 10. Историческая роль Айседоры Дункан в становлении танца модерн
 11. Марта Грэхем – основоположница танца модерн. Принципы и законы движения в ее технике
 12. Хосе Лимон и принципы его танцевальной техники
 13. Позиции, положения рук, ног и корпуса в технике танца модерн
 14. Понятия Contraction, relese в технике танца модерн. Методика их изучения.
 15. Методика изучения перекатов в технике танца модерн.
 16. Понятие Falls (падение). Виды падений. Методика изучения падений и перекатов.
 17. Stretch-упражнения на основные группы мышц Особенности их исполнения.
 18. Методика построения урока танца модерн.
 19. Floor work (упражнения в партере) как часть урока танца модерн, его значение в уроке современного танца.
 20. Centre work как часть урока танца модерн, его значение в уроке современного танца.
 21. Moving in the space (Передвижения в пространстве) как часть урока танца модерн, его значение в уроке современного танца.
 22. Координация. Виды координации. Координация как основа танца модерн-джаз.
 23. Контактная импровизация. История ее возникновения. Виды контактов.
 24. Охарактеризуйте творческий вклад Мерса Каннингема в развитие современного танца.
 25. Основатели модерн танца – мэтры преподавания, хореографы и исполнители.
 26. Технические принципы движений танца «модерн». Понятие «уровней» положения тела, виды уровней, средства перемещения исполнителя с одного уровня в другой.
 27. Влияние классического экзерсиса на построение урока современного танца. Методика и принципы построения урока
 28. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в танце модерн
 29. Упражнения на развитие подвижности позвоночника: Flat back, Curve, Arch, Twist, Roll down, Roll up. Основные требования к их выполнению.
 30. Составить танцевальную комбинацию в технике modern dance

РАЗДЕЛ VIII. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИК JAZZ DANCE (УСЛОЖНЕННЫЙ УРОВЕНЬ).

(VIII СЕМЕСТР)

1. Современный танец и его место в хореографическом искусстве.
 2. Современный танец как отдельная система хореографического образования.
- Классификация направлений и стилей современного танца.
3. Творчество А. Дункан и его влияние на развитие современного хореографического искусства.
 4. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз танце.
 5. Влияние классического экзерсиса на построение урока современного танца. Методика и принципы построения урока
 6. Луиджи, Метт Метокс, Гас Джордано – выдающиеся педагоги джазового танца, их влияние на формирование техники и методики джазового танца.

7. Составить танцевальную комбинацию на основе движений современного танца на развитие координации (работа отдельных центров тела в сочетании с перемещением).
8. Позиции, положения рук, ног и корпуса в модерн-джаз танце
9. Понятие «Изоляция» и «Уровни» в модерн-джаз танце.
10. Построение урока современного танца. Задачи разных частей урока
11. История развития модерн-джаз танца и становление его как танцевальной системы.
12. Развитие координации тела путем сочетания работы двух и нескольких изолированных центров в параллель или оппозицию.
13. Методика исполнения упражнений на развитие подвижности позвоночника: Flat back, Deep body bend, Jack knife
14. Методика исполнения упражнений на развитие подвижности позвоночника: Curve, Arch, Twist.
15. Методика исполнения упражнений на развитие подвижности позвоночника: Roll down, Roll up, Body roll.
16. Танцевальная импровизация: истоки и история развития
17. Марта Грэхем – основоположница танца модерн. Принципы и законы движения в ее технике
18. Хосе Лимон и принципы его танцевальной техники
19. Понятия Contraction, relese в технике танца модерн. Методика их изучения.
20. Понятие Falls (падение). Виды падений. Методика изучения падений и перекатов.
21. Stretch-упражнения на основные группы мышц Особенности их исполнения.
22. Методика построения урока танца модерн.
23. Floor work (упражнения в партере) как часть урока танца модерн, его значение в уроке современного танца.
24. Centre work как часть урока танца модерн, его значение в уроке современного танца.
25. Moving in the space (Передвижения в пространстве) как часть урока танца модерн, его значение в уроке современного танца.
26. Контактная импровизация – самостоятельный стиль современного танца. Понятие «физический», «энергетический» центры.
27. Координация. Виды координации. Координация как основа танца модерн-джаз.
28. Контактная импровизация. История ее возникновения. Виды контактов.
29. Технические принципы движений танца «модерн». Понятие «уровней» положения тела, виды уровней, средства перемещения исполнителя с одного уровня в другой.
30. Составить танцевальную комбинацию в технике modern dance

7.3. ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

РАЗДЕЛ VI. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИК СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА CONTEMPORARY (VI СЕМЕСТР)

Для успешной сдачи дифференцированного зачета в VI семестре студенты должны продемонстрировать экзерсис техники contemporary, согласно программы курса.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	<ul style="list-style-type: none">– уверенное исполнение студентом практической части программы;– глубокое знание студентом методики преподавания движений, упражнений, музыкальных раскладок;– грамотно построенная студентом комбинация в зависимости от программных требований отдельной части или урока в целом, постановки этюда на лекции классического танца с учетом объема программного материала, методически правильного показа и объяснения, высококвалифицированного музыкального оформления, умения определить и исправить ошибки исполнителей.
хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none">– достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов;– знание студентом методики исполнения программного материала;– неслаженность у студента некоторых движений в составленных комбинациях (части урока); неумение сделать квалифицированное замечание; частичное не исполнение требований к подбору музыкального сопровождения.
Удовлетворительно (3)		<ul style="list-style-type: none">– неуверенное исполнение студентом практической части программы;– недостаточное знание методики исполнения программного материала;– неисполнение программных требований при составлении комбинаций (части урока); недостаточно четкий показ упражнений, неумение определить допущенные исполнителем ошибки;
неудовлетворительно (2)	незачтено	<ul style="list-style-type: none">– неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Александрова, Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 128 с.](#)
2. [Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира: учеб. пособ. / В. Е. Баглай. – Ростов н/Дону: Феникс, 2007. – 405 с.](#)
3. [Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – СПб. : Лань, 2009. – 192 с.](#)
4. [Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. – Барнаул : АГИК, 2017. – 223 с.](#)
5. [Гиршон, А. Е. Истории, рассказанные телом. Практика Аутентичного Движения / А. Е. Гиршон. – М. : \[б. и.\], 2008. – 128 с.](#)
6. [Дункан, А. Танец будущего: моя жизнь / А. Дункан. – К. : Мистецтво, 1989. – 349 с.](#)
7. [Контактная импровизация / сост. Д. В. Голубев. – Барнаул : АГИК, 2017. – 59 с.](#)
8. [Никитин, В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца: Монография / В. Ю. Никитин. – М. : МГУКИ, 2006. – 264 с.](#)
9. [Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. 3-е изд., стер. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 127 с.](#)
10. [Никитин, В. Ю. Модерн-Джаз танец. Начало обучения / В. Ю. Никитин. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с.](#)
11. [Никитин, В. Ю. Модерн-Джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – М. : ИД «Один из лучших», 2004. – 414 с.](#)
12. [Озджевиз, Е. Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре: учеб.-метод. пособ. / Е. Л. Озджевиз. – Саратов : СГУ им. Н. В Чернышевского, 2015. – 96 с.](#)
13. [Перлина, Л. В. Танец модерн и методика его преподавания: учеб. пособие / Л. В. Перлина. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 123 с.](#)
14. [Полисадова, О. Н. Балетмейстеры XX века; индивидуальный взгляд на развитие хореографического искусства: учебное пособие. – Владимир : ВлГУ, 2013. – 202 с.](#)
15. [Сироткина, И. Е. Свободное движение и пластический танец в России / И. Е. Сироткина. – М. : Новое литературное обозрение, 2012. – 500 с.](#)
16. [Филимонова Е. Ю. Теория и методика преподавания танца модерн: курс лекций. – Луганск: Книга, 2017. – 112 с.](#)
17. [Шереметьевская, Н. В. Танец на эстраде / Н. В. Шереметьевская. – М. : Искусство, 1985. – 416 с.](#)

Дополнительная литература

1. [Васенина Е. В. Современный танец постсоветского пространства / Е. В. Васенина. – М. : Балет, 2013. – 324 с.](#)

Интернет-источники

1. Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancelib.ru/baletenc/alph0016.shtml>
2. Комбинации для урока танца модерн [Электронный ресурс] / Чернышова В. // Проект «Про Движение». – 2018. – Режим доступа: <https://www.prodvigenie.org/exercises-modern>
3. Контракшен и релиз в танце модерн [Электронный ресурс] / Чернышова В. // Проект «Про Движение». – 2018. – Режим доступа: <https://www.prodvigenie.org/contraction-v-tehnike-modern>
4. Корпус в технике танца модерн [Электронный ресурс] / Чернышова В. // Проект «Про Движение». – 2018. – Режим доступа: <https://www.prodvigenie.org/bending>
5. Основные позиции техники модерн [Электронный ресурс] / Чернышова В. // Проект «Про Движение». – 2018. – Режим доступа: <https://www.prodvigenie.org/modern-positions>
6. Падение в технике танца модерн [Электронный ресурс] / Чернышова В. // Проект «Про Движение». – 2018. – Режим доступа: <https://www.prodvigenie.org/padenie-v-tehnike-tanca-modern>
7. Плие в технике танца модерн [Электронный ресурс] / Чернышова В. // Проект «Про Движение». – 2018. – Режим доступа: <https://www.prodvigenie.org/plie-v-tehnike-modern>
8. Прыжки в технике танца модерн [Электронный ресурс] / Чернышова В. // Проект «Про Движение». – 2018. – Режим доступа: <https://www.prodvigenie.org/prigki-v-tehnike-modern>
9. Работа стоп в технике танца модерн [Электронный ресурс] / Чернышова В. // Проект «Про Движение». – 2018. – Режим доступа: <https://www.prodvigenie.org/stopi-v-tehnike-modern>
10. Роллдаун в технике танца модерн [Электронный ресурс] / Чернышова В. // Проект «Про Движение». – 2018. – Режим доступа: <https://www.prodvigenie.org/rolldown-v-tehnike-tanca-modern>
11. Свинги в танце модерн [Электронный ресурс] / Чернышова В. // Проект «Про Движение». – 2018. – Режим доступа: <https://www.prodvigenie.org/swings-modern>
12. [Giguere, M. Beginer modern dance / M. Giguere. – Philadelphia., 2014. – p. 184](#)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный хореографический класс, фортепиано).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.