

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА JAZZ DANCE (НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ) (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Современный танец и его место в хореографическом искусстве. Развитие современного танца в России и за рубежом.

Выполнить:

1. Рассмотреть цель и задачи курса.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.
3. Темы творческих работ:
 - Место дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» в системе хореографического образования.
 - Роль предмета в гармоничном развитии будущего исполнителя, балетмейстера, преподавателя современного танца среди других специальных дисциплин.
 - Роль зарубежных мастеров танца в развитии новых направлений хореографии в России.

Литература: [4, с. 35-41, 8, с. 33-64, 9, с. 142-210]

Тема 2. Современный танец как отдельная система хореографического образования. Классификация направлений, стилей и дисциплин современного танца.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Темы творческих работ:
 - Становление современного танца как отдельной системы хореографического искусства. Понятие «система», «школа», «направление», «стиль» в хореографии.

- Известные школы современного танца. Стилистические особенности американской школы и ее мастера: Руфи Сен-Денис, Тен Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х Тамирис.
- Особенности развития танца модерн в Европе: Мари Вигман, Рудольф фон Лабан, Курт Йосс и др.
- Классификация направлений и стилей современного танца.

Литература:[9, с. 210-245, 14, с. 15-22, 10, с. 3-12, 12, с. 17-35]

Тема 3. Основы джазового танца:

1. Постановка корпуса, позиций рук и ног джазового танца по системе Гаса Джордано.
2. Работа изоляционных центров.
3. Движений на развитие координации исполнителями начального уровня.
4. Основные шаги джазового танца.

Отработать:

1. методику изучения движений jazz танца по схеме:
 - название движения;
 - цель и задачи;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения

Литература:[4, с. 62, 104-105, 10, с. 19-30]

Тема 4. Влияние классического экзерсиса на построение урока современного танца. Методика и принципы построения урока у станка.

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Темы творческих работ:
 - Видоизменения упражнений и движений классического танца в уроке современного. Изучение разделов урока джаз танца. Значение каждой части урока.
3. Методика и принципы построения урока у станка:
 - warm up;
 - plie;
 - battement tendu;
 - battement tendu jete;
 - rond de jamb par terre;
 - battement fondu,
 - battement jete;
 - battement relevent,
 - battement developpe;
 - grand battement.

Литература:[4, с. 51-61, 10, с. 17-50]

Тема 5. Системы физической подготовки исполнителей: гимнастика «Пилатес», стретчинг, партерные упражнения (по выбору преподавателя).

1. Статический и динамический стретчинг.
2. Упражнений на полу, возле станка, с партнером.

3. Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону (вторая джазовая позиция ног в партере).
4. Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.
5. Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.
6. Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты.

Отработать:

1. - Упражнения для развития гибкости спины
2. - Упражнения stretch-характера
3. - Элементарные акробатические элементы

Литература:[4, с. 114, 118; 13, с. 53-55, 1, с. 14-22]

РАЗДЕЛ II МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ MODERN JAZZ DANCE (БАЗОВИЙ УРОВЕНЬ) (II СЕМЕСТР)

Тема 6. История возникновения и развития джаз-танца от этнического до отдельной танцевальной системы. Классификация джазового танца.

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Темы творческих работ:
 - Африканские корни джазового танца. Этапы развития джазового танца.
 - История возникновения и становления основополагающей системы современного танца - modern jazz dance.
 - Основоположники модерн-джаз танца – Джек Коул, Луиджи, Гас Джордано, Метт Меттокс – и их вклад в развитие и становление современной системы модерн-джаз танца.
 - Разновидности джаз-танца и их характеристика.

Литература:[10 с. 3-12; 9, с. 21-51]

Тема 7. Методика преподавания модерн джаз танца:

1. Позиции рук и ног jazz dance;
2. Warm up (разогрев тела);
3. Построение урока на середине зала
 - DEMI и GRAND PLIE.
 - BATTEMENT TENDU, BATTEMENT TENDU JETE.
 - ROND DE JAMBE PAR TERRE
 - BATTEMENT FONDU, BATTEMENT FRAPPE
 - BATTEMENT DEVELOPPE
 - BATTEMENT RELEVÉ LENT
 - GRAND BATTEMENT
4. «Кросс»: шаги, прыжки и вращения.
5. Создание комбинации в технике jazz dance исполнителей базового уровня.

Отработать:

1. упражнения экзерсиса на середине зала;
2. кроссовые комбинации;
3. выносливость путем многократного повторения движений;
4. правила исполнения движения;

Выполнить:

1. Составить комбинации на координацию, используя два и более изоляционных центров;
2. Подобрать музыкальный материал

Литература:[10, с. 19-54]

РАЗДЕЛ III МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ
AFRO-JAZZ DANCE.
(III СЕМЕСТР)

Тема 8. Развитие африканского танца на американском континенте с XVI века. Этнические особенности и энергетическое наполнение африканского танца:

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Темы творческих работ:
 - Становление и развитие африканского танца на американском континенте с XVI в.
 - Этнические особенности и энергетическое наполнение африканского танца
3. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в африканском фольклорном танце.

Литература:[2, с. 190-278, 9, с. 21-52]

8.2. Шаги и перемещений африканского фольклорного танца.

1. Шаги примитивы;
2. шаги с изоляцией;
3. Flat step;
4. Tach step;
5. Kick boll change;
6. Pas de bouree в манере афро

Отработать

1. Шаги и перемещения, согласно правилам исполнения.

Литература:[10, с. 43-47]

8.3. Особенности соединения движений африканского традиционного танца с элементами джазового танца.

1. Синтез африканского и американского танца.
2. Особенности построения комбинаций экзерсиса в технике афро-джаз
3. Разучивание и выполнение танцевальных элементов, основных движений техники афро-джаз, танцевальных связок и комбинаций.

Отработать:

1. - комбинации экзерсиса в технике афро-джаз;
2. - характер и манеру исполнения основных движений;

Выполнить:

1. Прослушивание и анализ музыкального материала к танцевальным связкам и комбинациям.

Литература:[[2](#), с. 190-278, [10](#), с. 50, 55 -56, 89-101]

8.4. Построение танцевальной комбинации в технике afro-jazz dance.

1. Определение цели, задач комбинации.
2. Определение группы основных движений, связующих элементов.
3. Подбор музыкального материала.
4. Примеры построения комбинаций на определенную группу движений.

Выполнить:

1. Составить комбинацию с использованием манеры и характера афро-джаза.

Литература:[[2](#), с. 190-278; [10](#), с. 50, 55 -56, 89-101]

РАЗДЕЛ IV. ИМПРОВИЗАЦИЯ. КОНТАКТНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ. ИЗВЕСТНЫЕ ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА. (IV СЕМЕСТР)

Тема 9. Импровизация как хореографическое исследование и как танцевальный перформанс:

9.1. Структурная импровизация. Методика выполнения упражнений.

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Темы творческих работ:
 - Понятие «импровизация». Импровизация как танцевальная техника, как хореографическое исследование и как источник создания новых движений.
 - История возникновения, виды импровизации. Значение импровизации в хореографической практике. Танцевально-двигательная терапия и применение танцевальной импровизации в психотерапевтическом контексте.
3. Методика проведения урока по структурной импровизации:
 - упражнения для разминки;
 - упражнения «Зеркало» и их вариации;
 - упражнения «Унисон» и их вариации;
 - упражнения «Активные и пассивные роли» и их вариации;
 - упражнения на работу с весом.

Выполнить:

1. Упражнения по структурной импровизации

Литература:[[12](#), с. 9-10; [4](#), с. 157-170; [5](#), с. 15-21]

9.2. Составление сольных и групповых этюдов.

1. прием разложения каждого движения по голосам тела;
2. прием «удлинение» линий;
3. прием «фрагментации»;
4. прием «рачного хода»;
5. техника падения;
6. понятие фиксированного движения, паузы.

Отработать

1. приемы составления сольных и групповых этюдов импровизации;

Выполнить:

1. Создать комбинацию с использованием одного из импровизационных приемов

Литература:[5, с. 46-53]

Тема 10. Контактная импровизация:

10.1. История возникновения и основные принципы контактной импровизации.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Темы творческих работ:
 - Понятие «Контактная импровизация». История возникновения и современные подходы к практике контактной импровизации.
 - Понятия: «точка контакта», «физический» и «энергетический» центры. Принципы контактной импровизации.

Литература:[7, с. 21-25, 37-42]

10.2. Пространственное исследование М. Кенингхема. Новые приемы работы со сценической площадкой.

Выполнить:

1. Исследования сложных ритмопластичных полифонических структур для расширения выразительных возможностей искусства танца.
2. Принципы алеаторики, фрагментарность. Работа над структурой перехода движения из резкого до плавного.
3. Работа над значительным усилием изменения «естественных» способов движения.

Отработать:

1. Принцип алеаторики и фрагментарности в процессе импровизации.

Литература:[16, с. 46-52; 14, с. 23-27; 12, с. 37-44; 7, с. 29-30]

10.3. Методика исполнения упражнений контактной импровизации. Виды контактов.

Выполнить:

2. упражнения на доверие;
3. упражнение на удержание точки контакта (с мячом);
4. упражнения на перемещение центра тяжести;
5. упражнения в партере на передачу веса;
6. упражнения на содержание и перемещение веса партнера;
7. бесконтактные упражнения (энергетический контакт).

Отработать

1. Упражнения контактной импровизации методом смены партнеров.

Литература:[5, с. 73-94; 9, с. 354-358]

10.4. Методика использования импровизационных структур в создании хореографического этюда.

Выполнить:

1. Развитие координации в комбинациях за счет различных подходов, связующих упражнений, использование танцевальных сочетаний, элементов.
2. Исследовать собственных импульсов тела, как реагирование на музыку.
3. Использовать приемов сольной и контактной импровизации в построении хореографического этюда.
4. Проследить логику построения каждой комбинации, ее содержательная насыщенность в общем контексте этюда.

Отработка

1. Органичного соединения связующих движений, музыкальности, выразительности.

Литература:[\[15\]](#), с. 148-160]

Тема 11. Освоение известных техник современного танца (по выбору преподавателя).

Выучить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Просмотр видеоматериала с участием известных преподавателей современного танца. Творческие поиски современных специалистов-хореографов.
3. Анализ и систематизация различных методик преподавания техник современного танца и внедрение их опыта.

Литература:[\[5\]](#), с. 15-21; [\[7\]](#), с. 29-34]

РАЗДЕЛ V. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИК СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА MODERN. (V СЕМЕСТР)

Тема 12. Танец modern как направление современной хореографии. Методика его преподавания:

12.1. История возникновения и развития танца модерн . Предшественники и теории танца модерн.

Выполнить:

1. Рассмотреть цель и задачи курса.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.
3. Темы творческих работ:
 - Понятие «модерн» и «модернизм» в искусстве. История возникновения и развития танца modern (модерн).
 - Характеристика пластики танца «модерн» и ее отличие от других видов хореографического искусства.
 - Идеи Ф. Дельсарта и Е. Жака Далькороза. Европейский выразительный танец и его представители.
 - Развитие танца «модерн» в США. Творчество А. Дункан.

Литература:[\[1\]](#), с. 6-10; [\[4\]](#), с. 11-20; [\[10\]](#), с. 8-12; [\[14\]](#), с. 8-22; [\[16\]](#), с. 30-34, [\[13\]](#), с. 7-16]

12.2. Основные техники modern dance: техника М.Грехем, Д.Хемфри, М.Канингхем Л.Хортон. (по выбору преподавателя)

Выполнить:

1. Просмотр видеоматериала с участием известных преподавателей современного танца.
2. Анализ и систематизация различных методик преподавания техник современного танца и внедрение их опыта.
3. Составные части урока модерн-танца и их сочетания:
 - основные элементы экзерсиса;
 - партерный тренаж;
 - прыжки и повороты;
 - танцевальные комбинации.

Отработка:

- основные элементы экзерсиса;
- партерный тренаж;
- прыжки и повороты;
- танцевальные комбинации.

Литература:[[14](#), с. 23-27; [16](#), с. 46-51; [10](#), с. 8-12; [13](#), с. 15-23]

12.3. Методика изучения движений modern dance. Основные элементы экзерсиса.

Выполнить:

1. Методика изучения движений танца модерн:
 - основные позиции рук и ног;
 - постановка корпуса;
 - основы дыхательной гимнастики, сочетание движения с дыханием;
 - работа с весом тела и изменением направления движения в пространстве;
 - последовательность составных частей урока.
2. Упражнения экзерсиса для «базового» уровня исполнителей (на середине зала):
 - Demi plie по I, II, IV параллельным поз., в сочетании с релаксацией мышц шеи, плеч и рук.
 - Grand plie по I, II, IV параллельным поз., в сочетании с релаксацией корпуса.
 - Plie-releve по I, II, IV позициям.
 - Battement tendu по I, IV параллельным позициям с изменением ритмического рисунка.
 - Battement tendu jete с изменением классических и параллельных позиций ног, положений туловища и изменением ритмического рисунка.
 - Rond de jambe par terre с разворотом и заворотом бедер. Port de bras для рук и корпуса.
 - Battement fondu с использованием параллельных позиций с переходом в пол и на 45.
 - Баланс по I позиции; на 45; на 90.
 - Подъем ноги на 90 и выше градусов с использованием позы tilt, lay out, attitud.

Отработать:

1. Упражнения экзерсиса для «базового» уровня исполнителей (на середине зала)

Литература:[[13](#), с. 34-62; [4](#), с. 128-137; [1](#), с. 11-13, 22-91]

12.4. Работа с весом тела, работа в пространстве.

Изучить:

1. Основы техники релаксации.

Выполнить:

1. Освобождение мышц шеи, плеч, рук, диафрагмы.
2. Упражнения на освобождение разных «голосов» тела в сочетании с port de bras для рук и корпуса и изменением направления движений в пространстве.
3. Партерная техника. Перетекание. Притяжение. Перекаты. Скольжение.

Отработать:

1. Партерные упражнения с использованием сложных переворотов и перекатов с использованием переходов в разные уровни.

Литература: [4, с. 107-125; 13, с. 49-52]

12.5. Шаги, прыжки и вращения в танце модерн.

Выполнить:

1. Прыжковые движения в сочетании с элементами релаксации, с танцевальными шагами и бегом, с изменением направления движений.
2. Методика изучения вращений в танце «модерн»:
 - на двух ногах;
 - на одной ноге;
 - повороты по кругу вокруг оси;
 - повороты на различных уровнях;
 - лабильные вращения.

Отработать:

1. крепость спины, подтянутость бедер, четкость координации при исполнении движений.

Литература: [1, с. 84-90; 4, с. 125-127; 13, с. 61-63]

12.6. Составление танцевальной комбинации в технике modern dance.

Выполнить:

1. Составление комбинаций на освобождение различных «голосов» тела импульсом.
2. Составление комбинации в партере с использованием сложных переворотов, перекатов с использованием элементов акробатики.

Отработка

1. исполнительских приемов.

Литература: [13, с. 75-88]

РАЗДЕЛ VI. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИК СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА
CONTEMPORARY.
(VI СЕМЕСТР)

Тема 13. Техника contemporary dance. Методика ее преподавания:

13.1. Техника contemporary: история и современность. Известные представители этого направления современного танца.

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Темы творческих работ:
 - Понятие «Contemporary dance». Эстетика новейшей формы современного танца. «Contemporary» в Америке и в Европе.
 - Разнообразные подходы к эстетике движения у разных представителей направления contemporary: использование в хореографии совместных с другими видами искусства техник: живописи, кино и проч. Использование элементов импровизации.

Литература: [14, с. 145-158; 16, с. 52-65; 4, с. 25-34]

13.2. Овладение техникой contemporary: позы, перевороты, стойки, акробатические уровни, вращения и прыжки.

Выполнить:

1. «Цепочки» сочетания различных поз, переворотов, стоек.
2. Методика выполнения прыжков и вращений в contemporary dance.
3. Работа над всевозможными вращениями, падениями и перекатами, со сменой ракурсов, на месте или в продвижении, в зависимости от заданного материала.
4. Овладение техническими приемами танца contemporary:
 - X – position;
 - shoulder stand;
 - back shoulder roll.

Отработка

1. пройденных элементов

Литература: [4, с. 104-125]

13.3. Методика исполнения экзерсиса на середине зала.

Выполнить:

1. построения комбинации в технике contemporary:
 - упражнения в партере на работу с весом тела;
 - упражнения на середине зала для разогрева ног;
 - работа с пространством;
 - свинговые движения для расслабления позвоночника.

Отработать изученные упражнения

Литература: [1, с. 95-125; 10, с. 359-360]

13.4. Партнеринг. Принципы работы в паре, тройке, группе. Техника поддержки.

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Темы творческих работ:
 - «Партнеринг» как возможность расширения технического потенциала исполнителей.

3. Правила партнеринга:
 - аизическая и психологическая готовность к движению;
 - установление психологического контакта с партнером;
 - безопасность выполнения движений.
4. Методика выполнения упражнений с партнером.

Отработать технику поддержки.

Литература:[[13](#), с. 29-33; [9](#), с. 341-348, 364-370]

13.5. Составление танцевальных этюдов студентами на материале выученных техник.

1. Гармоничное сочетание музыки и движения в комбинации.
2. Использование возможностей работы с партнером.

Отработка комбинации с исполнителями.

Литература:[[4](#), с. 138-155]

РАЗДЕЛ VII МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ MODERN JAZZ DANCE (УСЛОЖНЕННЫЙ УРОВЕНЬ). (VII СЕМЕСТР)

Тема 14. Усовершенствование техники modern jazz dance:

14.1. Методика составления эскерсиса у станка и на середине зала в усложненной форме.

Выполнить:

1. Усложнение эскерсиса модерн-джаз танца засчет:
 - усложнения координации ног, рук, головы;
 - ускорения темпа и усложнения ритмического рисунка упражнений;
 - выполнение упражнений с изменением уровней;
 - усложнение adagio.

Отработка исполнительских приемов.

Литература: [[10](#), с. 19-54]

14.2. Усложненная техника вращений и прыжков. Кроссовые комбинации.

Выполнить:

1. Совершенствование навыков выполнения усложненных вращений и прыжков модерн-джаз танца:
 - Coffee grinder;
 - Calipso;
 - Gete fouette.

Отработать:

1. Сочетание прыжков и вращений в развернутые кроссовые комбинации.

Литература:[[10](#), с. 19-54]

14.3. Методика составления танцевальных комбинаций и этюдов в технике modern jazz dance.

Выполнить:

1. Обогащение знаний и умений студентов, освоение ими приемов композиционного построения этюдов по технике modern jazz dance.
2. Составление комбинаций на определенную группу движений:
 - сочетание основного движения и связующего, их количественное соотношение;
 - разработка основного движения с его вариантами;
 - подбор музыкального сопровождения.

Литература: [8, с. 33-63]

14.4. Систематизация выученного материала и повышение исполнительского мастерства.

1. Совершенствование исполнительского мастерства.

Выполнить:

1. Работа над развитием музыкальности исполнения и соответствия стилевым особенностям выбранного направления современного танца.

Литература: [10, с. 102-114]

РАЗДЕЛ VIII. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИК JAZZ DANCE (УСЛОЖНЕННЫЙ УРОВЕНЬ). (VIII СЕМЕСТР)

Тема 15. Овладение различными техниками современного джазового танца:

15.1 Техника *broadway jazz dance* (бродвейского джаза), *lyrical jazz* (лиричного джаза), *street jazz dance*.

Выполнить:

1. Разогрев мышц в выбранной технике джазового танца.
2. Упражнения, построенные на основе усложненной координации с использованием принципов «полицентрии» и «полиритмии».
3. Подготовка исполнителей к овладению техникой и стилевыми особенностями выбранных направлений.
4. Составление комбинаций из изученных движений в определенной технике джазового танца.

Литература: [9, с. 6-52]

15.4. Составление этюдов на материале разных техник джазового танца.

1. Основные требования при составлении этюда. Правила построения этюда.
2. Сочинение комбинаций.
3. Выбор музыкального материала.
4. Комбинирование форм и синтез различных школ в современном джаз танце: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, джаз-музыкальный театр, джаз-шоу и другие.

Отработка техники исполнительского мастерства

Литература: [10, с. 102-114]

Тема 16. Усовершенствование исполнительского мастерства:

16.1. Самостоятельная работа студентов по составлению упражнений экзерсиса modern jazz dance.

1. Тенденции развития направлений современного танца.
2. Формирование универсальной системы подготовки исполнителей в современной хореографии.
3. Методика исполнения движений современного танца.

Выполнить:

1. Совершенствование исполнительского мастерства.
2. Работа над развитием музыкальности исполнения и соответствия стилевым особенностям выбранного направления современного танца.
3. Обогащение знаний и умений студентов, освоение ими приемов композиционного построения этюдов в различных направлениях и стилях современного танца.

Литература: [9, с. 145-259]

16.2. Апробация и анализ собственной работы каждым студентом.

Выполнить:

1. Составление комбинаций на определенную группу движений:
 - сочетание основного движения и связующего, их количественное соотношение;
 - разработка основного движения с его вариантами;
 - подбор музыкального сопровождения;
 - анализ каждой комбинации.
2. Апробация составленных упражнений урока или этюдов на своем или младшем курсе, анализ собственной работы каждым студентом.

Литература: [9, с. 263-301]