

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет культуры

Кафедра хореографического искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СИНТЕЗИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ТАНЦА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство


Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

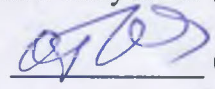
Описание учебной дисциплины по формам обучения

		Очная							Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
2	3,4	242	68	2	12	54	174	Экзамен (3)	2	3,4	242	31	1	30	211	+	Экзамен (3)
3	5,6	240	66	2	12	52	174	Экзамен (6),	3	5,6	240	29	1	28	211	+	Экзамен (6)
4	7,8	238	64	2	12	50	174	Экзамен (8), Диф.зачет (7)	4	7,8	238	26	0	26	212	+	Экзамен (8), Диф.зачет (7)
Всего		720/ 20	198	6	36	156	522	Экзамен	Всего		720/ 20	86	2	84	634	+	Экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал  Е. Н.Федотова, преподаватель кафедры хореографического искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  О.Н.Потемкина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Синтезированные формы танца» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2-4 курсов (III - VIII семестр) направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными этапами формирования и развития синтезированных форм танца, методикой исполнения движений, составления комбинаций, построения и проведения урока или занятия по синтезированным формам танца с учетом особенностей различных направлений и стилей хореографии, возрастного состава обучающихся.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практический показ (исполнение упражнений у станка и на середине зала).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 20 зачетных единицы, 720 час. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 6 часов для очной формы обучения и 2 часов для заочной формы обучения, практические занятия – 156 часа для очной формы обучения и 84 часа для заочной формы обучения, индивидуальные занятия – 36 часов для очной формы обучения, самостоятельная работа – 522 часов для очной формы обучения и 634 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Синтезированные формы танца» выступает овладение теоретическими и методическими основами синтезированных форм современного танца. Получение более обширного лексического материала для умения создавать хореографические композиции в различных современных направлениях.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с основными этапами формирования и развития синтезированных форм современного танца, методикой изучения и исполнения движений, составления танцевальных комбинаций;
- овладение методикой исполнения движений, танцевальных комбинаций, развитие координации, музыкальности и выразительности исполнения;
- приобретение педагогических навыков составления танцевальных комбинаций в соответствии с программой года обучения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Синтезированные формы танца» относится к вариативной части.

Основывается на базе дисциплины: «Современный танец и методика его преподавания», которая методически и содержательно связаны с дисциплиной.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Ансамбль», «Тренаж».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 1	Осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ОПК - 2	Способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-11	Способность выстраивать хореографическую композицию
ПК-20	Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин
ПК-45	Способность демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию исполнительский стиль

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- историю возникновения и развития отдельных направлений современной хореографии;
- терминологию различных танцевальных техник современного танца;
- цель и задачи базовых движений различных направлений;
- методику исполнения движений (согласно программы); типичные ошибки и приемы их преодоления;
- структуру урока синтезированных форм танца и отдельных его частей;
- принципы музыкального оформления урока;
- принципы построения урока в определенных техниках современного танца;
- роль и место современного танца в системе профессиональной подготовки;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- положение корпуса, ног, рук, головы в определенных техниках современного танца;
- исполнение базовых движений различных направлений современного танца;
- владеть навыками координации при сочетании более сложных движений и элементов, определенных программой;
- исполнение упражнений и комбинаций с использованием технически усложненных элементов;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями**:

- целесообразного сочетания элементов при построении комбинаций;
- построения урока различных направлений современного танца;
- определять и учитывать рациональное дозирование мышечной нагрузки;
- определять причины ошибок и находить приемы их исправления;
- подбирать движения, элементы для наиболее целесообразного их сочетания;
- согласовывать отдельные части урока с целью оптимального усвоения умений и навыков, а также прослеживать этапы усложнения отдельных движений и комбинаций;
- составлять план урока, исходя из определенных производственных условий;

- подбирать музыкальный материал для урока синтезированных форм танца с учетом определенной техники;
- в соответствии с производственными условиями использовать разнообразные педагогические приемы, методы, направленные на оптимальное усвоение материала;
- находить аргументированное решение поставленной преподавателем проблемы.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	все го	в том числе				все го	в том числе		
		л	п	инд	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел I. Методика преподавания танцевального направления Hip-Hop (базовый уровень) (III семестр)									
Тема 1. «Hip-hop» культура и ее развитие в Америке и Европе.	21	2		1	18	23	1		22
Тема 2. Основы Hip-hop танца:									
2.1. Методика изучения основных движений hip-hop (old school)	24		6	1	17	24		3	21
2.2 Методика изучения основных движений hip-hop (middle school)	24		6	1	17	25		3	22
2.3 Методика изучения основных движений hip-hop (new school)	26		7	1	18	26		4	22
2.4. Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений Hip-hop dance.	27		7	2	18	26		4	22
Всего по I разделу	122	2	26	6	88	124	1	14	109
Раздел II. Методика преподавания танцевального направления Hip-Hop (углубленный уровень) (IV семестр)									
Тема 3. Методика изучения движений и танцевальных комбинаций с усложнением координационных навыков и ритмических рисунков.	39		9	2	28	39		5	34
Тема 4. Ознакомление с различными стилями старой школы Hip-hop dance: breaking, locking, popping и др. (по выбору преподавателя):									
4.1. Создание и изучение танцевальных комбинаций на основе изученных движений стилей старой школы Hip-hop dance (по выбору преподавателя)	40		9	2	29	39		5	34
4.2. Создание танцевального этюда на основе изученных движений Hip-hop dance.	41		10	2	29	40		6	34
Всего по II разделу	120	0	28	6	86	118	0	16	102
Всего по I и II разделам	242	2	54	12	174	242	1	30	211
Раздел III. Методика преподавания танцевального направления House (базовый уровень) (V семестр)									
Тема 5. Истоки зарождения и становления танцевального направления House. Развитие House dance в России.	20	2			18	22	1		21
Тема 6. Основы House dance и его три основные составляющие: Jacking, Footwork, Lofting									
6.1. Методика изучения основных движений части Jacking	25		7	1	17	25		4	21
6.2 Методика изучения основных движений части Footwork	25		7	1	17	25		4	21
6.3 Методика изучения основных движений части Lofting	25		7	1	17	25		4	21
6.4. Создание танцевальных комбинаций на	27		7	3	17	25		4	21

основе изученных движений House dance.									
Всего по III разделу	122	2	28	6	86	122	1	16	105
Раздел IV. Методика преподавания танцевального направления House (углубленный уровень) (VI семестр)									
Тема 7. Методика изучения движений и танцевальных комбинаций с усложнением координационных навыков и ритмических рисунков.	38		8		30	40		4	36
Тема 8. Транзиты как способы соединения базовых движений:									
8.1. Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений с использованием различных видов транзитов	40		8	3	29	39		4	35
8.2. Создание этюда на основе танцевальных движений House dance.	40		8	3	29	39		4	35
Всего по IV разделу	118	0	24	6	88	118	0	12	106
Всего по III и IV разделам	240	2	52	12	174	240	1	28	211
Раздел V. Методика преподавания танцевального направления Dancehall (базовый уровень) (VII семестр)									
Тема 9. Истоки зарождения и становления танцевального направления Dancehall.	20	2			18	22			22
Тема 10. Основы Dancehall dance:									
10.1. Методика изучения базовых движений Dancehall (Old School).	26		7	1	18	26		4	22
10.2 Методика изучения базовых движений Dancehall (Femme)	26		7	1	18	26		4	22
10.3 Методика изучения базовых движений Dancehall (Badman)	27		7	2	18	26		4	22
10.4. Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений Dancehall dance.	27		7	2	18	26		4	22
Всего V разделу	126	2	28	6	90	126	0	16	110
Раздел VI. Систематизация изученного материала и усовершенствование исполнительского мастерства (VIII семестр)									
Тема 11. Использование комбинаций различных техник синтезированных форм танца для воспитания универсального исполнителя.	38		7	3	28	37		3	34
Тема 12. Методика преподавания современных стилей и направлений синтезированных форм танца (по выбору преподавателя).	38		7	3	28	37		3	34
Тема 13. Методика построения урока синтезированных форм танца современных направлений (по выбору преподавателя) с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки исполнителей.	39		8	3	28	38		4	34
Всего по VI разделу	112	0	22	6	84	112	0	10	102
Всего по V и VI разделам	238	2	50	12	174	238	0	26	212
Всего часов по дисциплине	720	6	156	36	522	720	2	84	634

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ HIP-HOP (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) (III СЕМЕСТР)

Тема 1. «Hip-hop» культура и ее развитие в Америке и Европе.

Введение. Цель и задачи курса. Хип-Хоп и его элементы. Диджеинг, Эмсиинг. Графити. Брэйкинг.

Тема 2. Основы Hip-hop танца:

2.1. Методика изучения основных движений hip-hop (old school):

Основные качи и различные ритмические рисунки. Базовые движения:

Two step, Humpty Dance, Kick it, Kick and slide, Kick Ball Change / Change Ball Change, Cabbage patch, Smurf, Bk bounce (Brooklyn dance), Criss cross, Elbows up, Charleston, Running man, Gucci, Wobble, Up town, Tone wop, Reebok, Shamrock, The Wop, Happy feet, Fila, The Prep, The Biz Markie, James Brown, Wreckin' Shop, March Step, Party Duke, Step and slide, Punch it, TLC. Последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

2.2 Методика изучения основных движений hip-hop (middle school):

Изучение и овладение базовыми движениями: Alfa, Cork Screw, Lean Like a Cholo, Roof Top, Popcorn, Pepper Seed, Getting Jiggy, Rope Dance, Guess, Mary J Blige, Janet Jackson, LL Cool J, Robocop, Monastery, Up stairs — down stairs, Crazy legs, Crab step, Roger Rabbit, Alf, Butterfly, Steve Martin, Bart Simpson, Bernie lean. Последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

2.3 Методика изучения основных движений hip-hop (new school):

Изучение и овладение базовыми движениями: Wreckin' Shop, Lean Back, Walk it out, Sponge Bob, Party machine, Nae-Nae, Victory Dance, Get Silly, Fish bone, Dip in, Cat Daddy, South Dallas Swag, Swag Walk, Squat, Stanky leg, ATL Stomp, Soulja Boy, Jerk, The Reject, Whip, Bankhead Bounce. Последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

2.4. Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений Hip-hop dance.

Принципы сочетания базовых движений в одной комбинации. Группы движений. Подбор музыкального оформления, его соответствие характеру движений. Примеры построения вариативных комбинаций.

РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ HIP-HOP (УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ) (IV СЕМЕСТР)

Тема 3. Методика изучения движений и танцевальных комбинаций с усложнением координационных навыков и ритмических рисунков.

Усложнение движений за счет изучения новых вариаций, увеличения объема каждой комбинации. Смена музыкальной раскладки движений, ее роль в развитии музыкальности. Развитие внимания к музыкальному воспитанию студентов, их умение соотносить музыкальный и танцевальный ритм. Ускорение темпа выполнения движений с целью развития навыков техничности исполнения.

Тема 4. Ознакомление с различными стилями старой школы Hip-hop dance: breaking, locking, popping и др. (по выбору преподавателя):

4.1. Создание и изучение танцевальных комбинаций на основе изученных движений стилей старой школы Hip-hop dance (по выбору преподавателя):

Разогрев мышц в выбранной технике Hip-Hop dance. Упражнения, построенные на основе усложненной координации с использованием принципов «полицентрии» и «политритмии». Подготовка исполнителей к овладению техникой и стилевыми

особенностями выбранных направлений. Составление комбинаций из изученных движений в определенной технике Hip-Hop dance.

4.2. Создание танцевального этюда на основе изученных движений Hip-hop dance:

Развитие координации в комбинациях за счет различных подходов, связующих движений, использование танцевальных сочетаний, элементов. Исследование собственных импульсов тела, как реагирование на музыку. Использование приемов импровизации в построении хореографического этюда. Логика построения каждой комбинации, ее содержательная насыщенность в общем контексте этюда.

РАЗДЕЛ III. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ HOUSE (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) (V СЕМЕСТР)

Тема 5. Истоки зарождения и становления танцевального направления House. Развитие House dance в России.

История развития Club dance и его классификация. Становление и развитие House музыки в клубах. Зарождение и становление танцевального направления House в Америке. Развитие House dance в России.

Тема 6. Основы House dance и его три основные составляющие: Jacking, Footwork, Lofting

6.1. Методика изучения основных движений части Jacking:

Jacking (раскачивание туловища). Jacking (джекинг, The Jack) – быстрое перемещение корпуса, начинающееся с движения таза. Разновидности Джейкинга.

6.2 Методика изучения основных движений части Footwork:

Изучение и овладение базовыми движениями: Three Step (Pas De Bourree), Heel Step / Heel Toe, Kriss-Kross, Farmer, Swirl, Cross Roads (Grape Vine), Stomp, Shuffle (Free Ways), Salsa, Salsa Step, Salsa Hop, Salsa Knee, Ball Change, Bubble step, Cross Step, Chase, Loose Leg, Skate, Train, Side Walk, Cross Walk, Roller, Jack in The Box, Set-up (Saddle), Running Man, Roger Rabbit, Sponge Bob, Tip Tap Toe (Fort Green), Happy Feet, Around The World, Hurdle, Jog, Scissors, Pivot Groove Step, Sparrow Walk, African Step, Jazz Rock. Последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

6.3 Методика изучения основных движений части Lofting:

Lofting - включает в себя мягкие движения, которые часто выполняются на полу и включают в себя акробатические элементы, характерные для брейк-данса. Изучение и овладение базовыми движениями: Dolphin, Lazy Dolphin, Floor Spins, Ground Sweeps. Последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

6.4. Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений House dance:

Принципы сочетания базовых движений в одной комбинации. Группы движений. Подбор музыкального оформления, его соответствие характеру движений. Примеры построения вариативных комбинаций.

РАЗДЕЛ IV. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ HOUSE (УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ) (VI СЕМЕСТР)

Тема 7. Методика изучения движений и танцевальных комбинаций с усложнением координационных навыков и ритмических рисунков:

Усложнение движений за счет изучения новых вариаций, увеличения объема каждой комбинации. Смена музыкальной раскладки движений, ее роль в развитии музыкальности. Развитие внимания к музыкальному воспитанию студентов, их умение соотносить музыкальный и танцевальный ритм. Ускорение темпа выполнения движений с целью развития навыков техничности исполнения.

Тема 8. Транзиты как способы соединения базовых движений.

8.1. Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений с использованием различных видов транзитов:

Понятие «Транзит». Классификация транзитов. Разогрев мышц в выбранной технике House dance. Упражнения, построенные на основе усложненной координации с использованием различных видов транзитов. Подготовка исполнителей к овладению техникой и стилевыми особенностями выбранного направления. Составление комбинаций из изученных движений в определенной технике House dance.

8.2. Создание этюда на основе танцевальных движений House dance:

Развитие координации в комбинациях за счет различных подходов, связующих движений, использование танцевальных сочетаний, элементов. Исследование собственных импульсов тела, как реагирование на музыку. Использование приемов импровизации в построении хореографического этюда. Логика построения каждой комбинации, ее содержательная насыщенность в общем контексте этюда.

РАЗДЕЛ V. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ DANCEHALL (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) (VII СЕМЕСТР)

Тема 9. Истоки зарождения и становления танцевального направления Dancehall:

Становление развитие социальных танцев и их классификация. Лер Куртельмон – основоположница Рагга джем. История развития направления Dancehall.

Тема 10. Основы Dancehall dance:

10.1. Методика изучения базовых движений Dancehall (Old School):

Изучение и овладение базовыми движениями: Willie Bounce, Wacky Dip, Urkle Dance, Sesame Street, Bogle Dance, Pelper, LOY, Jerry Springer, Zip It Up, Hotti Hotti Bogle, World Dance, Pop Yuh Collar, Row di Boat, Out and Bad, Sweeper, Stuckie. Последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

10.2 Методика изучения базовых движений Dancehall (Femme):

Изучение и овладение базовыми движениями: Kweng, Naked, Chuh, Pon di coci, Six thirty/six dirty, Dirty wine, Hula hoop, Passage wine, Twitter wine, Tek it, Dig it, Tic toc, Jiggy body, Jiggle it, Puppy tail, So stush, Big and nasty, Jook it, Pretty wine, Tender touch, Tide squize, Quality, Weezy wine, Confidence, Flash it & dash it, Kuu Kuu, Xcuze me plz, Ketch a fire, Prim & proper, Egiption dance, Tempa wine, One knoh, Butterfly, Hot up, Show off, Naked, Go-go wine, Sexy body gyal, Jafrican wine, Blah daff, Best friend, Brukout wine, Cool and deadly, Balance, Above average, Lua wine, Tic toc, Tic toc and wine, Butterfly, Kick out ya foot, Purple touch, One drop, Needle eye wine, Shelly bounce, Bunx up, Cute Jook, Boom wine, Siddung, Come yah, Ghetto gyal wine, Up in deh, Mosquito net, I touch. Последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

10.3 Методика изучения базовых движений Dancehall (Badman):

Изучение и овладение базовыми движениями: Gallis Swing, DragoFly, Gully Slide, Punk Rock, Nu Behaviar, Obama Rock, Gaza Step, Gazza Bounce, Rubba Bounce, Mi Catch it. Последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

10.4. Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений Dancehall dance:

Принципы сочетания базовых движений в одной комбинации. Группы движений. Подбор музыкального оформления, его соответствие характеру движений. Примеры построения вариативных комбинаций.

РАЗДЕЛ VI. СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА И
УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА
(VIII СЕМЕСТР)

Тема 11. Использование комбинаций различных техник синтезированных форм танца для воспитания универсального исполнителя:

Развитие координации в комбинациях за счет различных подходов, связующих упражнений, использование танцевальных сочетаний, элементов. Принципы сочетания отдельных элементов в одной комбинации. Примеры построения комбинаций на определенную группу движений. Совершенствование исполнительского мастерства. Работа над развитием музыкальности исполнения и соответствия стилевым особенностям выбранного направления современного танца.

Тема 12. Методика преподавания современных стилей и направлений синтезированных форм танца (по выбору преподавателя):

Просмотр видеоматериала с участием известных преподавателей современного танца. Творческие поиски современных специалистов-хореографов. Анализ и систематизация различных методик преподавания техник современного танца и внедрение их опыта.

Тема 13. Методика построения урока синтезированных форм танца современных направлений (по выбору преподавателя) с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки исполнителей:

Учет при составлении урока:

- типа учебного заведения;
- направлению коллектива;
- возрастного состава участников;
- года обучения.

Определения цели и задач урока.

Подбор музыкального оформления.

Анализ проведенного урока с точки зрения соблюдения предложенных обстоятельств, педагогических умений и навыков, выявленных студентами.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ HIP-HOP (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) (III СЕМЕСТР)

Тема 1. «Hip-hop» культура и ее развитие в Америке и Европе.

Выполнить:

1. Рассмотреть цель и задачи курса.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.
3. Темы творческих работ:
 - «Хип-Хоп и его элементы»;
 - «Диджеинг, Эмсиинг»;
 - «Графити»;
 - «Брэйкинг».

Литература: [2, с. 7-4; 3, с. 3-5; 6, с. 35-50]

Тема 2. Основы Hip-hop танца:

2.1. Методика изучения основных движений hip-hop (old school):

1. 1.Основные качи и различные ритмические рисунки.
2. 2.Базовые движения:
Two step, Humpty Dance, Kick it, Kick and slide, Kick Ball Change / Change Ball Change, Cabbage patch, Smurf, Bk bounce (Brooklyn dance), Criss cross, Elbows up , Charleston, Running man, Gucci, Wobble, Up town, Tone wop, Reebok, Shamrock, The Wop, Happy feet, Fila, The Prep, The Biz Markie, James Brown, Wreckin' Shop, March Step, Party Duke, Step and slide, Punch it, TLC.
3. 3.Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

Отработать:

1. Методику изучения движений hip-hop (old school) по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

Литература: [3, с. 67-68; 6, с. 35-50; 7, с. 14-17, 22-24]

2.2 Методика изучения основных движений hip-hop (middle school):

1. Изучение и овладение базовыми движениями: Alfa, Cork Screw, Lean Like a Cholo, Roof Top, Popcorn, Pepper Seed, Getting Jiggy, Rope Dance, Guess, Mary J Blige, Janet Jackson, LL Cool J, Robocop, Monastery, Up stairs — down stairs, Crazy legs, Crab step, Roger Rabbit, Alf, Butterfly, Steve Martin, Bart Simpson, Bernie lean.
2. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

Отработать:

1. методику изучения движений hip-hop (middle school) по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.

Литература: [3, с. 67-68; 6, с. 35-50; 7, с. 14-17, 22-24]

2.3 Методика изучения основных движений hip-hop (new school):

1. Изучение и овладение базовыми движениями: Wreckin' Shop, Lean Back, Walk it out, Sponge Bob, Party machine, Nae-Nae, Victory Dance, Get Silly, Fish bone, Dip in, Cat Daddy, South Dallas Swag, Swag Walk, Squat, Stanky leg, ATL Stomp, Soulja Boy, Jerk, The Reject, Whip, Bankhead Bounce.
2. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

Отработать:

1. методику изучения движений hip-hop (new school) по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.

Литература: [3, с. 67-68; 6, с. 35-50; 7, с. 14-17, 22-24]

2.4. Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений Hip-hop dance.

1. Принципы сочетания базовых движений в одной комбинации.
2. Подбор музыкального оформления, его соответствие характеру движений.
3. Примеры построения вариативных комбинаций.

Выполнить:

1. составить и отработать комбинацию на базе выученных движений Hip-hop dance.

Литература: [7, с. 14-17, 22-24, 6, с. 72-74]

РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ
HIP-HOP (УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ)
(IV СЕМЕСТР)

Тема 3. Методика изучения движений и танцевальных комбинаций с усложнением координационных навыков и ритмических рисунков.

Выполнить:

1. Усложнение движений за счет изучения новых вариаций, увеличения объема каждой комбинации.
2. Смена музыкальной раскладки движений, ее роль в развитии музыкальности.
3. Развитие внимания к музыкальному воспитанию студентов, их умение соотносить музыкальный и танцевальный ритм.
4. Ускорение темпа выполнения движений с целью развития навыков техничности исполнения.

Литература: [7, с. 43-44, 76-78,]

Тема 4. Ознакомление с различными стилями старой школы Hip-hop dance: breaking, locking, popping и др. (по выбору преподавателя):

4.1. Создание и изучение танцевальных комбинаций на основе изученных движений стилей старой школы Hip-hop dance (по выбору преподавателя)

Выполнить:

1. 1.Разогрев мышц в выбранной технике Hip-Hop dance.
2. 2.Упражнения, построенные на основе усложненной координации с использованием принципов «полицентрии» и «полиритмии».
3. 3.Составление комбинаций из изученных движений в определенной технике Hip-Hop dance.

Отработать:

1. комбинации с усложненной координацией.

Литература: [7, с. 43-44, 76-78]

4.2. Создание танцевального этюда на основе изученных движений Hip-hop dance:

Выполнить:

1. Развитие координации в комбинациях за счет различных подходов, связующих движений, использование танцевальных сочетаний, элементов.
2. Исследование собственных импульсов тела, как реагирование на музыку.
3. Использование приемов импровизации в построении хореографического этюда.

Литература: [7, с. 63-82]

РАЗДЕЛ III. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ
HOUSE (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)
(V СЕМЕСТР)

Тема 5. Истоки зарождения и становления танцевального направления House. Развитие House dance в России.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу.

2. Темы творческих работ:
 - «История развития Club dance и его классификация»;
 - «Становление и развитие House музыки в клубах»;
 - «Зарождение и становление танцевального направления House в Америке»;
 - «Развитие House dance в России».

Литература: [5, с. 5-21]

Тема 6. Основы House dance и его три основные составляющие: Jacking, Footwork, Lofting

6.1. Методика изучения основных движений части Jacking:

Выполнить:

1. Jacking (раскачивание туловища). Jacking (джекинг, The Jack) – быстрое перемещение корпуса, начинающееся с движения таза.
2. Разновидности Джейкинга.
3. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

Литература: [7, с. 14-17, 22-24]

6.2 Методика изучения основных движений части Footwork:

1. Изучение и овладение базовыми движениями: Three Step (Pas De Bourree), Heel Step / Heel Toe, Kriss-Kross, Farmer, Swirl, Cross Roads (Grape Vine), Stomp, Shuffle (Free Ways), Salsa, Salsa Step, Salsa Hop, Salsa Knee, Ball Change, Bubble step, Cross Step, Chase, Loose Leg, Skate, Train, Side Walk, Cross Walk, Roller, Jack in The Box, Set-up (Saddle), Running Man, Roger Rabbit, Sponge Bob, Tip Tap Toe (Fort Green), Happy Feet, Around The World, Hurdle, Jog, Scissors, Pivot Groove Step, Sparrow Walk, African Step, Jazz Rock.
2. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка

Отработать:

1. методику изучения движений Footwork по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.

Литература: [7, с. 14-17, 22-24]

6.3 Методика изучения основных движений части Lofting:

1. Изучение и овладение базовыми движениями: Dolphin, Lazy Dolphin, Floor Spins, Ground Sweeps.
2. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

Отработать:

1. методику изучения движений Lofting по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.

Литература: [7, с. 14-17, 22-24]

6.4. Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений House dance:

1. Принципы сочетания базовых движений в одной комбинации.
2. Подбор музыкального оформления, его соответствие характеру движений.
3. Примеры построения вариативных комбинаций.

Выполнить:

1. Составить и отработать комбинацию на базе выученных движений House dance.

Литература: [7, с. 14-17, 22-24]

РАЗДЕЛ IV. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ HOUSE (УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ) (VI СЕМЕСТР)

Тема 7. Методика изучения движений и танцевальных комбинаций с усложнением координационных навыков и ритмических рисунков.

Выполнить:

1. Усложнение движений за счет изучения новых вариаций, увеличения объема каждой комбинации.
2. Смена музыкальной раскладки движений, ее роль в развитии музыкальности.
3. Развитие внимания к музыкальному воспитанию студентов, их умение соотносить музыкальный и танцевальный ритм.
4. Ускорение темпа выполнения движений с целью развития навыков техничности исполнения.

Литература: [7, с. 43-44, 76-78,]

Тема 8. Транзиты как способы соединения базовых движений.

8.1. Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений с использованием различных видов транзитов:

Выполнить:

1. Разогрев мышц в выбранной технике House dance.
2. Упражнения, построенные на основе усложненной координации с использованием различных видов транзитов.
3. Составление комбинаций из изученных движений в определенной технике House dance.

Отработать:

1. комбинации с усложненной координацией.

Литература: [7, с. 43-44, 76-78]

8.2. Создание этюда на основе танцевальных движений House dance:

Выполнить:

1. Развитие координации в комбинациях за счет различных подходов, связующих движений, использование танцевальных сочетаний, элементов.
2. Исследование собственных импульсов тела, как реагирование на музыку.

3. Использование приемов импровизации в построении хореографического этюда.

Литература: [7, с. 63-82]

РАЗДЕЛ V. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ
DANCEHALL (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)
(VII СЕМЕСТР)

**Тема 9. Истоки зарождения и становления танцевального направления
Dancehall:**

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Темы творческих работ:
 - «Становление развитие социальных танцев и их классификация»;
 - «Лер Куртельмон – основоположница Рагга джем»;
 - «История развития направления Dancehall».

Литература: [5, с. 5-21]

Тема 10. Основы Dancehall dance:

10.1. Методика изучения базовых движений Dancehall (Old School):

1. Изучение и овладение базовыми движениями: Willie Bounce, Wacky Dip, Urkle Dance, Sesame Street, Bogle Dance, Pelper, LOY, Jerry Springer, Zip It Up, Hotti Hotti Bogle, World Dance, Pop Yuh Collar, Row di Boat, Out and Bad, Sweeper, Stuckie.
2. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

Отработать:

1. Методику изучения движений Dancehall (Old school) по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.

Литература: [7, с. 14-17, 22-24]

10.2 Методика изучения базовых движений Dancehall (Femme):

1. Изучение и овладение базовыми движениями: Kweng, Naked, Chuh, Pon di coci, Six thirty/six dirty, Dirty wine, Hula hoop, Passage wine, Twitter wine, Tek it, Dig it, Tic toc, Jiggy body, Jiggle it, Puppy tail, So stush, Big and nasty, Jook it, Pretty wine, Tender touch, Tide squize, Quality, Weezy wine, Confidience, Flash it & dash it, Kuu Kuu, Xcuze me plz, Ketch a fire, Prim & proper, Egiption dance, Tempa wine, One knoh, Butterfly, Hot up, Show off, Naked, Go-go wine, Sexy body gyal, Jafrican wine, Blah daff, Best friend, Brukout wine, Cool and deadly, Balance, Above average, Lua wine, Tic toc, Tic toc and wine, Butterfly, Kick out ya foot, Purple touch, One drop, Needle eye wine, Shelly bounce, Bunx up, Cute Jook, Boom wine, Siddung, Come yah, Ghetto gyal wine, Up in deh, Mosquito net, I touch.
2. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

Отработать:

1. методику изучения движений Dancehall (Femme) по схеме:
 - название движения;

- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [7, с. 14-17, 22-24]

10.3 Методика изучения базовых движений Dancehall (Badman):

1. 1.Изучение и овладение базовыми движениями: Gallis Swing, DragoFly, Gully Slide, Punk Rock, Nu Behaviar, Obama Rock, Gaza Step, Gazza Bounce, Rubba Bounce, Mi Catch it.
2. 2.Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

Отработать:

1. методику изучения движений Dancehall (Badman) по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.

Литература: [7, с. 14-17, 22-24]

10.4. Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений Dancehall dance:

1. Принципы сочетания базовых движений в одной комбинации.
2. Подбор музыкального оформления, его соответствие характеру движений.
3. Примеры построения вариативных комбинаций.

Выполнить:

1. Составить и отработать комбинацию на базе выученных движений House dance.

Литература: [7, с. 14-17, 22-24]

РАЗДЕЛ VI. СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА И УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА (VIII СЕМЕСТР)

Тема 11. Использование комбинаций различных техник синтезированных форм танца для воспитания универсального исполнителя:

Выполнить:

1. Развитие координации в комбинациях за счет различных подходов, связующих упражнений, использование танцевальных сочетаний, элементов.
2. Изучить принципы сочетания отдельных элементов в одной комбинации. Примеры построения комбинаций на определенную группу движений.
3. Совершенствование исполнительского мастерства.
4. Работа над развитием музыкальности исполнения и соответствия стилевым особенностям выбранного направления современного танца.

Литература: [7, с. 63-82]

Тема 12. Методика преподавания современных стилей и направлений синтезированных форм танца (по выбору преподавателя):

1. Просмотр видеоматериала с участием известных преподавателей современного танца.
2. Творческие поиски современных специалистов-хореографов.
3. Анализ и систематизация различных методик преподавания техник современного танца и внедрение их опыта.

Выполнить:

1. Совершенствование исполнительского мастерства.
2. Работа над развитием музыкальности исполнения и соответствия стилевым особенностям выбранного направления современного танца.
3. Обогащение знаний и умений студентов, освоение ими приемов композиционного построения этюдов в различных направлениях и стилях современного танца.

Литература: [5, с. 145-259, 4, с 33-63.]

Тема 13. Методика построения урока синтезированных форм танца современных направлений (по выбору преподавателя) с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки исполнителей:

1. Учет при составлении урока:
 - типа учебного заведения;
 - направлению коллектива;
 - возрастного состава участников;
 - года обучения.
2. Определения цели и задач урока.
3. Подбор музыкального оформления.
4. Анализ проведенного урока с точки зрения соблюдения предложенных обстоятельств, педагогических умений и навыков, выявленных студентами.

Выполнить:

1. Составить комбинацию для урока синтезированных форм танца, с учетом предъявляемых требований.

Литература: [1, с. 35-127]

7.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

ПО РАЗДЕЛУ I МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ HIP-HOP (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

(III СЕМЕСТР)

1. Истоки становления и развития Хип-Хоп культуры
2. Элементы Хип-Хоп культуры и их характеристика
3. Развитие танца Хип-Хоп в Америке.
4. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Old School: Two step, Humpty Dance, Kick it
5. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Old School: Kick and slide, Kick Ball Change / Change Ball Change, Cabbage patch
6. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Old School: Smurf, Bk bounce (Brooklyn dance), Criss cross
7. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Old School: Elbows up, Charleston, Running man
8. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Old School: Gucci, Wobble, Up town
9. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Old School: Tone wor, Reebok, Shamrock
10. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Old School: The Wop, Happy feet, Fila
11. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Old School: The Prep, The Biz Markie, James Brown
12. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Old School: Wreckin' Shop, March Step, Party Duke
13. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Old School: Step and slide, Punch it, TLC
14. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Middle School: Alfa, Cork Screw, Lean Like a Cholo
15. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Middle School: Roof Top, Popcorn, Pepper Seed
16. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Middle School: Getting Jiggy, Rope Dance, Guess
17. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Middle School: Mary J Blige, Janet Jackson, LL Cool J
18. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Middle School: Robocop, Monastery, Up stairs — down stairs
19. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Middle School: Crazy legs, Crab step, Roger Rabbit
20. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Middle School: Alf, Butterfly, Steve Martin, Bart Simpson
21. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop New School: Wreckin' Shop, Lean Back, Walk it out
22. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop New School: Sponge Bob, Party machine, Nae-Nae
23. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop New School: Victory Dance, Get Silly, Fish bone
24. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop New School: Cat Daddy, South Dallas Swag, Swag Walk
25. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop New School: Squat, Stanky leg, ATL Stomp
26. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop New School: Dip in, Soulja Boy, Jerk

27. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop New School: The Reject, Whip, Bankhead Bounce
28. Составить танцевальную комбинацию на основе движений Hip-Hop Old School
29. Составить танцевальную комбинацию на основе движений Hip-Hop Middle School
30. Составить танцевальную комбинацию на основе движений Hip-Hop New School

РАЗДЕЛ IV. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО
НАПРАВЛЕНИЯ HOUSE (УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ)
(VI СЕМЕСТР)

1. Истоки становления и развития Club dance
2. Истоки становления и развития танцевального направления House в Америке
3. Истоки становления и развития танцевального направления House в России
4. Истоки становления и развития House музыки
5. Основные составляющие House dance и их характеристика
6. Понятие «транзиты» и их классификация (приведите примеры)
7. Понятие «jacking». Виды jacking. Методика изучения и исполнения Jacking
8. Методика изучения и исполнения движений House dance: : Three Step (Pas De Bourree), Heel Step / Heel Toe
9. Методика изучения и исполнения движений House dance: Kriss-Kross, Farmer
10. Методика изучения и исполнения движений House dance: Swirl, Cross Roads (Grape Vine)
11. Методика изучения и исполнения движений House dance: Stomp, Shuffle (Free Ways)
12. Методика изучения и исполнения движений House dance: Salsa, Salsa Step, Salsa Hop, Salsa Knee
13. Методика изучения и исполнения движений House dance: Ball Change, Bubble step
14. Методика изучения и исполнения движений House dance: Cross Step, Chase
15. Методика изучения и исполнения движений House dance: Loose Leg, Skate
16. Методика изучения и исполнения движений House dance: Train, Side Walk
17. Методика изучения и исполнения движений House dance: , Cross Walk, Roller
18. Методика изучения и исполнения движений House dance: Jack in The Box, Set-up (Saddle)
19. Методика изучения и исполнения движений House dance: Running Man, Roger Rabbit
20. Методика изучения и исполнения движений House dance: , Sponge Bob, Tip Tap Toe (Fort Green)
- 21.
22. Методика изучения и исполнения движений House dance: Happy Feet, Around The World
23. Методика изучения и исполнения движений House dance: Hurdle, Jog, Scissors
24. Методика изучения и исполнения движений House dance: Pivot Groove Step, Sparrow Walk
25. Методика изучения и исполнения движений House dance: African Step, Jazz Rock.
26. Методика изучения и исполнения движений House dance: Dolphin, Lazy Dolphin, Floor Spins, Ground Sweeps
27. Вариации движений Cross Step, Tip Tap Toe (Fort Green), Stomp
28. Вариации движений Three Step (Pas De Bourree), Farmer, Train
29. Составить танцевальную комбинацию на основе выученных движений Lofting

30. Составить танцевальную комбинацию на основе выученных движений Foot work
31. Составить танцевальную комбинацию , используя различные виды транзитов

РАЗДЕЛ VI. СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА И
УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА
(VIII СЕМЕСТР)

1. Истоки становления и развития Хип-Хоп культуры
2. Элементы Хип-Хоп культуры и их характеристика
3. Развитие танца Хип-Хоп в Америке.
4. Истоки становления и развития Club dance
5. Истоки становления и развития танцевального направления House в Америке
6. Истоки становления и развития танцевального направления House в России
7. Истоки становления и развития House музыки
8. Основные составляющие House dance и их характеристика
9. Понятие «транзиты» и их классификация (приведите примеры)
10. Понятие «jacking». Виды jacking. Методика изучения и исполнения Jacking
11. Составить танцевальную комбинацию на основе движений Hip-Hop Old School
12. Составить танцевальную комбинацию на основе движений Hip-Hop Middle School
13. Составить танцевальную комбинацию на основе движений Hip-Hop New School
14. Составить танцевальную комбинацию на основе выученных движений Lofting
15. Составить танцевальную комбинацию на основе выученных движений Foot work
16. Составить танцевальную комбинацию , используя различные виды транзитов
17. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Old School: Two step, Humpty Dance, Kick it
18. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Old School: Kick and slide, Kick Ball Change / Change Ball Change, Cabbage patch
19. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Old School: Smurf, Bk bounce (Brooklyn dance), Criss cross
20. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Middle School: Roof Top, Popcorn, Pepper Seed
21. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Middle School: Getting Jiggy, Rope Dance, Guess
22. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Middle School: Mary J Blige, Janet Jackson, LL Cool J
23. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop New School: Sponge Bob, Party machine, Nae-Nae
24. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop New School: Victory Dance, Get Silly, Fish bone
25. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop New School: Cat Daddy, South Dallas Swag, Swag Walk
26. Методика изучения и исполнения движений House dance: Cross Step, Chase
27. Методика изучения и исполнения движений House dance: Loose Leg, Skate
28. Методика изучения и исполнения движений House dance: Stomp, Shuffle (Free Ways)
29. Вариации движений Cross Step, Tip Tap Toe (Fort Green), Stomp
30. Вариации движений Three Step (Pas De Bourree), Farmer, Train

7.3. ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ
РАЗДЕЛ VI. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦЮВАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ
DANCEHALL (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)
(VII СЕМЕСТР)

Для успешной сдачи дифференцированного зачета в VII семестре студенты должны продемонстрировать комбинации направления dancehall, согласно программы курса.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Синтезированные формы танца» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	<ul style="list-style-type: none">– уверенное исполнение студентом практической части программы;– глубокое знание студентом методики преподавания движений, упражнений, музыкальных раскладок;– грамотно построенная студентом комбинация в зависимости от программных требований отдельной части или урока в целом, постановки этюда на лекции классического танца с учетом объема программного материала, методически правильного показа и объяснения, высококвалифицированного музыкального оформления, умения определить и исправить ошибки исполнителей.
хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none">– достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов;– знание студентом методики исполнения программного материала;– неслаженность у студента некоторых движений в составленных комбинациях (части урока); неумение сделать квалифицированное замечание; частичное не исполнение требований к подбору музыкального сопровождения.
удовлетворительно (3)		<ul style="list-style-type: none">– неуверенное исполнение студентом практической части программы;– недостаточное знание методики исполнения программного материала;– неисполнение программных требований при составлении комбинаций (части урока); недостаточно четкий показ упражнений, неумение определить допущенные исполнителем ошибки;
неудовлетворительно (2)		<ul style="list-style-type: none">– неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. – Барнаул : АГИК, 2017. – 223 с.](#)
2. [Дубинин, Л. Г. Брейкинг: теория, методика, практика / Л. Г. Дубинин. – М, 2015. – 225 с.](#)
3. [Матавкин, В. В. Учебно-методическое пособие по брейкингу / В. В. Матавкин. – Вологда, 2015. – 80 с.](#)
4. [Никитин, В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца: Монография / В. Ю. Никитин. – М. : МГУКИ, 2006. – 264 с.](#)
5. [Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. 3-е изд., стер. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 127 с.](#)
6. [Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Р/на Дону : Феникс, 2005. – 80 с.](#)
7. [Топорёнок, В. Н. Моя теория танца / В. Н. Топорёнок. – 95 с.](#)
8. [Чиф, М. Хип-хоп от культуры к коммерции / М. Чиф // Слово. - // №31. – 6 с.](#)
9. [Шереметьевская, Н. В. Танец на эстраде / Н. В. Шереметьевская. – М. : Искусство, 1985. – 416 с.](#)

Дополнительная литература

1. Васенина Е. В. Современный танец постсоветского пространства / Е. В. Васенина. – М. : Балет, 2013. – 324 с.

Интернет-источники

1. Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancelib.ru/baletenc/alph0016.shtml>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный хореографический класс, фортепиано).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.