

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### РАЗДЕЛ I. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ HIP-HOP (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) (III СЕМЕСТР)

#### **Тема 1. «Hip-hop» культура и ее развитие в Америке и Европе.**

*Выполнить:*

1. Рассмотреть цель и задачи курса.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.
3. Темы творческих работ:
  - «Хип-Хоп и его элементы»;
  - «Диджеинг, Эмсиинг»;
  - «Графити»;
  - «Брэйкинг».

*Литература:* [2, с. 7-4; 3, с. 3-5; 6, с. 35-50]

#### **Тема 2. Основы Hip-hop танца:**

##### **2.1. Методика изучения основных движений hip-hop (old school):**

1. Основные качи и различные ритмические рисунки.
2. Базовые движения:  
Two step, Humpty Dance, Kick it, Kick and slide, Kick Ball Change / Change Ball Change, Cabbage patch, Smurf, Bk bounce (Brooklyn dance), Criss cross, Elbows up, Charleston, Running man, Gucci, Wobble, Up town, Tone wop, Reebok, Shamrock, The Wop, Happy feet, Fila, The Prep, The Biz Markie, James Brown, Wreckin' Shop, March Step, Party Duke, Step and slide, Punch it, TLC.
3. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

*Отработать:*

1. Методику изучения движений hip-hop (old school) по схеме:
  - название движения;
  - цель, задачи и характер движений;
  - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
  - правила исполнения движения;
  - последовательность изучения.

*Литература:* [3, с. 67-68; 6, с. 35-50; 7, с. 14-17, 22-24]

##### **2.2 Методика изучения основных движений hip-hop (middle school):**

1. Изучение и овладение базовыми движениями: Alfa, Cork Screw, Lean Like a Cholo, Roof Top, Popcorn, Pepper Seed, Getting Jiggy, Rope Dance, Guess, Mary J Blige, Janet Jackson, LL Cool J, Robocop, Monastery, Up stairs — down stairs, Crazy legs, Crab step, Roger Rabbit, Alf, Butterfly, Steve Martin, Bart Simpson, Bernie lean.
2. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

*Отработать:*

1. методику изучения движений hip-hop (middle school) по схеме:
  - название движения;
  - цель, задачи и характер движений;
  - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

*Литература:* [3, с. 67-68; 6, с. 35-50; 7, с. 14-17, 22-24]

### **2.3 Методика изучения основных движений hip-hop (new school):**

1. Изучение и овладение базовыми движениями: Wreckin' Shop, Lean Back, Walk it out, Sponge Bob, Party machine, Nae-Nae, Victory Dance, Get Silly, Fish bone, Dip in, Cat Daddy, South Dallas Swag, Swag Walk, Squat, Stanky leg, ATL Stomp, Soulja Boy, Jerk, The Reject, Whip, Bankhead Bounce.
2. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

*Отработать:*

1. методику изучения движений hip-hop (new school) по схеме:
  - название движения;
  - цель, задачи и характер движений;
  - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
  - правила исполнения движения;
  - последовательность изучения.

*Литература:* [3, с. 67-68; 6, с. 35-50; 7, с. 14-17, 22-24]

### **2.4. Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений Hip-hop dance.**

1. Принципы сочетания базовых движений в одной комбинации.
2. Подбор музыкального оформления, его соответствие характеру движений.
3. Примеры построения вариативных комбинаций.

*Выполнить:*

1. составить и отработать комбинацию на базе выученных движений Hip-hop dance.

*Литература:* [7, с. 14-17, 22-24, 6, с. 72-74]

РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ  
HIP-HOP (УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ)  
(IV СЕМЕСТР)

**Тема 3. Методика изучения движений и танцевальных комбинаций с усложнением координационных навыков и ритмических рисунков.**

*Выполнить:*

1. Усложнение движений за счет изучения новых вариаций, увеличения объема каждой комбинации.
2. Смена музыкальной раскладки движений, ее роль в развитии музыкальности.
3. Развитие внимания к музыкальному воспитанию студентов, их умение соотносить музыкальный и танцевальный ритм.
4. Ускорение темпа выполнения движений с целью развития навыков техничности исполнения.

*Литература:* [7, с. 43-44, 76-78, ]

**Тема 4. Ознакомление с различными стилями старой школы Hip-hop dance: breaking, locking, popping и др. (по выбору преподавателя):**

**4.1. Создание и изучение танцевальных комбинаций на основе изученных движений стилей старой школы Hip-hop dance (по выбору преподавателя)**

*Выполнить:*

1. 1.Разогрев мышц в выбранной технике Hip-Hop dance.
2. 2.Упражнения, построенные на основе усложненной координации с использованием принципов «полицентрии» и «полиритмии».
3. 3.Составление комбинаций из изученных движений в определенной технике Hip-Hop dance.

*Отработать:*

1. комбинации с усложненной координацией.

*Литература:* [7, с. 43-44, 76-78]

**4.2. Создание танцевального этюда на основе изученных движений Hip-hop dance:**

*Выполнить:*

1. Развитие координации в комбинациях за счет различных подходов, связующих движений, использование танцевальных сочетаний, элементов.
2. Исследование собственных импульсов тела, как реагирование на музыку.
3. Использование приемов импровизации в построении хореографического этюда.

*Литература:* [7, с. 63-82]

РАЗДЕЛ III. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ  
HOUSE (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)  
(V СЕМЕСТР)

## **Тема 5. Истоки зарождения и становления танцевального направления House. Развитие House dance в России.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Темы творческих работ:
  - «История развития Club dance и его классификация»;
  - «Становление и развитие House музыки в клубах»;
  - «Зарождение и становление танцевального направления House в Америке»;
  - «Развитие House dance в России».

*Литература: [5, с. 5-21]*

## **Тема 6. Основы House dance и его три основные составляющие: Jacking, Footwork, Lofting**

### **6.1. Методика изучения основных движений части Jacking:**

*Выполнить:*

1. Jacking (раскачивание туловища). Jacking (джекинг, The Jack) – быстрое перемещение корпуса, начинающееся с движения таза.
2. Разновидности Джейкинга.
3. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

*Литература: [7, с. 14-17, 22-24]*

### **6.2 Методика изучения основных движений части Footwork:**

1. Изучение и овладение базовыми движениями: Three Step (Pas De Bourree), Heel Step / Heel Toe, Kriss-Kross, Farmer, Swirl, Cross Roads (Grape Vine), Stomp, Shuffle (Free Ways), Salsa, Salsa Step, Salsa Hop, Salsa Knee, Ball Change, Bubble step, Cross Step, Chase, Loose Leg, Skate, Train, Side Walk, Cross Walk, Roller, Jack in The Box, Set-up (Saddle), Running Man, Roger Rabbit, Sponge Bob, Tip Tap Toe (Fort Green), Happy Feet, Around The World, Hurdle, Jog, Scissors, Pivot Groove Step, Sparrow Walk, African Step, Jazz Rock.
2. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка

*Отработать:*

1. методику изучения движений Footwork по схеме:
  - название движения;
  - цель, задачи и характер движений;
  - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
  - правила исполнения движения;
  - последовательность изучения.

*Литература: [7, с. 14-17, 22-24]*

### **6.3 Методика изучения основных движений части Lofting:**

1. Изучение и овладение базовыми движениями: Dolphin, Lazy Dolphin, Floor Spins, Ground Sweeps.
2. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

*Отработать:*

1. методику изучения движений Lofting по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

*Литература:* [7, с. 14-17, 22-24]

#### **6.4. Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений House dance:**

1. Принципы сочетания базовых движений в одной комбинации.
2. Подбор музыкального оформления, его соответствие характеру движений.
3. Примеры построения вариативных комбинаций.

*Выполнить:*

1. Составить и отработать комбинацию на базе выученных движений House dance.

*Литература:* [7, с. 14-17, 22-24]

### РАЗДЕЛ IV. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ HOUSE (УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ) (VI СЕМЕСТР)

#### **Тема 7. Методика изучения движений и танцевальных комбинаций с усложнением координационных навыков и ритмических рисунков.**

*Выполнить:*

1. Усложнение движений за счет изучения новых вариаций, увеличения объема каждой комбинации.
2. Смена музыкальной раскладки движений, ее роль в развитии музыкальности.
3. Развитие внимания к музыкальному воспитанию студентов, их умение соотносить музыкальный и танцевальный ритм.
4. Ускорение темпа выполнения движений с целью развития навыков техничности исполнения.

*Литература:* [7, с. 43-44, 76-78, ]

#### **Тема 8. Транзиты как способы соединения базовых движений.**

##### **8.1. Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений с использованием различных видов транзитов:**

*Выполнить:*

1. Разогрев мышц в выбранной технике House dance.
2. Упражнения, построенные на основе усложненной координации с использованием различных видов транзитов.
3. Составление комбинаций из изученных движений в определенной технике House dance.

*Отработать:*

1. комбинации с усложненной координацией.

*Литература:* [7, с. 43-44, 76-78]

## **8.2. Создание этюда на основе танцевальных движений House dance:**

*Выполнить:*

1. Развитие координации в комбинациях за счет различных подходов, связующих движений, использование танцевальных сочетаний, элементов.
2. Исследование собственных импульсов тела, как реагирование на музыку.
3. Использование приемов импровизации в построении хореографического этюда.

*Литература:* [7, с. 63-82]

## **РАЗДЕЛ V. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ DANCEHALL (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) (VII СЕМЕСТР)**

### **Тема 9. Истоки зарождения и становления танцевального направления Dancehall:**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Темы творческих работ:
  - «Становление развитие социальных танцев и их классификация»;
  - «Лер Куртельмон – основоположница Рагга джем»;
  - «История развития направления Dancehall».

*Литература:* [5, с. 5-21]

### **Тема 10. Основы Dancehall dance:**

#### **10.1. Методика изучения базовых движений Dancehall (Old School):**

1. Изучение и овладение базовыми движениями: Willie Bounce, Wacky Dip, Urkle Dance, Sesame Street, Bogle Dance, Pelper, LOY, Jerry Springer, Zip It Up, Hotti Hotti Bogle, World Dance, Pop Yuh Collar, Row di Boat, Out and Bad, Sweeper, Stuckie.
2. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

*Отработать:*

1. Методику изучения движений Dancehall (Old school) по схеме:
  - название движения;
  - цель, задачи и характер движений;
  - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
  - правила исполнения движения;
  - последовательность изучения.

*Литература:* [7, с. 14-17, 22-24]

#### **10.2 Методика изучения базовых движений Dancehall (Fette):**

1. Изучение и овладение базовыми движениями: Kweng, Naked, Chuh, Pon di coci, Six thirty/six dirty, Dirty wine, Hula hoop, Passage wine, Twitter wine, Tek it, Dig it, Tic toc, Jiggy body, Jiggle it, Puppy tail, So stush, Big and nasty, Jook it, Pretty wine, Tender touch, Tide squize, Quality, Weezy wine, Confidience, Flash it & dash it, Kuu Kuu, Xcuze me plz, Ketch a fire, Prim & proper, Egiption dance, Tempa wine, One knoh, Butterfly, Hot up, Show off, Naked, Go-go wine, Sexy body gyal, Jafrican wine, Blah daff, Best friend, Brukout wine, Cool and deadly, Balance, Above average, Lua

wine, Tic toc, Tic toc and wine, Butterfly, Kick out ya foot, Purple touch, One drop, Needle eye wine, Shelly bounce, Bunx up, Cute Jook, Boom wine, Siddung, Come yah, Ghetto gyal wine, Up in deh, Mosquito net, I touch.

2. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

*Отработать:*

1. методику изучения движений Dancehall (Femme) по схеме:
  - название движения;
  - цель, задачи и характер движений;
  - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
  - правила исполнения движения;
  - последовательность изучения.

*Литература:* [Z, с. 14-17, 22-24]

### **10.3 Методика изучения базовых движений Dancehall (Badman):**

1. Изучение и овладение базовыми движениями: Gallis Swing, DragoFly, Gully Slide, Punk Rock, Nu Behaviar, Obama Rock, Gaza Step, Gazza Bounce, Rubba Bounce, Mi Catch it.
2. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

*Отработать:*

1. методику изучения движений Dancehall (Badman) по схеме:
  - название движения;
  - цель, задачи и характер движений;
  - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
  - правила исполнения движения;
  - последовательность изучения.

*Литература:* [Z, с. 14-17, 22-24]

### **10.4. Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений Dancehall dance:**

1. Принципы сочетания базовых движений в одной комбинации.
2. Подбор музыкального оформления, его соответствие характеру движений.
3. Примеры построения вариативных комбинаций.

*Выполнить:*

1. Составить и отработать комбинацию на базе выученных движений House dance.

*Литература:* [Z, с. 14-17, 22-24]

## **РАЗДЕЛ VI. СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА И УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА (VIII СЕМЕСТР)**

### **Тема 11. Использование комбинаций различных техник синтезированных форм танца для воспитания универсального исполнителя:**

*Выполнить:*

1. Развитие координации в комбинациях за счет различных подходов, связующих упражнений, использование танцевальных сочетаний, элементов.

2. Изучить принципы сочетания отдельных элементов в одной комбинации. Примеры построения комбинаций на определенную группу движений.
3. Совершенствование исполнительского мастерства.
4. Работа над развитием музыкальности исполнения и соответствия стилевым особенностям выбранного направления современного танца.

*Литература:* [7, с. 63-82]

**Тема 12. Методика преподавания современных стилей и направлений синтезированных форм танца (по выбору преподавателя):**

1. Просмотр видеоматериала с участием известных преподавателей современного танца.
2. Творческие поиски современных специалистов-хореографов.
3. Анализ и систематизация различных методик преподавания техник современного танца и внедрение их опыта.

*Выполнить:*

1. Совершенствование исполнительского мастерства.
2. Работа над развитием музыкальности исполнения и соответствия стилевым особенностям выбранного направления современного танца.
3. Обогащение знаний и умений студентов, освоение ими приемов композиционного построения этюдов в различных направлениях и стилях современного танца.

*Литература:* [5, с. 145-259, 4, с 33-63.]

**Тема 13. Методика построения урока синтезированных форм танца современных направлений (по выбору преподавателя) с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки исполнителей:**

1. Учет при составлении урока:
  - типа учебного заведения;
  - направлению коллектива;
  - возрастного состава участников;
  - года обучения.
2. Определения цели и задач урока.
3. Подбор музыкального оформления.
4. Анализ проведенного урока с точки зрения соблюдения предложенных обстоятельств, педагогических умений и навыков, выявленных студентами.

*Выполнить:*

1. Составить комбинацию для урока синтезированных форм танца, с учетом предъявляемых требований.

*Литература:* [1, с. 35-127]