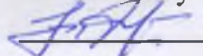


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ГОУК ЛНР «ЛГАКИ  
им. М. Матусовского»

 В.Л. Филиппов

«29» 03 2019 г.

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направления подготовки**  
52.03.01 «Хореографическое искусство»

**Профиль**  
Современная хореография

**Квалификация**  
бакалавр

**Форма обучения**  
очная, заочная

Луганск  
2019 год

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19.09.2018 № 863-од.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство принята на заседании кафедры хореографического искусства «26» августа 2020 года, протокол № 1

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Виды и содержание аттестационных испытаний
  - 2.1. Государственный экзамен по дисциплине «История искусств»
  - 2.2. Государственный экзамен по дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин» (современная хореография)
  - 2.3. Защита выпускной квалификационной работы.
3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания
  - 3.1. Государственный экзамен по дисциплине «История искусств»
  - 3.2. Государственный экзамен по дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин» (современная хореография)
  - 3.3. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы.
4. Литература.

## **1. Пояснительная записка**

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения образовательной программы по направлениям подготовки.

**Цель** ГИА – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение, государственному образовательному стандарту высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации.

**Задачи** ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных государственным стандартом по данному направлению подготовки. На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует свои знания и умения в изучаемой им области.

В Программе ГИА определены:

- виды аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.

Программа ГИА ежегодно обновляется выпускающей кафедрой и утверждается ректором академии не позднее, чем за 6 месяцев до проведения ГИА.

## **2. Виды и содержание аттестационных испытаний**

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Современная хореография» проходит в виде государственных экзаменов и защита выпускной квалификационной работы.

### **2.1. Государственный экзамен по дисциплине «История искусств»**

Государственный экзамен по дисциплине «История искусств» имеет своей целью выявление степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности по дисциплинам:

- история хореографического искусства;
- история музыки;
- история мирового театра;
- история изобразительного искусства;
- история костюма.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания в изучаемой деятельности.

## **2.2. Государственный экзамен по дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин»**

Государственный экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, по следующим дисциплинам:

- классический танец и методика его преподавания;
- современный танец и методика его преподавания;
- синтезированные формы танца.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех областях изучаемой деятельности.

## **2.3. Защита выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершенное теоретическое исследование, анализ полученных данных и результатов. Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

### **Цель выпускной квалификационной работы:**

1. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области народной художественной культуры и народного хореографического творчества, применение этих знаний в решении конкретных научных, организационно-управленческих и творческих задач.

2. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы: овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

3. Развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

4. Повышение уровня подготовки к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью образовательной программы руководство хореографическим любительским коллективом и видами профессиональной деятельности, в том числе: научно-исследовательской; педагогической; художественно-творческой; методической; организационно-управленческой; культурно-просветительной.

5. Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Выполненная выпускная квалификационная работа должна:

- пройти предварительную защиту на кафедре;
- получить отзыв научного руководителя.

На предзащите бакалавр представляет перед заведующим кафедрой, научным руководителем и членами кафедры выпускную квалификационную работу, информирует о ходе выполнения и полученных результатах исследования.

Проведение процедуры предзащиты выпускной квалификационной работы фиксируется в виде протокола, который подписывается заведующим кафедрой и секретарем. В протоколе отражаются мнения членов кафедры о представленной работе, а также замечания и рекомендации, высказанные бакалавру, которые он должен устранить.

### **3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания**

#### **3.1. Государственный экзамен по дисциплине «История искусств»**

Экзамен по дисциплине «История искусств» включает в себя задания ориентированные на выявление глубины теоретических знаний курса «История хореографического искусства». Целью курса «История искусств» является формирование у будущих специалистов четкого представления о путях исторического развития хореографического искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях, об отдельных творческих явлениях и взаимосвязи с выдающимися деятелями искусств (композиторами, художниками, режиссерами).

Дисциплина «История хореографического искусств» включает 4 раздела:

1. Европейский балетный театр.
2. Русский балетный театр.
3. Западноевропейский балетный театр XX в.
4. Балетный театр УССР.

- Основу курса составляет короткое описание жизни и творчества выдающихся хореографов и балетмейстеров, деятельность которых способствовала развитию профессионального искусства.

В разделе «Европейский балетный театр» содержатся ведомости о развитии балетного театра от зарождения до эпохи Романтизма.

- При подготовке вопросов по разделу «Европейский балетный театр» студенту рекомендуется проследить основные этапы развития балетного театра от зарождения до эпохи Романтизма и очертить его временные рамки.

- Ознакомиться с теоретическими положениями в первых научных трудах об искусстве танца, выявить особенности построения первых балетных спектаклей, проанализировать различные модели танцевального мышления: «орхесография» Т.Арбо; «театральная хореография» П.Бошана; «театрально-сценическая хореография» Р.Фейе; «индивидуальные хореографические жанры» А.Фоссано, Г. и О. Вестрисов, Ш. Дидло и др., «действенная театральная хореография» Ж.Ж.Новерра; «академическая хореография» К.Блазиса; «классическая хореография романтического балета» Ф.Тальони.

В разделе «Русский балетный театр» следует обратить внимание на период становления и развития русского балета от зарождения танца, творчество выдающихся балетмейстеров и танцовщиков, которые повлияли на формирование русской национальной балетной школы; новаторские находки русских сезонов с начала XX века, в частности, творчество известных танцовщиков: Г. Улановой, А. Мессерера, М. Плисецкой, Е. Максимовой, В. Васильева; творческие поиски балетмейстеров 50-60-х лет.

При подготовке вопросов по разделу «Западноевропейский балетный театр XX в» обратить внимание на деятельность и творческие поиски таких педагогов и хореографов как: Аседоры Дункан – пионерки танца модерн; первой школы танца модерн «Денишоун»; Рудольфа фон Лабана, Марты Грекхем, Лестера Хортон и др. представителей школы модерн танца. Рассмотреть предпосылки способствующие возникновению направления модерн в хореографическом искусстве.

В разделе «Балетный театр УССР» следует уделить внимание вопросам освещающим этапы становления и развития профессионального балетного театра, народного танца, значение творчества П.Вирского в развитии народной хореографии; современному балетному театру; выдающимся балетмейстерам и исполнителям, и их роли в формировании украинской балетной

исполнительской школы; международном конкурсе им. Сержа Лифаря и его значению для дальнейшего развития балетного театра.

**На государственном экзамене по дисциплине «История искусств», студент должен продемонстрировать:**

- знание основных этапов развития хореографического искусства, его специфику и роль в современном искусстве;
- знание современных тенденций развития хореографического искусства; и балетного театра;
- умение ориентироваться в направлениях хореографического искусства;
- умение анализировать хореографические произведения, практический опыт мастеров балета и танцевального искусства;
- знание в области музыкального, театрального, изобразительного искусства и их взаимосвязь с хореографией.

#### **Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История искусств»**

1. Происхождение и виды хореографического искусства.
2. Развитие танцев в Древнем Египте и особенности их костюмирования.
3. Основные тенденции развития танцев Древней Греции и значение системы хореографического образования.
4. Развитие танцев в Древнем Риме и зарождение нового вида сценического искусства – пантомимы.
5. Влияние религии и идеологии на развитие танцев эпохи Средневековья.
6. Формы профессионализации сценического искусства. Характеристика форм историко-бытового танца.
7. Танцевальная культура и развитие музыкального театра эпохи Возрождения.
8. Балетные интермедии, мадригальные балеты, пасторальные балеты, комедия «дель-арте» западного театра.
9. Влияние музыки на возникновение балета Франции. «Комедийный балет королевы» Б. Божуайё.
10. Эпоха Ж. Б. Люлли. Традиции комедии, завершенная форма арии, опера, комедии-балеты. Создание академии музыки.
11. Реформа театра эпохи Просвещения. Творчество Дж. Рича и Дж. Уивера.
12. Жанровое развитие балетного театра эпохи Просвещения. Творческая программа Фр. Хильфердинга и эстетическая программа Г. Анджелини.
13. Значение работы Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах» в развитии хореографического искусства.
14. Реформы балетного театра Ж. Доберваля. Характеристика балета «Тщетная предосторожность».
15. Балетный театр эпохи Романтизма. Характеристика творчества Ф. Гальони, М.Тальони, Ф. Эльслер.
16. Театральные представления XVII века. Значение ассамблей в эпоху Петра I.
17. Начало хореографического образования в Петербурге и Москве.
18. Вклад И. И. Вальберха и Ш. Л. Дидло в развитие русской балетной школы.

19. Романтизм на русской сцене. Творчество Ф. Гюльень-Сор и ее педагогическая деятельность. Творчество Е. Санковской и Е. Андреевской.
20. Балет «Жизель» А. Адана – классический образец хореографии и балетной драматургии Ж. Ж. Перро.
21. Балетный театр второй половины XIX столетия.
22. Наследие характерного танца на балетной сцене. Значение работы «Основы характерного танца» (1939 г.).
23. Симфонические балеты П. И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» в постановке М. Петипа и Л. Иванова.
24. М. М. Фокин – реформатор хореографического искусства. Балеты на музыку И. Ф. Стравинского.
25. Выход русского балета на мировую арену. Характеристика балетов 1-го «Русского сезона» С. П. Дягилева в оформлении художников.
26. Влияние деятельности художников на балетные спектакли 2-го русского сезона в Париже («Шехерезада», «Жар-птица», «Карнавал», «Жизель»).
27. Значение художественного оформления балетов 3-го русского сезона в Париже («Призрак розы», «Нарцисс», «Петрушка», «Лебединое озеро»). Антреприза С. П. Дягилева.
28. Характеристика творческого пути С. Лифаря и В. Нижинского.
29. Экспериментальный театр А. А. Горского.
30. В. И. Пономарев – создатель школы мужского исполнительства в русском балете.
31. Теоретическое наследие Н. И. Тарасова.
32. Роль А. Я. Вагановой в становлении системы хореографического образования в I-й пол. XX в.
33. Миниатюра «Умиравший лебедь» К. Сен-Санса в трактовке А. Павловой, Г. Улановой, М. Плисецкой.
34. Балетный театр в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).
35. Хореографическое искусство в послевоенный период (1950-1960 гг.).
36. Творческая деятельность режиссера и балетмейстера Р. В. Захарова.
37. Поэтика театра-балета Ю. Н. Григоровича.
38. Современное и современность театра балета Б. Я. Эйфмана.
39. Западноевропейский театр конца XIX – начала XX ст.
40. Развлекательные балеты А. Сен-Леона. Характеристика балета «Конек-горбунок» Ц. Пуни.
41. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Англии и Италии).
42. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Германии и Франции).
43. Теоретико-практические методы сценического искусства Фр. Дельсарта и Ж. Далькроза.
44. Характеристика новых течений в искусстве начала XX в. Новаторство А. Дункан и Л. Фуллер.
45. Педагогическое наследие М. Грэхем.
46. Теория танцевального жеста Р. Лабана («Labanotation»). Значение работы «Кинетография» (1928 г.).
47. Техника танца Х. Лимона и отражение ее в хореографических спектаклях «Павана мавра», «Предатель», «Все мое время».



48. Появление классического балета в Америке. Российские балетмейстеры и распространение техники классического танца.
49. Творческий почерк авангардистов М. Каннингема и Т. Браун.
50. Театр танца, как новая форма хореографического представления 2-й половины XX в.
51. Традиции немецкого экспрессионизма в театре танца П. Бауш.
52. Значение режиссерско-балетмейстерской деятельности М. Бежара в развитии искусства Франции.
53. Творческие поиски И. Килиана и его реформы в Нидерландском театре танца.
54. Биргит Кульберг и Матс Эк – яркие представители шведского театрального и хореографического искусства.
55. Народные истоки профессионального хореографического искусства.
56. Появление балетов классического наследия в украинских оперно-балетных театрах.
57. В. Верховинец и В. Авраменко – выдающиеся представители украинской танцевальной культуры.
58. Ансамбль танца – новый жанр хореографического искусства. Характеристика творчества выдающихся балетмейстеров профессиональных ансамблей.
59. Героическая тематика на балетной сцене XX столетия.
60. Становление профессионального хореографического искусства Донбасса.
  
61. Искусство Древнего Египта. Архитектура. Скульптура. Живопись.
62. Афинский акрополь. Скульптура Древней Греции: от архаики до эллинизма.
63. Архитектурные памятники Древнего Рима.
64. Отличительные особенности готического стиля в архитектуре, скульптуре стран Западной Европы.
65. Искусство Возрождения. От проторенессанса до маньеризма.
66. Особенности искусства Северного Возрождения. Творчество А. Дюрера, И. Босха, П. Брейгеля Старшего.
67. Болонский академизм и караваджизм.
68. Отличительные особенности фламандской и голландской школ живописи XVII века.
69. Французский классицизм, романтизм и реализм.
70. Особенности импрессионизма и постимпрессионизма.
  
71. Жизненный и творческий путь И. С. Баха.
72. Драматургия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»
73. Новаторство Пятой симфонии Л. Бетховена.
74. Романтизм в музыке.
75. М. Глинка. «Иван Сусанин» – первая русская героико-патриотическая опера
76. Характеристика увертюры П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».
77. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева – новое слово в жанре.
78. Жизненный и творческий путь Д. Шостаковича.
79. Музыкальное содружество «Шесть» и его представители
80. А. Шнитке – выдающееся явление современной музыки.
  
81. Возникновение древнегреческой драмы и театра. Архитектура античного театра.
82. У. Шекспир и театр «Глобус». Особенности театра шекспировской эпохи.

83. Драматургия Мольера и французский театр XVII века.
84. Актерское искусство Италии второй половины XIX века (Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини).
85. Народные истоки русского театра.
86. Скоморохи – первые профессиональные носители народного творчества.
87. Вертеп как разновидность народного кукольного театра.
88. Федор Волков – отец русского театра.
89. Михаил Щепкин – основоположник критического реализма в русском сценическом искусстве.
90. Организация Московского художественного академического театра (МХАТ).

### **Структура экзаменационного билета и критерии оценивания**

Каждый экзаменационный билет содержит три вопроса по дисциплине «История искусств». Содержание билетов характеризуется равнозначностью вариантов по их сложности, отвечает программным требованиям, вопросы сформулированы четко и ясно с использованием профессиональной терминологии.

#### **Критерии оценивания**

**«Отлично»** получает студент, который продемонстрировал:

- глубокие знания в полном объеме;
- владеет программным материалом, грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной форме;
- знает рекомендованную литературу;
- проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения.

**«Хорошо»** получает студент, который продемонстрировал:

- знание программного материала, грамотно и по сути излагает его в устной форме,
- допускает незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок.

**«Удовлетворительно»** получает студент, который продемонстрировал:

- знания только основного программного материала;
- неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной форме (допускает до 30 % ошибок в излагаемых ответах).

**«Неудовлетворительно»** получает студент, который не продемонстрировал:

- знание значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

### **3.2. Государственный экзамен по дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин»**

На государственном экзамене по дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин» студент должен:

- продемонстрировать определенный исполнительский уровень практической части программы и методику изложения материала, поскольку в своей последующей деятельности он будет обязан показывать упражнения, сопровождая их объяснением, определяя характер и размер музыкального сопровождения;

- согласно программным требованиям продемонстрировать знания теории и методики предложенного вида танца;

- согласно программным требованиям составить комбинационное задание у станка или на середине зала, на основе лексики определенного вида танца (по заданию преподавателя).

#### **Критерии оценивания**

**«Отлично»** получает студент, который продемонстрировал:

- основательные знания программного материала, полно, грамотно и логично его излагают, связывая теорию с практикой;

- творчески использует приобретенные знания;

- выявляет навыки системного подхода к решению поставленных задач;

- уверенное исполнение практической части программы.

- глубокое знание методики исполнения движений, упражнений и их музыкальной раскладки.

- умение грамотно составлять комбинационные задания согласно программным требованиям;

- методически правильно показывать и пояснять упражнения, подбирать музыкальное оформление;

- знание типичных ошибок при выполнении упражнений и способы их устранения.

**«Хорошо»** получает студент, который продемонстрировал:

- знание программного материала, грамотно и по сути его излагает;

- достаточно уверенно использует приобретенные знания, умения и навыки в решении поставленных задач;

- достаточно уверенно исполняет практическую часть программы или отдельных ее элементов;

- знание методики исполнения движений программного материала;

- несогласованность отдельных движений в составленных комбинациях (части урока); неумение сделать квалифицированное замечание; частичное несоблюдение требований к подбору музыкального сопровождения.

**«Удовлетворительно»** получает студент, который продемонстрировал:

- недостаточно глубокие знания программного учебного материала, допускает отдельные неточности;

- исполнение поставленных практических заданий осуществляется не на должном уровне самостоятельности;

- недостаточно уверенное исполнение практической части программы.

- недостаточные знания методики исполнения упражнений программного материала.

- несоблюдение программных требований при составлении комбинации; недостаточно четкий показ упражнений, неумение назвать типичные ошибки, встречающиеся при исполнении упражнений.

«Неудовлетворительно» получает студент, который не продемонстрировал:

- знание значительной части программного материала, допуская существенные ошибки при исполнении поставленных задач; не уверенное исполнение практической части или отдельных ее элементов.

### **Вопросы** **Методика преподавания хореографических дисциплин** **(современная хореография)**

1. Понятие «классический танец». Основные принципы и положения системы классического танца.

2. Контактная импровизация – самостоятельное направление современного танца. Понятие «физический», «энергетический» центры.

3. Основные задачи и последовательность упражнений экзерсиса классического танца у станка.

4. Вращения джазового танца. Методика их изучения.

5. Понятие «метод», «методика», «преподавание».

6. Положения CONTRACTION и RELEASE в танце «модерн». Методика их изучения. Значение правильного дыхания для энергетического наполнения этих положений.

7. Методика изучения и выполнения упражнения классического экзерсиса *battement tendu* на разных этапах обучения (приведите пример упражнения).

8. Возникновение и этапы развития танца «модерн». Значение творчества Айседоры Дункан в становлении этого направления.

9. Методика изучения и выполнения упражнения классического экзерсиса *battement fondu* на разных этапах обучения (приведите пример упражнения).

10. Видоизменение упражнений классического танца в уроке *modern-jazz dance*.

11. Характеристика групп прыжков в классическом танце. Общие правила их выполнения.

12. Основы техники *floor work* в направлении современного танца *contemporary dance*.

13. Методика изучения и выполнения *le pirouettes sur le cou de pied en dehors et en dedans* из V позиции.

14. Основные составляющие урока модерн-джаз танца. Влияние классического танца на формирование основ и построения урока по современному танцу.

15. Контактная импровизация. Виды контактов.

16. Составить упражнение у станка по классическому танцу: *plié* – III год обучения.

17. Анализ литературы по методике преподавания классического танца.

18. Охарактеризуйте творческий вклад Марты Грэхем в развитие современного танца.

19. Методы и формы хореографического обучения.

20. *Adagio* как часть урока *modern-jazz dance*. Его значение и технические особенности.

21. Музыкальное оформление урока классического танца.

22. Составить танцевальную комбинацию на основе движений современного танца на развитие координации (работа отдельных центров тела в сочетании с перемещением).
23. Port de bras в системе хореографического воспитания.
24. Охарактеризуйте основные школы танца модерн и их значение в развитии современного танца.
25. Temps lie в классическом танце. Методика изучения и выполнения одного из них.
26. Изолированные движения разных центров тела в джазовом танце. Виды изоляции. Этапы изучения. Понятия: дицентрия, трицентрия, полицентрия.
27. Развитие координации на уроках классического танца (приведите примеры).
28. Основные положения работы позвоночника, которые характерны для «modern dance»: наклоны корпуса; перегибы корпуса; спирали; body roll «волна» contraction, release, high release.
29. Понятие «хип-хоп культура», история ее возникновения и развития. Популярные школы и стили танца, сформированные в процессе развития «Hip-hop dance».
30. Составить упражнение по классическому танцу rond de jambe par terre у станка – второй год обучения.
31. Подготовительная работа преподавателя к проведению занятия по хореографии.
32. Охарактеризовать основные части урока modern dance. Значение каждой части.
33. Характеристика поз классического танца. Их роль в системе выразительных средств хореографии.
34. Основные техники направления contemporary dance, дать их характеристику.
35. Связующие движения классического танца и их значение.
36. Методика исполнения движений части урока современного танца Кросс: прыжки группы leaps.
37. Adagio, как часть урока классического танца. Его содержание и задачи на разных этапах хореографического обучения.
38. Основатели модерн танца – мэтры преподавания, хореографы и исполнители.
39. Allegro, как часть урока классического танца. Постепенное изучение и усложнение прыжков в процессе обучения.
40. История развития джазового танца и становление его как танцевальной системы.
41. Основные направления современного танца, их классификация и стилевые особенности.
42. Составить упражнение на середине зала по классическому танцу: grand battement jete – третий год обучения.
43. Специфика учебно-воспитательной и организационной деятельности преподавателя классического танца в учебных заведениях разного типа и аматорских хореографических коллективах.
44. Упражнения на развитие подвижности позвоночника: Flat back, Curve, Arch, Twist, Roll down, Roll up. Основные требования к их выполнению.
45. Африканский фольклорный танец: источники его развития. Влияние африканского танца на современный джазовый танец.
46. Развитие координации тела путем сочетания работы двух и нескольких изолированных центров в параллель или оппозицию.
47. Современный популярный танец. Характеристика направления «Street dance».

48. Методика выполнения движений части урока современного танца Кросс: шаги (flat step, camel walk, tap tach, pas de bourre, triplet).
49. Методика изучения и выполнения упражнения petit battement sur le cou de pied в классическом танце.
50. Основные направления джазового танца. Дать их характеристику.
51. Построение урока джазового танца. Значение разделов урока джазового танца.
52. Методика изучения и выполнения упражнения grand battement jete в классическом танце.
53. Методика изучения и выполнения упражнения battement frappe на разных этапах обучения.
54. Технические принципы движений танца «модерн». Понятие «уровней» положения тела, виды уровней, средства перемещения исполнителя с одного уровня в другой.
55. Методика изучения и выполнения упражнения классического экзерсиса rond de jambe en l'air на разных этапах обучения.
56. Известные педагоги-хореографы, оказавшие влияние на формирование системы джазового танца.
57. Методика овладения позициями рук, ног, корпуса, головы в классическом танце.
58. Составить танцевальную композицию по современному танцу на развитие координации (работа отдельных центров тела в сочетании с перемещением).
59. Методика изучения и выполнения упражнения battement tendu jete в классическом танце.
60. Синтез негритянской и европейской культур – основа джазового танца.

### **Структура экзамена**

Экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин состоит из практической и теоретической части.

Практическая часть экзамена нацелена на выявление уровня исполнительского мастерства студентов и предполагает исполнение:

- упражнение у станка, танцевальных этюдов на середине зала, усложненных движений современного танца;
- теоретическая часть нацелена на выявление знаний по теории и методике хореографических дисциплин – это ответы на два вопроса специальных дисциплин.

### **3.3. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы**

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы, обучающийся решает следующие задачи:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.
2. Теоретическое осмысление современного состояния объекта исследования за определённый период времени, адекватное применение методов научного познания.
3. Обобщение материалов, полученных в результате проведённого исследования и формирование логически обоснованных выводов.
4. Обоснование значимости рекомендаций и предложений, разработанных в квалификационной работе.
5. Представление на защиту результатов практической деятельности.

При выполнении выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать способности:

1. Самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать ее актуальность и социальную значимость.
2. Собирать и обрабатывать информацию по теме исследования.
3. Изучать и критически анализировать полученные материалы.
4. Глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему.
5. Обрабатывать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою профессиональную позицию).
6. Формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

### **Общие требования по оформлению выпускной квалификационной работы**

Первый лист выпускной квалификационной работы – титульный. Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст выполняют с использованием компьютера на одной стороне листа белой бумаги, формата А 4. Шрифт - Times New Roman., размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста выпускной квалификационной работы – по ширине. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1 см.

Каждый раздел выпускной квалификационной работы (введение, главы, заключение, список источников и литературы) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всей выпускной квалификационной работы, обозначенные арабскими цифрами.

Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела.

Номера подразделов состоят из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится.

Нумерация пунктов должна состоять из номера раздела, подраздела и пункта, разделенных точкой.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть равно 3 интервалам. Расстояние между заголовками раздела и подраздела – 2 интервала.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

**Рекомендуемый объем** выпускной квалификационной работы, не включая список литературы и приложения (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5), составляет по программам бакалавриата – не менее 50 страниц.

### **Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа должна включать следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть, поделенную на главы и параграфы;
- заключение;
- список источников и литературы;
- приложение (при необходимости);
- список опубликованных научных работ (при их наличии).

Титульный лист, первый лист выпускной квалификационной работы оформляется по установленной форме.

В оглавлении приводятся названия глав и параграфов в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

Основная часть состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть содержит информацию о предмете исследования, раскрывает проблему и соответствующие аспекты выбранной темы.

Практическая часть состоит из результатов постановочной или учебно-творческой работы в хореографическом коллективе в форме художественно–творческих проектов, хореографических номеров, класс - концертов, мастер-классов, авторских хореографических программ и т.д.

В основной части последовательно раскрывается тема выпускной квалификационной работы, обобщаются полученные результаты. Основная часть выпускной квалификационной работы должна иметь деление на главы и параграфы в соответствии с логикой изложения. Порядок следования глав (разделов) последовательно раскрывает задачи исследования, в порядке их следования.

Требования к конкретному содержанию основной части выпускной квалификационной работы определяются научным руководителем выпускной квалификационной работы.

Заключение выпускной квалификационной работы должно содержать основные выводы проведенного исследования. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

Первый лист выпускной квалификационной работы – титульный.

### **Структура выпускной квалификационной работы (оглавление)**

#### **ВВЕДЕНИЕ**

#### **ГЛАВА 1** (представляет тему ВКР)

1.1 (раскрывается суть проблемы)

1.2 (предлагаются пути и методы решения проблемы)

#### **ГЛАВА 2 Хореографическая постановка (название)**

2.1 Историческая справка

2.2 Обоснование выбора темы практической работы

2.3 Теоретическое обоснование практической работы

#### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

#### **СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Порядок и сроки предварительной защиты выпускной квалификационной работы**



Предварительная защита бакалавром выпускной квалификационной работы организуется на выпускающей кафедре и предшествует основной защите бакалаврского исследования во время проведения государственной итоговой аттестации.

После первого рассмотрения выпускной квалификационной работы бакалавр должен подвергнуть глубокому анализу содержание своего доклада, устраняя недоработки и совершенствуя те места, которые вызвали какие-то замечания у слушателей на предзащите или создавали затруднения у них для восприятия излагаемого материала. При необходимости должны быть внесены изменения и в демонстрационные материалы.

Доклад – сообщение о выпускной квалификационной работе – должен занимать не более 10 минут. Превышение этого временного регламента крайне нежелательно.

Главная цель доклада – отчет о выполненной работе. В докладе необходимо сосредоточить усилия на раскрытии новых научных положений, результатов исследований, их прикладной значимости для соответствующей отрасли знаний.

Структура доклада обычно повторяет структуру работы и включает актуальность темы и постановку задачи (~ 2 мин); основные научные и технические решения (7-8 мин); выводы (1 мин).

Первая часть доклада – вводная. В ней автор должен сформулировать свое понимание актуальности выбранной темы и привести подтверждение, опираясь на литературные данные, наличия проблемной ситуации по обсуждаемой теме, требующей разрешения в соответствующей отрасли знания. Здесь же бакалавр дает характеристику объекта и предмета исследований, поясняет методологию своего научного поиска, уделяя особое внимание применяемым методам исследований. В конце этой части раскрывается научная новизна полученных результатов.

Вторая часть доклада, основная и самая большая по объему, должна содержать результаты теоретических и/или экспериментальных исследований и их анализ. Чаще всего план этой части выступления бакалавр выстраивает исходя из структуры самой выпускной квалификационной работы. Наиболее выигрышные с точки зрения научной новизны и практической значимости результаты следует освещать в первую очередь и подробно, второстепенные можно упомянуть только вскользь.

В заключительной части должны прозвучать все основные достижения автора выпускной квалификационной работы, их результативность, теоретическая и практическая значимость.

К тексту доклада могут быть подготовлены соответствующие иллюстрации – фотографии, таблицы, схемы, графики, диаграммы и т.д. в виде плакатов или слайдов (которые в большей степени соответствуют современному уровню развития технологий).

По результатам предзащиты кафедрой принимается решение о допуске бакалавра к защите выпускной квалификационной работы перед Государственной экзаменационной комиссией (далее – ГЭК).

### **Порядок и сроки защиты выпускной квалификационной работы**

Защита выпускной квалификационной работы проводится по установленному графику государственных аттестационных испытаний на открытом заседании ГЭК по соответствующему направлению подготовки с участием не менее 2/3 членов ее состава. Кроме членов ГЭК на защите рекомендуется присутствие научного руководителя и рецензентов исследования.

Текст выпускной квалификационной работы представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде не позднее, чем за две недели до защиты. Кафедра направляет выпускную квалификационную работу вместе с письменным отзывом научного руководителя на рецензирование не позднее, чем через три календарных дня после ее получения. Рецензенты составляют о выпускной квалификационной работе письменную рецензию.

Рецензентами могут выступать:

- работники выпускающей кафедры, академии, имеющие ученую степень, ученое звание;
- лица, не являющиеся работниками выпускающей кафедры академии, ведущие деятельность в области исследования выпускной квалификационной работы.

Копии рецензий должны быть вручены бакалавру не позднее, чем за три календарных дня до назначенного срока защиты.

Выпускающая кафедра должна предоставить выпускную квалификационную работу вместе с письменным отзывом научного руководителя и двумя рецензиями ответственному секретарю ГЭК не позднее, чем за один рабочий день до назначенного дня защиты.

Получение на выпускную квалификационную работу отрицательных отзыва научного руководителя или рецензий не является препятствием для представления бакалавром работы на защиту.

Защита бакалавром выпускной квалификационной работы проводится в форме устного доклада продолжительностью 10-15 минут, в котором автор излагает, обосновывает актуальность, цель и задачи работы, её научную новизну, теоретическую и практическую значимость, раскрывает концепцию поведенного исследования, его основные выводы и полученные результаты. Устный доклад может быть представлен в форме электронной презентации, выполненной в программе Power Point.

После доклада проходит открытая дискуссия в форме вопросов членов ГЭК и ответов бакалавра. Дискуссия завершается выступлением научного руководителя. Если он не может лично присутствовать на защите, то секретарь ГЭК зачитывает представленный научным руководителем письменный отзыв о бакалавре. Далее комиссия предоставляет слово рецензентам выпускной квалификационной работы. Если они не могут лично присутствовать на защите, то секретарь ГЭК зачитывает представленные ими письменные рецензии.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются путем открытого голосования членов ГЭК на основе их оценок за содержание исследования, его защиту, устный доклад бакалавра, его ответы на замечания рецензентов и членов ГЭК. В случае возникновения спорной ситуации при оценивании выпускной квалификационной работы председатель ГЭК имеет решающий голос.

### **Критерии оценивания**

**«отлично»** получает студент, который продемонстрировал:

- умение использовать теоретические знания в практической работе;
- создал на высоком профессиональном уровне хореографическое произведение с содержательной хореографической лексикой, убедительными выразительными хореографическими образами, музыкой и художественным оформлением, по законам драматургии;
- создал хореографическое произведение, воплощенное в ярком исполнительском мастерстве танцовщиков;
- выполнил оформление работы, которое не имеет замечаний;

- отвечал на вопросы ёмко, логично, конкретно, аргументировано.

**«хорошо»** получает студент, который продемонстрировал:

- достаточно уверенное использование теоретических знаний в практической работе;
- создал хореографический номер на профессиональном уровне, содержательно и качественно;
- хорошие навыки исполнительского мастерства танцовщика;
- в постановке и оформлении номера допущены незначительные неточности;
- отвечал сжато, конкретно, но не всегда аргументировано.

**«удовлетворительно»** получает студент, который продемонстрировал:

- не уверенное использование теоретических знаний в практической работе;
- создал номер недостаточно профессионально (хореографические образы, или музыка, или оформление неудачны, из-за чего содержание номера воспринимается с затруднением, или не понятно);
- исполнительское мастерство танцовщика не качественное;
- в постановке и оформлении номера допущены значительные неточности;
- отвечал сжато, не конкретно и не аргументировано.

При несоблюдении одного из перечисленных требований преподавателю предоставляется право снизить на балл оценку или не аттестовать студента.

## 4. Литература

### Бальная хореография

1. [Александрова Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2011. — 128 с. : ил.](#)
2. [Барышникова Т. Азбука хореографии. — М. : Рольф, 2000. — 266 с. : ил.](#)
3. [Бахрушин Ю. Александр Алексеевич Горский \( 1871-1924\) / Ю. Бахрушин. — М. : Искусство, 1946. — 50 с.](#)
4. [Бахрушин Ю. А. История русского балета. : Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет. училищ. — Изд. 2-е. — М. : Просвещение, 1973. — 255 с.](#)
5. [Блок Л. Д. Классический танец : история и современность / Л. Д. Блок. — М. : Искусство, 1987. — 556 с. : ил.](#)
6. [Бочарникова Е. Московское хореографическое училище : краткий исторический очерк / Е. Бочарникова, О. Мартынова. — М. : Искусство, 1954. — 146 с.](#)
7. [Вальберх И. Из архива балетмейстера : Дневники. Переписка. Сценарии / И. Вальберх ; ред. и вступ. ст. Ю. И. Слонимского. — М. : Искусство, 1948. — 186 с.](#)
8. [Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов. — изд. 2-е, доп. — М. : Искусство, 1971. — 302 с.](#)
9. [Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. В. Васильева-Рождественская. — 2-е изд., пересмотр. — М. : Искусство, 1987. — 382 с. : ил.](#)
10. [Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. — СПб. : Лань, 2009. — 192 с. : ил.](#)
11. [Гаевский В. М. Дивертисмент / В. М. Гаевский. — М. : Искусство, 1981. — 383 с.](#)
12. [Гаевский В. М. Дом Петипа / В. М. Гаевский. — М. : Артист. Режиссер. Театр, 2000. — 432 с.](#)
13. [Гаевский В. М. Хореографические портреты / В. М. Гаевский. — М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. — 487 с. : ил.](#)
14. [Голейзовский К. Я. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество / К. Голейзовский. — М. : Всерос. театр. общество, 1984. — 576 с.](#)
15. [Емельянова-Зубковская Г. Н. Жизель. Петербург. XX век / Г. Н. Емельянова-Зубковская. — СПб : Композитор, 2007. — 248 с.](#)
16. [Захарова О. Ю. Бальная эпоха первой половины XIX века. Героям 1912 года посвящается / О. Ю. Захарова. — М. : Центрполиграф, 2012. — 271 с.](#)
17. [Захарова О. Ю. Русский бал XVIII - начала XX века : Танцы, костюмы, символика / О. Ю. Захарова. — \[б. и.\] : \[б. и.\]. — 247 с.](#)
18. [Ивашнев В. И. Ростислав Захаров. Жизнь в танце / В. Ивашнев, К. Ильина. — М. : Сов. Россия, 1982. — 240 с.](#)
19. [Карп П. М. О балете / П. Карп. — М. : Искусство, 1967. — 227 с.](#)
20. [Ковалик О. Г. Повседневная жизнь балерин русского императорского театра / О. Г. Ковалик. — М. : Молодая гвардия, 2011. — 575 с.](#)
- [Константинова М. Е. Екатерина Максимова / М. Константинова. — М. : Искусство, 1982. — 207 с.](#)
21. [Константинова М. Спящая красавица / М. Константинова. — М. : Искусство, 1990. — 238, \[1\] с. : ил.](#)
22. [Красовская В. М. Ваганова. — Л. : Искусство, 1989. — 223 с.](#)
23. [Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2008. — 320 с.](#)
24. [Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / В. Красовская. — Л. : Искусство, 1981. — 286 с.](#)
25. [Красовская В. М. История русского балета : учеб. пособ. — СПб. : Лань, 2008. — 288 с.](#)

26. [Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова : Три балетные повести / В. Красовская. — М. : Аграф, 1999. — 576 с.](#)
27. [Кузнецова Т. А. Хроники Большого балета / Т. А. Кузнецова. — М. : Рипол-классик, 2011. — 336 с.](#)
28. [Левинсон А. Мастера балета : очерки истории и теории танца / А. Левинсон. — СПб : Издание В. Соловьева, 1914. — 155 с.](#)
29. [Левинсон А. Старый и новый балет. Мастера балета. — СПб. : Лань, 2008. — 560 с.](#)
30. [Львов-Анохин Б. А. Владимир Васильев / Б. Львов-Анохин. — М. : Центрполиграф, 1998. — 430 с.](#)
31. [Нижинская Б. Ф. Ранние воспоминания. В 2-х ч. : коммент. Е. Я.Суриц / Б. Ф. Нижинская. — М. : Артист. Режиссер. Театр, 1999. — 319 с. : ил.](#)
32. [Нижинский В. Чувство : тетради / В. Нижинский. — М. : Вагриус, 2000. — 253 с. : ил.](#)
33. [Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения : учеб. пособ. / В. Ю. Никитин. — М. : ВЦХТ, 1998. — 128 с.](#)
34. [Новерр Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр; под ред. А. А. Гвоздева. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2007. — 384 с. : ил.](#)
35. [Носова В. Балерины / В. Носова. — М. : Молодая гвардия, 1984. — 157 с.](#)
36. [Носова В. В. Балерины : Об А. Павловой и Е. Гельцер / В. В. Носова. — М. : Молодая гвардия, 1983. — 286 с.](#)
37. [Пасютинская В. М. Волшебный мир танца : кн. для учащихся / В. М. Пасютинская. — М. : Просвещение, 1995. — 223 с.](#)
38. [Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания : учеб. пособ. / Л. В. Перлина ; ред. Г. В. Бурцева ; Алт. гос. акад. культуры и искусств. — Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. — 124 с. : ил.](#)
39. [Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая / М. Плисецкая. — М. : Новости, 1997. — 496 с.](#)
40. [Потьомкіна О. М. Луганський державний театр опери і балету. Вісім балетних сезонів \(1932 -1940\) : монографія / О. М. Потьомкіна. — Луганськ : Планета, 2013. — 160 с.](#)
41. [Солуэй Д. Рудольф Нуриев па сцэпе і в жыцці. Превратности судьбы : Д. Солуэй. — М. : Центрполиграф, 2000. — 591 с.](#)
42. [Стюарт О. Рудольф Нуриев. Вечное движение / О. Стюарт. — Смоленск : Русич, 1999. — 432 с.](#)
43. [Суриц Е. Я. Хореографическое искусство двадцатых годов : тенденции развития / Е. Я. Суриц. — М. : Искусство, 1979. — 360 с.; 32 л. ил.](#)
44. [Станішевський Ю. Балетний театр України : 225 років історії / Ю. Станішевський. — К. : Музична Україна, 2003. — 440 с.](#)
45. [Театр : балет и опера : учеб. пособ. для вузов / сост. О. В. Шаталов. — Воронеж : Издат.-полиграф. центр Воронежского государственного университета, 2008. — 174 с.](#)
46. [Фокин М. Против течения : Воспоминания балетмейстера: Сценарии и замыслы балетов, статьи, интервью и письма / М. Фокин ; сост. Ю. И. Слонимский, Г. Н. Добровольская. — 2-е изд., доп. и испр. — Ленинград : Искусство, 1981. — 510 с.](#)
47. [Худеков С. Н. Искусство танца : История. Культура. Ритуал. — М. : Эксмо, 2010. — 544 с.](#)
48. [Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи 20 ст. : моногр. — Х. : ХДАК, 2007. — 344 с.](#)

#### **Классический танец**

1. [Александрова Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — СПб. : Лань, 2009. — 128 с. : ил.](#)
2. [Базарова Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения :](#)

- Учеб.пособ. / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — 4-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2008. — 240 с.
3. Базарова Н. П. Классический танец : учеб.пособие / Н. П. Базарова. — СПб. : Лань, 2012. — 106 с.
  4. Базарова Н. П. Классический танец : Методика обучения в четвертом и пятом классах. — Л. : Искусство, 1975. — 184 с.
  5. Базарова Н. П. Классический танец : учеб.пособие / Н. П. Базарова. — СПб. : Лань, 2009. — 192 с.
  6. Ваганова А. Я. Основы классического танца : Учебное пособие / А. Я. Ваганова. — 4 изд. — Л. : Искусство, 1963. — 180 с.
  7. Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник. — 9-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2007. — 192 с.
  8. Ваганова А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. — 6 изд. — СПб. : Лань, 2001. — 192 с.
  9. Валукин Е. П. Мужской классический танец : учеб. пособие / Е. П. Валукин. — М. : ГИТИС, 1987. — 104 с.
  10. Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Вихрева. — М. : Театралис, 2004. — 112 с.
  11. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах / С. Н. Головкина. — М. : Искусство, 1989. — 160 с. : ил.
  12. Костровицкая В. С. Классический танец : слитные движения, руки : метод. пособие для препод. хореогр. училищ / В. С. Костровицкая. — М. : Советская Россия, 1961. — 56 с. : нот., ил.
  13. Костровицкая В. С. Школа классического танца : учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. — 3-е изд., испр. — Л. : Искусство, 1986. — 261 с. : ил.
  14. Костровицкая В. 100 уроков классического танца : (с 1 по 8 класс) : метод. пособ. для хореогр. училищ / В. Костровицкая. — 2-е изд., доп. — Л. : Искусство, 1981. — 263 с. : ил.
  15. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. — 3-е изд. — СПб. : Лань, 2005. — 496 с.
  16. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : Н. И. Тарасов. — М. : Искусство, 1970. — 496 с.

### **Народный танец**

1. Алексютрович Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. К. Алексютрович; под ред. М. Я. Гринблата. — Минск : Вышэйш. школа, 1978. — 528 с.; ил.  
Анди Э. М. Тайны забытых легенд. Фламенко / Э. М. Анди. — М. : Центрполиграф, 2000. — 192 с.
2. Баглай В. Е. Этническая хореография народов мира : Учеб. пособие / В. Е. Баглай. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 405 с.: ил.
3. Богаткова Л. Н. И мы танцуем. Танцы и игры для октябрят / Л. Богаткова. — М. : Дет. лит., 1965. — 208 с.
4. Богаткова Л. Н. Танцы разных народов / Л. Н. Богаткова. — М. : Молодая гвардия, 1958. — 285 с.
5. Богаткова Л. Н. Хоровод друзей. Танцы народов разных стран / Л. Н. Богаткова. — М. : Детская литература, 1957. — 685 с.
6. Борзов А. А. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка : учеб. пособ. / А. А. Борзов. — М. : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ - ГИТИС, 2008. — 493 с. : ил.
7. Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учеб. пособ. по спец. "Нар. худож. творчество", спец. "Хореография" / Н. И. Бочкарева. — Кемерово : КемГУКИ, 2006. — 179 с.

8. [Везнер Н. Н. Народные танцы немцев Сибири / Н. Н. Везнер. — М. : МСНК, 2012. — 224 с.](#)
9. [Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. — М. : Искусство, 1964. — 364 с.](#)
10. [Грикурова Л. Н. Осетинские танцы / Л. Н. Грикурова. — Ордженикидзе : Северо-осетинское издательство, 1961. — 221 с.](#)
11. [Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2002. — 208 с. : ил.](#)
12. [Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 208 с.](#)
13. [Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 232 с.](#)
14. [Зайцев С. Нотный додаток : до навчального посібника Зайцева С., Колесниченко Ю. "Основи народно- сценічного танцю" / С. Зайцев, Ю. Колесниченко. — Вінниця : Нова книга, 2007. — 88 с.](#)
15. [Зайцев С. Основи народно-сценічного танцю : навч. посіб. / С.В. Зайцев, Ю.В. Колесниченко. — 2-ге вид., доопрац. і доп. — Вінниця : Нова книга, 2007. — 416 с.](#)
16. [Климов А. Основы русского народного танца : учеб. для студ. хореографич. отд-ний ин-тов культуры / А. Климов. — М. : Искусство, 1981. — 269 с.](#)  
[Кудаев М. Ч. Карачаево - балкарские народные танцы / М. Кудаев. — Нальчик : Эльбрус, 1984. — 114 с.](#)
17. [Лопухов А. В. Основы характерного танца : учеб. пособ. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 3-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2007. — 344 с.](#)
18. [Матвеев В. Ф. Русский народный танец : Теория и методика преподавания: Учебное пособие. — СПб. : Лань, 2010. — 256 с.](#)
19. [Настюков Г. А. Народный танец на самодеятельной сцене : советы балетмейстера / Г. Настюков. — М. : Профиздат, 1976. — 64 с.](#)
20. [Нилов В. Северный танец : традиции и современность / В. Нилов. — М. : Северные просторы, 2001. — 99 с.](#)
21. [Стуколкина Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. — М. : Искусство, 1972. — 391 с.](#)
22. [Ткаченко Т. С. Народный танец / Т. С. Ткаченко. — М. : Искусство, 1967. — 656 с.](#)
23. [Турганов М. Осетинские народные танцы : М. Турганов. — СПб : Искусство, 2012. — 31 с.](#)
24. [Чурко Ю. М. Вянок беларускіх танцау / Ю. М. Чурко. — Мн. : Беларусь, 1994. — 88 с.](#)
25. [Шевлюга С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко : самоучитель / С. Шевлюга, О. Горяинова. — 2-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 154 с.](#)

#### **Список источников и литературы по «Истории мирового театра»**

1. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 1 / ред. Г. Н. Бояджиев. — М. : Искусство, 1955. — 744 с. : ил.](#)
2. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 2 / ред. Н. Г. Литвиненко. — М. : Искусство, 1957. — 896 с. : ил.](#)
3. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 3. — М. : Искусство, 1963. — 682 с. : ил.](#)
4. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 4. — М. : Искусство, 1976. — 656 с. : ил.](#)

5. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 5. — М. : Искусство, 1976. — 634 с. : ил.](#)
6. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 6 / под общ. ред. Г. Н. Бояджиева, Б. И. Ростоцкого, Е. Л. Финкельштейн. — М. : Искусство, 1974. — 645 с. : ил.](#)
7. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 7 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1985. — 535 с. : ил.](#)
8. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 8 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1988. — 431 с. : ил.](#)
9. [Мокульский С. С. История западноевропейского театра / С. С. Мокульский. — СПб. : Лань, 2011. — 752 с.](#)
10. [Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1 / С. С. Мокульский. — М. : Искусство, 1952. — 816 с.](#)

#### **Список источников и литературы по «Истории изобразительного искусства»**

1. [Буткевич Л. М. История орнамента : учеб. пособ. / Л. М. Буткевич. — М. : Владос, 2008. — 267 с. : ил](#)
2. [2 Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия, этапы развития : учеб. пособие / В. Б. Кошаев. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 272 с. : ил.](#)
3. [Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Форум, 2010. — 288 с.](#)
4. [Русское декоративное искусство. Вып. 1 : Народная резьба / В. Воронов / под ред. В. А. Никольского. — М. : Госиздат, 1925. — 47 с.](#)
5. [Соболев Н. Н. Русская народная резьба по дереву / Н. Н. Соболев; под общ. ред. А. В. Луначарского и А. М. Эфроса. — М. : АСАДТМИА, 1984. — 492 с.](#)
6. [Юдин А. В. Русская народная духовная культура : учеб. пособ. для студ. вузов / А. В. Юдин. — М. : Высшая школа, 1999. — 333 с.](#)
7. [Янсон Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. — С.-Петербург : АОЗТ ИКАР, 1996. — 514 с. : 519 ил.](#)
8. [Арган Дж. К. История итальянского искусства : в 2-х т.. Т. 2 : Высокое возрождение, барокко, искусство XVIII века, искусство XIX — начала XX века. — М. : Радуга, 1990. — 239 с.](#)
9. [Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с.](#)
10. [Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. — 4-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2007. — 368 с.](#)

#### **Литература к дисциплине «История Музыки»**

1. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1756-1774. Кн. 1, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1987. — 544 с. : нот.](#)
2. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1775-1782. Кн. 2, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 608 с. с. : нот.](#)
3. [Алпатов М. В. Этюды по истории русского искусства. Т. 1-2 / М. В. Алпатов. — М. : Искусство, 1967. — 867 с.](#)
4. [Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке : пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.](#)
5. [Асафьев Б. В. О хоровом искусстве : сб. ст. / сост. А. Павлова-Арбенина. — Л. : Музыка, 1980. — 216 с.](#)
6. [Асафьев Б. О музыке Чайковского . Избранное. — Л. : Музыка, 1972. — 376 с.](#)
7. [Глебов И. Книга о Стравинском. — Л. : Тритон, 1929. — 398 с.](#)
8. [Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафаев. — изд. 2. — Л. : Музгиз, 1971. — 376 с.](#)



9. Асафьев Б. Русская музыка. 19 и начало 20 века. — 2-е изд. — Л. : Музыка, 1979. — 344 с.
10. Барсова И. А. Симфонии Г. Малера / И. А. Барсова. — М. : Советский композитор, 1975. — 494 с. : нот.
11. Богданова А. В. Катерина Измайлова Д. Д. Шостаковича. — М. : Музыка, 1968. — 85 с. : нот
12. Бронфин Е. Ф. Джоаккино Россини : жизнь и творчество в материалах и документах. — М. : Сов. композитор, 1973. — 187 с. : ил.
13. Бэлза И. Александр Николаевич Скрябин. — М. : Музыка, 1983. — 175 с. : ил.
14. Горович Б. Оперный театр / Б. Горович. — Л. : Музыка, 1984. — 224 с. : ил.
15. Григорьева Г. В. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века / Г. В. Григорьева. — М. : Сов. композитор, 1989. — 208 с.
16. Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов.композитор, 1973. — 285 с.
17. Друскин М. С. О западноевропейской музыке XX века. — М. : Сов. композитор, 1973. — 270 с.
18. Левая Т. Шостакович и Прокофьев: эскиз к двойному портрету // Музыкальная академия. — 2006. — №3. — С. 59-62
19. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. — М. : Музыка, 1967. — 392 с.
20. Савкина Н.П. Сергей Сергеевич Прокофьев. — М. : Музыка, 1982. — 143 с.
21. Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество : моногр.. т.1. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1985. — 544 с.
22. Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. т.2. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1986. — 624 с.
23. Шуман Р. О музыке и музыкантах : собрание статей. В. 2-х томах. Т. 1 / Р. Шуман. — М. : Музыка, 1975. — 407 с. : нот.