

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Александрова, Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 128 с.](#)
2. [Алтер, М. Д. Наука о гибкости / М. Д. Алтер. – К. : Олимпийская литература, 2001. – 367 с.](#)
3. [Гиршон, А. Е. Истории, рассказанные телом. Практика Аутентичного Движения / А. Е. Гиршон. – М. : \[б. и.\], 2008. – 128 с.](#)
4. [Дамина Г. В. Растяжка: 50 самых эффективных упражнений / Г. В. Дамина. – М. : АСТ, 2013. – 192 с.](#)
5. [Зациорский В. М. Аруин А. С., Селуянов В. Н. Биомеханика двигательного аппарата человека. – М. : «ФиС», 1982. – 143 с.](#)
6. [Контактная импровизация / сост. Д. В. Голубев. – Барнаул : АГИК, 2017. – 59 с.](#)
7. [Коркин, В. П. Акробатика / В. П. Коркин – М. : Физкультура и спорт, 1983. – 127 с.](#)
8. [Перлина, Л. В. Танец модерн и методика его преподавания: учеб. пособие / Л. В. Перлина. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 123 с.](#)
9. [Сивакова, Д. А. Уроки по художественной гимнастике / Д. А. Сивакова. – М. : Физкультура и Спорт, 1968. – 164 с.](#)
10. [Хаас, Ж. Г. Анатомия танца / Ж. Г. Хаас ; пер. с англ. С. Э. Борич. – Минск : Попурри, 2011. – 200 с.](#)
11. [Халивер Д. Тело танцора / Д. Халивер. – М. : Новое слово, 2004. – 112 с.](#)