

## Тема 1. Введение в дисциплину. Ритмика и ее функции.

### План

1. Ритмика - один из видов музыкальной деятельности.
2. Цель и задачи ритмики. Виды ритмики.

Ритмика—один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Музыкально-ритмическое воспитание детей и юношества в России было построено на основе ведущих положений системы Э. Жак-Далькроза. Отечественные специалисты по ритмике Н.Г. Александрова, В.А. Гринер, М.А. Румер, Е.В. Конорова и др. особое внимание уделили подбору высокохудожественного репертуара для занятий по ритмике: наряду с классической музыкой они широко использовали народные песни и мелодии, произведения современных композиторов, яркие и динамичные по своим образам.

Ритмика (от греч. *rhythmos* — порядок движения) – это практические занятия, в ходе которых музыкальные образы передаются при помощи движений. В процессе выполнения специальных упражнений дети учатся воспринимать музыку и выражать полученные эмоции телом. Музыкальное сопровождение (аккомпанемент и фонограмма) – это важнейший компонент занятий ритмикой. Педагог специально подбирает различные по жанру, темпу, ритму и характеру мелодии, чтобы малыши могли познакомиться с музыкой во всем ее многообразии. Танцевальные движения помогают более глубоко прочувствовать музыкальный материал и являются вспомогательными средствами выразительности. На занятиях ритмикой используются, в основном, простые музыкально-ритмические движения следующих видов:

- Танцы (импровизации, хороводы, пляски, элементы народных и бальных танцев и так далее);
- Упражнения (бег, ходьба, прыжки, наклоны, повороты, приседания, упражнения с предметами и многое другое);
- Игры (сюжетные и несюжетные);
- Драматизации.

Занятия для детей дошкольного возраста проходят в игровой форме под музыку или пение. В сюжетных играх малыши вживаются в образы различных персонажей, имитируют повадки животных и птиц, разыгрывают мини представления. В несюжетных играх дети выполняют танцевальные движения и групповые перестроения. Занятия построены таким образом, что энергичные физические действия чередуются с успокаивающими упражнениями. Это позволяет избегать переутомления и поддерживать активность детей на оптимальном уровне.

Занятия ритмикой не только приносят детям массу положительных эмоций, но и способствуют разностороннему развитию дошкольников. Чем же полезна ритмика?

1. Развитие музыкального восприятия (чувства ритма, темпа, характера и эмоциональной окраски музыки);
2. Эстетическое развитие;

3. Развитие творческих способностей и артистизма;
4. Снятие эмоционального напряжения;
5. Развитие коммуникативных способностей;
6. Развитие навыков самоконтроля;
7. Формирование правильной осанки, укрепление мышц;
8. Улучшение координации движений;
9. Развитие быстроты, гибкости, пластичности, выразительности движений;
10. Развитие познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения).

### **Цель и задачи ритмики.**

**Цель** ритмики состоит в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделении средств выразительности, формы), ее образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения.

### **Задачи ритмики:**

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- развивать основы музыкальной культуры;
- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;
- развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

Задачи эти успешно решаются, только если используются подлинно художественные произведения. Репертуар может быть самым разнообразным (фольклор, классическая музыка всех эпох, современная музыка).

### **Виды ритмики.**

Музыкально-ритмические упражнения условно можно разделить на *подготовительные* и *самостоятельные*. К первым относятся упражнения, в которых предварительно разучиваются отдельные виды движений. Так, дети дошкольного и младшего возраста учатся ритмично, непринужденно выполнять «пружинку», подскоки с галоп, прыжки на двух ногах и т. д. В дальнейшем эти движения включаются в игры, пляски и хороводы, и они служат средством выразительной передачи музыкальных образов, персонажей (зайчики, лошадки, петрушки и др.).

Самостоятельных музыкально-ритмических упражнений немного. К ним относятся упражнения с лентами, мячами и т. д.. Этот тип упражнений по сравнению с предыдущими имеет более законченную форму; вместе с тем в нем еще нет того сочетания различных образов и настроений, которое характерно для игр, хороводов и танцев.

Следующий вид ритмики—танцы, пляски, хороводы. Обычно их делят на две

группы: *зафиксированные* и *свободные*.

К зафиксированным относятся те, которые имеют авторскую композицию движений, и педагог точно следует ей при обучении. Здесь встречаются пляски разного жанра: с элементами народного, бального танцев, хороводных построений. Особое место в этой группе занимает характерный танец — плясовые элементы в нем соответствуют движениям различных персонажей в свойственной им манере (клоуны, снежинки, котята, мишки, пингвины и др.).

К свободным танцам относятся все те пляски и хороводы, которые придумывают сами дети. В них используются знакомые элементы танцев. Вначале педагог активно помогает, советует воспитанникам, какие движения лучше подобрать под ту или иную музыку в соответствии с ее характером, формой. Затем обучающиеся уже самостоятельно пробуют свои силы и без подсказки руководителя создают «свою» пляску.

Музыкальная игра (третий вид ритмики) как разновидность игровой деятельности - важный метод музыкального развития. Музыка усиливает эмоциональную сторону игры, погружает воспитанников в мир сказочных персонажей, знакомит с народными традициями - все это углубляет восприятие и понимание музыкального произведения, помогает сформировать музыкально-ритмические и двигательные навыки.

Музыкальные игры делятся на игры под инструментальную музыку (сюжетные и несюжетные) и игры под пение (хороводы и инсценировки). В сюжетных играх нужно выразительно передать образы музыки, а в несюжетных - выполнить задание, связанное с общим настроением музыки, ее выразительными средствами (темп, динамические оттенки, метроритм, форма произведения). Например, в сюжетной музыкальной игре «Зайцы и лиса» воспитанники должны образно выполнять движения, характерные для данных персонажей: вкрадчивый, легкий бег лисы и высокий, мягкий бег с остановками и поворотами (на подпрыгивании) зайца и т. д.

**Репертуар по ритмике.** Подбору репертуара по ритмике всегда придавалось важное значение. Именно от того, на каком практическом материале обучаются дети, во многом зависит, будут ли выполнены цель и задачи, поставленные перед ритмикой.

Основными **принципами отбора репертуара** по ритмике являются следующие:

- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- яркий характер музыкального сочинения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки;
- соответствие движений характеру, образам музыки;
- разнообразие движений (танцевальные, сюжетно-образные, физические упражнения).

### **Использованная литература**

1. [Григорьева, Г. В. Музыкальные формы 20 века / Г. В. Григорьева. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 175 с.](#)
2. [Ефименкова, Б. Ритмика русских традиционных песен : учеб. пособ. / Б. Ефименкова. — М. : РАМ им. Гнесиных, 1993. — 154 с.](#)

3. [Лифиц, И. В. Ритмика : учеб. пособие / И. В. Лифиц. — М. : Академия, 1999. — 224 с.](#)
4. [Франио, Г. С. Ритмика в детской музыкальной школе / Г. С. Франио. — М. : Пресс-Соло, 1997. — 35 с.](#)
5. [Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 2-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2010. — 368 с.](#)

## **Тема 2. Средства музыкальной выразительности и их использование на занятиях ритмики и музыкального движения.**

### **План**

1. Характеристика средств музыкальной выразительности.
2. Части музыкальной речи.

**1. Такт** называется расстояние, то есть время от одной сильной доли до следующей сильной доли в музыке. **Такт** (лат. *tactus* — касание; позднелат. значение — толчок, удар) — единица **музыкального** метра, начинающаяся с наиболее сильной доли и заканчивающаяся перед следующей равной ей по силе.

Такт определяется количеством и типом его метрических единиц — долей, количество и тип долей обозначаются размером такта. В нотной записи размер указывается после ключа в начале музыкального произведения (или такта, начиная с которого он изменился), условно, в виде обыкновенной дроби (например, «3/2», «2/4», «6/8», «4/4» и т. п.) или её условного обозначения 4/4, 2/2. В числителе указывается количество долей, а в знаменателе — их относительная длительность.

**Затакт.** Если произведение начинается со слабой доли, то в начале образуется неполный такт, который называется затактом. В большинстве случаев затакт не превышает половины такта. Затакт может образоваться и в середине произведения перед его любой частью. По традиции, произведения, начинающиеся с затакта, заканчиваются неполным тактом, ритмически дополняющим затакт.

**Тактовая черта.** В нотной записи такт — совокупность нот и пауз, заключённая между двумя тактовыми чертами — вертикальными линиями, пересекающими нотный стан. Тактовая черта ставится перед первой долей такта.

**Темп** (итал. *tempo*, от лат. *tempus* — время) — скорость движения музыки, определяемая количеством метрических долей в единице времени. Темп принято обозначать на итальянском языке. Большинство терминов обозначают также и характер движения.

Темп более точно определяется по ударам в минуту, для точного установления темпа используется метроном — прибор, отстукивающий равномерные удары. На метрономе можно задать количество ударов в минуту, соответствующих нужному темпу. Каждый удар обозначает одну долю (четверть или восьмую в соответствии с размером).

Все темпы, какие только есть в музыке, можно поделить на три основные группы: медленные, умеренные (то есть средние) и быстрые. В нотной записи темп принято

обозначать специальными терминами, большая часть из которых являются словами итальянского происхождения.

Основными музыкальными **темпами** (в порядке возрастания) являются:

ларго (очень медленно и широко);  
адажио (медленно, спокойно);  
анданте (в темпе спокойного шага);  
модерато (умеренно, сдержанно);  
аллегретто (довольно оживлённо);  
аллегро (быстро);  
виваче (быстро, живо);  
престо (очень быстро).

Замедление и ускорение темпа произведения. Как правило, темп, взятый вначале произведения, сохраняется до его конца. Но нередко в музыке встречаются такие моменты, когда требуется замедление или, наоборот, ускорение движения. Для обозначения таких «оттенков» движения также существуют специальные термины: *accelerando*, *stringendo*, *stretto* и *animando* (это все для ускорения), а также *ritenuto*, *ritardando*, *rallentando* и *allargando* (эти — для замедления).

**Темп музыки** воспринимается мгновенно и в большей степени определяет ее характер. Быстрые темпы присущи музыке, воплощающей устремленное движение, жизнерадостное настроение, кипучую энергию, праздничное оживление, но также и смятение, взволнованность, драматизм. Медленно течет музыка, в которой отражены состояние покоя, неподвижности, строгие возвышенные чувства, а то и глубокая печаль, горе. Средние темпы более нейтральны и употребляются в музыке разного содержания.

Темп как таковой, и его мгновенные и постепенные изменения — важное средство музыкальной выразительности.

**Музыка** — это такое искусство, языком которого является звук. Звуки различаются между собой не только своей высотой, но еще и длительностью, то есть временной протяженностью. Редко встречаются мелодии, составляющие которые звуки строго одинаковые по протяженности. Гораздо чаще мы сталкиваемся с сочетанием различных нот: долгих и коротких. Вот это сочетание как раз и называют ритмом.

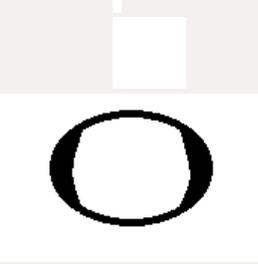
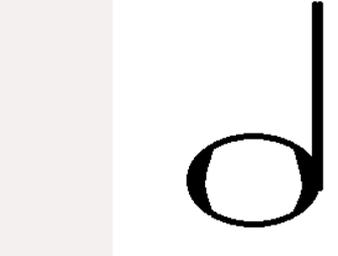
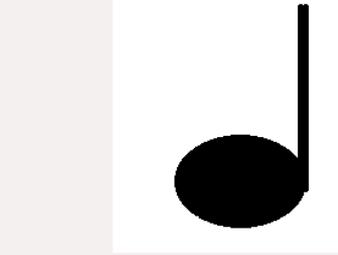
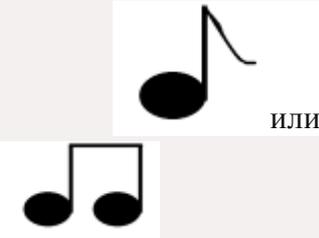
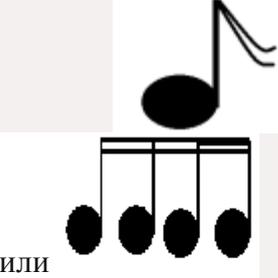
**Ритм** — это чередование звуков и пауз разной продолжительности, организованных метром. Ритм, это длинные и короткие ноты, паузы — это как бы события, которые происходят в этом времени. Это четкая организация музыки во временном пространстве.

В ритме чередуются длинные и короткие звуки, но основой всего является пульс. Удары пульса всегда равномерны, но не однородны. В пульсации чередуются сильные и слабые удары пульса.

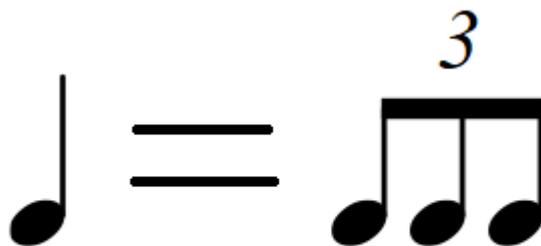
Ритм является основополагающим элементом при исполнении музыкального произведения. При этом можно говорить о независимости ритма от мелодии. Так каждый человек мог наблюдать вокруг себя тысячи примеров отдельного существования, начиная от биения сердца и заканчивая ударными инструментами, не имеющими звуковысотной составляющей. Мелодии же без ритма быть практически не может.

**Длительность** — продолжительность звука и паузы.

В таблице указаны длительности, а также их обозначение.

Название длительности	Обозначение при записи		Количество счетов на одну длительность
	На нотном стане	Вне нотного стана	
Целая			1 и 2 и 3 и 4
Половинная			1 и 2 и
Четверть			1 и
Восьмая			1
Шестнадцатая			В два раза меньше восьмой

**Триоли.** Данные длительности появляются при делении не на две части, как это происходило в вышеуказанных случаях, а на три.



Стоит разобраться с таким понятием, как **пауза** в музыкальном ритме. **Пауза** – это временной отрезок в музыке, который заполняется тишиной. Существуют следующие по размеру паузы:

1. Целая пауза. По длительности равна целой ноте. Обозначается черным, закрашенным прямоугольником над третьей линией нотного стана.
2. Половинная пауза. Равна половинной ноте. Обозначается черным прямоугольником, располагающимся на третьей линии нотного стана.
3. Четвертная пауза приравнивается к четверти. Обозначается фигурно практически на весь нотный стан.
4. Восьмая пауза по длительности схожа с восьмой. По обозначению напоминает прописную букву «ч».
5. Шестнадцатая пауза равна соответствующей ноте. На письме схожа с предыдущей длительностью, отличием является удвоение хвостика.

**Метр** представляет собой равномерное чередование сильных и слабых долей в определенном темпе.

Метр как термин имеет связь со словом «измерять», то есть считать, превращать свойства явлений в числа. Метры бывают разные: простые и сложные. Простые метры – это двухдольный и трехдольный.

**ДВУХДОЛЬНЫЙ МЕТР** – содержит две доли, то есть два удара пульса: сначала сильный, затем слабый. Счет будет как в марше: РАЗ-ДВА, РАЗ-ДВА, РАЗ-ДВА и т.д. Послушайте пример с таким метром.

**ТРЕХДОЛЬНЫЙ МЕТР** – содержит три удара пульса, один из них – первый – сильный, а два других – слабые (второй и третий). Счет метра напоминает о вальсе: РАЗ-ДВА-ТРИ, РАЗ-ДВА-ТРИ и т.д. Послушайте для сравнения пример и такого метра.

Сложные метры получаются, когда склеиваются, соединяются два или несколько простых метров. Причем соединяться могут как одни и те же (однородные), так и разные метры. То есть можно соединить два двухдольных, но можно и смешать двухдольный метр с трехдольным.

## **2. Части музыкальной речи. Мотив. Фраза. Предложение. Период.**

Задумав выразить свою мысль словами, человек излагает её в форме одного или нескольких предложений, до тех пор, пока она не будет завершена. Нечто похожее происходит и в музыке: музыкальная мысль также состоит из отдельных смысловых ячеек, объединённых в единое целое. Также как и речь, и пение, музыкальная мысль делится на более мелкие фрагменты:

**Мотив** – наименьшая часть мелодии, узнаваемая при появлении; объем мотива

— полтакта — такт.

**Фраза** — музыкальное построение с незаконченной мыслью. Обычно составлена из двух тактов и имеет более законченное содержание, чем мотив. Причём начало и конец фразы не обязательно совпадают с началом и концом такта. Если в музыкальном произведении имеется затакт, то фраза заканчивается перед долей, равной объёму затакта. Звуки, завершающие фразу, часто устойчивее и дольше других. Объем фразы — 1-2 такта.

**Предложение** – музыкальное построение с относительно законченной мыслью.

Обычно состоит из двух фраз и обладает большей завершённостью, чем его составляющие. В конце каждого предложения находится мелодический оборот, завершающий эту часть музыкальной мысли, - каденция. Объем предложения 2-4 такта.

**Период** – полностью законченная музыкальная мысль. Период состоит из двух предложений (реже из 3-4), как правило, из 4-8 тактов. Некоторые небольшие пьесы и песни написаны в форме периода.

Как же определить границы фраз и предложений? Вновь обратимся к разговорной речи. В конце каждой речевой фразы имеется остановка, которая на письме выделяется знаком препинания (точка, запятая и т.д.). Аналогичный момент отделения одной музыкальной смысловой ячейки от другой называется цезурой. Цезура служит главным средством фразировки и в вокальных произведениях часто служит маленькой паузой, во время которой поющий может набрать воздух. Признаком цезуры является: пауза, ритмическая остановка, повтор.

**Мелодия** – это благозвучная последовательность звуков (тонов), образующая известное музыкальное единство (напев, мотив). Или музыкальная мысль, выраженная одногласно. Мелодия выражает содержание произведения.

**Мелодика** - 1. Учение о мелодии. 2. Совокупность мелодических выразительных средств, присущих отдельному произведению, характерных для творчества какого-либо народа, автора.

**Тема** (греч.) – построение, составляющее основу **музыкального** произведения или его разделов.

Как правило, в **музыкальной** пьесе **тема** не только излагается, но и развивается. В полифонической **музыке тема** одногласна и поочередно проводится в различных голосах, в гомофонной **музыке тема** обычно объединяет ведущую мелодию и сопровождающие голоса, дающие мелодии гармоническое истолкование.

### Использованная литература

6. [Григорьева, Г. В. Музыкальные формы 20 века / Г. В. Григорьева. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 175 с.](#)
7. [Ефименкова, Б. Ритмика русских традиционных песен : учеб. пособ. / Б. Ефименкова. — М. : РАМ им. Гнесиных, 1993. — 154 с.](#)
8. [Лифиц, И. В. Ритмика : учеб. пособие / И. В. Лифиц. — М. : Академия, 1999. — 224 с.](#)
9. [Франио, Г. С. Ритмика в детской музыкальной школе / Г. С. Франио. — М. : Пресс-Соло, 1997. — 35 с.](#)

10. [Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 2-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2010. — 368 с.](#)

### **Тема 3. Структура и формы музыкального произведения.**

#### **План.**

1. Классические музыкальные формы.
2. Циклические музыкальные формы.
3. Словарь музыкальных форм.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА.** Под «формой» в музыке подразумеваются организация музыкального целого, способы развития музыкального материала, а также жанровые обозначения, которые авторы дают своим произведениям. Композитор в процессе творчества неизбежно приходит к некоей формальной структуре, своего рода плану, схеме, которая служит ему основой для проявлений творческой фантазии и мастерства. Любое содержание должно сохраняться в определённой форме, это касается и музыкального содержания.

Как звуки речи составляют слово, затем фразу, предложение и т.д., так и музыкальные звуки образуют музыкальные фразы, которые объединяются в периоды (законченная музыкальная мысль), части. Фразы, периоды, части музыкального произведения обозначаются латинскими буквами: А, В, С ... и т. д.

Когда композитор начинает развивать элементы мелодии различными способами, появляются различные типы музыкальных форм.

Самая простая музыкальная форма – А. Мелодия при повторении может незначительно меняться, тогда это можно выразить формулой AA1A2 и т.д. Это одночастная форма. Частушка является примером одночастной формы.

**Музыкальная форма** может быть **двухчастной (АВ)** два контрастных фрагмента, **трёхчастной (АВА)** песенной формой, **концентрической (АВСВА)** состоит из трех и более частей, повторяющихся после центральной в обратном порядке.

**Вариационная форма** – это форма, построенная на повторении исходной темы с её преобразованием, причём этих повторений должно быть не менее двух, для того чтобы возникшую форму музыкального произведения можно было отнести к вариационной. Вариационная форма встречается во многих инструментальных сочинениях композиторов классической музыки, да и не менее часто в композициях современных авторов.

#### **Классические музыкальные формы**

##### **Сонатная форма**

В сонатной форме три основных раздела: экспозиция, где противопоставляются главная и побочная партии, разработка, где темы развиваются, реприза, где повторяется экспозиция. Основная идея сонатной формы – конфликтность и динамика развития. Сонатная форма стала наиболее полным выражением идей европейского классицизма, она быстро достигла своих вершин в позднем творчестве Гайдна, Моцарта, а затем Бетховена и остаётся актуальной и в наше время, пережив всевозможные модификации в музыке XIX и XX вв.

### **Рондо (от франц. «круг»)**

Это музыкальная форма, в которой неоднократные (не менее 3) проведения главной темы чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами. Является наиболее распространённой музыкальной формой с конструкцией: А — В — А — С — А — и т.д. Совершенно разные фрагменты, тональности и размеры связываются начальной темой А.

### **Вариации**

Вариации – одна из старейших музыкальных форм, известна с XIII в. Вариации состоят из темы и её нескольких изменённых воспроизведений (вариаций).

### **Фуга (от лат. fuga «бег»)**

Фуга – форма полифонической музыки, где общая мелодическая линия многоголосого произведения «перебегает» из одного его голоса в другой. В классической однотемной фуге несколько голосов, каждый из которых повторяет (имитирует) заданную тему.

В фуге бывает от двух до пяти голосов (возможно и большее количество, всё зависит от мастерства композитора). Сам термин «фуга» известен ещё со Средних веков, хотя и в несколько ином смысле, а в музыке эпохи барокко фуга становится центральной формой. Величайшим сочинителем фуг считается Иоганн Себастьян Бах. Наиболее известными циклами фуг Баха являются «Хорошо темперированный клавир» и «Искусство фуги» для клавесина. И хотя в эпоху классицизма фуга перестала быть центральной музыкальной формой, фуги писали многие великие композиторы этого времени – Гайдн, Моцарт и Бетховен. Фугу не забыли и в XIX-XX вв.: Шуман, Мендельсон, Брамс, Стравинский, Бриттен, Бернштейн и др. обращались к этой музыкальной форме.

### **Симфония (с др.-греч. – «созвучие, стройное звучание, стройность»)**

Симфонии обычно пишутся для большого оркестра. Но существуют и симфонии для струнного, камерного, духового и других оркестров, а также в симфонию могут включать хор и сольные вокальные голоса.

Главная идея симфонии – сочетание разных музыкальных форм.

Существуют разновидности симфонии:

- симфония-концерт (для оркестра с солирующим инструментом),
- концертная симфония (от 2 до 9 солирующих инструментов),
- хоровая симфония,
- симфония-сюита,
- симфония-фантазия,
- симфония-поэма,
- симфония-кантата.

Классическая симфония была создана композиторами венской классической школы. Она состоит, как правило, из четырёх частей, написанных в сонатной циклической форме. В XIX-XX вв. широкое распространение получили композиции как с бóльшим, так и с меньшим количеством частей.

### **Циклические музыкальные формы.**

Циклическую форму обычно используют при создании крупных произведений, состоящих из отдельных частей, но объединённых общим замыслом. А эти отдельные части

циклических произведений строятся уже в какой-либо из указанных форм. Разновидности циклической формы – сюита, сонатно-симфонический цикл.

### **Сюита (с фр. *suite* – «ряд», «последовательность», «чередование»).**

Сюита состоит из нескольких больших частей. Сюита была известна ещё в древности, а в конце XVII в. в Германии сложилась точная последовательность частей камерной сюиты, но позже и к настоящему времени структура сюиты претерпела сильные изменения и уже не имеет той последовательности частей, которые были выработаны в XVII в.

В конце XIX в. программные сюиты стали строиться по собственному разумению композитора. Можно назвать, например, сюиты Ж. Бизе, Э. Грига, П.И. Чайковского, «Шехерезаду» Н.А. Римского-Корсакова, «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского и др., сюиты Д. Шостаковича, Г. Свиридова.

### **Сонатно-симфонический цикл**

В этой форме создаются большие и не очень большие произведения, как в жанре симфонии, так и камерно-музыкальные произведения.

### **Музыкальные формы:**

#### **Концерт**

Это музыкальное произведение для солирующего (или нескольких солирующих) инструмента с оркестром.

Созданы концерты и для одного инструмента без оркестра, и концерты для оркестра без сольных партий, концерты для голоса (или голосов) с оркестром и концерты для хора а cappella.

Концерт появился в Италии на рубеже XVI-XVII вв. как вокальное произведение церковной музыки. Концерт ещё по-другому называли мотет.

#### **Дуэт**

Музыкальное сочинение для двух инструментов (или двух голосов) с инструментальным сопровождением.

#### **Этюд (фр. *étude* «изучение»)**

Музыкальное произведение, созданное с определённой технической установкой, предназначенное для упражнений. Жанр этюда известен с XVIII в. Наиболее известен как автор этюдов Карл Черни, он создал более тысячи фортепианных этюдов разного уровня и на разные типы техники.

А Фредерик Шопен в XIX в. вывел этюд на новый уровень: его этюды – это не только технические упражнения, они имеют большую художественную ценность.

Писали этюды для фортепиано Роберт Шуман, Ференц Лист, Камиль Сен-Санс, Клод Дебюсси и др.

#### **Фантазия (с др.-греч. – «плод» воображения)**

Это свободная музыкальная форма, известная с XVI в.

Наибольшее распространение фантазия получила в эпоху романтизма. Самые известные фантазии – «Скиталец» Ф. Шуберта, Фантазия-экспромт Ф. Шопена, Фантазия Р. Шумана, «Вальс-фантазия» М.И. Глинки «Большая фантазия на тему Паганини» Ф. Листа, Фантазия «Исламей» М.А. Балакирева, Соната-фантазия g-moll А.Н. Скрябина и др. Называют фантазиями симфонические произведения П.И. Чайковского «Буря» и

«Франческа да Римини», а Ф. Шопен его «Ромео и Джульетта» носит название «увертюра-фантазия».

**Форма в музыке** – развивающееся, динамичное явление. В прошлом новые формы возникали как ответы на литургические потребности, или на изменения в жизни общества, или на изобретения новых инструментов и новых способов игры на них и т.д. Можно смело утверждать, что новые функции музыки, новые условия общественной жизни, новые композиторские и исполнительские приемы, новые изобретения (например, электронные инструменты) приведут к возникновению новых форм (в смысле жанровых обозначений) и новых методов композиции.

### **Использованная литература**

11. [Григорьева, Г. В. Музыкальные формы 20 века / Г. В. Григорьева. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 175 с.](#)
12. [Ефименкова, Б. Ритмика русских традиционных песен : учеб. пособ. / Б. Ефименкова. — М. : РАМ им. Гнесиных, 1993. — 154 с.](#)
13. [Лифиц, И. В. Ритмика : учеб. пособие / И. В. Лифиц. — М. : Академия, 1999. — 224 с.](#)
14. [Франио, Г. С. Ритмика в детской музыкальной школе / Г. С. Франио. — М. : Пресс-Соло, 1997. — 35 с.](#)
15. [Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 2-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2010. — 368 с.](#)