

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ ЛУГАНСКОЙ
НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО

Кафедра хореографического искусства

РАБОЧАЯ СКВОЗНАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
52.03.01 «Хореографическое искусство»
(шифр и название напрямую подготовки)

профиль подготовки «Народная хореография», «Современная хореография», «Бальная хореография»
(название специализации)

факультет «Культуры»
(название института, факультета, отделения)

Луганск - 2017 год

Сквозная программа практики для студентов высших учебных заведений культуры и искусств по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль «Современная хореография», «Бальная хореография»), «Народное художественная культура» (профиль «Народная хореография») / Сост. О. Н. Потемкина, Л. В. Федечко. - Луганск: «Луганск-арт», 2017.

Составители:

Заслуженный работник культуры ЛНР, отличник образования Украины, профессор,
заведующий кафедрой хореографического искусства ЛГАКИ имени

М.Матусовского

О. Н. Потемкина

Заслуженный работник культуры Украины, доцент ЛГАКИ имени М.Матусовского

Л. В. Федечко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сквозная программа практики является неотъемлемой составляющей подготовки студентов образовательно-квалификационного уровня «Бакалавр». Она представляет собой вид учебных занятий непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и предусматривает следующие виды практик: ознакомительную и производственную.

Ознакомительная практика проводится в форме учебно-практических занятий под руководством преподавателя, в виде практики наблюдений и аналитической деятельности.

Производственная практика носит комплексный характер и включает в себя исполнительскую, педагогическую и балетмейстерско-ассистентскую.

Учебная практика является логическим продолжением учебного процесса, и дает возможность углубить и закрепить теоретические знания по дисциплинам «Искусство балетмейстера», «Методика работы с хореографическим коллективом», «Ансамбль» и др.

Сквозная программа практики содержит общие вопросы организации, проведения и обобщения результатов всех видов практики, предусмотренных планами профессиональной подготовки студентов профилей «Народная хореография», «Современная хореография», «Бальная хореография».

Знания, умения и навыки, полученные в результате прохождения практики, будут востребованы в дальнейшей профессиональной деятельности.

Профессиональное соответствие сегодня является понятием более широким, чем просто определенная сумма теоретических знаний и практических навыков: она включает еще и способность адаптироваться к быстроизменяющимся условиям, а также личностные качества, которые обеспечивают успех в хореографической деятельности.

Хореографическая инфраструктура достигла сегодня качественно нового уровня, преобразовалась в выразительную, широко употребляемую отрасль культуры, которая интенсивно развивается. В современных условиях для специалиста данной сферы приобретает особое значение самостоятельность и креативный подход к решению практических творческих заданий, которые вытекают из ожиданий современной зрительской общественности. Поэтому важно обеспечить не только необходимый объем теоретических знаний связанных с профессией, но и умение применять их в практической работе, что следует рассматривать как главное задание подготовки специалистов в высшем учебном заведении.

Этой цели полностью подчинен учебный процесс, который обеспечивает оптимальное сочетание теоретического материала, наработанного во время лекций, с активными формами семинарских занятий, а также его закрепление в ходе ознакомительной, всех видов производственной практики. Такой подход позволяет студентам лучше ознакомиться с сферой своей будущей профессиональной деятельности, дает возможность применить полученные теоретические знания в практической работе, развивает самостоятельность и ответственность за принятые решения в условиях конкретной ситуации. Программа подготовлена с учетом отечественного и зарубежного опыта проведения практики.

На основе сквозной программы практики разрабатываются рабочие программы соответствующих видов практики.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Цель сквозной практики - овладение студентами современными формами организации труда в отрасли их будущей профессии, формирование у них, на базе полученных в высшем учебном заведении знаний, профессиональных умений и навыков для принятия самостоятельных решений во время конкретной работы в реальных производственных условиях, воспитания потребности систематически возобновлять свои знания и творчески применять в практической деятельности.

Задачи сквозной практики - выработка у студентов на базе полученных теоретических знаний необходимых профессиональных умений, что достигается благодаря практическому участию студентов в работе профессиональных и любительских хореографических коллективов, учебных заведений I - II уровней аккредитации и участия студентов в хореографических конкурсах, фестивалях.

Учебными планами подготовки специалистов профиля «Народная хореография», «Современная хореография», «Бальная хореография» (квалификации бакалавра) предвидены такие виды практики:

Табл. №1

Виды практики

Виды практики	Название практики	Семестры	Кол-во недель
1. Учебная	Ознакомительная	VI	2
2. Производственная	Комплексная: Исполнительская Педагогическая Балетмейстерско-ассистентская	VIII	4

1.1. Организация и руководство практикой

Все виды практики осуществляются на базе учреждений культуры, в которых постоянно действуют любительские и профессиональные коллективы, а также в специализированных учебных заведениях.

Упомянутые организации должны иметь штат высококвалифицированных специалистов, способных оказать помощь студентам в закреплении теоретических знаний и приобретении практических профессиональных умений и навыков.

Базы практики должны иметь возможность предоставить студентам-практикантам необходимую материальную базу, творческие условия для выполнения программ практики в полном объеме.

Распределение студентов за базами практики и назначения руководителей от академии осуществляется кафедрой хореографического искусства и подтверждается приказом ректора.

Общий контроль за подготовкой и проведением практики осуществляется заведующим кафедры хореографического искусства, непосредственное руководство практикой на отдельных базах практики полагается на закрепленных за группами практикантов преподавателей академии, а также на руководителей организаций-баз практики.

1.2. Обязанности руководителя практики от вуза:

- контроль за подготовкой баз практики до принятия студентов-практикантов;
- проведение совместно с заведующим кафедры хореографического искусства собраний студентов, которые отбывают на практику, с целью конкретного инструктажа;
- обеспечение студентов рабочими программами практики, дневниками практики и другой методической документацией;
- консультирование студентов непосредственно на месте прохождения практики;
- осуществление контроля за выполнением рабочих программ практики, ведения учета посещения студентами баз практики;
- подготовка письменного отчета по итогам практики с замечаниями и предложениями относительно улучшения ее организации и проведения.

1.3. Обязанности руководителя практики от предприятия:

- организация рабочего места практиканта и создание необходимых условий для прохождения практики;
- привлечение студентов к участию в текущей работе структурного подразделения организации, которая является непосредственным местом прохождения практики;
- помощь в исполнении отдельных заданий и контроль за реализацией программы практики;
- предоставление студентам помощи в сборе материалов для подготовки курсовой и практической постановочной работ;
- проведение рейтинговой оценки работы студентов-практикантов.

1.4. Обязанности студентов-практикантов во время практики:

- к началу практики получить инструкции руководителя практики от академии относительно выполнения рабочей программы практики, порядка оформления всех необходимых документов;
- своевременно прибыть на место прохождения практики;
- выполнять все задания, предвиденные рабочей программой практики, с учетом указаний руководителей практики от вуза и организации;
- придерживаться правил внутреннего распорядка предприятия и техники безопасности;
- своевременно оформлять дневник и отчет из практики;
- защитить отчет по практике или сдать зачет в объеме рабочей программы практики;
- проведение профориентационной работы.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ ПРАКТИК

2.1. Учебная практика

Цель: формирование представлений о выбранной профессии, знакомство с особенностями избранной специальности; получение практического опыта наблюдательной и аналитической деятельности в области профессиональных

дисциплин.

Задачи:

- расширение и углубление знаний в области профессиональных дисциплин посредством изучения работы конкретных учреждений, хореографических коллективов;
- знакомство с разножанровыми и разновозрастными хореографическими коллективами, спецификой их работы;
- изучение содержания, форм и методов ведения занятий и организации в них творческого процесса;
- развитие профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

В результате прохождения ознакомительной практики студент должен иметь практический опыт:

- наблюдения приемов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей;
- ознакомления с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе.

Знать:

- основные направления хореографических коллективов;
- специфику работы в коллективах разных возрастных категорий;
- формы работы хореографического коллектива;
- организацию учебного процесса, структуру, формы и методы проведения занятий.

Уметь:

- проводить линию наблюдения хода организации учебного процесса, просмотра концертных программ;
- анализировать работу преподавателя и участников творческих коллективов.

Тематический план учебной практики

№	Наименование разделов и тем
	Раздел 1. <i>Ознакомительная практика</i> (получение практического опыта наблюдательной и аналитической деятельности)
1	Посещение хореографических коллективов различных направлений.
2	Посещение концертных выступлений хореографических коллективов.
3	Анализ просмотренного материала.
4	Оформление методической документации.

Порядок выполнения ознакомительной практики:

Практика проходит в течение двух недель в VI семестре. В этот период студенты посещают занятия профессиональных и любительских хореографических

коллективов, их концертные выступления в соответствии с графиком посещения, составленным преподавателем.

Оценка практиканта формируется из посещаемости, своевременного выполнения заданий по практике, грамотного, развёрнутого анализа, своевременно заполненного в дневнике практиканта, представленного отчёта по практике, выступления на конференции.

2.2.Производственная практика (комплексная)

Основной целью производственной практики является формирование у студентов профессиональных умений и навыков для принятия самостоятельных решений во время конкретной работы в реальных производственных условиях; воспитание потребности систематически возобновлять свои знания и творчески применять в практической деятельности.

2.2.1.Исполнительская практика

Исполнительская практика - первая составляющая практической подготовки будущего специалиста хореографа.

Она позволяет сформировать у студента соответствующие практические навыки в демонстрации хореографических номеров, которые очень необходимы будущему специалисту для работы артистом профессионального хореографического коллектива: народного, современного и бального танцев (театра, ансамбля, шоу-группы и др.), а также в преподавательской деятельности в специализированных учебных заведениях, профессиональных и любительских хореографических коллективах.

Цель практики:

- развить творческие исполнительские возможности студента как будущего артиста, педагога;
- усовершенствовать практические навыки в исполнении техники танца, виртуозных и акробатических приемов, актерского мастерства;
- овладеть манерой и стилистикой изученного репертуара;
- овладение исполнительским мастерством будущего артиста профессионального хореографического коллектива (народного, бального, современного).

Задачи:

1. Знакомство с репертуаром коллектива, который является базой практики. Изучение отдельных номеров и фрагментов танцев. Участие в концертной деятельности базового коллектива, как артиста исполнителя. Анализ исполнительского мастерства артистов-участников базового коллектива.

2. Помощь руководителю базового коллектива в разучивании и отработке танцевальных фрагментов с его участниками. Анализ разнообразных творчески-исполнительских умений, выполнение методических заданий руководителя.

3. Осуществление профориентационной работы: ознакомление абитуриентов с условиями приема в академию, проведение творческих консультаций по специальности.

2.2.2.Педагогическая практика

Педагогическая практика - вторая составляющая практической подготовки будущего специалиста-хореографа. Она предназначена привить студенту навыки

самостоятельной подготовки и проведение занятий по хореографии в разных типах учебных заведениях и учреждений культуры. Она дает возможность студенту хорошо усвоить методику преподавания специальных дисциплин с учетом возрастных особенностей и уровня хореографической подготовки исполнителей.

Цель практики:

овладеть методикой организации и проведения учебной работы в хореографических коллективах;

Задачи:

- приобретение практических умений и навыков самостоятельной работы с детьми различных возрастных категорий;
- овладение формами и методами работы в детских разновозрастных коллективах;
- овладение методикой составления и записи плана работы хореографического коллектива
- формирование организаторских умений и навыков
- анализ психологических и физиологических особенностей младших и средних школьников;
- закрепление, углубление, систематизация знаний по дисциплинам специализации: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания», «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера», «Методика работы с хореографическим коллективом»;
- использование педагогических принципов: доходчивость объяснения, постепенность изучения материала, последовательность, учет подготовленности детей, привитие интереса к изучаемым дисциплинам, доброжелательность, тактичность.

2.2.3. Балетмейстерско-ассистентская практика

Балетмейстерско-ассистентская практика является третьей составляющей практической подготовки будущего специалиста хореографа, которая предусматривает постановку студентом хореографического номера для сдачи практической части государственного экзамена. Постановочная практика развивает у студента балетмейстерские навыки, хореографическую фантазию, формирует индивидуальность будущего специалиста, его стиль, почерк, особенности творческого мышления, которое должно найти свое отражение в становлении его как личности.

Цель практики:

- проверить профессиональную подготовку специалиста к практической деятельности;
- овладеть навыками балетмейстерской деятельности;
- раскрыть индивидуальные способности к постановочной деятельности, к организации творческого процесса;
- усовершенствовать балетмейстерское мастерство, педагогические, репетиторские и актерские навыки будущего специалиста.

Задачи:

1. Создание и показ развернутой хореографической композиции танца:
 - воплощение творческого замысла;
 - определение исполнительского уровня состава коллектива;
 - подбор исполнителей в соответствии с характеристикой действующих лиц и распределение ролей;
 - коррекция задуманного хореографического произведения относительно исполнительских возможностей;
 - рассказ о событиях, которые происходят в произведении;
 - прослушивание музыки и ее анализ;
 - разучивание хореографического текста, его отработка;
 - работа над образом;
 - репетиционная работа;
 - показ программы зрителям.
2. Оформление постановочной работы.
3. Осуществление профориентационной работы: ознакомление абитуриентов с условиями приема в академию, проведение творческих консультаций по специальности.

Порядок выполнения производственной практики:

Практика проходит в течение четырех недель в VIII семестре. В этот период студенты проводят занятия, осуществляют практические работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах; участвуют в концертной деятельности базового коллектива, как исполнители.

Оценка практиканта формируется из посещаемости, своевременного выполнения заданий по практике, грамотного, развернутого анализа, своевременно заполненного в дневнике практиканта, представленного отчёта по практике, выступления на конференции.

Тематический план производственной практики (комплексная)

№	Наименование разделов и тем
	<i>Раздел 2. Производственная практика (комплексная)</i>
1	Исполнительская практика
	Овладение исполнительским мастерством будущего артиста профессионального хореографического коллектива (народного, бального, современного): усовершенствование практических навыков в исполнении техники танца, виртуозных и акробатических приемов, актерского мастерства; овладение манерой и стилистикой изученного материала; изучение отдельных номеров и фрагментов танцев.
2	Педагогическая практика
	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики.
	Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе.
	Проведение теоретических и практических занятий с участниками.
3	Балетмейстерско-ассистентская практика
	Создание и постановка развернутой хореографической композиции танца
	Репетиционная работа в хореографическом коллективе

	Оформление постановочной работы
4	Подготовка отчета и защита практики

3. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРАКТИКИ

По результатам практики составляется отчет. Защита практики проводится на заседании кафедры. При этом осуществляется оценка результатов практики с учетом оценки представителя базы практики.

Оценка за прохождение практики вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

По результатам практики студент составляет письменный отчет, который удостоверяет выполнение им программы практики. По завершению практики отчет вместе с дневником передается представителю базы практики. Им изучаются и подписываются эти документы, составляется характеристика на студента-практиканта. Характеристика, кроме подписи руководителя, должна быть засвидетельствована печатью. Все эти документы передаются на кафедру.

3.1. Указания по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения практики

Объем отчета (текстовая часть) – 3-4 страницы.

Отчет о практике может быть набран на компьютере и правильно оформлен.

В отчете должны быть отображены результаты практической деятельности студента с соответствующими выводами и предложениями.

Рекомендуется такая структура отчета:

1. Титульная страница отчета (Приложение 1).
2. Индивидуальный план-график прохождения практики (Приложение 2).
3. Дневник практики (приложение 3).
4. Задание по профориентационной работе (Приложение 4).
5. Отчет о выполнении профориентационной работы (Приложение 5).

3.2. Дневник практики

Дневник практики является главным отчетным документом студента, который свидетельствует о выполнении запланированных заданий практики.

Во время прохождения практики студент ежедневно записывает то, что он сделал согласно индивидуальному плану. Все фактические данные, полученные в ходе практики, записываются студентом в дневник, форма которого прилагается.

Во время прохождения практики за пределами города, в котором находится вуз, дневник является также удостоверением о командировке, которое подтверждает длительность пребывания студента на практике.

Не реже одного раза в неделю студент обязан подавать дневник на контроль и для подписи руководителем практики от вуза и от предприятия.

По завершению практики дневник вместе с отчетом должен быть подписан руководителями практики, которые составляют отзыв о работе студента.

Оформленный дневник вместе с отчетом студент должен сдать на кафедру.

Без заполненного дневника практика не засчитывается.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра хореографического искусства

ОТЧЕТ

по _____ практике

Исполнитель: _____

_____ (ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель _____

ЛУГАНСК 20__ г.

Примечания:

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

**ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия
культуры и искусств имени М. Матусовского»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ (вид и название практики)

студента _____
_____ (фамилия, имя, отчество)

Факультет _____

Кафедра _____

Образовательно-квалификационный уровень _____

Направление подготовки _____
_____ (шифр и название)

Специальность _____
_____ (шифр и название)

_____ курс, группа _____

2017 год

Студент _____
(фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия, организации, учреждения « ____ » _____ 2018 г.

(подпись) _____
(должность, инициалы и фамилия должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия, организации, учреждения « ____ » _____ 2018 г.

(подпись) _____
(должность, инициалы и фамилия должностного лица)

Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

Вывод руководителя практики от ВУЗ о прохождении практики

Дата сдачи зачета: « ____ » _____ 20 ____ года

Оценка по национальной шкале: _____
(словами)

Руководитель практики от ВУЗ _____
(подпись) _____
(инициалы, фамилия)

**Профориентационное задание на время
прохождения практики**

ФИО студента _____

курс, группа _____

кафедра _____

направляется в населенный пункт (название) _____

организация / учреждение

Цель: групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

Задания: формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда. **Формы выполнения задания:**

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «__» дней с «__» _____ 2018 г. по «__» _____ 2018 г.

Декан (зав. кафедры) _____

Ректор (проректор) _____

«__» _____ 2018 г.

