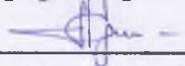


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


_____ **А. Н. Кулиш**

«15» 09 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль

Народная хореография, Современная хореография,

Бальная хореография

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Луганск 2021

Рабочая программа производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности по основной образовательной программе высшего образования 52.03.01 «Хореографическое искусство» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Народная хореография», «Современная хореография», «Бальная хореография».

Рабочая программа производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности разработана заведующей кафедрой хореографического искусства, профессором Потемкиной О.Н.

Рабочая программа практики обсуждения и утверждена на заседании кафедры протокол № 2 от «08» сентября 2021 года.

Заведующая кафедрой



Потемкина О. Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения
 - 1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения
 - 1.2. Цель и задачи практики
 - 1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах
 - 1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы
2. Содержание практики
3. Формы отчетности по практике
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики
5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики
6. Материально-техническое обеспечение практики

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является обязательной частью основной образовательной программы 52.03.01 «Хореографическое искусство». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ООП ВО и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующими содержание и положение практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в ЛГАКИ имени М.Л. Матусовского», программа практики для студентов направления 52.03.01 «Хореографическое искусство».

1.2. Цель и задачи практики

Цель производственной практики:

- закрепление теоретических знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- формирование профессиональных исполнительских, балетмейстерских, педагогических умений и навыков для принятия самостоятельных решений во время конкретной работы в реальных условиях: профессиональных и любительских хореографических коллективах

Задачи производственной практики:

- овладение исполнительским мастерством артиста профессионального хореографического коллектива (народного, современного, бального);
- овладение методикой организации и проведения учебно-творческой работы в хореографическом коллективе;
- овладение методикой составления и записи плана работы хореографического коллектива;
- приобретение практических умений и навыков самостоятельной работы с детьми различных возрастных категорий;
- овладение навыками балетмейстерской деятельности в ходе постановочной и репетиторской работы в хореографическом коллективе.

1.3. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования 52.03.01 «Хореографическое искусство» по направлению

подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Современная хореография», «Народная хореография», «Бальная хореография».

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов.

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлена на формирование у обучающихся следующих *общекультурных компетенций*:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

общепрофессиональных компетенций:

- способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2).

профессиональных компетенций:

- способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);
- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6).

В результате прохождения производственной практики студент **должен уметь**:

- применять теоретические знания по дисциплинам, которые изучали на 1-4 курсах, связанных с проблемами исполнительской, балетмейстерской, педагогической деятельности в хореографических коллективах;
- использовать систему знаний (народно-сценического, современного, бального танца) для преподавания в школах, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства;
- применять на практике систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;
- использовать знания лексического, музыкального материала и на этой основе создавать композиции народной, современной и бальной хореографии;
- проводить постановочную и репетиционную работу с исполнителями;
- уметь ориентироваться и использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности;
- демонстрировать и интерпретировать хореографический текст в собственной профессиональной деятельности.

Программа предусматривает проведение производственной практики согласно учебному плану направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» для студентов IV курса в 8 семестре в течение 4 недель.

2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Для прохождения производственной практики студентам предлагается следующий тематический план:

№	Перечень вопросов	Количество дней	Прим.
1.	Общее ознакомление с работой учреждения культуры и искусства (изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и других документов базового учреждения культуры и искусств). Общее ознакомление с деятельностью хореографического коллектива: <ul style="list-style-type: none">– сбор информации о коллективе: название коллектива, структурное подчинение, его творческая направленность, год создания, репертуар, творческие достижения;– творческий, руководящий и вспомогательный состав коллектива (художественный руководитель, балетмейстер, репетитор, концертмейстер и музыкальный руководитель);– состав участников, их характеристика: возраст, год обучения, уровень подготовки, творческие достижения;– структура и анализ учебно-творческого процесса: расписание и виды занятий, участие в конкурсной и концертной деятельности;– изучение репертуара.	1	
2.	Ознакомление с методикой ведения занятий хореографического коллектива: посещение и анализ занятий, их описание.	1	
3.	Овладение методикой организации и проведения учебно-творческой работы в хореографическом коллективе: <ul style="list-style-type: none">– составление плана-конспекта занятия с определением его цели, последовательности изложения материала (отработка усвоенных и изучения новых упражнений);– составление комбинационных танцевальных заданий;– определение музыкальной раскладки движений и их взаимное согласование– отбор музыкального материала для оформления занятий в соответствии с возрастными особенностями и уровнем сложности материала;	7	

	<ul style="list-style-type: none"> – определение приемов и методов, обеспечивающих результативность занятий – составление и запись поурочного плана занятий. 		
4.	<p>Овладение исполнительским мастерством артист танцевального ансамбля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие творческих исполнительских возможностей студента как будущего артиста танцевального ансамбля; – усовершенствование практических навыков в исполнении техники танца, виртуозных и акробатических приемов, актерского мастерства; – овладение манерой и стилистикой изученного репертуара. 	6	
5.	<p>Овладение навыками балетмейстерской деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрыть индивидуальные способности к постановочной деятельности, к организации творческого процесса; – усовершенствовать балетмейстерское мастерство, педагогические, репетиторские и актерские навыки будущего специалиста; – создание и показ фрагмента композиции танца. 	6	
6.	Участие в организации и проведении мероприятий, концертов, фестивалей, конкурсов.	2	
7.	Подготовка отчета о прохождении практики.	1	

3. Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения производственной практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время производственной практики.

Требования к ведению дневника.

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом производственной практики. Все собранные данные студент оформляет в виде дневниковых записей, где отмечено дату записи, источник получения информации (приложения). Детальные записи также делаются в рабочей тетради, являющейся продолжением дневника.

Не реже одного раза в неделю студент обязан представлять дневник на просмотр для подписи руководителям практики от вуза и от базы практики. После завершения практики дневник вместе с отчетом должен быть просмотрен и подписан руководителями практики. Они также дают письменные отзывы о работе студента (приложения).

Составление и оформление отчета.

По результатам производственной практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечания относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка об учреждении, где проводилась практика, задания практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой производственной практики.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

В заключении необходимо подвести итоги проделанной работы, отметить отклонения от программы практики, если они допускались. Дать оценку научной организации труда рабочих учреждения, дать свои предложения по улучшению, совершенствованию организации труда и информационной деятельности в целом, нуждаются ли они изменений полностью или частично. Следует показать, как практика способствовала углублению и закреплению теоретических знаний по всем дисциплинам учебного плана.

Приложения к отчету: графическая схема структуры учреждения; список законодательных, нормативно-методических документов, которые учреждение использует в работе (согласно тематике выпускной квалификационной работы); документы, изготовленные на компьютере (вид документа по выбору студента или согласно теме выпускной квалификационной работы) – 1 документ; унифицированные формы документов – 3 бланки и др.

Отчет должен быть конкретный, краткий и обязательно содержать видео материал, который должен иллюстрировать конкретные результаты выполненного исследования.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работ (на стандартных листах формата А 4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – 10-15 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги практики подводятся на кафедре хореографического искусства, в форме отчетной конференции, где дается оценка работы каждого практиканта. На основе этого студентам за практику выставляется дифференцированная оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. [Богданов Г. Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учебно-методическое пособие. Вып. 2. — М. : ВЦХТ, 2009. — 160 с.](#)
2. [Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. — 3-е изд. — Орел : Горизонт, 2014. — 250 с.](#)
3. [Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. — Ижевск : Удмуртский университет, 2000. — 320 с.](#)
4. [Захаров Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. — М. : Искусство, 1976. — 351 с. : ил.](#)
5. [Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособ. / Ж. Багана. — М. : Инфра-М, 2019. — 192 с.](#)
6. [Марченков А. Л. Искусство балетмейстера. Эволюция сценических форм танца. Сольный танец : учеб. пособие / А. И. Марченкова. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2017. — 124 с.](#)
7. [Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015. — 128 с.](#)
8. [Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография / В. Ю. Никитин. — М. : МГУКИ, 2006. — 264 с.](#)
9. [Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. / В. Ю. Никитин. — М. : ГИТИС, 2011. — 472 с.](#)
10. [Смирнов И. В. Искусство балетмейстера : учеб. пособие / И.В. Смирнов. — М. : Просвещение, 1986. — 192 с.](#)
11. [Смирнов И. В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением : учеб. пособ. / И. В. Смирнов. — М. : ЗНУИ, 1979. — 72 с.](#)
12. [Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. — М. : Искусство, 1975. — 352 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии: Учеб. Пособие. — 3-е издание / Г.Ф. Богданов. — СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. — 168 с.
2. Богданов, Г. Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения : Учебно-методическое пособие. — М. : ВЦХТ, 2007. — 192 с.
3. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью : Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. — М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. — 160 с.
4. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца. Курс лекций / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина. — Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2001. — 127 с.
5. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. — 223 с.
6. Кауль, Николай. Как научиться танцевать / Н. Кауль. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 350 с.
7. Кирилов, А. П. Мастерство хореографа : Учебное пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / А. П. Кирилов. — М.,

2006. – 154 с.

- 8 Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика : хореография в детском саду : пособие для педагогов / С. Л. Слуцкая. – М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 269 с.
- 9 Фольклор-музыка-театр : Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками : программно-методическое пособие. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 212 с.
- 10 Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам [Текст]/Джим Холл ; [пер. с англ. Т. В. Сидориной]. – М.: АСТ, 2009. – 409 с.
- 11 Шорникова, М. И. Музыкальная литература / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 186 с.

5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

При подготовке к практике используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

6. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и навыков профессиональной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования 52.03.01 «Хореографическое искусство» по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Народная хореография», «Современная хореография», «Бальная хореография» используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра хореографического искусства

ОТЧЕТ

по производственной практике

Выполнил: _____

(ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель практики: _____

Примечания:

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

**ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия
культуры и искусств имени М. Матусовского»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ (вид практики)

студента

_____ (фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный уровень

Направление подготовки

_____ (шифр и название)

Направленность

(профиль)

_____ (шифр и название)

курс, группа

_____ год

Студент _____
(фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 202__ г.

(подпись) _____
(должность, инициалы и фамилия
должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 202__ г.

Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

Вывод руководителя практики от ВУЗа о прохождении практики

Дата сдачи зачета: « ____ » _____ 20 ____ года

Оценка по национальной шкале:

(словами)

Руководитель практики от ВУЗ

(подпись)

(инициалы, фамилия)

**Профориентационное задание на время
прохождения практики**

ФИО студента _____

курс, группа _____

кафедра _____

направляется в населенный пункт (название) _____

организация / учреждение

Цель: групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

Задания: формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «__» дней с «__» 202__ г. по «__» 202__ г.

Декан (зав. кафедры) _____

Ректор (проректор) _____

«__» _____ 202__ г.

Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, _____
провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

• заполненные анкеты в количестве (ФИО)

Подпись студента _____

«__» _____ 202__ г.

**Отчет руководителя по практике от кафедры
(должен содержать следующие пункты)
Образец прилагается**

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.

ОТЧЕТ
руководителя практики
кафедры хореографического искусства ЛГАКИ имени М. Матусовского
Федотовой Е. Н.
о результатах прохождения производственной практики
студентов IV курса группы КХС-IV

Производственная практика по направлению подготовки «Современная хореография» проводилась в соответствии с учебным планом и программными требованиями; с отрывом от учебного процесса в 8 семестре (5 недель) в период с 03 февраля по 08 марта 2020 года.

Вопросы организации и проведения учебных практик обсуждались на заседании кафедры (протокол № 4 от 11 ноября 2020г.), где были утверждены базы практик. География распределения студентов по базам практик вышла за пределы Луганской Народной Республики и охватила г. Санкт-Петербург. Базами практик выступали как коммерческие, так и некоммерческие организации.

Целью производственной практики было формирование профессиональных умений и навыков принятия самостоятельных решений в профессиональной деятельности. Задача практики - дать общую характеристику деятельности предприятия, проанализировать финансово-хозяйственную, коммерческую, стратегическую и инновационную деятельность исследуемого предприятия, используя современные приемы, методы и инструменты управления. Профориентационная работа является неотъемлемой частью успешного выполнения программы практики.

Опираясь на отчетность студентов о выполнении программы практики, можно сделать вывод, что студенты группы КХС-IV задачи практики выполнили в полном объеме, о чем свидетельствуют предоставленные ими отчетные документы. Практиканты познакомились с организациями, учреждениями, структурами организаций, с основами работы менеджера.

Надо отметить, что на местах практики студентов очень искренне и тепло приняли, создали необходимые условия для выполнения студентами программы практики.

Все студенты-практиканты имеют положительные характеристики от руководства баз практик.

Во время защиты отчетов по производственной практике, студенты получили следующие оценки: «отлично» - 3 человека, «хорошо» - 4 человека, «удовлетворительно» - 3 человека.

В целом требования и задачи практики студентами выполнено. Результаты практики были обсуждены на заседании кафедры.

Руководитель практики

Е.Н. Федотова

Зав. кафедрой

О.Н.Потемкина