

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**


**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет культуры

Кафедра хореографического искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство (Народная хореография,

Статус дисциплины – вариативная


Бальная хореография)

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

		Очная							Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские)	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
3	6	70	32	2		30	38	Зачет (6)	3	5,6	70	7	1	6	63	+	Зачет (6)
4	7	74	34	2		32	40	Диф.зачет (7).	4	7,8	74	9	1	8	65	+	Диф.зачет (7)
Всего		144/ 4	66	4	0	62	78	Диф.зачет	Всего		144/ 4	16	2	14	128	+	Диф.зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал  Е. Н. Федотова, преподаватель кафедры хореографического искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  О.Н.Потемкина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы современного танца» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3-4 курсов (VI - VII семестр) направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными этапами формирования и развития современного танца, методикой исполнения упражнений, составления комбинаций, построения и проведения урока или занятия по современному танцу с учетом особенностей различных направлений и стилей современного танца, возрастного состава обучающихся.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практический показ (исполнение упражнений у станка и на середине зала).

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 час. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 4 часов для очной формы обучения и 2 часов для заочной формы обучения, практические занятия – 62 часа для очной формы обучения и 14 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 78 часов для очной формы обучения и 128 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Основы современного танца» выступает овладение теоретическими и методическими основами современного танца как базовой подготовкой для освоения других видов хореографического искусства.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с основными этапами формирования и развития современного танца как вида искусства, методикой исполнения упражнений, составления комбинаций по современному танцу с учетом особенностей различных направлений и стилей современного танца, возрастного состава обучающихся;
- овладение методикой исполнения движений, развитие координации, музыкальности и выразительности;
- знакомство с образцами современной хореографии.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Основы современного танца» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Классический танец и методика его преподавания», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Основы современного танца».

Изучение дисциплины «Основы современного танца» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Искусство балетмейстера», «Тренаж», «Ансамбль».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 1	Осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ОПК - 2	Способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-11	Способность выстраивать хореографическую композицию
ПК-20	Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин
ПК-45	Способность демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию исполнительский стиль

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- историю возникновения и развития отдельных направлений современной хореографии;
- терминологию различных танцевальных техник современного танца;
- цель и задачи движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- методику исполнения движений (согласно программы); типичные ошибки и приемы их преодоления;
- структуру урока современного танца и отдельных его частей;
- литературу по методике современного танца;
- специфику учебно-воспитательной и организационной деятельности преподавателя современного танца в учебных заведениях разного типа и хореографических коллективах.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- постановки корпуса, ног, рук, головы в определенных техниках современного танца;
- исполнение элементарных движений экзерсиса джазового танца у станка и на середине зала;
- исполнение простейших прыжков в определенных техниках джазового танца;
- исполнение подготовительных упражнений к вращению;
- владеть навыками координации при сочетании более сложных движений и элементов, определенных программой;
- исполнение кроссовых перемещений;
- исполнение упражнений и комбинаций с использованием технически усложненных элементов;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями**:

- целесообразного сочетания элементов при построении комбинаций;
- построения экзерсиса у станка и на середине зала;
- определять и учитывать рациональное дозирование мышечной нагрузки;
- определять причины ошибок и находить приемы их исправления;
- подбирать движения, элементы для наиболее целесообразного их сочетания;

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	все го	в том числе				все го	в том числе		
		л	п	ин д	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел I. Методика преподавания техники современного танца jazz dance (начальный уровень) (VI семестр)									
Тема 1. Современный танец и его место в хореографическом искусстве. Классификация направлений, стилей и дисциплин современного танца.	10	2			8	14	1		13
Тема 2. Основы джазового танца:									
2.1. Постановка корпуса, позиции рук и ног джазового танца по системе Гаса Джордано	14		7		7	13		1	12
2.2. Технические принципы джазового танца: изоляция, полиритмия, мультипликация, координация.	14		7		7	13		1	12
2.3. Методика изучения движений на развитие координации исполнителями начального уровня.	16		8		8	15		2	13
2.4. Методика исполнения основных шагов джазового танца.	16		8		8	15		2	13
Всего по I разделу	70	2	30	0	38	70	1	6	63
Раздел II. Методика преподавания modern jazz dance (базовый уровень) (VII семестр)									
Тема 3. История возникновения и развития джаз-танца от этнического до отдельной танцевальной системы. Классификация джазового танца.		2			7	14	1		13
Тема 4. Методика преподавания модерн джаз танца:									
4.1. Позиции рук и ног jazz dance.			8		6	15		2	13
4.2. Методика изучения движений раздела warm up (разогрев тела): упражнения stretch-характера; движения для развития подвижности позвоночника; упражнения свингового характера для расслабления позвоночника			8		6	15		2	13
4.3. Методика изучения движений и упражнений раздела урока «Кросс»: шаги, прыжки и вращения jazz dance.			8		6	15		2	13
4.4. Создание комбинации в технике jazz dance исполнителей базового уровня.			8		7	15		2	13
Всего по II разделу	74	2	32	0	32	74	1	8	65
Всего по I и II разделам	144	4	62	0	78	144	2	14	128
Всего часов по дисциплине	144	4	62	0	78	144	2	14	128

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА JAZZ DANCE (НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ) (VI СЕМЕСТР)

Тема 1. Современный танец и его место в хореографическом искусстве. Классификация направлений, стилей и дисциплин современного танца.

Введение. Цель и задачи курса. Место дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» в системе хореографического образования. Роль предмета в гармоничном развитии будущего исполнителя, балетмейстера, преподавателя современного танца среди других специальных дисциплин. Классификация направлений и стилей современного танца.

Тема 2. Основы джазового танца:

2.1. Постановка корпуса, позиций рук и ног джазового танца по системе Гаса Джордано. Положение корпуса коллапс. Позиции ног (параллельные, аут и инн позиции). Позиции ног и положение корпуса сидя на полу. Положение стопы (Point, Flex). Позиции и положения рук (A-B-C, V-, L-, Jerk-, Press-position, Jazz-hand, Locomotor) Положение кисти (Point, Flex, Cup).

2.2. Технические принципы джазового танца: изоляция, полиритмия, мультипликация, координация. Понятия изоляция, полиритмия, мультипликация, координация. Изолированная работа головы в положении стоя (наклоны вперед и назад, наклоны вправо и влево, повороты вправо и влево, zundari вперед, назад, из стороны в сторону). Изолированная работа плеч в положении стоя (вверх – вниз, вперед – назад). Изолированная работа рук в положении стоя (кисти, от локтя, от плеча). Изолированная работа грудной клетки в положении стоя (из стороны в сторону, вперед – назад). Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя (вперед – назад, из стороны в сторону). Изолированная работа ног, стоп в положении стоя (стопа --flex и point, prance, pas tortilla, catch step; от колена).

2.3 Методика изучения движений на развитие координации исполнителями начального уровня. Понятие координации. Координация двух центров тела за счет свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед и назад; параллельные движения головы и пелвиса; полукруги пелвисом и головой; оппозиционный крест; крест с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением коленей в разных ритмичных рисунках.

2.4 Методика исполнения основных шагов джазового танца. Шаги джазового танца: flat step; tap step; catch step; cat walk; camel walk; spider walk; sugar leg; шаги африканского танца; шаги латиноамериканских танцев.

РАЗДЕЛ II МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ MODERN JAZZ DANCE (БАЗОВИЙ УРОВЕНЬ) (VII СЕМЕСТР)

Тема 3. История возникновения и развития джаз-танца от этнического до отдельной танцевальной системы. Классификация джазового танца.

Африканские корни джазового танца. Этапы развития джазового танца. История возникновения и становления основополагающей системы современного танца - modern jazz dance. Основоположники модерн-джаз танца – Джек Коул, Луиджи, Гас Джордано, Метт Меттокс – и их вклад в развитие и становление современной системы модерн-джаз танца. Разновидности джаз-танца и их характеристика.

Тема 4. Методика преподавания модерн джаз танца:

7.1. Позиции рук и ног jazz dance. Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция. Jerk position. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения. Изучение позиций ног в положении «стоя» (I, II, III, IV,

V). Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick. Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.

7.2. Методика изучения движений раздела warm up (разогрев тела): упражнения stretch-характера; движения для развития подвижности позвоночника; упражнения свингового характера для расслабления позвоночника. движения изолированных центров; взаимосвязь дыхания и движения (contraction, release); изучение положения flat back (вперед, в сторону); изучение curve, arch, roll down и roll up; изучение side stretch, deep body bend, hinge-позиции, twist торса, body roll (волны). Упражнения свингового характера. Упражнения на смену уровней. Упражнения для расслабления позвоночника. Проработка движений: drop и swing.

7.3. Методика изучения движений и упражнений раздела урока «Кросс»: шаги, прыжки и вращения jazz dance. Шаги: 1. Шаги примитива (афротанца). 2. Шаги в джаз манере. 3. Шаги в рок манере. 4. Шаги с мультипликацией. 5. Канканирующие шаги. 6. Связующие и вспомогательные шаги. Варианты шагов: а), tap step, б), camel walk, в) spider walk, г) sugar leg. Прыжки: трансформация прыжка классического танца temps saute. Прыжки на месте и с передвижением в пространстве. Виды прыжков: с двух ног на две или на одну (jump): Temps sauté, Temps sauté по точкам, Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам ; с одной ноги на другую с продвижением (leap); с одной ноги на ту же ногу (hop). Вращение: на месте и с продвижением в пространстве. Основные виды поворотов: на двух ногах; на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях; лабильные вращения. Corkscrew, Tour chaine штопорные повороты.

7.4. Создание комбинации в технике jazz dance исполнителей базового уровня. Принципы сочетания отдельных элементов в одной комбинации. Группы движений. Подбор музыкального оформления, его соответствие задачам и характеру упражнения. Примеры построения комбинаций на определенную группу движений.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА JAZZ DANCE (НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ) (I СЕМЕСТР)

**Тема 1. Современный танец и его место в хореографическом искусстве.
Развитие современного танца в России и за рубежом.**

Выполнить:

1. Рассмотреть цель и задачи курса.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.
3. Темы творческих работ:
 - Место дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» в системе хореографического образования.
 - Роль предмета в гармоничном развитии будущего исполнителя, балетмейстера, преподавателя современного танца среди других специальных дисциплин.
 - Классификация направлений и стилей современного танца.

Литература: [4, с. 35-41, 8, с. 33-64, 9, с. 142-210]

Тема 2. Основы джазового танца:

1. Постановка корпуса, позиций рук и ног джазового танца по системе Гаса
2. Джордано.
3. Работа изоляционных центров.
4. Движений на развитие координации исполнителями начального уровня.
5. Основные шаги джазового танца.

Отработать:

1. методику изучения движений jazz танца по схеме:
 - название движения;
 - цель и задачи;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения

Литература: [4, с. 62, 104-105, 10, с. 19-30]

РАЗДЕЛ II МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ MODERN JAZZ DANCE (БАЗОВЫЙ
УРОВЕНЬ)
(VII СЕМЕСТР)

Тема 3. История возникновения и развития джаз-танца от этнического до отдельной танцевальной системы. Классификация джазового танца.

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Темы творческих работ:
 - Африканские корни джазового танца. Этапы развития джазового танца.
 - История возникновения и становления основополагающей системы современного танца - modern jazz dance.
 - Основоположники модерн-джаз танца – Джек Коул, Луиджи, Гас Джордано, Метт Меттокс – и их вклад в развитие и становление современной системы модерн-джаз танца.
 - Разновидности джаз-танца и их характеристика.

Литература: [10 с. 3-12; 9, с. 21-51]

Тема 4. Методика преподавания модерн джаз танца:

1. Позиции рук и ног jazz dance;
2. Warm up (разогрев тела);
3. «Кросс»: шаги, прыжки и вращения.
4. Создание комбинации в технике jazz dance исполнителей базового уровня.

Отработать:

- упражнения экзерсиса на середине зала;
- кроссовые комбинации;
- выносливость путем многократного повторения движений;
- правила исполнения движения;

Выполнить:

- Составить комбинации на координацию, используя два и более изоляционных центров;
- Подобрать музыкальный материал

Литература: [10, с. 19-54]

7.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

ПО РАЗДЕЛУ I МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА JAZZ DANCE (НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ) (VI СЕМЕСТР)

1. Современный танец и его место в хореографическом искусстве.
2. Современный танец как отдельная система хореографического образования.
Классификация направлений и стилей современного танца.
3. Творчество А. Дункан и его влияние на развитие современного хореографического искусства.
4. М. Меттокс и его система подготовки танцовщика (техника классического джаза).
5. Кэтрин Данхэм и ее вклад в развитие джазового танца
6. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз танце.
7. Влияние классического экзерсиса на построение урока современного танца.
Методика и принципы построения урока
8. Школы и направления джазового танца.
9. Позиции и положения рук, ног и корпуса в джаз-танце.
10. Понятие изоляции. Изолированные движения различных частей тела. Понятие уровней.
11. Принципы импульса и управления, принцип мультипликации.
12. Понятие координация. Принцип координации в параллель, в оппозицию.
13. Техника исполнения Contraction, Release, high release.
14. Особенности построения урока джаз танца.
15. Основные танцевальные шаги, прыжки, вращения в джаз-танце. Сочетания их друг с другом и с другими движениями.
16. Функциональные задачи основных разделов урока.
17. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника: Flat back вперед, в сторону; Deep body bend, Jack knife;
18. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника: Twist, spiral, side stretch;
19. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника: Arch, low back, curve.
20. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника: Roll down, roll up, body roll.
21. Понятие «полиритмия» и «полицентриа».
22. Понятие мультипликации. Особенности мультиплицированного движения.
23. Разогрев как часть урока, его значение в уроке современного танца. Виды разогревов
24. Методика изучения движений раздела «Кросс»: шаги джазового танца.
25. Методика изучения движений раздела «Кросс»: джазовые вращения.
26. Методика изучения движений раздела «Кросс»: джазовые прыжки.
27. Музыкальное сопровождение урока джазового танца
28. Упражнения для позвоночника как часть урока, его значение в уроке современного танца.
29. Луиджи, Метт Метокс, Гас Джордано – выдающиеся педагоги джазового танца, их влияние на формирование техники и методики джазового танца.

30. Составить танцевальную комбинацию на основе движений современного танца на развитие координации (работа отдельных центров тела в сочетании с перемещением).

7.3. ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

РАЗДЕЛ VI. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ MODERN JAZZ DANCE (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) (VII СЕМЕСТР)

Для успешной сдачи дифференцированного зачета в VII семестре студенты должны продемонстрировать экзерсис техники modern jazz dance, согласно программы курса.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Основы современного танца» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	<ul style="list-style-type: none">– уверенное исполнение студентом практической части программы;– глубокое знание студентом методики преподавания движений, упражнений, музыкальных раскладок;– грамотно построенная студентом комбинация в зависимости от программных требований отдельной части или урока в целом, постановки этюда на лекции классического танца с учетом объема программного материала, методически правильного показа и объяснения, высококвалифицированного музыкального оформления, умения определить и исправить ошибки исполнителей.
хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none">– достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов;– знание студентом методики исполнения программного материала;– неслаженность у студента некоторых движений в составленных комбинациях (части урока); неумение сделать квалифицированное замечание; частичное не исполнение требований к подбору музыкального сопровождения.
удовлет ворител ьно (3)		<ul style="list-style-type: none">– неуверенное исполнение студентом практической части программы;– недостаточное знание методики исполнения программного материала;– неисполнение программных требований при составлении комбинаций (части урока); недостаточно четкий показ упражнений, неумение определить допущенные исполнителем ошибки;
неудовл етворите льно (2)	незач тено	<ul style="list-style-type: none">– неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Александрова, Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 128 с.](#)
2. [Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира: учеб. пособ. / В. Е. Баглай. – Ростов н/Дону: Феникс, 2007. – 405 с.](#)
3. [Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – СПб : Лань, 2009. – 192 с.](#)
4. [Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. – Барнаул : АГИК, 2017. – 223 с.](#)
5. [Гиршон, А. Е. Истории, рассказанные телом. Практика Аутентичного Движения / А. Е. Гиршон. – М. : \[б. и.\], 2008. – 128 с.](#)
6. [Дункан, А. Танец будущего: моя жизнь / А. Дункан. – К. : Мистецтво, 1989. – 349 с.](#)
7. [Контактная импровизация / сост. Д. В. Голубев. – Барнаул : АГИК, 2017. – 59 с.](#)
8. [Никитин, В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца: Монография / В. Ю. Никитин. – М. : МГУКИ, 2006. – 264 с.](#)
9. [Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. 3-е изд., стер. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 127 с.](#)
10. [Никитин, В. Ю. Модерн-Джаз танец. Начало обучения / В. Ю. Никитин. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с.](#)
11. [Никитин, В. Ю. Модерн-Джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – М. : ИД «Один из лучших», 2004. – 414 с.](#)
12. [Озджевиз, Е. Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре: учеб.-метод. пособ. / Е. Л. Озджевиз. – Саратов : СГУ им. Н. В Чернышевского, 2015. – 96 с.](#)
13. [Перлина, Л. В. Танец модерн и методика его преподавания: учеб. пособие / Л. В. Перлина. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 123 с.](#)
14. [Полисадова, О. Н. Балетмейстеры XX века; индивидуальный взгляд на развитие хореографического искусства: учебное пособие. – Владимир : ВлГУ, 2013. – 202 с.](#)
15. [Сироткина, И. Е. Свободное движение и пластический танец в России / И. Е. Сироткина. – М. : Новое литературное обозрение, 2012. – 500 с.](#)
16. [Филимонова Е. Ю. Теория и методика преподавания танца модерн: курс лекций. – Луганск: Книга, 2017. – 112 с.](#)
17. [Шереметьевская, Н. В. Танец на эстраде / Н. В. Шереметьевская. – М. : Искусство, 1985. – 416 с.](#)

Дополнительная литература

1. [Васенина Е. В. Современный танец постсоветского пространства / Е. В. Васенина. – М. : Балет, 2013. – 324 с.](#)

Интернет-источники

1. [Giguere, M. Beginner modern dance / M. Giguere. – Philadelphia., 2014. – p. 184](#)
2. Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancelib.ru/baletenc/alph0016.shtml>
3. Комбинации для урока танца модерн [Электронный ресурс] / Чернышова В. // Проект «Про Движение». – 2018. – Режим доступа: <https://www.prodvigienie.org/exercises-modern>
4. Контракшен и релиз в танце модерн [Электронный ресурс] / Чернышова В. // Проект «Про Движение». – 2018. – Режим доступа: <https://www.prodvigienie.org/contraction-v-tehnike-modern>
5. Корпус в технике танца модерн [Электронный ресурс] / Чернышова В. // Проект «Про Движение». – 2018. – Режим доступа: <https://www.prodvigienie.org/bending>
6. Основны позиции техники модерн [Электронный ресурс] / Чернышова В. // Проект «Про Движение». – 2018. – Режим доступа: <https://www.prodvigienie.org/modern-positions>
7. Падение в технике танца модерн [Электронный ресурс] / Чернышова В. // Проект «Про Движение». – 2018. – Режим доступа: <https://www.prodvigienie.org/padenie-v-tehnike-tanca-modern>
8. Плие в технике танца модерн [Электронный ресурс] / Чернышова В. // Проект «Про Движение». – 2018. – Режим доступа: <https://www.prodvigienie.org/plie-v-tehnike-modern>
9. Прыжки в технике танца модерн [Электронный ресурс] / Чернышова В. // Проект «Про Движение». – 2018. – Режим доступа: <https://www.prodvigienie.org/prigki-v-tehnike-modern>
10. Работа стоп в технике танца модерн [Электронный ресурс] / Чернышова В. // Проект «Про Движение». – 2018. – Режим доступа: <https://www.prodvigienie.org/stopi-v-tehnike-modern>
11. Роллдаун в технике танца модерн [Электронный ресурс] / Чернышова В. // Проект «Про Движение». – 2018. – Режим доступа: <https://www.prodvigienie.org/rolldown-v-tehnike-tanca-modern>
12. Свинги в танце модерн [Электронный ресурс] / Чернышова В. // Проект «Про Движение». – 2018. – Режим доступа: <https://www.prodvigienie.org/swings-modern>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный хореографический класс, фортепиано).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.

