

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА JAZZ DANCE (НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ) (I СЕМЕСТР)

**Тема 1. Современный танец и его место в хореографическом искусстве.
Развитие современного танца в России и за рубежом.**

Выполнить:

1. Рассмотреть цель и задачи курса.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.
3. Темы творческих работ:
 - Место дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» в системе хореографического образования.
 - Роль предмета в гармоничном развитии будущего исполнителя, балетмейстера, преподавателя современного танца среди других специальных дисциплин.
 - Классификация направлений и стилей современного танца.

Литература: [4, с. 35-41, 8, с. 33-64, 9, с. 142-210]

Тема 2. Основы джазового танца:

1. Постановка корпуса, позиций рук и ног джазового танца по системе Гаса
2. Джордано.
3. Работа изоляционных центров.
4. Движений на развитие координации исполнителями начального уровня.
5. Основные шаги джазового танца.

Отработать:

1. методику изучения движений jazz танца по схеме:
 - название движения;
 - цель и задачи;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения

Литература:[4, с. 62, 104-105, 10, с. 19-30]

РАЗДЕЛ II МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ MODERN JAZZ DANCE (БАЗОВИЙ
УРОВЕНЬ)
(VII СЕМЕСТР)

Тема 3. История возникновения и развития джаз-танца от этнического до отдельной танцевальной системы. Классификация джазового танца.

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Темы творческих работ:
 - Африканские корни джазового танца. Этапы развития джазового танца.
 - История возникновения и становления основополагающей системы современного танца - modern jazz dance.
 - Основоположники модерн-джаз танца – Джек Коул, Луиджи, Гас Джордано, Метт Меттокс – и их вклад в развитие и становление современной системы модерн-джаз танца.
 - Разновидности джаз-танца и их характеристика.

Литература:[10 с. 3-12; 9, с. 21-51]

Тема 4. Методика преподавания модерн джаз танца:

1. Позиции рук и ног jazz dance;
2. Warm up (разогрев тела);
3. «Кросс»: шаги, прыжки и вращения.
4. Создание комбинации в технике jazz dance исполнителей базового уровня.

Отработать:

- упражнения экзерсиса на середине зала;
- кроссовые комбинации;
- выносливость путем многократного повторения движений;
- правила исполнения движения;

Выполнить:

- Составить комбинации на координацию, используя два и более изоляционных центров;
- Подобрать музыкальный материал

Литература:[10, с. 19-54]