

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ И ДВИЖЕНИЙ ДЛЯ КОРПУСА РУК И ГОЛОВЫ В МАНЕРЕ И ХАРАКТЕРЕ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИХ ТАНЦЕВ: РУССКОГО, БЕЛОРУССКОГО, УКРАИНСКОГО

Тема 1. Предмет и задание курса. Источники и пути развития народно-сценического танца (закрепление лекционного материала).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - народный танец – первооснова хореографического искусства;
 - народно-сценический танец как часть национальной культуры, как вид искусства;
 - взаимосвязь народного танца и музыки.

Литература: [14. С. 4-16; 16. С. 21-44; 28. С. 3-8].

Тема 2. Последовательность упражнений у станка. Терминология в народно-сценическом танце (закрепление лекционного материала).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - общие и отличные черты экзерсисов классического и народно-сценического танцев;
 - принципы построения упражнений у станка;
 - ориентировочная последовательность упражнений у станка, их назначение;
 - терминология в народно-сценическом танце.

Литература: [14; 16. С. 45-116].

Тема 3. Упражнения у станка (начальный уровень обучения):

- полуприседание и глубокие приседания;

- упражнения для развития подвижности стопы;
- маленькие броски;
- каблучное упражнение;
- круг ногой по полу;
- упражнения с ненапряженной стопой;
- мягкие развороты ноги;
- подготовка к «веревочке»;
- повороты стопы «змейка»;
- открывание ноги на 90°;
- большие броски;
- поднятие на полупальцы;
- перегибы корпуса;
- растяжки и подготовительные движения к сложным техническим упражнениям.
- изучение позиций ног, рук, корпуса, поклона, preparation.

Отработать:

1. Методику исполнения движений народно-сценического танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Упражнения у станка: полуприседание и глубокие приседания; упражнения для развития подвижности стопы; маленькие броски; каблучное упражнение; круг ногой по полу; упражнения с ненапряженной стопой; мягкие развороты ноги; подготовка к «веревочке»; повороты стопы «змейка»; открывание ноги на 90°; большие броски; поднятие на полупальцы; перегибы корпуса.

Литература: [14; 16. С. 45-116].

Тема 4. Занятия на середине зала: изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере народно-сценических танцев (русского, белорусского, украинского):

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- формы народного танца;
- характеристика манеры исполнения народного танца;
- характеристика основных движений русского, белорусского, украинского народного танца;
- особенности композиционного построения народного танца;
- значение фольклора в формировании сценического танца.

Литература: [13, 15; 16. С. 223-268; 31. С. 15-82].

4.1 русского танца:

Отработать:

1. Методика изучения движений в характере русского танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.
- 2. Методика изучения танцевальных движений на середине зала:
 - вращений, хлопущек;
 - движений виртуозной техники;
 - присядок, дробного выстукивания.

Литература: [[13](#), [15](#); [16](#). С. 223-268; [29](#). С. 15-82].

4.2 белорусских танцев:

Отработать:

1. Методика изучения движений в характере белорусского танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Методика изучения танцевальных движений на середине зала:

Основные движения танца «Лявониха»:

- положение рук и ног.
- основной шаг танца
- боковой шаг – подбивка (галоп);
- «молоточки» (подскоки со следующим ударом полу -пальцами рабочей ноги);
- тройной притоп;
- дробь из каблука;
- подбивка с продвижением вперед и др.

Основные движения танца «Крыжачок»:

- основной ход танца;
- голубец с переступанием;
- веревочка с переступанием;
- вращения на месте (жен);
- присядки(муж) и др.

Литература: [[1](#); [29](#). С. 127-156].

4.3 танцев Украины.

Отработать:

1. Методика изучения движений в характере украинского танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Основные элементы Центральной Украины:

- положение рук, головы;
- положение ног;
- переменный шаг на полупальцах;
- присядки;
- «бегунец»;
- «голубцы»;
- крутки и повороты;
- мужские соскоки по II поз.;
- обергас;

- шаг на каблук;
- тынок;
- кабриоль;
- легкий бег;
- притопы одной ногой;
- при падание;
- мужские хлопушки и др.

Литература: [[12](#), [16](#); [29](#). С. 85-126].

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ И ДВИЖЕНИЙ ДЛЯ КОРПУСА РУК И ГОЛОВЫ В МАНЕРЕ И ХАРАКТЕРЕ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИХ ТАНЦЕВ: ИСПАНСКОГО, ВЕНГЕРСКОГО, ЦЫГАНСКОГО

Тема 5. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Единство движения и музыки в ее элементарной форме на начальном этапе обучения.
 - Организация движений народного танца в условиях определенного темпа и ритма.
 - Выявление особенностей танцевального движения: его рисунка, характера и т.д.
 - Постепенное усложнение музыкального оформления в соответствии с развитием движений и упражнений классического народного танца.
 - Разнообразие форм связи музыки и танца.

Литература: [[16](#), [20](#)]

Тема 6. Занятие на середине зала: изучение комплекса упражнений и движений для корпуса, рук, головы в манере и характере народно-сценических танцев (испанского, венгерского, цыганского)

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - формы народного танца;
 - характеристика манеры исполнения народного танца;
 - характеристика основных движений испанского, венгерского, цыганского народного танца;
 - особенности композиционного построения народного танца;
 - значение фольклора в формировании сценического танца.

Литература: [[13](#), [15](#); [16](#); [30](#). С. 61-106; 18; [22](#). С. 154-168; 34].

6.1 Характерные особенности и манера исполнения танцев Венгрии.

Отработать:

1. Методика изучения движений в характере венгерского танца по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.
2. Методика изучения танцевальных движений на середине зала:

- вращений, хлопущек;
- движений виртуозной техники;
- присядок, дробного выстукивания.

Литература: [13; 15; 16; 30. С. 61-106].

6.2 Характерные особенности и манера исполнения танцев Испании.

Отработать:

1. Методика изучения движений танца «Арагонская хота» по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Методика изучения танцевальных движений на середине танца «Арагонская хота»:

- постановка корпуса, ног, рук, головы;
- ходовой комплекс;
- основные движения танца;
- вращения;
- перегибы корпуса.

Элементы испанского характерного танца:

- тройное переступание по IV прямой позиции в полуприседании с изменением ног;
- гран па де ша;

а) в полуприседании;

б) с полу пальцами;

в) из прыжка;

г) поддержка девушки за талию - ноги девушки в IV прямой позиции в полуприседании, корпус отброшен обратно на руку партнера, который делает выпад в сторону партнерши.

Изучения танцевальных движений на середине танца «Фламенко»:

- постановка корпуса;
- позиции ног и рук;
- движения рук, хлопки в ладони;
- шаги вперед и в сторону;
- выстукивание, повороты, опускания на колени.

Литература: [13; 16; 18; 22. С. 154-168].

6.3 Характерные особенности и манера исполнения цыганского танца.

Отработать:

1. Методика изучения движений в характере цыганского танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Методика изучения танцевальных движений на середине зала:

- положение ног и рук;
- движения кистей рук;
- движения рук;
- движения плеч;

- основные шаги;
- «гармошка»;
- перегиб корпуса;
- мазки полупальцами с акцентом «к себе»;
- «хлопушки» (мужские) в ладони, по бедрам, по голени, по полу.

Литература: [[15](#), [16](#), [32](#)].