

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

Тема 1.1 Организационная работа в хореографическом коллективе

1. Хореографический коллектив и особенности его художественно-творческой деятельности.
2. Принципы руководства хореографическим коллективом.
3. Критерии отбора танцевального и музыкального материала в репертуар хореографического коллектива.
4. Характеристика основных этапов формирования любительского хореографического коллектива.

Термины: коллектив, репертуар.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - творческий хореографический коллектив – это единый развивающийся организм;
 - определение коллектива современными исследователями как высокоорганизованной группы, отличающейся высоким уровнем интегративной деятельности;
 - формы (направления) хореографических коллективов;
 - функции руководителя хореографического коллектива.

Литература: [[1](#) - С. 6-8, 59-65].

Тема 1.2 Воспитательная и учебно-творческая работа в хореографическом коллективе

1. Специфика воспитательной работы в любительском коллективе.
2. Факторы эффективности учебно-воспитательного процесса.
3. Принципы планирования учебно-воспитательной работы хореографического коллектива.
4. Факторы эффективности учебно-воспитательного процесса.
5. Основные условия, цели и задачи создания целостной системы деятельности коллектива.

Термины: учебно-воспитательный процесс

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - основные направления воспитательной работы хореографического коллектива;
 - специфика планирования учебно-воспитательной работы хореографического коллектива;
 - теоретические аспекты определения педагогических функций;
 - особенности учёта работы руководителя хореографического коллектива;
 - значение инструктажей безопасности жизнедеятельности.

Литература: [[1](#) - С. 19-31].

Тема 1.3 Репертуар хореографического коллектива

1. Репертуар и принципы его формирования.
2. Принципы построения хореографической программы коллектива.
3. Источники творческого замысла балетмейстера хореографического номера.

Термины: программа, замысел.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - особенности репертуара хореографического коллектива;
 - специфика построения хореографической программы коллектива;
 - идея, замысел, содержание хореографического номера.

Литература:

[http://195.39.248.242:404/2017/%D0%91%D1%83%D1%85%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%9B.%D0%92_%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80.pdf1 - С. 59-77].

Тема 1.4 Постановочно-репетиционная деятельность в хореографическом коллективе

1. Основные этапы работы балетмейстера над постановкой танца.
2. Подбор и оформление музыкального материала для хореографического номера.
3. Репетиционная работа с коллективом и солистами.

Термины: репетиция, балетмейстер, композиционный план, либретто, программа.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - основные законы драматургии и их применение в хореографическом коллективе;
 - программа, либретто, композиционный план;
 - значение музыки в рождении хореографического произведения.

Литература: [[1](#) - С. 112-126; [6](#) - С. 15-32, 56-63; [7](#) - С. 49-75].

Тема 1.5 Концертно-исполнительская деятельность хореографического коллектива

1. Основные этапы подготовки творческого мероприятия. Возможные тематики концертно-просветительской работы.
2. Принципы составления программы концерта и сценария творческого мероприятия.
3. Особенности организации и проведения детских концертов.
4. Условия организации и проведения фестивалей, конкурсов, смотров.
5. Характерные особенности организации и проведения конкурсных хореографических программ.

Термины: концерт, фестиваль, конкурс, смотр, сценарий.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- значение подготовительного периода к концерту;
- подготовка творческого мероприятия хореографического коллектива;
- работа руководителя с основным составом коллектива и солистами;
- участие хореографического коллектива в фестивалях, конкурсах, смотрах;
- особенности работы оргкомитета по подготовке и проведению фестиваля, конкурса, смотра, танцевального турнира;

Литература: [[1](#) - С. 55-58].

РАЗДЕЛ II. УЧЕБНАЯ РАБОТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Тема 2.1 Принципы, методы и формы обучения

1. Дидактические принципы обучения.
2. Методы обучения, их использование в хореографии.
3. Формы обучения и их использование в учебном хореографическом процессе.
4. Приемы обучения.

Термины: принципы, методы, формы, обучение.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - характеристика дидактических принципов обучения;
 - словесные, практические, наглядные методы;
 - основные, дополнительные формы художественно-эстетического самообразования.

Литература: [[9](#) - <http://195.39.248.242:404/85.32%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8E.PDF> С. 13-21].

Тема 2.2 Личностные качества руководителя-педагога

1. Уровни педагогического общения.
2. Организаторские способности педагога-хореографа.
3. Воспитательная и психологическая функции.

Термины: воспитатель, способности

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - личные качества руководителя хореографического коллектива;
 - организаторские способности педагога-хореографа;
 - воспитательная и психологическая функции;

- информационная функция и ее использование в хореографическом педагогическом процессе;
- мобилизационная функция руководителя и ее значение в деятельности хореографического коллектива.

Литература: [[1](#) - С. 19-20; [9](#) - С. 22-24].

Тема 2.3 Подготовка руководителя к занятию в хореографическом коллективе.

1. Особенности построения урока в хореографическом коллективе.
2. Дидактические основы построения учебного процесса на уроке.
3. Принципы построения уроков хореографии.
4. Подбор музыкального оформления урока хореографии
5. Роль музыкального сопровождения в проведении уроков хореографии.

Термины: учебный процесс, урок

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - классификация и характеристика основных видов уроков хореографии;
 - структура построения уроков хореографии;
 - значение музыкального сопровождения в проведении уроков хореографии.

Литература: [[3](#) - С. 4, 5; [4](#) - С. 4-8; [5](#) - С. 4-6; [8](#) - С. 65-93; [9](#) - С. 321, 322].

РАЗДЕЛ III СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Тема 3.1 Содержание хореографической работы с детьми

1. Эстетическое и физическое воспитание детей средствами хореографического искусства.
2. Специфика создания детского хореографического коллектива.
3. Специфика учебно-репетиционной работы в детском хореографическом коллективе.
4. Особенности репертуара детского хореографического коллектива

Термины: эстетическое воспитание

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - характеристика этапов развития детского любительского хореографического коллектива и педагогического процесса;
 - структура и функции детского любительского хореографического коллектива;
 - проблемы формирования репертуара хореографического самодеятельного коллектива.

Литература: [[10](#) - С. 8-14, 60, 61, 77-80].

Тема 3.2 Специфика работы с детьми разных возрастных групп.

1. Единство художественного и педагогического начал в воспитательном процессе.
2. Общепедагогические принципы дидактики процесса обучения.

3. Характеристика основных этапов формирования любительского хореографического коллектива.
4. Психологические и физиологические особенности разных возрастных групп участников.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - специфика любительского хореографического коллектива.
 - основные этапы формирования любительского хореографического коллектива.
 - формы и методы работы любительского хореографического коллектива.
 - формирование репертуара и учебно-воспитательной работы с учетом психологической типологии разных возрастных групп участников

Литература: [[10](#) - С. 13-40, 72-76, 82-114].