

Методические рекомендации

Основным документом организации работы преподавателя является программа предмета, которая составляется на основе учебного плана. Программа содержит в себе содержание, систему и объем знаний, которые должны быть освоены студентами. Успешное выполнение программы зависит от правильного распределения учебного материала, своевременного усвоения нового материала; учета времени на отработку и закрепления хореографического материала.

Поэтому в подготовке к уроку классического танца преподаватель классического танца должен:

1. Определить содержание занятия, т.е. тот учебный материал, из которого оно будет складываться.
2. Определить цель и задачи урока.
3. Составить план урока, учитывая специфику ведения занятия по хореографии.

Каждый урок классического танца начинается с повторения пройденного материала, для того чтобы сберечь и в последующем совершенствовать накопленные знания и навыки, а также изучение нового материала.

Начинающему преподавателю в подготовке к уроку целесообразно руководствоваться следующими правилами:

1. Наметить новые примеры движений и согласовать с заданиями каждой части урока для дальнейшего закрепления и усовершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.
2. Определить новый материал для изучения.
3. Внести новый материал в разнообразные комбинированные упражнения для дальнейшего закрепления и развития исполнительских навыков
4. Согласовать с концертмейстером музыкальный размер и характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к занятиям, следует обдумывать педагогические подходы к воспитанию учащихся с позиции решения профессиональных задач. Каждому преподавателю следует помнить, что никакая самая лучшая программа не заменит собой таланта, мастерства, опыта, знаний преподавателя. Следует выделить некоторые специфические особенности профессии преподавателя-хореографа: необходимо отлично знать школу классического танца, ее направления и приемы работы; уметь планировать свою работу; любить своих учеников, при этом быть к ним достаточно требовательным.

Поэтому, только неустанная творческая усердная работа, осознание научно-воспитательных и художественных задач могут принести преподавателю и его ученикам желаемые результаты. Методический самоанализ – обязательное условие в работе преподавателя. Чем глубже проникает начинающий преподаватель в суть своей специальности, тем более творческой и продуктивной станет его работа.

Методика изучения и исполнения движений и упражнений классического танца предполагает:

1. Усвоение правил техники исполнения движений, осуществление музыкальной раскладки.

2. Последовательность: изучение упражнений лицом к станку, позднее – держась одной рукой за станок в направлении в сторону вперед назад; постепенная смена музыкального сопровождения от сдержанного более к подвижному.

На первоначальном этапе движения исполняются в «чистом виде» в положении *en face*. По мере усвоения движения могут исполняться в положении *epaulement*, *croise*, *efface*, в позах, в повороте *en tournant*, усложняется техническими приемами *demi-plies*, *releves*, *foette* и другие.

Путем многократного повторения элементов и движений классического танца приобретается мышечная память, которая дает возможность исполнять движения правильно, не задумываясь. Это способствует легкости, свободе, и выразительности исполняемых движений.

При изучении уроков данных преподавателем рекомендуется записывать их, анализировать построение отдельных комбинаций.

При составлении комбинации необходимо точно знать: для чего служит эта комбинация, что развивает, чему учит. Далее необходимо определить музыкальный размер и количество тактов. В зависимости от цели комбинации необходимо определить главные и вспомогательные движения. При сочетании движений необходимо сохранять логику – одно движение должно вытекать из другого. В создании комбинации необходимо четко определить музыкальную раскладку. Целесообразность построения комбинации не должна мешать образности и выразительности исполнения комбинаций в целом.

При составлении урока классического танца на основе изученного материала следует: определить цель и задание урока в целом и отдельных его частей; составить комбинации с четким учетом объема программы; основные и связующие движения в комбинациях; временное соотношение разных частей урока; соотношение разных частей урока с точки зрения силовой нагрузки; соответствие музыкального оформления цели и замыслу комбинации. Необходимо, чтобы все комбинационные задания имели единую линию развития. Невозможно строить экзерсис у станка в отрыве от экзерсиса на середине и *allegro*. Все должно быть взаимосвязано и работать на единую методическую целостность урока.

Показывать самостоятельно составленную комбинацию необходимо: четко, доступно, с выделением главного и второстепенного осуществляя музыкальную раскладку; логично и лаконично излагать свои мысли, грамотно используя терминологию; эмоционально и выразительно.

Пояснение упражнений должно сопровождаться методическим анализом определенного движения или упражнения. Целесообразным является так же предупреждение о возможных ошибках в исполнении.

Одной из важных составляющих самостоятельной работы студента является работа с первоисточниками, нормативными документами, специальной литературой.

Конспектирование – один из сложных этапов самостоятельной работы. Каких-то универсальных методов и приемов конспектирования, видимо, не существует. Однако имеются некоторые общие правила:

1. Главное в конспекте не объем, а содержание. Умение излагать мысли автора сжато и собственными словами приходит постепенно, с опытом. Не торопитесь записывать при первом же чтении, вносить в конспект то, что стало ясным.

2. Конспект обязательно должен начинаться с указания полного наименования работы, фамилии автора, года и места издания; цитаты берутся в кавычки с обязательной ссылкой на страницу источника.

3. Конспект не должен быть безликим, состоящим из сплошного текста. Особо важные места необходимо выделять. Дополнительные сведения можно давать на полях.

При конспектировании стоит предварительно зафиксировать в тезисной форме главную мысль, идею, потом обосновать ее, желательно, привести фактические примеры. Так, без изучения причин возникновения государства, а затем права, нельзя познать сущность, разобраться в исторических типах, понять закономерность их смен и т.д.

Студентам, уделяющим серьезное внимание монографической и периодической литературе, рекомендуется по оглавлению выделять те разделы и конкретные места в тексте, которые имеют отношение к интересующей проблеме. Исследуя первоисточники, нормативные акты, другие документы, надо отыскивать факты и положения, иллюстрирующие теоретические знания, полученные в результате усвоения научной и учебной литературы.

Изучение какой-либо конкретной темы стоит начинать с соответствующей главы или раздела учебника, но прежде просмотреть материал конспекта лекций. Это позволит получить предварительно некоторые знания по рассматриваемым вопросам, а затем значительно расширить свой научно-теоретический кругозор. Встает неизбежный вопрос: «Как быть, если в книге что-то непонятно?». Для этого целесообразно отметить неясности и обратиться к энциклопедии, справочникам, словарям, обдумать проблему с разных сторон, чтобы добиться ее ясного и четкого понимания. Если все же что-то и после этого остается непонятным, то надо выяснить, уточнить проблему на консультации или семинарском занятии. Не

рекомендуется оставлять непонятным ни один специальный термин, ни один возникший вопрос. Например, невозможно составить представление о государственной власти, не уяснив смысла публичной власти, ее видоизменения с появлением и развитием классового общества; без понимания сущности и назначения социальной нормы нельзя постичь природу правовой нормы, связанной с существованием государства и т.д.

Тема. Организация и методика проведения урока хореографии

Рекомендации 1:

1. При составлении урока в учебном заведении необходимо ознакомиться с объёмом учебной программы на основе нормативных документов (учебный план).

2. Составить план-конспект урока: определить его цели и задачи, последовательность изложения материала и порядок чередования освоенных и новых движений.

3. Подобрать хореографический и музыкальный материал с учётом уровня подготовки исполнителей.

4. Определить методы и приёмы обучения.

Рекомендации 2:

1. При подготовке проведения урока классического танца в аматорском хореографическом коллективе следует учитывать возрастные особенности исполнителей, творческую направленность коллектива.

2. При составлении плана-конспекта урока следует определить его цели и задачи, последовательность подачи материала, чередование освоенных и новых упражнений, определение музыкальной раскладки упражнения.

3. Подобрать хореографический и музыкальный материал.

При составлении урока классического танца на основе изученного материала следует: определить цель и задание урока в целом и отдельных его частей; составить комбинации с четким учетом объема программы; основные и связующие движения в комбинациях; временное соотношение разных частей урока; соотношение разных частей урока с точки зрения силовой нагрузки; соответствие музыкального оформления цели и замыслу комбинации. Необходимо, чтобы все комбинационные задания имели единую линию развития. Невозможно строить экзерсис у станка в отрыве от экзерсиса на середине и *allegro*. Все должно быть взаимосвязано и работать на единую методическую целостность урока.

Показывать самостоятельно составленную комбинацию необходимо: четко, доступно, с выделением главного и второстепенного осуществляя музыкальную раскладку; логично и лаконично излагать свои мысли, грамотно используя терминологию; эмоционально и выразительно.

Пояснение упражнений должно сопровождаться методическим анализом определенного движения или упражнения. Целесообразным является так же предупреждение о возможных ошибках в исполнении.

Тема. Организация и методика проведения урока народно-сценического танца.

При изучении и усвоении практического материала необходимо разучивать танцевальные движения в спокойном темпе под счет, обращая внимание на методику исполнения движения. Следующим этапом должна быть работа над техникой исполнения танцевальной комбинации в быстром темпе.

При изучении национального танца необходимо обратить внимание на исторические и этнографические литературные источники, историю национального костюма, углубиться в изучение традиций и взаимоотношений между людьми данной национальности.

Для более глубокого изучения национальных особенностей, характера и манеры исполнения рекомендуется просмотр видеозаписей, чтобы ощутить весь колорит национального танца.

Тема: Организация и проведение урока латиноамериканского бального танца

Тема: Организация и проведение урока европейского бального танца

Тема. Организация и проведение урока современного танца

Рекомендации 1:

При изучении и усвоении практического материала по модерн – джаз танцу необходимо разучивать танцевальные движения в спокойном темпе под счет, обращая внимание на методику исполнения движения. Следующим этапом должна быть работа над техникой исполнения танцевальной комбинации в быстром темпе.

При изучении фольклорного джазового танца необходимо обратить внимание на исторические и этнографические литературные источники, историю национального костюма, углубиться в изучение традиций и взаимоотношений между людьми данной национальности.

Для более глубокого изучения национальных особенностей, характера и манеры исполнения рекомендуется просмотр видеозаписей, чтобы ощутить весь колорит джазового танца.

Рекомендации 2:

На основе выученных танцевальных элементов и движений, студенты сочиняют одну - две учебных комбинаций у станка либо на середине зала, согласно программы курса. При сочинении упражнений у станка необходимо придерживаться следующих требований:

Учебная комбинация у станка либо на середине зала - это соединение одного или нескольких движений, объединенных определенным содержанием, формой и учебной целью. Например, развитие мышц ног и перехода из выворотной позиции в параллель, равновесия, гибкости и постановки корпуса, рук, головы или др.

Построение комбинаций может быть простыми, в которых объединяются два-три элемента и движения, и сложными (развернутыми), составляющими которых могут быть несколько элементов и движений с одновременной работой рук, корпуса, головы и танцевальными движениями классического и джазового танца.

Простая учебная комбинация преследует основную цель - отработку методически грамотно технику исполнения движений. Развернутая танцевальная комбинация состоит из основных элементов с добавлением вспомогательных, связующих танцевальных элементов и движений, используя разнообразные повороты, ракурсы и тд.

Развернутая комбинация развивает у исполнителей выразительность, характер и манеру исполнения, умение переходить из одного положения в другое, от одного движения к другому, т.е. свободно и грамотно владеть техникой исполнения танцевальных движений. Комбинации всегда составляются на конкретный музыкальный материал, с учетом определенной манеры исполнения, характера принадлежности танцевальных движений.

При сочинении комбинаций необходимо обращать внимание не только на технику исполнения, манеру и характер движений, но и на логическое построение комбинации и природную координацию всех частей тела исполнителей.

При сочинении упражнений у станка необходимо придерживаться следующих требований:

- перед каждым упражнением должна быть подготовка (preparation), на 2-а или 4-е такта того музыкального сопровождения, под который будет исполняться комбинация;

- определение цели и задачи упражнения с учетом программных требований, (комбинации могут быть на развитие силы, техники, характера исполнения, могут быть комбинированными);

- наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над танцевальными элементами;

- исполнение упражнения крестом (во всех направлениях);

- последовательный переход из уровня в уровень;

- логичность построения комбинаций;

- сложность комбинации должна соответствовать физическим возможностям студентов или участников хореографического коллектива;

- танцевальная комбинация строится по законам драматургии, в ней должна быть кульминация.

- логическое соединение упражнения с основными принципами исполнения элементов, для равномерной и рациональной нагрузки на мышечную систему исполнителей;
- композиционное построение в соотношении с другими комбинациями;
- использование приема от простого к сложному, повторения и контраста;
- подбор музыкального материала в соответствии характера упражнения;
- комбинации у станка либо на середине зала бывают 8, 16, 32 такта.

На 3 - м и 4 - м курсе сокращается длительность отработки экзерсиса у станка либо на середине зала. Это достигается за счет более быстрого темпа, объединения отдельных движений в комбинации, использования разнообразных поворотов и вращений, изучаются технически сложные движения.

Большую помощь, в сочинении комбинационных упражнений, студенту может дать изучение и анализ упражнений разных техник современного танца выдающихся педагогов, описанных в методической литературе и практический опыт, полученный на занятиях модерн - джаз танца.

Во время сочинения упражнений у станка и танцевальных комбинаций необходимо учитывать программный материал, возрастные особенности исполнителей, их технический уровень подготовки, манеру исполнения и характер той, или иной техники, соответствующей музыкальному материалу.

Многократное повторение поможет овладеть техникой исполнения. Более сложные движения и комбинации следует изучать по частям. Например, изучить движения ног и рук отдельно, или на месте, а затем исполнить все элементы одновременно.

Рекомендации 3:

Начиная изучать движения на середине зала, необходимо начинать с изучения различных шагов из части урока Кросс модерн – джаз танца, простых элементов и движений в продвижении или на месте, постепенно усложняя их с одновременной работой рук в положениях или позициях. Изучаются: шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед и назад, шаги по квадрату, шаги с мультипликацией, основные шаги афро танца, трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах, триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу, прыжки: *hop, jump, leap* и тд.

Основные принципы построения комбинаций на середине зала:

- перед каждым упражнением должна быть подготовка (*preparation*), на 2-а или 4-е такта того музыкального сопровождения, под который будет исполняться комбинация;

- определение цели и задачи комбинации с учетом программных требований, (комбинации могут быть на развитие силы, техники, характера и манеры исполнения, могут быть комбинированными);

- логичность построения комбинаций;
- сложность комбинации должна соответствовать физическим возможностям студентов или участников хореографического коллектива;
- танцевальная комбинация строится по законам драматургии, в ней должна быть кульминация.
- логическое соединение упражнения с основными принципами исполнения элементов, для равномерной и рациональной нагрузки на мышечную систему исполнителей;
- композиционное построение в соотношении с другими комбинациями;
- использование приема от простого к сложному, повторения и контраста;
- подбор музыкального материала в соответствии характера упражнения;

На первоначальном этапе движение или танцевальную комбинацию необходимо изучать в чистом виде, медленном темпе, многократно. Многократное повторение поможет овладеть техникой исполнения. Более сложные движения и комбинации следует изучать по частям. Например, изучить движения ног и рук отдельно, или на месте, а затем исполнить все элементы одновременно и в продвижении, и со сменой уровня танцовщика относительно пола.

Рекомендации 4:

*Этюд (от франц. *etude* - изучение) - композиционно завершенная часть или фрагмент хореографического произведения, который используется в качестве подготовительного материала изучения танца или для отработки навыков выученного материала.*

Приступать к этюдной работе нужно только после развития координации ног, рук, головы, корпуса до технически чистого исполнения движения. Большое значение для танца имеет выразительность всех частей тела; именно руки и корпус придают танцу характер, передают манеру исполнения.

Необходимо изучить основные движения присущи той или иной технике танца модерн или джаза в соответствующей манере, характере и особенностях исполнения модерн - джаз танца.

При постановке этюда необходимо углубиться в анализ упражнений разных техник современного танца выдающихся педагогов, описанных в методической литературе и практический опыт, полученный на занятиях модерн - джаз танца. Рекомендуется просмотр видеозаписей выдающихся деятелей современного танца.

Усложняются этюды за счет количества танцевальных движений, рисунков танца, работе исполнителей в паре и длительности этюда. Парный этюд усложняется за счет овладения навыками работы в партнеринге (с партнером). Овладением и использованием импровизационного танца, то есть импровизацией как частью, или этапом мышления и понятия современного танца.

Завершающим этапом работы над этюдом, является отработка техники, характера и манеры исполнения особенностей техник модерн – джаз танца.

Отрабатывать этюд нужно постепенно, добиваясь усвоения каждого элемента в спокойном темпе. Этюды обязывают работать воображение будущего балетмейстера, развивать фантазию и отрабатывать навыки применения законов драматургии.

Этюды дают возможность познакомиться с принципами построения форм современного танца, методами постановочной работы, освоить режиссерские и педагогические навыки, актерское мастерство, понятие "образ", "характер", "действие", "перевоплощение". А также работать с исполнителями, развивать умения ставить и определять четкие задания и требовать их исполнения.

Этюды сочиняются на определенную музыку, которая тоже усложняется. Мелодия, такт, ритм музыкального сопровождения, помогают организации этюда и раскрытию глубины задуманного и музыкального образа.

Рекомендации 5:

Подбор музыкального материала целиком зависит от задач урока и его построения. Обычно для разогрева используется ритмичная музыка свингового характера размера 2/4, однако возможна и медленная музыка на 4/4, особенно при исполнении наклонов, спиралей торса.

Для "Изоляции" подходит быстрая, ритмичная музыка с четким акцентом на первую долю.

Главное в музыкальном материале, простая мелодия и постоянный ритм, не усложненный модуляциями или ритмическими фигурами. Возможно использование только ударных инструментов.

В разделе "АДАЖИО" в основном используются музыкальные размеры 4/4 или 3/4, возможны более сложные размеры, но тогда комбинации должны быть "неквдратными".

В разделе "Кросс." выбор музыки зависит от задач и предложенных комбинаций. Шаги афротанца желательно исполнять под ударные инструменты, причем ритм музыкального сопровождения зависит от типа шага.

При изучении комбинации на начальном этапе музыкальное сопровождение должно быть с простым мелодическим рисунком и устойчивым ритмом. В дальнейшем может использоваться более сложная музыка различных стилей:

поп музыка, джазовая музыка, симфоджаз, рок музыка, музыкальный материал из мюзиклов и музыкальных фильмов.

Спорным является вопрос о точном соответствии комбинации или упражнения зафиксированному музыкальному отрывку. Возможен вариант четкого выстраивания упражнения, или фиксации их, либо подбирая, каждому движению соответствующий музыкальный материал. Та же способ импровизации при выборе упражнения в зависимости от музыкального сопровождения, которое идет по принципу "нонстоп". И в том и в другом случае музыкальный материал должен соответствовать разделу урока, а комбинации должны выстраиваться в зависимости от целей и задач, поставленных на уроке.

Тема: Составление комбинаций у станка и на середине

Рекомендации:

При составлении комбинации необходимо точно знать: для чего служит эта комбинация, что развивает, чему учит. Далее необходимо определить музыкальный размер и количество тактов. В зависимости от цели комбинации необходимо определить главные и вспомогательные движения. При сочетании движений необходимо сохранять логику – одно движение должно вытекать из другого. В создании комбинации необходимо четко определить музыкальную раскладку. Целесообразность построения комбинации не должна мешать образности и выразительности исполнения комбинаций в целом.

При составлении комбинаций необходимо обратить внимание не только на технику исполнения, манеру и характер движений, а и на логику построений комбинаций и придерживаться следующих принципов:

- наличие основного элемента, который доминирует над вспомогательными и подается в развитии;
- от простого к сложному;
- от малого к большому;
- выполнение упражнения во всех направлениях;
- единство музыкального и хореографического материала;

Сложность комбинаций не должна превышать физических возможностей студентов и их профессиональной подготовки. Танцевальная комбинация должна строиться по законам драматургии, в ней должна быть кульминация. Длительность танцевальной комбинации 16 – 32 тактов.

При составлении комбинированных заданий учитываются такие факторы, как сроки обучения, задачи учебной программы, возраст и возможности учеников. Далее в каждой части урока сначала намечаются движения, из которых будут состоять основа предполагаемой комбинации. Затем устанавливается последовательность исполнения этих движений с постепенным усложнением, без лишних, случайных звеньев связи. Положение

тела в конце каждого движения должно служить как бы исходным для выполнения последующего. Таким образом, каждое движение кроме самостоятельного значения будет нести дополнительную функцию связи.

Если не соблюдать это правило, комбинированное задание станет «рыхлым», расплывчатым, тогда как оно всегда должно отличаться слитностью, компактностью и лаконичностью своего построения.

Все сказанное не означает, что сочетать малые движения с большими в качестве связи или подхода к ним не рекомендуется. Напротив, это придает комбинированному заданию контрастность и разнообразие, но пользоваться таким приемом надо в меру, скупо, чтобы движения, взятые в основу построения комбинации, были четко выделены в ней, а не затушеваны.

Не следует увлекаться чересчур сложными и путаными сочетаниями движений, быть может, интересными и эффективными с точки зрения балетмейстерской изобретательности, но неприемлемыми для учебной цели.

Зачастую неопытный педагог составляет слишком сложные и путаные комбинации. В результате оказывается, что движения, хорошо известные учащимся, выполняются не вполне правильно и музыкально. Не следует, однако, слишком упрощать комбинации, так как каждая из них должна содержать в себе достаточную степень учебной трудности.

Наиболее правильно составленными комбинированные задания можно считать такие, при выполнении которых учащиеся (на основе имеющихся у них навыков) преодолевают трудности, не превышающие их возможностей и профессиональной подготовки.

Кроме того, движения, из которых слагается комбинированное задание, должны обязательно в нем повторяться. Ученику это позволит пристальнее сосредоточить свое внимание на изучаемых движениях, приобрести более прочные навыки и глубокие знания, а учителю – продуктивнее и систематичнее устранять исполнительские недостатки.

Нельзя вводить в комбинированные задания большое количество разнообразных движений. Пусть лучше комбинация будет короче, но по работе над взятыми приемами предельно лаконична и целенаправленна в своем развитии.

Повторяемость движений экзерциса является доминирующим фактором составления комбинированных заданий. В *adagio* и *allegro* этот фактор присутствует в меньшей степени, но все же повторение должно пройти в таком количестве, которое диктуется степенью успеваемости учащихся. В младших классах повторяемость движений должна быть больше, чем в средних и старших, но в соответствии с учебными задачами каждой отдельной части урока и успеваемостью учащихся.

Повторяемость движения (и его усложнения в комбинированных заданиях) несколько не противоречит художественному воспитанию учащихся. Напротив, она еще больше углубляет развитие музыкально-пластического чувства танца. Например, сложные движения, требующие более длительного освоения, рекомендуется повторять в различных комбинациях,

исполняя их при помощи различных приемов и подходов. В данном случае имеются в виду главным образом прыжки и вращения.

В первом классе комбинировать пройденные движения не рекомендуется. Начиная со второго класса можно комбинировать не более двух движений простейшей формы. В последующих классах постепенно увеличивать количество различных движений в комбинациях и их ритмическое разнообразие.

Все движения, находящиеся в стадии разучивания, не должны применяться в комбинациях. Впоследствии, эти движения нужно включать вначале в простые, затем в более сложные комбинированные задания.

Если педагог замечает, что некоторые движения, входящие в состав комбинированных заданий, не всегда правильно выполняются учащимися, надо эти движения еще на нескольких уроках повторить отдельно, затем вновь выполнить в том же сочетании и, может быть, провести в других комбинациях.

Движения, прошедшие через различные сочетания, включаются в комбинированные задания в том количестве, которое может обеспечить не только собранность, но и повысить качество их выполнения. Вновь освоенные движения должны выполняться в увеличенном количестве и обязательно повторяться в других комбинациях. На них следует делать как бы основной упор, соединяя с хорошо усвоенными движениями в разнообразных сочетаниях.

Совершенно необходимо, чтобы все комбинированные задания урока имели общую линию развития. Нельзя разбрасываться в освоении изучаемых движений и приемов танца. Конечно, весь пройденный учебный материал в одном уроке невозможно уложить, особенно в средних и старших классах, но нельзя составлять комбинированные задания экзерсиса в отрыве от *adagio* и *allegro*. Все должно быть взаимосвязано и работать на методическую целостность урока, его хореографическую и логическую стройность развития, а не дробиться на отдельные разрозненные части.

Кроме того, вести работу над комбинированными заданиями рекомендуется определенными периодами повторения примерно в течение трех уроков. Первый урок посвящается освоению новых комбинированных заданий. Второй урок – повторению пройденных комбинаций с некоторым усложнением. Третий урок – окончательному закреплению пройденного с некоторым сокращением периодов отдыха.

Такой метод позволит учащимся более последовательно и осмысленно «вживаться» в изучаемые приемы и характер сочетания движений, не расходуя на каждом уроке своего внимания на запоминание новых (однодневных) комбинированных заданий, может быть, и полезных по своему построению, но не подвергшихся дальнейшему периодическому повторению и усложнению, что очень важно для приобретения прочных танцевальных навыков.

Таким образом, исполнительское мастерство учащихся будет развиваться более основательно, последовательно и планомерно.

После этого надо составить совершенно новый урок и на конкретной, повторяющейся теме развивать и укреплять танцевальное мастерство учащихся, учитывая при этом недостатки предшествующего периода.

Во время сочинения упражнений у станка и танцевальных комбинаций на середине зала и этюдов, необходимо учитывать программный материал, возрастные особенности исполнителей, их технический уровень подготовки, манеру исполнения и характер той, или иной народности, соответствующего музыкальному материалу.

Главным условием исполнения танцевального этюда или танца это сохранение линий, интервалов, синхронность музыкальных акцентов и сохранение стилистики и характера танца.