

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## Семестр I

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов дневной формы обучения являются продолжением и дополнением семинарских занятий студентов.

Целью данной методической разработки является углубление и расширение знаний студентов по важнейшим темам и проблемам курса, развитие навыков самостоятельной работы с учебным материалом и первоисточниками, творческого самостоятельного поиска ответов на поставленные вопросы. Это позволит более глубоко и творчески изучить материал курса и использовать полученные знания в изучении других хореографических дисциплин.

Самостоятельная работа студента предполагает:

- умение находить информацию и работать с ней;
- углубленное изучение отдельных тем курса;
- подготовку и представление результатов исследовательской работы.
- выполнение творческих заданий;
- поиск и презентацию упражнений, игр, тестов;
- развитие необходимых педагогических техник во внеурочной деятельности;
- составление плановой документации;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения организовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю. При этом *алгоритм подготовки может быть следующим:*

1 этап – поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем вопросы;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, игр, упражнений и др.).

В случае *подготовки презентации* необходимо:

1. продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);

2. найти или изготовить наглядный материал;

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>
<b>1.</b>	Педагогическое мастерство и творчество педагога - из истории развития педагогического мастерства и творчества учителя А.С.Макаренко, В.О.Сухомлинский
<b>2.</b>	Основы педагогического мастерства педагога-хореографа - этапы формирования педагогического мастерства - составные компоненты мастерства педагога
<b>3.</b>	Исторические аспекты профессиональной хореографической педагогики - особенности хореографической культуры на разных теоретических уровнях - характеристика художественной системы Н.Пуссена - Ж.Ж.Новерр его реформы и книга «Письма о танце» - составление терминологического словаря - творчество видных деятелей хореографической педагогики советского периода: А.Вагановой, М.Семеновой, Н.Тарасов, А.Мессерер и др.
<b>4.</b>	Современная модель педагога-хореографа

- составление терминологического словаря
--

3. продумать текст презентации на 3-5 минут.

В ходе выполнения самостоятельной работы студент приобретает навыки индивидуального анализа текстовых материалов. Это могут быть произведения отдельных авторов, включая литературу различных исторических периодов по определенной теме исследования, труды выдающихся деятелей искусства, статьи современных авторов, опубликованные отечественными и зарубежными журналами.

Самостоятельная работа может быть выполнена в форме:

- подготовка презентации, ее защита перед преподавателем или группой;
- подготовки доклада по определенной теме исследования и выступления с ним перед группой.

Список рекомендуемой литературы охватывает те источники, где можно найти ответы на поставленные вопросы и которые можно использовать для решения задач и выполнения тестов. Данный список может быть дополнен изучением других источников.

### **3 семестр**

Важным этапом в педагогической деятельности является подготовка преподавателя к занятиям.

**Педагогическая подготовка к уроку** (проектирование) состоит в том, чтобы создавать предположительные варианты предстоящей деятельности и прогнозировать результаты этой деятельности.

Для отдельного педагога более важными являются вопросы, связанные с проектированием учебной дисциплины, индивидуальной воспитательной системы, учебного занятия, педагогической ситуации, различных

дидактических средств с учетом конкретных условий обучения и воспитания. Педагоги ежедневно сталкиваются с проблемами: как осуществлять целеполагание, как оптимально и правильно конструировать структуру занятия, как связать в единую технологическую цепочку цели, процесс, средства и результаты.

Методическая подготовка педагога к занятиям, вопросы планирования занятия изложены в работах таких исследователей, как Н.И. Макиенко, М.И. Ерецкого, В.А. Онищука, Ю.Б. Зотова и др.

Некоторые этапы проектирования занятия, например, выбор типа занятия, методов обучения и т.д., представлены в работах В.П. Беспалько, И.И. Ильяслова, О.А. Орчакова и др.

Изменения в образовательном процессе выдвигают повышенные требования к качеству подготовки преподавателя к уроку, а именно к этапам его конструирования:

- определение темы учебного материала;
- определение дидактической цели темы;
- определение типа урока;
- продумывание структуры урока;
- обеспеченность урока;
- отбор содержания учебного материала;
- выбор методов обучения;
- выбор форм организации педагогической деятельности;
- оценка знаний, умений и навыков;
- рефлексия урока.

Профессиональные дисциплины имеют свои особенности, влияющих на содержание и характер подготовки преподавателя к занятиям.

В основе содержания хореографических дисциплин лежат межпредметные связи с другими профессиональными дисциплинами: (например, классический танец, анатомия и физиология человека, музыкальная грамота, история хореографического искусства, педагогика, психология). Свободное владение содержанием дисциплины позволяет преподавателю концентрировать свои усилия во время занятия на наблюдении за ходом познавательной деятельности обучающихся, дает возможность управлять их творческой деятельностью.

Преподаватель должен не только владеть содержанием дисциплины, но и уметь пробудить у обучающихся интерес к овладению профессиональными знаниями и навыками, оказывать на них воспитательное и развивающее воздействие.

Практическая направленность содержания профессиональных дисциплин тесно связана с производственным обучением. Учет этой особенности требует от преподавателя хороших знаний практической стороны профессиональной подготовки обучающихся.

Подготовка преподавателя к занятию по профессиональным дисциплинам имеет ряд особенностей.

В широком смысле - нужно готовиться не к конкретному занятию, а к системе занятий. Успех дела решает не эпизодическая подготовка к тому или иному занятию, а система работы преподавателя, которая включает:

- регулярные занятия по преподаваемой дисциплине;
- систематическое изучение актуальных вопросов педагогики, психологии, частной методики;
- углубленное изучение путей тесной связи теории и практики;
- ознакомление с важнейшими достижениями науки и техники;
- самовоспитание.

Процесс разработки конкретного занятия представляет собой создание модели предстоящей учебно-познавательной деятельности обучающихся по овладению профессиональными знаниями и дидактической деятельности преподавателя по управлению этим сложным процессом. Продумывая конструкцию занятия, преподаватель, безусловно, ориентируется на свой опыт преподавания, на собственное творческое видение будущего занятия, учитывает собственные педагогические возможности. Однако, такой подход к работе не всегда приводит к устойчивым положительным результатам, т.к. не учитывается опыт коллег, науки, педагогической практики. Поэтому преподавателю необходимо при разработке занятия пользоваться

существующими методическими рекомендациями построения занятия по профессиональной дисциплине.

Обязательно нужно учитывать подготовленность студентов, наличие и состояние учебной, материальной и методической баз кабинета или лаборатории. Современное занятие состоится только тогда, когда оно включает в себе элементы науки, передового педагогического опыта, с одной стороны, а с другой - элементы творческой, поисковой деятельности преподавателя.

Особенности подготовки к различным видам занятий.

Лекция является основной формой организации учебного процесса в системе профессионального образования.

В современных условиях педагогической деятельности лекция – это один из сложнейших видов интеллектуального труда, предполагающий глубоко научное и творческое мышление, эрудицию, культуру, умение преподавателя управлять собой и аудиторией. Всё это будет определять успешность и эффективность взаимодействия с обучаемыми и, как следствие, результативность обучения.

Структурно-логическая схема действий преподавателя по подготовке лекции, или педагогический алгоритм, может быть представлена в следующем порядке:

1. Определение темы лекции и ее место в учебном процессе.
2. Постановка цели лекции.
3. Определение задач лекции.
4. Подбор лекционного материала и его компоновка.
5. Формулировка ожидаемых, планируемых результатов.
6. Составление подробного плана лекции.
7. Подбор наглядных пособий, материалов, ТСО.

Практические занятия проводятся с целью углубления и закрепления теоретических знаний, полученных на занятиях (уроках).

Каждое практическое занятие обладает определенными особенностями в методике проведения, но во всех случаях главным их содержанием является самостоятельная инициативная практическая работа каждого обучающегося.

Схема действий преподавателя по подготовке к практической работы:

- практическая работа;
- определение темы практической работы;
- определение учебных развивающих и воспитательных целей;
- формулирование учебных вопросов и определение организационно-методической структуры, их отработка по времени;

- разработка плана проведения занятия и определение необходимого материально-технического обеспечения;

- разработка указаний по выполнению практической работы и подготовка необходимых заданий для обучающихся.

Семинар - вид практических занятий, который предусматривает самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем в соответствии содержания учебной дисциплины и обсуждение результатов этого изучения, представленных в виде тезисов, сообщений, докладов, рефератов и т.д.

Традиционный (тематический) семинар ориентирован на обсуждение группы проблем, которые изучались студентами самостоятельно или отрабатывались на лекции. Среди тематических семинаров чаще всего используются такие разновидности: семинар – беседа, семинар-дискуссия, семинар-конференция, семинар – «круглый стол», семинар-симпозиум и др.

Общие этапы подготовки преподавателя к семинарскому занятию:

Семинарское занятие:

- определение темы семинарского занятия
- определение задач проведения занятия
- определение целей семинарского занятия
- формулировка заданий для подготовки студентов к семинару
- формулировка основных вопросов по теме семинара
- формулировка дополнительных вопросов
- разработка плана проведения семинарского занятия

Подготовка преподавателя к учебному занятию охватывает огромное количество элементов педагогического мастерства. Это сложный процесс, требующий от педагога огромного количества знаний и умений, хороших личностных и профессиональных качеств, умения удерживать внимание студентов, и анализировать ситуации. Педагог в процессе проведения занятий учится общаться с аудиторией, а студенты учатся воспринимать знания. Это обоюдовыгодный процесс, обе стороны которого в период общения постоянно самосовершенствуются.

Для наиболее продуктивного и сознательного диалога, в процессе обучения, преподаватель должен использовать опыт накопленный поколениями, и оптимизировать его для применения при проведении конкретного занятия. Формы и методы обучения – это база, от которых необходимо отталкиваться при проектировании своего занятия. Правильный выбор формы обучения – это залог успешного проведения занятия. Выбор и обоснование применения определенной формы обучения зависит от темы занятия, его сложности, опыта преподавателя, и способностей учащихся. Этот выбор повлияет как на знания студентов, так и на эффективность всего обучения в целом.

Деятельность преподавателя в образовательном учреждении – это особенная ниша педагогического мастерства: возраст обучающихся, и специфика специальностей здесь играют не последнюю роль. При проектировании занятий всегда следует учитывать этот момент. Самый

оптимальный способ – это подача материала в игровой форме. Это позволяет максимально заинтересовать обучающихся и развить в них способности к адекватному восприятию информации, анализу своей и посторонней деятельности и формированию их личности. Так же необходимо развивать чувство профессионализма, так как эти образовательные учреждения – это первый шаг в самостоятельной жизни обучающихся. Эта та ступень их образования, которая формирует в студентах характер, дает им цели и ориентировки в жизни, закладывает основы их будущего профессионализма и желания достигать поставленных целей.

При планировании занятия необходимо учитывать потребности обучающегося как личности. Давать ему житейский опыт, развивать стремления к знаниям, к самосовершенствованию, учить не останавливаться на достигнутом, лояльно относиться к людям, с которыми работаешь, работать в коллективе, и умело управлять теми, кто от него зависит.

Подготовка к проведению занятий учитывает много аспектов: необходимо учесть темы, которые обучающийся уже изучил, реализовать межпредметные связи, строить новые темы на базе уже имеющихся знаний обучающегося, учесть все особенности восприятия обучающимся новых знаний, уметь реализовать все основные педагогические и дидактические цели и задачи, учесть социологическую составляющую процесса обучения и многое другое.