

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполнения и исполнения поставленных перед ними творческих задач.

СР включает следующие виды работ:

- работа с литературным материалом, предусматривающая прочтение драматургии и художественной литературы классических и современных исполнителей;
- подготовка к практическим занятиям;
- поиск и обзор литератур и электронных источников информации по подготовке к практическим занятиям;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки сценария, биографии роли, постановочного плана, написание экспликации;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы и подготовка практических заданий;
- подготовка экзамену.

7.1.ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Игровая природа актерского мастерства.

1. Теоретическая концепция игры. Слова «игра», «играть» в русском языке чрезвычайно многозначны. Понятие об «игре» вообще имеет некоторую разницу у разных народов.
2. Эстетическая концепция игры. Рассматривается рассуждение автора об игре Платона, Аристотеля, философов эпохи Ренессанса, Шиллера, Г.Спенсера.
3. Культурологическая концепция игры. Игра служит для восстановления равновесия субъекта со средой. В процессе жизни человека игра не исчезает, она лишь принимает определенные формы
4. Психолого-педагогическая концепция игры Игра, также первичная форма приобщения человека к социуму, формирование способности к общению.
5. Практические сферы применения игрового принципа (художественно-творческий).
6. Театральная игра. Главные понятия, которые используются в работе по игровой методике движенческого развития: мобильность, подвижность, непостоянство, изменчивость.

Ключевые слова: Игра, актер, сценическая правда, мобильность, подвижность, непосредственность.

Выполнить:

1. Раскрыть понятие «игра».
2. «Игра» и ее значение в сценическом исполнении номера.
3. Значение игры в развитии творческой личности.

Литература: [1], [6], [8], [10].

Тема 2. Элементы актерского мастерства

1. Элементы актерского мастерства. Комплексное освоение элементами актерского мастерства к овладению органическим процессом действия на сцене. Упражнения настроенного цикла.
2. Упражнение на развитие внимания и наблюдательности.
3. Упражнения на изменение скоростей.
4. Упражнения на «предлагаемые обстоятельства», «я в предлагаемых обстоятельствах».
5. Упражнения на отношение к воображаемым предметам.

Ключевые слова: Этюд, темп, ритм, предлагаемые обстоятельства, отношение.

Выполнить:

1. Подготовить этюд на тему «Я в предлагаемых обстоятельствах».
2. Сделать логический разбор действий в этюде.

Литература: [2], [4], [6], [8]

Тема 3. Этюд – главное упражнение.

1. Основы этюдной работы.
2. Этюд на тему «Я предмет».
3. Этюд на тему «Я животное».

Ключевые слова: Этюд, предмет, животное, перевоплощение.

Выполнить:

1. Придумать этюд «Я предмет».
2. Придумать этюд на тему «Я животное».

Литература: [2], [8], [9].

Тема 4. Общение - элемент сценического действия.

1. Общение с воображаемым персонажем.
2. Общение с партнером используя подтексты.
3. Общение при помощи пластики.

Ключевые слова: Общение, жест, мимика, движение, пластика, воображение.

Выполнить:

1. Придумать этюд на общение с не существующим партнером.
2. Станцевать басню.
3. Выразить заданные эмоции при помощи пластики.

Литература: [2], [8], [9].

Тема 5. Освоение сценического пространства.

1. Основы закономерностей сценического действия в хореографическом искусстве.
2. Различные формы и их драматический характер.

3. Специфика жанровой лексики хореографического исполнения.

Ключевые слова: Лексика, форма, характер, драматургия, мизансцена.

Выполнить:

1. Создать хореографический этюд в разных жанрах на одну тематику.

Литература: [[4](#)], [[8](#)], [[10](#)].

Тема 6. Выразительные возможности сценической площадки.

1. Использование реквизита.

2. Импровизационная работа с декорациями.

Ключевые слова: Декорации, импровизация, мизансцена, реквизит

Выполнить:

1. Подготовить хореографический этюд на заданную тему.

Литература: [[4](#)], [[6](#)], [[10](#)].

Тема 7. Построение мизансцены.

1. Постройка мизансцен с партнером.

2. Мизансценирование сцены с недвижимыми объектами.

3. Работа с движимыми декорациями.

Ключевые слова: мизансцена, сцена, реквизит, массовка, декорация.

Выполнить:

1. Создать хореографический этюд на пустой площадке.

2. Повторить хореографический этюд на площадке с массовкой и реквизитом.

Литература: [[4](#)], [[7](#)], [[9](#)].