

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

### ПО РАЗДЕЛУ VI. ОВЛАДЕНИЕ ВРАЩАТЕЛЬНЫМИ ДВИЖЕНИЯМИ, РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СИЛЫ НОГ У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ (VI СЕМЕСТР)

1. Анализ литературы по методике классического танца.
2. Основные требования к классическому танцу.
3. Методика изучения и исполнения *battement tendu en tournant, en dehors et de dans* на  $\frac{1}{4}$  круга.
4. Основные требования к построению комбинационных упражнений классического танца.
5. Методика изучения и исполнения *rond de jamb par terre en tournant en dehors et de dans* на  $\frac{1}{4}$  круга.
6. Развитие музыкальности в процессе овладения основами классического танца.
7. Развитие координации на уроках классического танца.
8. Методика изучения и исполнения *battement fondu* на полупальцах.
9. Методика изучения и исполнения *changement de pied en tournant* на  $\frac{1}{2}$  круга.
10. Понятие "апломб" в классическом танце. Значение постановки корпуса, рук, ног, председателя в воспитании апломба.
11. Методику изучения и исполнения *pirouettes sur le cou de pied en dehors et en dedans* из V позиции.
12. Понятие «выворотность». Значение выворотности для овладения школой классического танца.
13. Методику изучения и исполнения V *port de bras*.
14. Охарактеризуйте разнообразные технические приемы перехода из одной позы в другую. *temps lie* в классическом танце. Методика изучения одного из них.
15. Методика изучения и исполнения *temps lie* на  $90^\circ$  в классическом танце.
16. Значение *port de bras* в системе хореографического воспитания. Методика исполнения VI *port de bras*.
17. Методика изучения и исполнения *pirouettes sur le cou de pied*. из II и V позиции.
18. Координация, как неперемное условие овладения школой классического танца. Приведите примеры постепенности развития координации в процессе хореографической учебы
19. Постановка рук в классическом танце и правила их переводу с позиции в позицию.
20. Значение учебника А.Я. Вагановой «Основы классического танца». Характеристика основных разделов и содержания книги.
21. Методика изучения и исполнения *sissonne tombe*.
22. Последовательность и назначение упражнений у станка.
23. Подготовка к *pirouette en dehors et en dedans* с ногой в положении *sur le cou-de-pied*.
24. Характеристика больших поз *croisse, effacse, ecartee*.
25. Методика исполнения *pas emboite*.
26. Методика изучения *sissonne ferme* во всех направлениях.
27. Методика исполнения *temps lie saute*.
28. Методика исполнения *petit et grand pas echappe* на II и IV позицию с завершением на одну ногу, вторая нога в положении *sur le cou-de-pied* вперед и назад.
29. Методика исполнения *petit pas chasse*
30. Развитие музыкальности в процессе овладения основами классического танца