


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет культуры

Кафедра хореографического искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева
29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство


Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

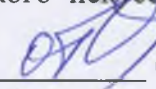
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная							Заочная								
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1,2	276/ 7,7	210	12	12	186	66	Экзамен (1,2)	1	1,2	276/ 7,7	42	4	38	234	+	Экзамен (1,2)
2	3,4	204/ 5,7	140	8	12	120	64	Экзамен (3)	2	3,4	204/ 5,7	38	4	34	166	+	Экзамен (3)
3	5,6	196/ 5,4	132	8	12	112	64	Экзамен (5)	3	5,6	196/ 5,4	34	2	32	162	+	Экзамен (5)
4	7,8	188/ 5,2	124	8	12	104	64	Экзамен (8), Диф.зачет (7)	4	7,8	188/ 5,2	32	2	30	156	+	Экзамен (8), Диф.зачет (7)
Всего		864/ 24	606	36	48	522	258	Экзамен	Всего		864/ 24	146	12	134	718	+	Экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал  О.Н.Потемкина, профессор, заведующая кафедрой хореографического искусства, доцент.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  О.Н.Потемкина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Классический танец и методика его преподавания» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-4 курсов (I - VIII семестр) направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными этапами формирования и развития классического танца, методикой исполнения упражнений, составления комбинаций, построения и проведения урока или занятия по классическому танцу с учетом специфики хореографического коллектива, возрастного состава обучающихся.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практический показ (исполнение упражнений у станка и на середине зала).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 24 зачетных единицы, 864 час. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 36 часов для очной формы обучения и 12 часов для заочной формы обучения, практические занятия – 522 часа для очной формы обучения и 134 часа для заочной формы обучения, индивидуальные занятия – 48 часов для очной формы обучения, самостоятельная работа – 258 часов для очной формы обучения и 718 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» выступает овладение теоретическими и методическими основами классического танца как базовой подготовкой для освоения других видов хореографического искусства.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с основными этапами формирования и развития классического танца, методикой исполнения упражнений, составления комбинаций, построения и проведения урока или занятия по классическому танцу с учетом специфики хореографического коллектива, возрастного состава обучающихся;
- овладение методикой исполнения движений, развитие координации, музыкальности и выразительности;
- приобретение педагогических навыков проведения занятия или его части в соответствии с программой обучения;
- знакомство с образцами классической хореографии.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Классический танец и методика его преподавания» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Ритмика и музыкальное движение», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Классический танец и методика его преподавания».

Изучение дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания», «Тренаж», «Ансамбль».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-8	способность к использованию методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 2	способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус
ОПК-3	способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
ПК-3	способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- роль и место классического танца в системе профессиональной подготовки;
- терминологию классического танца;
- методику исполнения движения классического экзерсиса;
- методику исполнения allegro;
- методику исполнения основных видов вращений в классическом танце;
- структуру и принципы построения классического экзерсиса у станка и на середине;
- методы, приемы, формы преподавания классического танца;
- специфику учебно-воспитательной и организационной деятельности преподавателя

классического танца в учебных заведениях разного типа и хореографических коллективах.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- преподавания классического танца;
- практического использования полученных знаний и умений в профессиональной деятельности;
- координационных приемов, выразительности и музыкальности исполнения движений классического танца.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями**:

- методически грамотно исполнять движения классического экзерсиса у станка и на середине зала в сочетании с музыкальным сопровождением, а также allegro и элементарные движения классического танца на пальцах;
- составлять учебные комбинации классического экзерсиса у станка, на середине зала, а также allegro;
- использовать учебно-методическую, монографическую, художественную литературу и видеоматериалы в учебном процессе;
- целесообразного сочетания элементов при построении комбинаций;
- определять и учитывать рациональное дозирование мышечной нагрузки;
- определять причины ошибок и находить приемы их исправления;

- согласовывать отдельные части урока с целью оптимального усвоения умений и навыков, а также прослеживать этапы усложнения отдельных движений и комбинаций;
- составлять план занятия, исходя из определенных производственных условий.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	все го	в том числе				все о	в том числе		
		л	п	инд	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел I Изучение элементарных движений классического танца у станка и на середине зала(I семестр)									
Тема 1. Формирование и развитие системы классического танца	5	2		1	2	7	1		6
Тема 2. Основные требования к классическому танцу	5	2		1	2	7	1		6
Тема 3. Методика изучения движений классического танца:	2	2				6			6
3.1 постановка корпуса, рук и ног, головы	3		2		1	7		1	6
3.2. battement tendu, plie, battement tendu jete	8		4	2	2	8		1	7
3.3. rond de jambe par terre en dehors, en dedans;	6		4		2	7		1	6
3.4. положение ноги sur le cou-de-pied основное, вперед и назад;	6		4		2	7		1	6
3.5. battement fondu;	6		4		2	7		1	6
3.6. battement frappe;	8		6		2	7		1	6
3.7. rond de jambe en l'air;	8		6		2	7		1	6
3.8. battement releve lent;	8		6		2	7		1	6
3.9. grand battement jete.	8		6		2	7		1	6
3.10. battement developpe	4		2		2	7		1	6
Тема 4. Овладение самыми простейшими навыками координации	23		20	1	2	7		1	6
Тема 5. Овладение навыками исполнения движений экзерсиса на середине зала	12		10		2	10		2	8
Тема 6. Танцевальные шаги	6		4		2	7		1	6
Тема 7. Позы классического танца	8		6		2	10		2	8
Тема 8. Методика исполнения прыжков	9		6	1	2	10		2	8
Всего по I разделу	135	6	90	6	33	135	2	18	115
Раздел II Усложнение экзерсиса у станка и на середине за счет введения полупальцев, исполнения упражнений в позах (II семестр)									
Тема 9. Методика изложения упражнений	24	2	18	1	3	13	1	2	10
Тема 10. Исполнение упражнений экзерсиса в позах классического танца	13		10		3	12		2	10
Тема 11. Слитные упражнения temps lie par terre	7		4	1	2	12		2	10
Тема 12. Усложнение ритмических рисунков	8		6		2	12		2	10
Тема 13. Работа над воспитанием силы ног в упражнениях у станка: введение полупальцев в отдельные упражнения	9		6		3	12		2	10
Тема 14. Овладение упражнениями allegro	6	2		1	3	10			10
Тема 15. Маленькое adagio	14		10	1	3	12		2	10
Тема 16. Овладение упражнениями allegro	14		10	1	3	12		2	10
Тема 17. Развитие координации в прыжках путем сочетания нескольких движений в комбинациях	14		10	1	3	12		2	10
Тема 18. Принципы построения комбинаций	8	2	4		2	10	1		9

Тема 19. Развитие координации в упражнениях на середине зала	13		10		3	11		2	9
Тема 20. Составление комбинации экзерсиса на середине зала	11		8		3	12		2	10
Всего по II разделу	141	6	96	6	33	141	2	20	119
Всего по I и II разделам	276	12	186	12	66	276	4	38	234
Раздел III Развитие техники исполнения упражнений за счет усложнения ритмических рисунков. Овладение приемами исполнения экзерсиса на полупальцах. (III семестр)									
Тема 21. Терминология классического танца	6	2			4	6	1		5
Тема 22. Развитие координации на уроках классического танца	4	2			2	7	1		6
Тема 23. Музыкальное оформление уроков классического танца	4	2			2	5			5
Тема 24. Методика исполнения движений классического танца:	0					0			
24.1. grand plie с port de bras;	7		4	1	2	7		1	6
24.2. battement tendus, battement tendus jete: в маленьких позах; в больших позах;	9		6	1	2	8		2	6
24.3. preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со II, IV, V позиций;	11		8	1	2	8		2	6
24.4. rond de jambe par terre en dehors, en dedans;	8		6		2	8		2	6
24.5. battement fondus с plie-releve в позах; double battement fondus;	9		6	1	2	8		2	6
24.6. battement soutenus с подъемом на полупальцы;	6		4		2	7		1	6
24.7. battement frappes во всех направлениях;	6		4		2	7		1	6
24.8. grand battement jete в позах;	6		4		2	7		1	6
24.9. изучение поворотов у станка.	7		4	1	2	7		1	6
Тема 25. Изучение полуповоротов у станка	6		4		2	7		1	6
Тема 26. Усовершенствование adagio на середине зала, развитие устойчивости в больших позах	11		6	1	4	8		2	6
Всего по III разделу	100	6	56	6	32	100	2	16	82
Раздел IV Развитие выносливости и силы ног в упражнениях у станка и на середине зала (IV семестр)									
Тема 27. Методика и принципы построения экзерсиса у станка	4	2			2	8	2		6
Тема 28. Методика исполнения движений классического танца у станка:									
28.1. маленькие и большие позы croisee, efface, ecartee, I – IV arabesque;	11		6	1	4	8		2	6
28.2. demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie и на полупальцах;	6		4		2	7		1	6
28.3. battement fondus с plie-releve на всей стопе, на полупальцах и в позах;	8		6		2	7		1	6
Тема 29. Изучение pirouettes:	0					0			
29.1. pirouettes со II, V позиции;	9		6	1	2	7		1	6
29.2. pirouettes с IV позиции.	9		6	1	2	8		2	6
Тема 30. Сценические упражнения	6		4		2	7		1	6
Тема 31. Port de bras: 4-е и 5-е port de bras в V позиции; 3-е port de bras с ногой, вытянутой вперед и назад с plie (с растяжкой).	8		6		2	8		2	6
Тема 32. Овладение навыками исполнения	0					0			

прыжков в продвижении:									
32.1. temps sauté с продвижением;	6		4		2	7		1	6
32.2. petit, grand echange во II, IV позицию;	4		4			7		1	6
32.3. pas assemble с продвижением вперед, назад, en face и в позах	6		4		2	8		2	6
32.4. sissone ferme во всех направлениях	6		4		2	7		1	6
Тема 33. Подбор музыкального материала	7		4	1	2	7		1	6
Тема 34. Подготовка каждым студентом части экзерсиса у станка	14		6	2	6	8		2	6
Всего по IV разделу	104	2	64	6	32	104	2	18	84
Всего по III и IV разделам	204	8	120	12	64	204	4	34	166
Раздел V Завершение работы над постановкой рук, ног, корпуса головы, овладение навыками исполнения элементарных движений en tournant (V семестр)									
Тема 35. Анализ литературы по методике классического танца	6	2			4	6	1		5
Тема 36. Развитие музыкальности в процессе овладения основами классического танца	4	2			2	5			5
Тема 37. Усложнение комбинационных упражнений (заданий) у станка	2				2	5			5
Тема 38. Овладение навыками исполнения движений экзерсиса en tournant на 1/8 круга:	0					0			
38.1. battement tendu en tournant на 1/8 круга.	7		5		2	7		2	5
38.2. battement tendu jete en tournant на 1/8 круга.	7		5		2	7		2	5
38.3. rond de jambe par terre en tournant на 1/8 круга.	8		5	1	2	6		1	5
38.4. grand rond de jambe jete en dehors et en dedans	7		5		2	6		1	5
38.5. battement fondus на 90°	8		5	1	2	7		1	6
Тема 39. Овладение навыками исполнения поворотов fouette	5		3		2	7		1	6
Тема 40. Построение комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала, их показ в группе, анализ, отработка	7		5		2	9		3	6
Тема 41. Овладение навыками исполнения прыжков en tournant на 1/2 круга:	0					0			
41.1. pas echange en tournant на 1/2 круга;	8		5	1	2	7		1	6
41.2. changement de pied en tournant на 1/2 круга;	7		5		2	7		1	6
41.3. sissone fermee во всех направлениях;	8		5	1	2	7		1	6
41.4. sissone ouverte в позах;	8		5	1	2	7		1	6
41.5. grand assemble в сторону и вперед, в epaulement	8		5	1	2	7		1	6
Всего V разделу	100	4	58	6	32	100	1	16	83
Раздел VI Овладение вращательными движениями, развитие выносливости и силы ног у станка и на середине (VI семестр)									
Тема 42. Подготовительная работа преподавателя для проведения урока классического танца	11	4		1	6	8	1		7
Тема 43. Экзерсис на середине зала:	0					0			
43.1. овладение навыками исполнения упражнений en tournant на 1/4 круга (battement tendus jete; rond de jambe par terre)	9		6	1	2	9		2	7
43.2. rond de jambe en l'air на полупальцах. Battement fondus на 90° на полупальцах, en face и	7		4	1	2	8		2	6

в позах;									
43.3. battement soutenus на 90° на полупальцах, en face и в позах;	6		4		2	8		2	6
43.4. battement frappes, battement double frappes в позах, на полупальцах, и с releve на полупальцах;	6		4		2	8		2	6
43.5. pas tombe с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied;	8		4		4	8		1	7
43.6. tour lent en dehors et en dedans в больших позах; developpe-passe на 90°. 6-ое port de bras	9		6	1	2	8		1	7
43.7. pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со II, IV, V позиций	11		6	1	4	8		1	7
Тема 44. Овладение навыками исполнения упражнений по диагонали	6		4		2	8		2	6
Тема 45. Овладение навыками исполнения прыжков в продвижении:	0					0			
45.1. temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях; grand sissone ouverte в позах без продвижения и с продвижением;	8		6		2	7		1	6
45.2. pas emboitee en tournant на месте; pas failli	9		6	1	2	8		1	7
45.3. sissone simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга	6		4		2	8		1	7
Всего по VI разделу	96	4	54	6	32	96	1	16	79
Всего по V и VI разделам	196	8	112	12	64	196	2	32	162
Раздел VII Работа над выразительностью в adagio и allegro (VII семестр)									
Тема 46. Классический танец в учебных заведениях разного типа	4	2			2	6	1		5
Тема 47. Классический танец в коллективах народного, бального и современного танца	4	2			2	5			5
Тема 48. Методика изучения движений классического танца у станка:									
48.1. battement developpes с коротким balance;	6		4		2	7		1	6
48.2. grand battement jete с поворотом fouette en dehors et en dedans на всей стопе	9		5	1	3	8		2	6
Тема 49. Экзерсис на середине зала:									
49.1. овладение навыками исполнения вращений по диагонали	9		5	1	3	7		1	6
49.2. овладение навыками исполнения упражнений en tournant на 1/2 круга (battement tendus jete; rond de jambe par terre)	8		5	1	2	8		2	6
49.3. battement battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement;	6		4		2	7		1	6
49.4. battement developpes ballottes;	7		5		2	7		1	6
49.5. grand temps releve en dehors et en dedans на всей стопе	7		5		2	7		1	6
Тема 50. Овладение навыками исполнения прыжков en tournant по 1/4 круга:									
50.1. pas assemble en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга;	9		5	1	3	7		1	6
50.2. grand pas de chat;	8		5	1	2	7		1	6
50.3. temps leve в позах на 90°;	7		5		2	7		1	6
50.4. pas emboitee en tournant с продвижением в сторону и по диагонали;	7		5		2	8		2	6

50.5. sissone ouverte developpees en tournant en dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45°	9		5	1	3	9		2	7
Всего по VII разделу	100	4	58	6	32	100	1	16	83
Раздел VIII Составление комбинаций у станка и на середине зала, подготовка и проведение урока классического танца (VIII семестр)									
Тема 51. Выразительные средства классического танца	3	2			1	3	1		2
Тема 52. Методика изучения движений классического танца у станка:	0					0			
52.1. tour fouetee на 45° en dehors et en dedans;	4		2	1	1	5		1	4
52.2. овладение навыками вращений у станка. Введение pirouette en dehors et en dedans из V позиции	7		4	1	2	5		1	4
52.3. овладение навыками исполнения battement developpees tombe, battement developpees ballotte	4		2		2	5		1	4
Тема 53. Экзерсис на середине зала:	0					0			
53.1. grand fouetee en face, завершая в attitude effacee, I, II arabesques;	5		2	1	2	5		1	4
53.2. preparation к tour en dehors et en dedans в больших позах с IV и II позиций;	4		2		2	5		1	4
53.3. tour fouettes на 45°;	5		2	1	2	5		1	4
53.4. tour chaines	2		2			5		1	4
Тема 54. Овладение навыками исполнения больших прыжков с разных подходов:	0					0			
54.1. grand assamble en tournant с продвижением в сторону и по диагонали с приемов: coupe, pas chasse;	4		2		2	5		1	4
54.2. grand jete – grand pas de chat;	4		2		2	5		1	4
54.3. grand jete в позах attitude croisee, I, II и III arabesques	4		2		2	5		1	4
Тема 55. Овладение навыками исполнения заносок группы entrechat	3		2		1	4		1	3
Тема 56. Усложнение комбинаций у станка	3		2		1	3			3
Тема 57. Усовершенствование техники исполнения упражнений на середине зала	3		2		1	4		1	3
Тема 58. Подбор музыкального сопровождения для занятия по классическому танцу	3		2		1	3			3
Тема 59. Составление и проведение урока классического танца	8		2	2	4	4		1	3
Тема 60. Овладение навыками исполнения tour lent в больших позах en dehors et en dedans	3		2		1	4			4
Тема 61. Построение большого adajio	6	2	2		2	3			3
Тема 62. Работа над выразительностью большого adajio	5		4		1	3			3
Тема 63. Усовершенствование исполнительских приемов allegro	3		2		1	3			3
Тема 64. Построение комбинаций allegro, их показ в группе, анализ, отработка	5		4		1	4		1	3
Всего по VIII разделу	88	4	46	6	32	88	1	14	73
Всего по VII и VIII разделам	188	8	104	12	64	188	2	30	156
Всего часов по дисциплине	864	36	522	48	258	864	12	134	718

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ДВИЖЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Формирование и развитие системы классического танца.

Народная хореография - первооснова хореографического искусства. Театральный танец, первые попытки его осмысления в Италии, развитие во Франции. Создание терминологии. Дальнейшее формирование системы. Возникновение термина «классический танец». Выразительные средства классического танца, их обогащение новыми пластическими формами народного танца, современной хореографии.

Тема 2. Основные требования к классическому танцу.

Выворотность, ее эстетические функции. Значение выворотности для овладения школой классического танца. Гибкость ее развитие, значение гибкости для развития выразительной палитры классического танца. Танцевальный шаг, его использование в мужском и женском танце. Развитие танцевального шага в процессе занятий. Апломб в классическом танце, роль корпуса, ног в воспитании апломба. Прыжок как выразительное средство классического танца, его воспитание, развитие. Баллон и элевация. Особенности исполнения прыжков в мужском и женском танце. Музыкальность как неперенное требование овладения школой классического танца. Единство музыки и хореографии.

Тема 3. Методика изучения движений классического танца:

3.1. Постановка рук, ног, корпуса головы. Постановка ног. *Pas marhe* как один из элементов танцевальной азбуки. Изучение позиций ног у станка (I, II позиции), приемы изучения. Положение ступни на полу, дотянутость коленных суставов. Понятие опорной и рабочей ноги. Положение корпуса: ровность, подтянутость спины и тазобедренного пояса. Развернутость и свобода плечевого пояса. Последовательность в изучении позиций (III, V, IV). Положение кистей рук. Подготовительное положение и позиции рук. Соединение позиций рук. Постепенность в их овладении. Положение, повороты, наклоны головы. Переводы головы из одного положения в другое.

3.2. *Battement tendu, plie.* Понятие *battement*. *Battement tendu* - натянутый. Цель и задание упражнения. Методика исполнения. Неподвижность, подтянутость и развернутость опорной ноги. Силовой посыл работающей ноги при отведении в открытое положение и приведении ее в позицию. Натянутость рабочей ноги в трех точках: колене, подъеме, пальцах. Последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка. *Plie* - одно из важнейших движений классического танца, его цель и задачи, методика исполнения. Непрерывность при исполнении как необходимое условие овладения движением. Последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

3.3 *Rond de jambe par terre.* Понятие *rond de jambe* – круг ногой по полу. Цель и задачи движения. Методика исполнения и последовательность изучения: *demi rond de jambe par terre, passe par terre*. Понятие *en dehors, en dedans*. Методика исполнения *rond de jambe par terre*. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка. Методика исполнения *temps releve par terre en dehors, en dedans*.

3.4 Положение ноги *sur le cou-de-pied. Petit battement sur le cou-de-pied.* Основное и условное положения. Методика изучения, выворотность и неподвижность работающего бедра при изучении *sur le cou-de-pied*. Цель, задачи, методика исполнения, последовательность изучения упражнений. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

3.5. *Battement releve lent на 45°.* Цель и задачи движения. Методика исполнения. Положение корпуса. Фиксация ноги на 45° – как подготовка к изучению упражнений экзерсиса с ногой, открытой на 45° . Последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

3.6. *Battement soutenus с ногой, открытой 45.* Изучение и овладение упражнениями группы *battement soutenus* с ногой открытой на 45° . Подтянутость, неподвижность опорной ноги и корпуса. Характер исполнения упражнений. Место каждого из них в экзерсисе.

3.7. Rond de jambe en L'air. Цель и задачи движения. Подготовительные упражнения. Методика исполнения и последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка движения.

3.8. Battement releve lent на 90°, grand battement jete. Методика исполнения и последовательность изучения battement releve lent. Отработка поднятия ноги на 90° для дальнейшего овладения элементами adagio. Положение корпуса, бедер при выполнении движения в разных направлениях. Музыкальная раскладка движения. Grand battement jete и его значение для развития танцевального шага. Методика исполнения и последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка движения.

3.9. Battement developpe. Battement developpe (развернутый) как основной компонент adagio. Методика исполнения и последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

Тема 4. Овладение самыми простейшими навыками координации.

Port-de-bras как наипростейшие упражнения для развития координации. Соединение в упражнениях экзерсиса работы ног, головы, рук. Использование port-de-bras в упражнениях экзерсиса. Соединение нескольких движений в простейшей комбинации. Принципы отбора движений и соединение их в комбинации. Использование определенных групп движений. Учет при построении комбинаций объема материала, мышечного напряжения соргласно возрасту обучающихся, программы. Подбор музыкального оформления. Принципы построения простейшего учебного примера – соединение двух основных и одного связующего элементов.

Тема 5. Овладение навыками исполнения движений экзерсиса на середине зала. Значение и развитие экзерсиса на середине зала. Общее и отличительное между экзерсисом у станка и на середине зала. Овладение приемами, исполнением движений en face. Роль корпуса и рук в овладении устойчивостью.

Тема 6. Танцевальные шаги.

Pas degage, pas de bourge со сменой ног. Методика исполнения. Музыкальная раскладка. Роль и место танцевальных шагов при составлении учебных заданий.

Тема 7. Позы классического танца.

Поза как основная «языковая единица» классического танца. Положение epau lement. Большие и малые позы. Маленькие позы effacee, croisee; I – IV arabesques. Основная роль головы и взгляда в позах. Использование поз при составлении комбинаций. Соединение в одной комбинации движений, которые исполняются en face и в позах. Усложнение координации, ее развитие в процессе овладения упражнениями.

Тема 8. Методика изучения прыжков.

Прыжки как один из основных разделов урока классического танца, их классификация, основные требования к исполнению. Маленькие прыжки. Развитие силы и эластичности мышц в прыжках. Прыжки с двух ног на две: temps leve saute, changement de pied, pas echappe. Прыжок с одной ноги на две pas assemble. Прыжок с одной ноги на другую pas glissade. Методика исполнения. Последовательность изучения. Музыкальная раскладка.

РАЗДЕЛ II УСЛОЖНЕНИЕ ЭКЗЕРСИСА У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗА СЧЕТ
ВВЕДЕНИЯ ПОЛУПАЛЬЦЕВ, ИСПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ В ПОЗАХ
(II СЕМЕСТР)

Тема 9. Методика изложения упражнений

- название движения, произношение, перевод;
- цель, характер движения;
- характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка;
- методика исполнения, последовательность изучения, сочетание с другими упражнениями. (По данной схеме излагается методика исполнения движений классического танца на протяжении всего срока обучения).

Тема 10. Исполнение упражнений экзерсиса на середине в позах классического танца.

Овладение позами танца в комбинациях на середине: plie, battement tendu battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en dehors et en dedans, battement developpe, grand battement jete. Вариативность положения рук, использование поз в направлении вперед и назад.

Соответствие программным требованиям. Музыкальное соотношение частей комбинации.

Тема 11. Слитные упражнения temps lie par terre.

Temps lie par terre как самостоятельная форма хореографического обучения. Цель и задание упражнения.

Temps lie par terre. Методика исполнения. Музыкальная раскладка.

Тема 12. Усложнение ритмических рисунков.

Смена музыкальной раскладки движений, ее роль в развитии подвижности стопы, силы тазобедренного сустава. Развитие внимания к музыкальному воспитанию студентов, их умение соотносить музыкальный и танцевальный ритм.

Ускорение темпа выполнения движений с целью развития навыков техничности исполнения.

Тема 13. Работа над воспитанием силы ног в упражнениях у станка: введение полупальцев в отдельные упражнения.

Усложнение экзерсиса у станка за счет изучения новых упражнений, увеличения объема каждой комбинации. Активное использование releve для развития силы опорной ноги.

Осознание роли опорной ноги, необходимости ее постоянной выворотности и подтянутости. Введение в комбинации plie-releve для развития силы опорной ноги.

Тема 14. Овладение упражнениями allegro.

pas польки en face, petit pas chasse, petit pas jete, double assemble, pas balance.

Тема 15. Маленькое adagio.

Элементарное adagio – определение цели и задачи, его роль в воспитании выносливости, силы ног, устойчивости. Принципы его построения и объем. Введение в комбинацию поз классического танца, port de bras, releve, переходов с одной ноги на другую. Согласование содержания комбинации с объемом программы. Развитие координации, выразительности исполнения.

Значение маленького adagio в контексте урока классического танца.

Тема 16. Овладение упражнениями allegro.

Группа прыжков с двух ног на одну. Методика исполнения sissonne simple, sissonne fermee, sissonne ouverte. Музыкальная раскладка движений. Отработка крепкого, пружинистого plie, подтянутого корпуса, крепкой спины как необходимых условий овладения прыжками. Выполнение прыжков en face, в позах.

Методика исполнения pas jete. Музыкальная раскладка. Последовательность изучения.

Развитие координации. Методика исполнения pas de basque. Музыкальная раскладка. Последовательность изучения.

Тема 17. Развитие координации в прыжках путем сочетания нескольких движений в комбинациях.

Сочетание движений. Объединение двух основных элементов и связующего. Развитие упражнения; исполнение движений en face, в позах, их объединение. Разнообразие ритмического рисунка.

Тема 18. Принципы построения комбинации.

Определение цели и задач. Постепенность в изложении материала, соответствие программным требованиям. Принципы сочетания отдельных элементов в одной комбинации. Группы движений. Подбор музыкального оформления, его соответствие задачам и характеру упражнения. Примеры построения комбинаций на определенную группу движений. Техническое овладение комбинацией. Показ.

Тема 19. Развитие координации в упражнениях на середине зала.

Введение простейших port de bras в упражнения на середине зала. Положение epaulement. Необходимость органичного соединения движений ног, рук, головы для развития координации. Введение маленьких поз в комбинации на середине зала.

Слитые упражнения. Temps lie с перегибами корпуса. Воспитание музыкальности исполнения.

Тема 20. Составление комбинации экзерсиса на середине зала.

Построение упражнений экзерсиса на середине зала. Овладение позами танца в комбинациях: plie, battement tendu battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en dehors et en dedans, battement developpe, grand battement jete.

РАЗДЕЛ III РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ ЗА СЧЕТ УСЛОЖНЕНИЯ РИТМИЧЕСКИХ РИСУНКОВ. ОВЛАДЕНИЕ ПРИЕМАМИ ИСПОЛНЕНИЯ ЭКЗЕРСИСА НА ПОЛУПАЛЬЦАХ. (III СЕМЕСТР)

Тема 21. Терминология классического танца.

Возникновение и формирование терминологии. Основные понятия, элементы, термины классического танца. Понятие: en face, epaulement, croisee, effacee, en dehors, en dedans, plie, releve, en tournant, tour lent. Элементы: battement rond, port de bras и др. Позы: croisee, effacee, ecartee, attitude, arabesque. Положение рук: arrondi, allonge. Связующие движения: temps lie, pas de bourree и другие.

Тема 22. Развитие координации на уроках классического танца.

Координация как неперемutable условие овладения школой классического танца. Поступательность в овладении навыками координации, необходимость их осознанной отработки и усвоения. Преемственность координационных приемов, их дальнейшее развитие и усложнение.

Тема 23. Музыкальное оформление урока классического танца.

Роль музыки, ее образного и эмоционального содержания для воспитания выразительности исполнения. Цель музыкального оформления. Ясность, доходчивость, завершенность мелодий, четкость метроритмических формул, содержательность – необходимые требования к музыкальному оформлению. Методы музыкального оформления урока классического танца: использование музыкальной литературы; импровизация.

Тема 24. Методика исполнения движений классического танца.

24.1. grand plie с port de bras;

24.2. battement tendus, battement tendus jete: в маленьких позах; в больших позах;

24.3. preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со II, IV, V позиций;

24.4. rond de jambe par terre en dehors, en dedans;

24.5. battement fondus с plie-releve в позах;

double battement fondus;

24.6. battement soutenus с подъемом на полупальцы;

24.7. battement frappes во всех направлениях;

24.8. grand battement jete в позах;

24.9. изучение поворотов у станка.

Усовершенствование техники исполнения движений и упражнений на середине зала в процессе практических занятий. Работа над развитием музыкальности исполнения, овладение разнообразными подходами и приемами при исполнении больших прыжков.

Тема 25. Изучение полуповоротов у станка.

Методика исполнения полуповоротов:

- - *soutenu en tournant en dehors* и *en dedans*;
- - с подменной ноги на всей ступне и полупальцах;
- *tombe* с полуповоротом *sur le cou-de-pied en dehors* и *en dedans*. Музыкальная раскладка.

Овладение полуповоротов в «чистом» виде. Особенности их исполнения в направлении в направлении *en dehors*, *en dedans*. Роль опорной ноги. Руки как активный участник поворотов.

Тема 26. Усовершенствование *adagio* на середине зала, развитие устойчивости в больших позах.

Изучение в «чистом» виде технически сложных элементов, отработка навыков устойчивости, координации движений рук и ног. Введение усвоенных элементов в комбинации.

Большие позы и их значения в развитии выразительных средств классического танца. Развитие устойчивости в больших позах. Отработка переводов рук из одного положения в другое в пределах одной зафиксированной позы.

Работа над музыкальностью исполнения, ее развитие через воплощение характера музыкального сопровождения, его нюансировки. Основные и связующие движения, их согласованность с музыкой.

РАЗДЕЛ IV РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СИЛЫ НОГ В УПРАЖНЕНИЯХ У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (IV СЕМЕСТР)

Тема 27. Методика и принципы построения экзерсиса у станка.

Определение цели и задач экзерсиса, объема программы, учет при составлении экзерсиса целесообразности и рациональности мышечной нагрузки. Определение нового материала и его соединение с ранее изученными движениями. Логика построения каждой комбинации, ее содержательная насыщенность в общем контексте экзерсиса.

Тема 28. Методика исполнения движений классического танца у станка:

- 28.1. маленькие и большие позы *croisee*, *efface*, *ecartee*, I – IV *arabesque*;
- 28.2. *demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plie* и на полупальцах;

- 28.3. *battement fondus* с *plie-releve* на всей стопе, на полупальцах и в позах;

Поза как основная «речевая единица» классического танца.

Ведущая роль головы и взгляда в позах.

Использование поз при составлении комбинаций. Объединение в одной комбинации движений, которые исполняются *en face* и в позах. Усложнение координации, ее развитие в процессе овладения упражнениями.

Тема 29. Изучение *pirouettes*:

- 29.1. *pirouettes* со II, V позиции;

- 29.2. *pirouettes* с IV позиции.

Pirouettes 3 II, V, IV позиций. Методика выполнения. Отработка в «чистом» виде. Соблюдение координационных приемов, отработанных при изучении *preparation*.

Музыкальная раскладка. Введение *pirouettes* в комбинации.

Тема 30. Сценические упражнения.

Овладение разновидностями *pas de bourree en face* и *en tournant*. Введение их в комбинации экзерсиса.

Дальнейшее развитие координации в комбинациях прыжков за счет различных подходов, связующих упражнений, использование танцевальных сочетаний, элементов.

Тема 31. Port de bras: 4-е и 5-е port de bras в V позиции; 3-е port de bras с ногой, вытянутой вперед и назад с plié (с растяжкой).

Port de bras неотъемлемая часть всех движений классического танца. Их сценическое многообразие.

Необходимость органичного соединения рук, ног, корпуса, головы: плавность, слитность, отчетливость переводов рук, поворотов и наклонов головы, правильное удержание корпуса.

Введение port de bras в упражнения на середине зала. Воспитание музыкальности исполнения.

Тема 32. Овладение навыками исполнения прыжков в продвижении:

32.1. temps sauté с продвижением;

32.2. petit, grand echappe во II, IV позицию;

32.3. pas assamble с продвижением вперед, назад, en face, в позах

32.4. sissone ferme во всех направлениях.

Работа над усовершенствованием координационных приемов: ритмичного и пружинистого plié, мощного и энергичного толчка.

Движения рук, повороты головы, их неразрывная связь с работой ног.

Тема 33. Подбор музыкального материала.

Роль музыки, ее образного и эмоционального содержания для воспитания выразительности исполнения. Цель музыкального оформления. Ясность, доходчивость, завершенность мелодий, четкость метроритмических формул, содержательность – необходимые условия к музыкальному оформлению.

Методы оформления урока классического танца: использование музыкальной литературы, импровизация.

Тема 34. Подготовка каждым студентом части экзерсиса у станка.

Показ каждого упражнения, его методическое пояснение. Музыкальная раскладка, акцентирование внимания на сложных сочетаниях. Анализ исполнения; замечания; при необходимости повторение.

Обсуждение с группой каждого из экзерсисов, выявление их сильных и слабых моментов.

РАЗДЕЛ V ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ НАД ПОСТАНОВКОЙ РУК, НОГ, КОРПУСА ГОЛОВЫ, ОВЛАДЕНИЕ НАВЫКАМИ ИСПОЛНЕНИЙ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ДВИЖЕНИЙ EN TOURNANT (V СЕМЕСТР)

Тема 35. Анализ литературы по методике классического танца.

А.Я.Ваганова «Основы классического танца». Н.Базарова, В.Мэй «Азбука классического танца». Н.Базарова «Классический танец». В. Костровицкая, А.Писарев «Школа классического танца». Н. Тарасов «Классический танец».

Тема 36. Развитие музыкальности в процессе овладения основами классического танца.

Единство движения и музыки в ее элементарной форме на начальном этапе обучения. Организация движений классического танца в условиях определенного темпа и ритма. Выявление особенностей танцевального движения: его рисунка, характера и т.д. Постепенное усложнение музыкального оформления в соответствии с развитием движений и упражнений классического танца. Разнообразие форм связи музыки и танца.

Тема 37. Усложнение комбинационных упражнений (заданий) у станка

Приобретение навыков исполнения поворотов у станка. Отработка дотянутости опорной ноги, крепости стопы на полупальцах, опущенных, раскрытых лопаток, сильной спины, подтянутости корпуса. Введение поворотов в комбинации.

Смена музыкальной раскладки упражнений. Ускорение темпа. Комбинирование разнообразной музыкальной раскладки при построении упражнений.

Введение в комбинации связующих элементов. Смена опорной ноги.

Тема 38. Овладение навыками исполнения движений экзерсиса en tournant на 1/8 круга:

- 38.1. battement tendu en tournant на 1/8 круга.
- 38.2. battement tendu jete en tournant на 1/8 круга.
- 38.3. rond de jambe par terre en tournant на 1/8 круга.
- 38.4. grand rond de jambe jete en dehors et en dedans
- 38.5. battement fondus на 90°

Необходимость обеспечения мощной спины, подтянутых бедер, четкой координации.

Положение рабочей ноги относительно опорной при исполнении fouette en dehors et en dedans. Принцип передвижения опорной ноги. Музыкальная раскладка движения. Введение fouette в комбинации.

Тема 39. Овладение навыками исполнения поворотов fouette:

Методика исполнения battement tendu, battement tendu jete, battement fondus, battement frappes с поворотом fouette в направлении en dehors и en dedans.

Тема 40. Построение комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала, их показ в группе, анализ, отработка.

Составление комбинаций согласно программным требованиям:

- маленьке adagio;
- battement tendu, battement tendu jete;
- rond de jam de par terre;
- battement fondu, battement frappe;
- grand battement jete.

Проведение урока на середине зала. Объем и насыщенность каждой из комбинаций в контексте всего урока. Показ, музыкальная раскладка, объяснение, акцентирование внимания, на сложных соединениях.

Обсуждение, анализ урока, с точки зрения соотношения основных и вспомогательных движений, целесообразности их использования, введения технически сложных элементов, ритмичного разнообразия упражнений и движений.

Тема 41. Овладение навыками исполнения прыжков en tournant на 1/2 круга:

- 41.1. pas echappe en tournant на 1/2 круга;
- 41.2. changement de pied en tournant на 1/2 круга;
- 41.3. sissone fermee во всех направлениях;
- 41.4. sissone ouverte в позах;
- 41.5. grand assemble в сторону и вперед, в epaulement

Методика выполнения движений temps sauté, pas echappe, changement de pied en tournant на 1/2 круга. Координация движений рук, ног, головы, как непременное условие вращения в воздухе. Согласование посыла с прыжковым толчком ног, действиями рук, корпуса, головы.

Тщательная отработка движений в «чистом» виде. Включение их в комбинации.

РАЗДЕЛ VI ОВЛАДЕНИЕ ВРАЩАТЕЛЬНЫМИ ДВИЖЕНИЯМИ, РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СИЛЫ НОГ У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (VI СЕМЕСТР)

Тема 42. Подготовительная работа преподавателя для проведения урока классического танца.

- 1. Определение объема программы.
 - 2. Цель и задачи урока.
 - 3. Содержание урока.
 - 4. План урока:
 - а) повторение пройденного материала;
 - б) изучение нового материала.
- Подбор музыкального оформления.

Тема 43. Экзерсис на середине зала:

43.1. овладение навыками исполнения упражнений en tournant на ¼ круга (battement tendus jete; rond de jambe par terre)

43.2. rond de jambe en l'air на полупальцах. Battement fondus на 90° на полупальцах, en face и в позах;

43.3. battement soutenus на 90° на полупальцах, en face и в позах;

43.4. battement frappes, battement double frappes в позах, на полупальцах, и с releve на полупальцах;

43.5. pas tombe с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied;

43.6. tour lent en dehors et en dedans в больших позах; passe на 90°. 6-ое port de bras

43.7. pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со II, IV, V позиций

Battement tendu en tournant на 1/8 круга. Battement tendu jete en tournant на 1/8 круга. Rond de jambe par terre en tournant на 1/8 круга. Подтянутость корпуса. Размещение центра тяжести. Активное участие всей фигуры в повороте. Задача опорной ноги при выполнении движений en tournant в направлении en dehors и en dedans.

Тема 44. Владение навыками исполнения упражнений по диагонали:

Tour chaine. Методика изучения. Положения ног, плеч, головы, подтянутость спины, бедер, колен. Равномерность поворотов ног. Положение ног. Синхронность поротов ног, плеч, бедер. Характер движения. Музыкальная раскладка, постепенное ее изменение.

Tour en dehors с degage. Скоординированная работа ног, головы, корпуса, рук. Принцип смены работающей ноги.

Tour en dedans с coupe-шаг. Последовательность изучения. Характер исполнения. Динамичность продвижения. Музыкальные акценты вращений.

Тема 45. Владение навыками исполнения прыжков в продвижении:

45.1. temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях; grand sissone ouverte в позах без продвижения и с продвижением;

45.2. pas emboitee en tournant на месте; pas failli

45.3. sissone simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга

Методика выполнения grande sissone ouverte с продвижением во всех направлениях. Значение исходного и завершающего plie. Роль работы рук и головы в контексте всего прыжка.

Методика выполнения grand jete, grand assemble. Е силовой посыл броска ног, прыжка, их сочетание с движениями рук и головы.

Отработка прыжков в «чистом» виде. Выполнение grand jete и grand assemble с coupe-шаг.

РАЗДЕЛ VII РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ В ADAJO И ALLEGRO (VII СЕМЕСТР)

Тема 46. Классический танец в учебных заведениях разного типа.

Цель и задачи урока классического танца в школе. Пути эстетического воспитания детей средствами классического танца. Определение типа учебного заведения, направленность его деятельности. Особенности преподавания материала для детей разных возрастных групп. Планирование занятий, определение объема программы. Принципы формирования репертуара на лексическом материале классического танца.

Тема 47. Классический танец в коллективах народного, бального и современного танца.

Значение урока классического танца для воспитания исполнительской культуры. Роль и место урока классического танца в учебно-воспитательном процессе коллектива народного, современного, бального танца. Планирование занятий. Согласованность преподавателя классического танца и руководителя коллектива при определении объема программы. Учет физических возможностей исполнителей при определении критериев оценки результатов их работы.

Тема 48. Методика изучения движений классического танца у станка:

48.1. battement developpes с коротким balance;

48.2. grand battement jete с поворотом fouette en dehors et en dedans на всей стопе

Методика выполнения. Музыкальная раскладка. О сочетании работы корпуса с движениями рук и ног. Овладение упражнениями в «чистом» виде, постепенное введение их в комбинации.

Тема 49. Экзерсис на середине зала:

49.1. овладение навыками исполнения вращений по диагонали

49.2. овладение навыками исполнения упражнений en tournant на 1/2 круга (battement tendus jete; rond de jambe par terre)

49.3. battement battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement;

49.4. battement developpes ballottes;

49.5. grand temps releve en dehors et en dedans на всей стопе

Tour chaine. Методика выполнения. Положение ног, плеч, головы, подтянутость спины, бедер, коленей. Равномерность поворотов ног. Положение ног. Синхронность поворотов ног, плеч, бедер. Характер движения. Музыкальная раскладка, постепенное ее изменение.

Tour en dehors с degage. Координированная работа ног, головы, корпуса, рук. Принцип смены рабочей ноги.

Tour en dedans с coupe-шаг. Последовательность изучения. Характер выполнения.

Динамичность продвижения. Музыкальное акцентирование оборотов.

Тема 50. Овладение навыками исполнения прыжков en tournant по 1/4 круга:

50.1. pas assemble en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга;

50.2. grand pas de chat;

50.3. temps leve в позах на 90°;

50.4. pas emboitee en tournant с продвижением в сторону и по диагонали;

50.5. sissone ouverte developpes en tournant en dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45°

Значения разнообразных подходов, их цель и задачи, при выполнении больших прыжков. Отработка ритма и темпа вспомогательных и связующих упражнений; повороты головы, их характер; сдержанная энергичность движений рук в контексте всего упражнения.

**РАЗДЕЛ VIII. СОСТАВЛЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА,
ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА
(VIII СЕМЕСТР)**

Тема 51. Выразительные средства классического танца.

Школа классического танца, развитие и стройность системы ее сценических движений. Тело танцовщика, его физические данные как выразительные средства. Исполнительский стиль, манера, идейно-художественные и национальные особенности. Поза в классическом танце, ее композиционное и хореографическое разнообразие. Музыкальность, ее роль в воплощении хореографического образа.

Тема 52. Методика изучения движений классического танца у станка:

52.1. tour fouetee на 45° en dehors et en dedans;

52.2. овладение навыками вращений у станка. Введение pirouette en dehors et en dedans из V позиции

52.3. овладение навыками исполнения battement developpes tombe, battement developpes ballotte

Тема 53. Экзерсис на середине зала:

53.1. grand fouetee en face, завершая в attitude effacee, I, II arabesques;

53.2. preparation к tour en dehors et en dedans в больших позах с IV и II позиций;

53.3. tour fouettes на 45°;

53.4. tour chaines

Тема 54. Овладение навыками исполнения больших прыжков с разных подходов:

54.1. grand assamble en tournant с продвижением в сторону и по диагонали с приемов: coupe, pas chasse;

54.2. grand jete – grand pas de chat;

54.3. grand jete в позах attitude croisee, I, II и III arabesques

Тема 55. Овладение навыками исполнения заносок группы entrechat

Отработка скорости и четкости ударов при выполнении заносок. Дотянутость коленей, стопы и пальцев.

Тема 56. Усложнение комбинаций у станка

Экзерсис у станка как основа последующей работы в других частях урока. Усложнение соединений движений экзерсиса за счет использования поз классического танца, разнообразных приемов выполнения технически сложных упражнений, широкое использование разнообразных вращений (согласно программам).

Подбор музыкального оформления комбинаций с более сложным темпоритмичным рисунком, эмоциональной и интонационной содержательностью.

Тема 57. Усовершенствование техники исполнения упражнений на середине зала

Усложнение комбинаций за счет сочетания основных и связующих элементов. Активное введение в комбинации port de bras, их интонационное разнообразие. Роль рук и головы в исполнении технически сложных упражнений.

Введение в комбинации изученных ранее поворотов и техническое овладение исполнительскими приемами.

Тема 58. Подбор музыкального сопровождения для занятия по классическому танцу

Определение музыкальной основы для составления adajio (музыкальных фрагментов, программных произведений).

Поиск выразительных средств, их соответствие образно эмоциональному содержанию музыки. Осознание необходимости органичного слияния музыкальной и хореографической драматургии.

Прослушивание музыкальной литературы, определения основного темпоритма произведения, эмоциональных степеней, интонационных оттенков.

Тема 59. Составление и проведение урока классического танца

1. Учет при составлении урока:

- типа учебного заведения;
- направлению коллектива;
- возрастного состава участников;
- года обучения.

2. Определения цели и задач урока.

3. Подбор музыкального оформления.

4. Анализ проведенного урока с точки зрения соблюдения предложенных обстоятельств, педагогических умений и навыков, выявленных студентами.

Тема 60. Овладение навыками исполнения tour lent в больших позах en dehors et en dedans

Отработка упражнений в «чистом» виде. Роль корпуса, бедер, рук в освоении движением в направлении en dehors et en dedans.

Ведущая роль работающей ноги.

Тема 61. Построение большого adajio

Определение цели, задач комбинации.

Композиция adagio. Определение группы основных движений, связующих элементов. Мелодия, ее воплощение средствами классического танца.

Рисунок комбинации.

Тема 62. Работа над выразительностью большого adajio

Работа над интонацией, музыкальностью выполнения отдельных движений и комбинаций в целом.

Поиск пластичных рисунков, поз.

Отработка технически сложных элементов, их органичное введение в композицию *adagio*. Соответствие пластического воплощения музыкальной основы композиции.

Тема 63. Усовершенствование исполнительских приемов *allegro*

Баллон и элевация как выразительные средства классического танца. Отработка координационных приемов. Разнообразие эмоциональных и интонационных оттенков при выполнении больших прыжков.

Тема 64. Построение комбинаций *allegro*, их показ в группе, анализ, отработка

Определения цели и части урока *allegro* и в частности каждой комбинации. Построение комбинаций *pas assemble*, *pas jete*, *sassonne fermee*, *sissonne ouverte*, *pas ballonne*, заноски.

Составление комбинаций на определенную группу движений:

- сочетание основного движения и связующего, их количественное соотношение;
- разработка основного движения с его вариантами;
- подбор музыкального сопровождения;
- анализ каждой комбинации в контексте всего *allegro*.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ДВИЖЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА. (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Формирование и развитие системы классического танца (закрепление лекционного материала).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
3. Народный танец – первооснова хореографического искусства;
4. Театральный танец, первые пробы его осмысления в Италии, развитие во Франции.

Создание терминологии.

5. Дальнейшее формирование системы. Возникновение термина «классический танец».
6. Обогащение выразительных средств классического танца новыми пластическими формами народного, современного танца.

Литература: [16]

Тема 2. Основные требования к классическому танцу (закрепление лекционного материала).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме .
2. Темы творческих работ:
3. Выворотность, ее эстетические функции. Значение выворотности для овладения школой классического танца.
4. Гибкость, ее развитие. Значение гибкости для развития выразительной палитры классического танца.
5. Танцевальный шаг, его использование в мужском и женском танце. Развитие танцевального шага в процессе занятий.
6. Апломб в классическом танце. Роль корпуса, рук, ног, головы в воспитании апломба.

7. Прыжок как выразительное средство классического танца, его воспитание и развитие. Баллон и элевация. Особенности исполнения прыжков в мужском и женском танце.

8. Музыкальность как необходимое требование школы классического танца. Неразрывность музыки и хореографии.

Литература: [16]

Тема 3. Методика изучения движений классического танца:

1. Постановка рук, ног, корпуса головы.
2. Battement tendu, plie.
3. Rond de jambe par terre.
4. Положение ноги sur le cou-de-pied. Petit battement sur le cou-de-pied.
5. Battement releve lent на 45°.
6. Battement soutenus с ногой, открытой 45.
7. Rond de jambe en L'air.
8. Battement releve lent на 90°, grand battement jete.
9. Battement developpe.

Отработать:

1. методику изучения движений классического танца по схеме:
2. - название движения;
3. - цель, задачи и характер движений;
4. - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
5. - правила исполнения движения;
6. - последовательность изучения.

Литература: [3;7; 16]

Тема 4. Овладение самыми простейшими навыками координации.

1. Port-de-bras как наипростейшие упражнения для развития координации.
2. Соединение в упражнениях экзерсиса работы ног, головы, рук.
3. Использование port-de-bras в упражнениях экзерсиса.
4. Соединение нескольких движений в простейшей комбинации.

Отработать:

1. Переводы рук из позиции в позицию;
2. Первое и второе port de bras;
3. preparation для рук держась одной рукой за палку.
4. Дать примеры простейших соединений рук, ног, корпуса, головы (port de bras, preparation).

Литература: [16]

Тема 5. Овладение навыками исполнения движений экзерсиса на середине зала.

1. Значение и развитие экзерсиса на середине зала.
2. Общее и различное между экзерсисом у станка и на середине зала.
3. Овладение приемами, исполнения движений en face. Роль корпуса и рук в овладении устойчивости.

Отработать:

1. упражнения: battement tendu, plie; rond de jambe par terre;
2. положение ноги sur le cou-de-pied; petit battement sur le cou-de-pied; battement releve lent на 45°; battement soutenus с ногой,

3. открытой 45; rond de jambe en L'air; battement releve lent на 90°, grand battement jete; battement developpe на середине зала в чистом виде en face.

Литература: [3; 7; 13; 16]

Тема 6. Танцевальные шаги.

1. Методика исполнения Pas degage, pas de bourre со сменой ног.
2. Методика исполнения. Музыкальная раскладка.
3. Роль и место танцевальных шагов при составлении учебных заданий.

Отработать :

1. составляющие элементы движений (pas tombe, pas coupe);
2. pas glisse;
3. переводы рук в pas de bourre.

Литература: [3; 16]

Тема 7. Позы классического танца.

1. Поза как основная «языковая единица» классического танца.
2. Положение epau lement. Большие и малые позы. Маленькие позы effacee, croisee; I – IV arabesques.
3. Основная роль головы и взгляда в позах.
4. Использование поз при составлении комбинаций.
- 5.

Отработать:

1. положение epau lement. Маленькие позы efface, croisee, I-IV arabesques.

Литература: [16]

Тема 8. Методика изучение прыжков.

1. Прыжки как один из основных разделов урока классического танца, их классификация, основные требования к использованию.
2. Маленькие прыжки. Развитие силы и эластичности мышц в прыжках.
3. Прыжки с двух ног и две: temps leve saute, changement de pied, pas echange.
4. Прыжок с одной ноги на две pas assemble
5. Прыжок с одной ноги на другую pas glissade
6. Методика исполнения. Последовательность изучения. Музыкальная раскладка.

Отработать:

1. исходное и завершающее plié: развернутость бедер, энергичность толчка, сдержанность приземления, сдержанность приземления; положения ног в воздухе.
2. приобретение навыков перевода рук в pas echange.

Литература: [3; 16]

РАЗДЕЛ II УСЛОЖНЕНИЕ ЭКЗЕРСИСА У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА ЗА СЧЕТ ИСПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ В ПОЗАХ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА. РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ (II СЕМЕСТР)

Тема 9. Методика изложения упражнений

1. Название движения, произношение, перевод;

2. Цель, характер движения;
3. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка;
4. Методика исполнения, последовательность изучения, сочетание с другими упражнениями. (По схеме излагается методика исполнения движений классического танца на протяжении всего срока обучения).

Выполнить:

1. По предложенной схеме изложить методику исполнения: plie, battement tendu battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en dehors et en dedans, battement developpe, grand battement jete

Литература: [11; 12]

Тема 10. Исполнение упражнений экзерсиса на середине в позах классического танца .

1. Овладение позами танца в комбинациях на середине: plie, battement tendu battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en dehors et en dedans, battement developpe, grand battement jete.
2. Вариативность положения рук, использование поз в направлении вперед и назад.

Отработать:

1. упражнения экзерсиса у станка в позах croisee, effacee.

Литература: [11; 12]

Тема 11. Слитные упражнения temps lie par terre.

1. Temps lie par terre как самостоятельная форма хореографического обучения. Цель и задачи упражнения.
2. Temps lie par terre. Методика исполнения. Музыкальная раскладка.

Отработать:

1. Навыки координации в упражнении temps lie par terre в направлении вперед и назад.

Литература: [3; 16]

Тема 12. Усложнение ритмических рисунков.

1. Смена музыкальной раскладки движений, ее роль в развитии подвижности стопы, силы бедренного сустава.
2. Музыкальное воспитание студентов, их умение соотносить музыкальный и танцевальный ритм.
3. Ускорение темпа выполнения движений с целью развития навыков техничности исполнения.

Выполнить:

1. упражнение battement tendu вперед, в сторону, назад, в сторону по 2 раза в следующей музыкальной раскладке (музыкальный размер 2/4).

- 1-й вариант – один battement tendu на 4 такта;
- 2-й вариант – один battement tendu на 2 такта;
- 3-й вариант – один battement tendu на 1 такт;
- 4-й вариант – один battement tendu на 1/8 такта.

Литература: [16; 17]

Тема 13. Работа над воспитанием силы ног в упражнениях у станка: введение полупальцев в отдельные упражнения .

1. Усложнение экзерсиса у станка за счет увеличения объема каждой комбинации, введение новых упражнений.
2. Активное использование *releve* для развития силы опорной ноги.
3. Осознание роли опорной ноги, необходимости ее постоянной выворотности и подтянутости.
4. Введение в комбинации *plie-releve* для развития силы опорной ноги.

Выполнить

1. упражнения *battement fondu*, *battement frappe* с элементами *demi-plie* и *releve* на полупальцы поочередно.

Литература: [4]

Тема 14. Овладение упражнениями *allegro*.

1. *pas* польки *en face*,
2. *petit pas chasse*,
3. *petit pas jete*,
4. *double assemble*,
5. *pas balance*.

Отработать:

1. энергичный толчок опорной ноги в четкой координации с броском рабочей ноги и рук в *pas jete* и уверенное приземление благодаря подтянутому корпусу и крепкой спины.

Литература: [11; 12]

Тема 15. Маленькое *adagio*.

1. Элементарное *adagio* – определение цели и задачи, его роль в воспитании выносливости, силы ног, устойчивости.
2. Принципы его построения и объем.
3. Введение в комбинацию поз классического танца, *port de bras*, *releve*, переходов с одной ноги на другую.
4. Согласование содержания комбинации с объемом программы. Развитие координации, выразительности исполнения.
5. Значение маленького *adagio* в контексте урока классического танца.

Отработать:

1. подтянутость корпуса, сохранение поз при выполнении всего движения;
2. точность рисунка в руках, положениях головы;
3. удержание равновесия при переходах с ноги на ногу, из позы в позу;
4. приобретение навыков исполнения *port de bras* в сочетании с работой ног.

Тема 16. Овладение упражнениями *allegro*.

1. Группа прыжков с двух ног на одну. Методика исполнения *sissonne simple*, *sissonne fermee*, *sissonne ouverte*.
2. Музыкальная раскладка движений.
3. Методика исполнения *pas jete*. Музыкальная раскладка. Последовательность изучения.
4. Развитие координации. Методика исполнения *pas de basque*. Музыкальная раскладка. Последовательность изучения.

Отработать:

1. крепкое, пружинистое plie, подтянутость корпуса, силу мышц спины как необходимые условия овладения прыжками.

Литература: [3; 16]

Тема 17. Развитие координации в прыжках путем сочетания нескольких движений в комбинациях .

1. Объединение в комбинации двух основных элементов и связующего.
2. Развитие упражнения: исполнение движений en face, в позах, их сочетание. Разнообразии ритмического рисунка.

Отработать:

1. Прыжки (pas assemble в сочетании с pas glissade, petit pas jete с temps leve), соблюдая органичные переходы от одного движения к другому благодаря, сдержанному plié; придерживаясь координационных приемов;
2. Свободное владение переводов головы из одного положения в другое;
3. Выносливость путем многократного повторения движений.

Литература: [11; 12; 16]

Тема 18. Принципы построения комбинаций

1. Определение цели и задач комбинаций.
2. Постепенность в изложении материала, соответствие программным требованиям. Принципы сочетания отдельных элементов в одной комбинации. Группы движений.
3. Подбор музыкального оформления, его соответствие задачам и характеру упражнения.

Выполнить:

1. Составить комбинацию battement tendu у станка используя элементы demi-plie, battement tendu pour le pied, passé par terre.
2. Подобрать музыкальный материал.

Литература: [16]

Тема 19. Развитие координации в упражнениях на середине зала .

1. Введение простейших port de bras в упражнения на середине зала. Положение epaulement.
2. Необходимость органичного сочетания движений ног, рук, головы для развития координации. Введение маленьких поз в комбинации на середине зала.
3. Слитые упражнения. Temps lie с с перегибами корпуса. Воспитание музыкальности исполнения.

Обработать:

1. temps lie с перегибами корпуса соблюдая подтянутость и неподвижность корпуса; слитность континентность исполнения при перегибах.

Литература: [12]

Тема 20. Составление комбинации экзерсиса на середине зала

1. Построение упражнений экзерсиса на середине зала: plie, battement tendu battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en dehors et en dedans, battement developpe, grand battement jete.

Выполнить:

1. Составить комбинацию с использованием поз классического танца efface и croise, arabesque.

Литература: [16;17]

РАЗДЕЛ III РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ ЗА СЧЕТ УСЛОЖНЕНИЯ РИТМИЧЕСКИХ РИСУНКОВ. ОВЛАДЕНИЕ ПРИЕМАМИ ИСПОЛНЕНИЯ ЭКЗЕРСИСА НА ПОЛУПАЛЬЦАХ. (III СЕМЕСТР)

Тема 21. Терминология классического танца (закрепление лекционного материала).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ведение словаря терминов классического танца.

Литература: [16, 17]

Тема 22. Развитие координации на уроках классического танца (закрепление лекционного материала).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
3. Координация как непременное условие овладения школой классического танца.
4. Поступательность в овладении навыками координации, необходимость их осознанной отработки и усвоения.
5. Преимущество координационных приемов, их дальнейшее развитие и усложнение.

Литература:[16, 17]

Тема 23. Музыкальное оформление урока классического танца (закрепление лекционного материала).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
3. Роль музыки, ее образного и эмоционального содержания для воспитания выразительности исполнения.
4. Цель музыкального оформления. Ясность, доходчивость, завершенность мелодий, четкость метро-ритмических формул, содержательность – необходимые требования к музыкальному оформлению.
5. Методы музыкального оформления урока классического танца: использование музыкальной литературы; импровизация.

Литература: [12,16]

Тема 24. Методика исполнения движений классического танца:

1. grand plie с port de bras;
2. battement tendus, battement tendus jete: в маленьких позах; в больших позах;
3. preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со II, IV, V позиций; rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
4. battement fondus с plie-releve в позах; double battement fondus;

5. battement soutenus с подъемом на полупальцы;
6. battement frappes во всех направлениях;
7. grand battement jete в позах;
8. изучение поворотов у станка.

Отработать:

1. движения, согласно правил исполнения.

Литература: [3, 15, 17]

Тема 25. Изучение полуповоротов у станка

1. Методика исполнения полуповоротов:
 - a. soutenu en tournant en dehors и en dedans;
 - b. с подменной ноги на всей ступне и полупальцах;
 - c. tombe с полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors и en dedans. Музыкальная раскладка.

Отработать:

1. полуповороты в «чистом» виде в направлении en dehors, en dedans, обеспечивая устойчивость опорной ноги, активного участия рук в движении.

Литература: [17]

Тема 26. Усовершенствование adagio на середине зала, развитие устойчивости в больших позах

1. Большие позы и их значение в развитии выразительных средств классического танца.
2. Развитие устойчивости в больших позах.
3. Работа над музыкальностью исполнения, ее развитие через воплощение характера музыкального сопровождения, его нюансировки.
4. Основные и связующие движения, их согласованность с музыкой.

Отработать:

1. в «чистом» виде технически сложные элементы,
2. правильность переводов рук из одного положения в другое в пределах одной зафиксированной позы.

Литература: [4]

РАЗДЕЛ IV РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СИЛЫ НОГ В УПРАЖНЕНИЯХ У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (IV СЕМЕСТР)

Тема 27. Методика и принципы построения экзерсиса у станка (закрепление лекционного материала)

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
3. Определение цели и задач экзерсиса, объема программы, учет при составлении экзерсиса целесообразности и рациональности мышечной нагрузки.
4. Определение нового материала и его соединение с ранее изученными движениями.
5. Логическое построение каждой комбинации, ее содержательная насыщенность в общем контексте экзерсиса.

Литература: [[11](#); [14](#), [17](#)]

Тема 28. Методика исполнения движений классического танца у станка:

1. маленькие и большие позы croisee, efface, ecartee, I – IV arabesque;
2. demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie и на полупальцах;
3. battement fondus с plie-releve на всей стопе, на полупальцах и в позах;

Отработать:

1. -маленькие и большие позы croisee, efface, ecartee, I – IV arabesque. Приобретение навыков устойчивости и силы ног при исполнении plie-releve;
2. demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie и на полупальцах;
3. -battement fondus с plie-releve на всей стопе, на полупальцах и в позах;

Литература: [[15](#), [17](#)]

Тема 29. Изучение pirouettes:

1. pirouettes со II, V позиции;
2. pirouettes с IV позиции.
3. Методика выполнения.
4. Отработка в «чистом» виде.
5. Строгое соблюдение координационных приемов, отработанных при изучении preparation.
6. Музыкальная раскладка.
7. Введение pirouettes в комбинации.

Отработка:

1. навыков исполнения pirouettes en dehors et en dedans с II, IV, V позиции.

Литература: [[16](#)]

Тема 30. Сценические упражнения

1. Овладение разновидностями pas de bourree en face и en tournant. Включение их в комбинации экзерсиса.
2. Дальнейшее развитие координации в комбинациях прыжков за счет различных подходов, связующих упражнений, использование танцевальных сочетаний, элементов.

Отработка:

1. pas de bourree en face и en tournant.

Литература: [[16](#); [17](#)]

Тема 31. Port de bras: 4-е и 5-е port de bras в V позиции; 3-е port de bras с ногой, вытянутой вперед и назад с plie (с растяжкой).

1. Port de bras неотъемлемая часть всех движений классического танца. Их сценическое многообразие.
2. Необходимость органичного соединения рук, ног, корпуса, головы: плавность, слитность отчетливость переводов рук, поворотов и наклонов головы, правильное удержание корпуса.
3. Введение port de bras в упражнения на середине зала. Воспитание музыкальности исполнения.

Отработка:

1. свободного перевода рук из положения в положение и подтянутости корпуса при исполнении 4-го и 5-го port de bras в V позиции; 3-е port de bras с ногой, вытянутой вперед и назад с plie (с растяжкой) у станка и на середине зала.

Литература: [3; 16]

Тема 32. Овладение навыками исполнения прыжков в продвижении:

32.1. temps sauté в продвижении;

32.2. petit, grand echappe во II, IV позицию;

32.3. pas assemble в продвижении вперед, назад, en face, в позах

32.4. sissone ferme во всех направлениях

1. Работа над усовершенствованием координационных приемов: ритмичного и пружинистого plie, мощного и энергичного толчка.

2. Движения рук, повороты головы, их неразрывная связь с работой ног.

Отработать:

1. ритмичное и пружинистое plie, мощный и энергичный толчок опорной ноги,

2. согласованность движений рук, поворотов головы с работой ног.

Литература: [16, 17]

Тема 33. Подбор музыкального материала

1. Роль музыки, ее образного и эмоционального содержания для воспитания выразительности исполнения.

2. Цель музыкального оформления. Ясность, доходчивость, завершенность мелодий, четкость метроритмических формул, содержательность – необходимые условия к музыкальному оформлению.

3. Методы оформления урока классического танца: использование музыкальной литературы, импровизация.

Выполнить:

1. Прослушивание и анализ музыкального материала к составлению упражнений экзерсис у станка.

Литература: [11]

Тема 34. Подготовка каждым студентом части экзерсиса у станка

1. Показ каждого упражнения, его методическое пояснение. Музыкальная раскладка, акцентирование внимания на сложных сочетаниях.

2. Анализ исполнения; замечания; при необходимости повторение.

3. Обсуждение с группой части экзерсиса, выявление сильных и слабых моментов.

Выполнить:

1. Составить упражнения (4-5) экзерсиса у станка, их методическое пояснение, музыкальная раскладка.

Литература: [17]

РАЗДЕЛ V УСЛОЖНЕНИЕ КОМБИНАЦИОННЫХ УПРАЖНЕНИЙ (ЗАДАНИЙ) У
СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (V СЕМЕСТР)

Тема 35. Анализ литературы по методике классического танца (закрепление лекционного материала).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
проанализировать содержание учебников по методике классического танца:
 - a. «Основы классического танца» А.Я.Вагановой.
 - b. «Азбука классического танца» Н.Базаровой, В.Мэй.
 - c. «Классический танец» Н.Базаровой.
 - d. «Школа классического танца» В. Костровицкой, А.Писарева.
 - e. «Классический танец» Н. Тарасова.

Литература: [8, 3, 4, 13, 16]

Тема 36. Развитие музыкальности в процессе овладения основами классического танца (закрепление лекционного материала).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - a. Единство движения и музыки в ее элементарной форме на начальном этапе обучения.
 - b. Организация движений классического танца в условиях определенного темпа и ритма.
 - c. Выявление особенностей танцевального движения: его рисунка, характера и т.д.
 - d. Постепенное усложнение музыкального оформления в соответствии с развитием движений и упражнений классического танца.
 - e. Разнообразие форм связи музыки и танца.

Литература: [16]

Тема 37. Усложнение комбинационных упражнений (заданий) у станка

1. Приобретение навыков исполнения поворотов у станка. Введение поворотов в комбинации.
2. Смена музыкальной раскладки упражнений. Ускорение темпа.
3. Комбинирование разнообразной музыкальной раскладки при построении упражнений.
4. Введение в комбинации связующих элементов. Смена опорной ноги.

Отработать:

1. дотянутость опорной ноги,
2. крепость стопы на полупальцах;
3. подтянутость корпуса при опущенных,
4. раскрытых лопатках сильной спины.

Литература: [11; 14]

Тема 38. Овладение навыками исполнения движений экзерсиса en tournant на 1/8 круга:

1. battement tendu en tournant на 1/8 круга.
2. battement tendu jete en tournant на 1/8 круга.

3. rond de jambe par terre en tournant на 1/8 круга.
4. grand rond de jambe jete en dehors et en dedans
5. battement fondus на 90°

Отработать:

1. приемы исполнения движений en tournant en dehors и en dedans на 1/8 круга

Литература: [4,16,17]

Тема 39. Владение навыками исполнения поворотов fouette:

1. Методика исполнения battement tendu, battement tendu jete, battement fondus, battement frappe с поворотом fouette в направлении en dehors и en dedans.

Отработать:

1. крепость спины,
2. подтянутость бедер,
3. четкость координации при исполнении движений.

Литература: [17]

Тема 40. Построение комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала, их показ в группе, анализ, отработка

1. Составление комбинаций согласно программным требованиям:
 - a. ---маленьке adagio;
 - b. --battement tendu, battement tendu jete;
 - c. ---rond de jam de par terre;
 - d. --battement fondu, battement frappe;
 - e. ---grand battement jete.

Выполнить:

1. Определить цель и задачи упражнения.
2. Подобрать музыкальный и хореографический материал, придерживаясь соответствия характеру упражнения.
3. Добиваться логичности соединения отдельных элементов.

Литература: [11; 14; 17]

Тема 41. Владение навыками исполнения прыжков en tournant на 1/2 круга:

1. pas echarpe en tournant на 1/2 круга;
2. changement de pied en tournant на 1/2 круга;
3. sissone fermee во всех направлениях;
4. sissone ouverte в позах;
5. grand assamble в сторону и вперед, в epaulement.

Отработать:

1. Движения en tournant на 1/2 круга в направлениях en dehors et en dedans.
2. Скоординировать движения рук, ног, головы, как неперемное условие вращения в воздухе.
3. Согласовать посыл с прыжковым толчком ног, действиями рук, корпуса, головы.

Литература: [4]

РАЗДЕЛ VI ОВЛАДЕНИЕ ВРАЩАТЕЛЬНЫМИ ДВИЖЕНИЯМИ (VI СЕМЕСТР)

Тема 42. Подготовительная работа преподавателя к проведению урока классического танца (закрепление лекционного материала).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
3. Определить объем программы, цель и задачи урока.
4. Подобрать хореографический и музыкальный материал.
5. Разработать план урока: а) повторение пройденного материала; б) изучение нового материала.

Литература: [16; 17]

Тема 43. Экзерсис на середине зала:

1. овладение навыками исполнения упражнений en tournant на $\frac{1}{4}$ круга (battement tendus jete; rond de jambe par terre);
2. rond de jambe en l'air на полупальцах. Battement fondus на 90° на полупальцах, en face и в позах;
3. battement soutenus на 90° на полупальцах, en face и в позах;
4. battement frappes, battement double frappes в позах, на полупальцах, и с releve на полупальцах;
5. pas tombe с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied;
6. tour lent en dehors et en dedans в больших позах; passe на 90° . 6-oe port de bras;
7. pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со II, IV, V позиций.

Отработать:

1. исполнение упражнений экзерсиса en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{4}$ круга.

Литература: [3,4; 16; 17]

Тема 44. Овладение навыками исполнения упражнений по диагонали:

Tour chaine.

1. Методика изучения.
2. Положения ног, плеч, головы, подтянутость спины, бедер, колен.
3. Равномерность поворотов ног.
4. Положение ног.
5. Синхронность поворотов ног, плеч, бедер.
6. Характер движения.
7. Музыкальная раскладка, постепенное ее изменение.
8. Tour en dehors с degage.
9. Скоординированная работа ног, головы, корпуса, рук.
10. Принцип смены работающей ноги.
11. Tour en dedans с coupe-шаг.
12. Последовательность изучения.
13. Характер исполнения.
14. Динамичность продвижения.
15. Музыкальные акценты вращений.

Отработать:

1. Поступательное количественное увеличение оборотов.

Литература: [3]

Тема 45. Овладение навыками исполнения прыжков в продвижении:

1. temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях; grand sissone ouverte в позах без продвижения и в продвижении;
2. pas emboitee en tournant на месте; pas failli
3. sissone simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга

Отработать:

1. temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях;
2. grand sissone ouverte в позах без продвижения и в продвижении;
3. pas emboitee en tournant на месте; pas failli
4. sissone simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга

Литература: [4; 16; 17]

РАЗДЕЛ VII РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ ИСПОЛНЕНИЯ ADAJIO И ALLEGRO (VII СЕМЕСТР)

Тема 46. Классический танец в учебных заведениях разного типа (закрепление лекционного материала).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
3. Цель и задачи урока классического танца в школе. Пути эстетического воспитания детей средствами классического танца.
4. Определение типа учебного заведения, направленность его деятельности.
5. Особенности преподавания материала для детей разных возрастных групп.
6. Планирование занятий, определение объема программы.
7. Принципы формирования репертуара на лексическом материале классического танца.

Литература: [17]

Тема 47. Классический танец в коллективах народного, бального и современного танца (закрепление лекционного материала).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
3. Значение урока классического танца для воспитания исполнительской культуры.
4. Роль и место урока классического танца в учебно-воспитательном процессе коллектива народного, современного, бального танца.
5. Планирование занятий. Согласованность преподавателя классического танца и руководителя коллектива при определении объема программы. Учет физических возможностей исполнителей при определении критериев оценки результатов их работы.

Литература: [3, 4, 17]

Тема 48. Методика изучения движений классического танца у станка:

1. battement developpes с коротким balance;
2. grand battement jete с поворотом fouette en dehors et en dedans на всей стопе

Отработать:

1. battement developpes с коротким balance;
2. grand battement jete с поворотом fouette en dehors et en dedans на всей стопе

Литература: [4; 16; 17]

Тема 49. Экзерсис на середине зала:

1. овладение навыками исполнения вращений по диагонали
2. овладение навыками исполнения упражнений en tournant на 1/2 круга (battement tendus jete; rond de jambe par terre)
3. battement battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement;
4. battement developpes ballottes;
5. grand temps releve en dehors et en dedans на всей стопе

Отработать:

1. вращения по диагонали
2. исполнение упражнений en tournant на 1/2 круга (battement tendus jete; rond de jambe par terre)
3. battement battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement
4. battement developpes ballottes
5. grand temps releve en dehors et en dedans на всей стопе

Литература: [4]

Тема 50. Овладение навыками исполнения прыжков en tournant по 1/4 круга:

1. pas assamble en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга;
2. grand pas de chat;
3. temps leve в позах на 90°;
4. pas emboitee en tournant с продвижением в сторону и по диагонали;
5. sissone ouverte developpes en tournant en dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45°.

Отработка:

1. Овладение исполнительскими приемами в прыжках,
2. Чистота позиций, мягкость и пружинистость, координация движений рук, ног, ГОЛОВЫ.

Литература: [4; 16; 17]

**РАЗДЕЛ VIII СОСТАВЛЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ УПРАЖНЕНИЙ ЭКЗЕРСИСА.
ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (VIII СЕМЕСТР)**

Тема 51. Выразительные средства классического танца (закрепление лекционного материала).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
3. Школа классического танца, развитие и стройность системы ее сценических движений.
4. Тело танцовщика, его физические данные как выразительные средства.
5. Исполнительский стиль, манера, идейно-художественные и национальные особенности.
6. Поза в классическом танце, ее композиционное и хореографическое разнообразие.
7. Музыкальность, ее роль в воплощении хореографического образа.

Литература:[16]

Тема 52. Методика изучения движений классического танца у станка:

1. tour fouettee на 45° en dehors et en dedans;

2. овладение навыками вращений у станка. Введение pirouette en dehors et en dedans из V позиции
3. овладение навыками исполнения battement developpes tombe, battement developpes ballotte

Выполнить:

1. Изучить методику исполнения и отработать:
 - a. tour fouetee на 45° en dehors et en dedans;
 - b. pirouette en dehors et en dedans из V позиции
 - c. battement developpes tombe, battement developpes ballotte

Литература: [3, 4; 17]

Тема 53. Экзерсис на середине зала:

1. grand fouetee en face, завершая в attitude effacee, I, II arabesques;
2. preparation к tour en dehors et en dedans в больших позах с IV и II позиций;
3. tour fouettes на 45°;
4. tour chaines.

Отработка:

1. ритма и темпа основных и вспомогательных движений;
2. согласованности движений головы, рук, корпуса в контексте всего упражнения.

Литература: [3, 4; 17]

Тема 54. Овладение навыками исполнения больших прыжков с разных подходов:

1. grand assamble en tournant с продвижением в сторону и по диагонали с приемов: coupe, pas chasse;
2. grand jete – grand pas de chat;
3. grand jete в позах attitude croisee, I, II и III arabesques

Отработка:

1. приемов подхода к большим прыжкам; их темп, силовой посыл;
2. навыков согласованной работы рук и головы.

Литература: [4; 16]

Тема 55. Овладение навыками исполнения заносок группы entrechat

1. Entrechat – quarte.
2. Royal.

Отработать:

1. скорость, четкость ударов, дотянутость коленей, стопы и пальцев при выполнении заносок группы entrechat.

Литература: [4; 16]

Тема 56. Усложнение комбинаций у станка

1. Экзерсис у станка как основа последующей работы в других частях урока. Усложнение соединений движений экзерсиса за счет использования поз классического танца, разнообразных приемов выполнения технически сложных упражнений, широкое использование разнообразных вращений (согласно программам).

2. Подбор музыкального оформления комбинаций с более сложным темпо-ритмичным рисунком, эмоциональной и интонационной содержательностью.

Отработка:

1. органичного соединения основных связующих движений,
2. музыкальности, выразительности.

Литература: [17]

Тема 57. Усовершенствование техники исполнения упражнений на середине зала

1. Усложнение комбинаций за счет сочетания, введения связующих элементов. Активное введение в комбинации port de bras, их интонационное разнообразие. Роль рук и головы в исполнении технически сложных упражнений.

2. Введение в комбинации изученных ранее поворотов и техническое овладение исполнительскими приемами.

Отработка:

1. Исполнительских приемов.

Литература: [17]

Тема 58. Подбор музыкального сопровождения для занятия по классическому танцу

1. Определение музыкальной основы для составления упражнений классического танца.

2. Подбор хореографического материала, соответствующего образно-эмоциональному содержанию музыки.

3. Прослушивание музыкальной литературы и определение основного темпаритма произведения, интонационных оттенков.

Выполнить:

1. Подобрать и проанализировать музыкальный материал для определения музыкальной основы упражнений.

Литература: [8]

Тема 59. Составление и проведение урока классического танца

1. Учет при составлении урока:

- a. типа учебного заведения;
- b. направлению коллектива;
- c. возрастного состава участников; года обучения.

2. Определения цели и задач урока.

3. Подбор музыкального оформления.

4. Анализ проведенного урока с точки зрения соблюдения предложенных обстоятельств, педагогических умений и навыков, выявленных студентами.

Выполнить:

1. Составить часть урока классического танца, с учетом предъявляемых требований.

Литература: [11; 12; 14; 17]

Тема 64. Овладение навыками исполнения tour lent в больших позах en dehors et en dedans

1. Отработка упражнений в «чистом» виде. Роль корпуса, бедер, рук в освоении движением в направлении en dehors et en dedans.

2. Ведущая роль работающей ноги.

Отработка исполнительских навыков:

1. сдержанного передвижения опорной ноги;
2. фиксированной высоты рабочей ноги;
3. крепкой неподвижной спины, стабильных рук и плеч.

Литература: [4; 16]

Тема 60. Построение большого adajio

1. Определение цели, задач комбинации.
2. Композиция adagio. Определение группы основных движений, связующих элементов. Мелодия, ее воплощение средствами классического танца.
3. Рисунок комбинации.

Выполнить:

1. Сочинить комбинацию большого adajio.
2. Определить цели и задачи комбинации, группы основных движений и связующих элементов.
3. Рисунок комбинации согласно с музыкальным сопровождением.

Литература:[11; 12, 13, 14, 17]

Тема 61. Работа над выразительностью большого adajio

1. Работа над интонацией, музыкальностью выполнения отдельных движений и комбинаций в целом.
2. Поиск пластичных рисунков, поз.
3. Отработка технически сложных элементов, их органичное введение в композицию adagio. Соответствие пластического воплощения музыкальной основы композиции.

Отработать:

1. Технически сложные элементы adajio.
2. Работа над пластичностью рисунков, поз.

Литература: [4; 16, 17]

Тема 62. Усовершенствование исполнительских приемов allegro

1. Баллон и элевация как выразительные средства классического танца.
2. Отработка координационных приемов. Разнообразие эмоциональных и интонационных оттенков при выполнении больших прыжков

Выполнить:

1. Работа над выразительными средствами классического танца баллон и элевация.

Литература: [17]

Тема 63. Построение комбинаций allegro, их показ в группе, анализ, отработка

1. Определения цели и части урока allegro и в частности каждой комбинации. Построение комбинаций pas assemble, pas jete, sassonne fermee, sissonne ouverte, pas ballonne, заноски.
2. Составление комбинаций на определенную группу движений:
 - a. сочетание основного движения и связывающего, их количественное соотношение;
 - b. разработка основного движения с его вариантами;
 - c. подбор музыкального сопровождения;
 - d. анализ каждой комбинации в контексте всего allegro.

Выполнить:

1. составить комбинации на определенную группу движений;
2. определить основные и вспомогательные элементы.
3. подобрать музыкальное оформление.
4. технически отработать комбинацию.

Литература: [[11](#); [12](#); [14](#); [17](#)]

7.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

ПО РАЗДЕЛУ I. ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ДВИЖЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (I СЕМЕСТР)

1. Основные понятия и положение системы классического танца
2. Основные требования к классическому танцу.
3. Последовательность и назначения упражнений классического танца у станка.
4. Постановка корпуса, головы.
5. Методика изучения позиций ног .
6. Методика изучения позиций рук.
7. Методика изучения demi-plies
8. Методика изучения temps saute.
9. Методика изучения passe par terre.
10. Методика изучения и исполнения battement tendu.
11. Методика изучения и исполнения battement tendu jete.
12. Методика исполнения changement de pied.
13. Методика изучения и исполнения rond de jambe par terre.
14. Методика исполнения pas echappe.
15. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад.
16. Методика изучения battement fondu.
17. Методика изучения battement frappe.
18. Методика исполнения releve.
19. Методика исполнения petit battement sur le cou - de - pied.
20. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
21. Методика изучения и исполнения battement releve lent.
22. Подготовительное упражнение к rond de jambe en l'air.
23. Методика изучения и исполнения battement releves lent.
24. Pas de bourge в классическом танце.
25. Методика исполнения battement tendu с demi - plie.
26. Переводы рук с позиции в позицию.
27. Методика изучения и исполнения grand - plie.
28. Значение port de bras в классическом танце. I port de bras.
29. Поклон – книксен в классическом танце. Методика изучения battement tendu.
30. Методика изучения battement retires.

ПО РАЗДЕЛУ II. УСЛОЖНЕНИЕ ЭКЗЕРСИСА У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗА СЧЕТ ВВЕДЕНИЯ ПОЛУПАЛЬЦЕВ, ИСПОЛНЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ В ПОЗАХ (II СЕМЕСТР)

1. Принципы построения комбинаций.
2. Методика изучения 4-й позиции ног.
3. Методика изучения battement tendu во 2-ю и 4-ю позицию без переноса тяжести корпуса.
4. Методика изучения battement tendu pour le pied.
5. Методика изучения battement tendu pique.
6. Методика изучения battement tendu jete с ногой на 30°.
7. Методика изучения rond de jambe par terre en dehors et en dedans с demi-plies.
8. Методика изучения battement fondu на 45°.
9. Методика изучения battement frappe на 45°.
10. Методика изучения petit battement sur le cou - de – pied.
11. Методика изучения battement double frappe.
12. Методика изучения grand plies по 4-й позиции.
13. Методика изучения battement developpes.
14. Методика изучения flic вперед, назад, на всей стопе.
15. Методика изучения demi-rond de jambe на 45°.

16. Методика изучения pas coupe на всю стопу.
17. Методика изучения pas tombe на месте.
18. Методика изучения pas de bourree simple.
19. Методика изучения pas de bourree suiviv.
20. Методика изучения полуповоротов с 5-й позиции на двух ногах со сменой ног на полупальцах.
21. Понятие epaulement. Epaulement croisee, effacee.
22. Методика изучения позы ecartee вперед и назад.
23. Характеристика и методика изучения позы I, II, III arabesques.
24. Методика изучения pas assemble.
25. Методика изучения sissonne simple.
26. Методика изучения pas balance.
27. Методика изучения pas польки.
28. Методика изучения pas glissade.
29. Методика изучения double assemble.
30. Методика изучения II, III port de bras.

ПО РАЗДЕЛУ III. УСЛОЖНЕНИЕ ЭКЗЕРСИСА У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗА СЧЕТ УСЛОЖНЕНИЯ РИТМИЧЕСКИХ РИСУНКОВ И РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ (III СЕМЕСТР)

1. Терминология классического танца.
2. Развитие и координации на уроках классического танца.
3. Музыкальное оформление урока классического танца.
4. Принципы построения экзерсиса у станка.
5. Принципы построения комбинаций.
6. Методика изучения и исполнения IV arabesque.
7. Методика изучения и исполнения battement fondu на полупальцах.
8. Методика исполнения battement tendu pour batterie.
9. Характеристика маленьких поз croisse, efface, ecartee.
10. Составить упражнение у станка battement tendu на середине с использованием поз croisse, efface.
11. Методика исполнения grand battement passe par terre с завершением на носок впереди или сзади.
12. Составить упражнение у станка battement tendu на середине с использованием поз croisse, efface.
13. Методика исполнения pas tombe на месте и с продвижением.
14. Методика исполнения battement double fondu.
15. Методика исполнения battement double frappe во всех направлениях.
16. Составить упражнение у станка (battement tendu с demi – plie).
17. Методика исполнения battement soutenus.
18. Методика исполнения III port de bras с ногой вытянутой вперед и назад с plie (с растяжкой).
19. Составить упражнение у станка (plie с port de bras).
20. Методика исполнения battement developpe passe.
21. Составить упражнение у станка (battement jete pique).
22. Методика исполнения temps lie par terre вперед и назад.
23. Методика изучения и исполнения полуповоротов на двух ногах в V позиции с изменением ног, начиная с вытянутых ног и из demi - plie.
24. Методика исполнения pass assemble с открыванием ноги вперед и назад epaulement.
25. Методика исполнения sissone fermee.
26. Составить комбинацию battement tendu у станка с использованием полуповоротов.
27. Методика исполнения sissone ouverte.

28. Методика построения экзерсис на середине.
29. Методика исполнения pas echange из V в IV позицию.
30. Методика исполнения pas de basque вперед.

ПО РАЗДЕЛУ VI. ОВЛАДЕНИЕ ВРАЩАТЕЛЬНЫМИ ДВИЖЕНИЯМИ, РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СИЛЫ НОГ У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ (VI СЕМЕСТР)

1. Анализ литературы по методике классического танца.
2. Основные требования к классическому танцу.
3. Методика изучения и исполнения battement tendu en tournant, en dehors et de dans на $\frac{1}{4}$ круга.
4. Основные требования к построению комбинационных упражнений классического танца.
5. Методика изучения и исполнения rond de jamb par terre en tournant en dehors et de dans на $\frac{1}{4}$ круга.
6. Развитие музыкальности в процессе овладения основами классического танца.
7. Развитие координации на уроках классического танца.
8. Методика изучения и исполнения battement fondu на полупальцах.
9. Методика изучения и исполнения changement de pied en tournant на $\frac{1}{2}$ круга.
10. Понятие "апломб" в классическом танце. Значение постановки корпуса, рук, ног, председателя в воспитании апломба.
11. Методику изучения и исполнения pirouettes sur le cou de pied en dehors et en dedans из V позиции.
12. Понятие «выворотность». Значение выворотности для овладения школой классического танца.
13. Методику изучения и исполнения V port de bras.
14. Охарактеризуйте разнообразные технические приемы перехода из одной позы в другую. temps lie в классическом танце. Методика изучения одного из них.
15. Методика изучения и исполнения temps lie на 90° в классическом танце.
16. Значение port de bras в системе хореографического воспитания. Методика исполнения VI port de bras.
17. Методика изучения и исполнения pirouettes sur le cou de pied. из II и V позиции.
18. Координация, как непереносимое условие овладения школой классического танца. Приведите примеры постепенности развития координации в процессе хореографической учебы
19. Постановка рук в классическом танце и правила их переводу с позиции в позицию.
20. Значение учебника А.Я. Вагановой «Основы классического танца». Характеристика основных разделов и содержания книги.
21. Методика изучения и исполнения sissonne tombe.
22. Последовательность и назначение упражнений у станка.
23. Подготовка к pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied.
24. Характеристика больших поз croisse, efface, ecartee.
25. Методика исполнения pas emboite.
26. Методика изучения sissone ferme во всех направлениях.
27. Методика исполнения temps lie saute.
28. Методика исполнения petit et grand pas echange на II и IV позицию с завершением на одну ногу, вторая нога в положении sur le cou-de-pied вперед и назад.
29. Методика исполнения petit pas chasse
30. Развитие музыкальности в процессе овладения основами классического танца

ПО РАЗДЕЛУ VIII СОСТАВЛЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ, ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (VIII СЕМЕСТР)

1. Анализ литературы из методики классического танца. (2-3 учебника).
2. Adagio как часть урока. Его характеристика.
3. Методика исполнения fouette с ногой на 45° en dehors et en dedens с приема plie - releve.
4. Принципы построения комбинационных упражнений.
5. Allegro как часть урока, его характеристика.
6. Методика изучения pirouette со II, IV позиций.
7. Методика исполнения заносок entochat - guatre, royal.
8. Значение port de bras в системе хореографического обучения.
9. Методика исполнения tur lent в больших позах.
10. Овладение навыками вращений у станка. Введение pirouette en dehors et en dedans с V позиции.
11. Характеристика группы прыжков с двух ног на одну.
12. Маленькое adagio. Его значение в контексте урока классического танца.
13. Классический танец в учебных заведениях разного типа
14. Специфика преподавания классического танца в коллективах народного, бального, современного танца.
15. Формирование и развитие системы классического танца.
16. Подготовительная работа преподавателя к проведению урока классического танца.
17. Понятие «метод», «методика» преподавания.
18. Построение урока классического танца.
19. Выразительные средства классического танца.
20. Характеристика группы прыжков с одной ноги на другую.
21. Характеристика группы прыжков с одной ноги на две.
22. Характеристика группы прыжков с двух ног на две.
23. Характеристика поз классического танца.
24. Составить и исполнить упражнение классического танца rond de jambe par terre у станка – третий год обучения.
25. Составить и исполнить упражнение классического танца battements tendus – второй год обучения.
26. Разобрать упражнение классического танца по записи: battements developpe у станка (учебник Л.Ю.Цветковой. Методика преподавания классического танца. Стр.221).
27. Составить и исполнить упражнение классического танца на середине grand battement jete – третий год обучения.
28. Связующие движения классического танца и их значение.
29. Составить и исполнить упражнение на середине с использованием поз классического танца.
30. Разобрать упражнение rond de jambe par terre у станка.

7.3.ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

ПО РАЗДЕЛУ VII. РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ В ADAGIO И ALLEGRO (VII СЕМЕСТР).

Для успешной сдачи дифференцированного зачета в VII семестре студенты должны продемонстрировать экзерсис классического танца у станка и на середине, согласно программы курса.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	<ul style="list-style-type: none">– уверенное исполнение студентом практической части программы;– глубокое знание студентом методики преподавания движений, упражнений, музыкальных раскладок;– грамотно построенная студентом комбинация в зависимости от программных требований отдельной части или урока в целом, постановки этюда на лекции классического танца с учетом объема программного материала, методически правильного показа и объяснения, высококвалифицированного музыкального оформления, умения определить и исправить ошибки исполнителей.
хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none">– достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов;– знание студентом методики исполнения программного материала;– неслаженность у студента некоторых движений в составленных комбинациях (части урока); неумение сделать квалифицированное замечание; частичное не исполнение требований к подбору музыкального сопровождения.
Удовлет ворител ьно (3)		<ul style="list-style-type: none">– неуверенное исполнение студентом практической части программы;– недостаточное знание методики исполнения программного материала;– неисполнение программных требований при составлении комбинаций (части урока); недостаточно четкий показ упражнений, неумение определить допущенные исполнителем ошибки;
Неудовл етворите льно (2)	незачтен о	<ul style="list-style-type: none">– неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Александрова Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб.: Лань, 2009. – 128 с.](#)
2. [Базарова Н. П., Классический танец: учеб.пособие / Н. П. Базарова. — СПб.: Лань, 2012. — 106 с.](#)
3. [Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : Учеб.пособ. / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2008. — 240 с.](#)
4. [Базарова Н.П. Классический танец: Методика обучения в четвертом и пятом классах. – Л.: Искусство, 1975. – 184с.](#)
5. [Базарова Н.П. Классический танец: учеб.пособие / Н. П. Базарова. – СПб.: Лань, 2009. – 192 с.](#)
6. [Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник. – 6 изд. – СПб.: Лань, 2001. – 192 с.](#)
7. [Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник. – 9-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.](#)
8. [Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебное пособие. – 4 изд. – Л.: Искусство, 1963. – 180 с.](#)
9. [Валукин Е. П. Мужской классический танец : учеб. пособие / Е. П. Валукин. – М.: ГИТИС, 1987. – 104 с.](#)
10. [Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004. – 112 с.](#)
11. [Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах / С. Н. Головкина. – М.: Искусство, 1989. – 123 с.](#)
12. [Костровицкая В. 100 уроков классического танца: \(с 1 по 8 класс\) : метод. пособ. для хореогр. училищ / В. Костровицкая. – 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1981. – 263 с.](#)
13. [Костровицкая В. С. Школа классического танца: учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. – 3-е изд., испр. – Л.: Искусство, 1986. – 261 с.](#)
14. [Мессерер А. Уроки классического танца / А. Мессерер. – СПб.: Лань, 2004. – 400 с.](#)
15. [Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Н. И. Тарасов. – М.: Искусство, 1970. – 496 с.](#)
16. [Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. – СПб.: Лань, 2005. – 496 с.](#)
17. [Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю : підруч./Л.Ю. Цветкова. — К. : Альтерпрес, 2005. — 324 с.](#)

Дополнительная литература

18. Березовая Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. - К.: Музыкальная Украина, 1977.
19. Березовая Г. Хореографическая работа с дошкольниками. - К.: Музыкальная Украина, 1989.
20. Боголюбская М. С. Музыкально - хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
21. Звёздочкин В. А. Классический танец: учебное пособие. – 3-е изд., испр. – СПб.: Планета Музыки, 2011. – 400 с.
22. Костровицкая В. С. Классический танец : слитные движения, руки : учеб. пособие / В. С. Костровицкая. – СПб.: Лань, 2009. – 128 с.

23. [Костровицкая В. С. Школа классического танца : учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. — 3-е изд., испр. — Л. : Искусство, 1986. — 261 с.](#)
24. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г. Введение в классический танец. – СПб. : Лань, 2011. – 64 с.
25. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967. – 552 с.
26. Суриц Е. Все о балете. - М.; Л.: Музыка, 1966 – 454 с.

Интернет-источники

27. Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancelib.ru/baletenc/alph0016.shtml>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный хореографический класс, фортепиано).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.