

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ I ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ДВИЖЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА. (I СЕМЕСТР)

**Тема 1. Формирование и развитие системы классического танца (закрепление лекционного материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
3. Народный танец – первооснова хореографического искусства;
4. Театральный танец, первые пробы его осмысления в Италии, развитие во Франции. Создание терминологии.
5. Дальнейшее формирование системы. Возникновение термина «классический танец».
6. Обогащение выразительных средств классического танца новыми пластическими формами народного, современного танца.

*Литература:* [\[16\]](#)

**Тема 2. Основные требования к классическому танцу (закрепление лекционного материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме .
2. Темы творческих работ:
3. Выворотность, ее эстетические функции. Значение выворотности для овладения школой классического танца.
4. Гибкость, ее развитие. Значение гибкости для развития выразительной палитры классического танца.
5. Танцевальный шаг, его использование в мужском и женском танце. Развитие танцевального шага в процессе занятий.

6. Апломб в классическом танце. Роль корпуса, рук, ног, головы в воспитании апломба.

7. Прыжок как выразительное средство классического танца, его воспитание и развитие. Баллон и элевация. Особенности исполнения прыжков в мужском и женском танце.

8. Музыкальность как необходимое требование школы классического танца. Неразрывность музыки и хореографии.

*Литература:* [16]

### **Тема 3. Методика изучения движений классического танца:**

1. Постановка рук, ног, корпуса головы.
2. Battement tendu, plie.
3. Rond de jambe par terre.
4. Положение ноги sur le cou-de-pied. Petit battement sur le cou-de-pied.
5. Battement releve lent на 45°.
6. Battement soutenus с ногой, открытой 45.
7. Rond de jambe en L'air.
8. Battement releve lent на 90°, grand battement jete.
9. Battement developpe.

*Отработать:*

1. методику изучения движений классического танца по схеме:
2. - название движения;
3. - цель, задачи и характер движений;
4. - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
5. - правила исполнения движения;
6. - последовательность изучения.

*Литература:* [3;7; 16]

### **Тема 4. Овладение самыми простейшими навыками координации.**

1. Port-de-bras как простейшие упражнения для развития координации.

2. Соединение в упражнениях экзерсиса работы ног, головы, рук.
3. Использование port-de-bras в упражнениях экзерсиса.
4. Соединение нескольких движений в простейшей комбинации.

*Отработать:*

1. Переводы рук из позиции в позицию;
2. Первое и второе port de bras;
3. preparation для рук держась одной рукой за палку.
4. Дать примеры простейших соединений рук, ног, корпуса, головы (port de bras, preparation).

*Литература:* [16]

### **Тема 5. Овладение навыками исполнения движений экзерсиса на середине зала.**

1. Значение и развитие экзерсиса на середине зала.

2. Общее и различное между экзерсисом у станка и на середине зала.
3. Овладение приемами, исполнения движений en face. Роль корпуса и рук в овладении устойчивости.

*Отработать:*

1. упражнения: battement tendu, plie; rond de jambe par terre;
2. положение ноги sur le cou-de-pied; petit battement sur le cou-de-pied; battement releve lent на 45°; battement soutenus с ногой,
3. открытой 45; rond de jambe en L'air; battement releve lent на 90°, grand battement jete; battement developpe на середине зала в чистом виде en face.

*Литература:* [3; 7; 13; 16]

#### **Тема 6. Танцевальные шаги.**

1. Методика исполнения Pas degage, pas de bourre со сменой ног.
2. Методика исполнения. Музыкальная раскладка.
3. Роль и место танцевальных шагов при составлении учебных заданий.

*Отработать :*

1. составляющие элементы движений (pas tombe, pas coupe);
2. pas glisse;
3. переводы рук в pas de bourre.

*Литература:* [3; 16]

#### **Тема 7. Позы классического танца.**

1. Поза как основная «языковая единица» классического танца.
2. Положение epau lement. Большие и малые позы. Маленькие позы effacee, croisee; I – IV arabesques.
3. Основная роль головы и взгляда в позах.
4. Использование поз при составлении комбинаций.
- 5.

*Отработать:*

1. положение epau lement. Маленькие позы efface, croisee, I-IV arabesques.

*Литература:* [16]

#### **Тема 8. Методика изучение прыжков.**

1. Прыжки как один из основных разделов урока классического танца, их классификация, основные требования к использованию.
2. Маленькие прыжки. Развитие силы и эластичности мышц в прыжках.
3. Прыжки с двух ног и две: temps leve saute, changement de pied, pas echarpe.
4. Прыжок с одной ноги на две pas assemle
5. Прыжок с одной ноги на другую pas glissade
6. Методика исполнения. Последовательность изучения. Музыкальная раскладка.

*Отработать:*

1. исходное и завершающее plié: развернутость бедер, энергичность толчка, сдержанность приземления, сдержанность приземления; положения ног в воздухе.
2. приобретение навыков перевода рук в pas echarpe.

*Литература:* [3; 16]

РАЗДЕЛ II УСЛОЖНЕНИЕ ЭКЗЕРСИСА У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА ЗА СЧЕТ ИСПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ В ПОЗАХ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.  
РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ (II СЕМЕСТР)

**Тема 9. Методика изложения упражнений**

1. Название движения, произношение, перевод;
2. 2.Цель, характер движения;
3. 3.Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка;
4. Методика исполнения, последовательность изучения, сочетание с другими упражнениями. (По схеме излагается методика исполнения движений классического танца на протяжении всего срока обучения).

*Выполнить:*

1. По предложенной схеме изложить методику исполнения: plie, battement tendu battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en dehors et en dedans, battement developpe, grand battement jete

*Литература:* [11; 12]

**Тема 10. Исполнение упражнений экзерсиса на середине в позах классического танца .**

1. Овладение позами танца в комбинациях на середине: plie, battement tendu battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en dehors et en dedans, battement developpe, grand battement jete.
2. Вариативность положения рук, использование поз в направлении вперед и назад.

*Отработать:*

1. упражнения экзерсиса у станка в позах croisee, effacee.

*Литература:* [11; 12]

**Тема 11. Слитные упражнения temps lie par terre.**

1. Temps lie par terre как самостоятельная форма хореографического обучения. Цель и задачи упражнения.
2. Temps lie par terre. Методика исполнения. Музыкальная раскладка.

*Отработать:*

1. Навыки координации в упражнении temps lie par terre в направлении вперед и назад.

*Литература:* [3; 16]

## **Тема 12. Усложнение ритмических рисунков.**

1. Смена музыкальной раскладки движений, ее роль в развитии подвижности стопы, силы бедренного сустава.
2. Музыкальное воспитание студентов, их умение соотносить музыкальный и танцевальный ритм.
3. Ускорение темпа выполнения движений с целью развития навыков техничности исполнения.

*Выполнить:*

1. упражнение battement tendu вперед, в сторону, назад, в сторону по 2 раза в следующей музыкальной раскладке (музыкальный размер 2/4).  
1-й вариант – один battement tendu на 4 такта;  
2-й вариант – один battement tendu на 2 такта;  
3-й вариант – один battement tendu на 1 такт;  
4-й вариант – один battement tendu на 1/8 такта.

*Литература:* [16; 17]

## **Тема 13. Работа над воспитанием силы ног в упражнениях у станка: введение полупальцев в отдельные упражнения.**

1. Усложнение экзерсиса у станка за счет увеличения объема каждой комбинации, введение новых упражнений.
2. Активное использование releve для развития силы опорной ноги.
3. Осознание роли опорной ноги, необходимости ее постоянной выворотности и подтянутости.
4. Введение в комбинации plie-releve для развития силы опорной ноги.

*Выполнить*

1. упражнения battement fondu, battement frappe с элементами demi-plie и releve на полупальцы поочередно.

*Литература:* [4]

## **Тема 14. Овладение упражнениями allegro.**

1. pas польки en face,
2. petit pas chasse,
3. petit pas jete,
4. double assemble,
5. pas balance.

*Отработать:*

1. энергичный толчок опорной ноги в четкой координации с броском рабочей ноги и рук в *pas jete* и уверенное приземление благодаря подтянутому корпусу и крепкой спины.

*Литература:* [11; 12]

#### **Тема 15. Маленькое *adagio*.**

1. Элементарное *adagio* – определение цели и задачи, его роль в воспитании выносливости, силы ног, устойчивости.
2. Принципы его построения и объем.
3. Введение в комбинацию поз классического танца, *port de bras*, *releve*, переходов с одной ноги на другую.
4. Согласование содержания комбинации с объемом программы. Развитие координации, выразительности исполнения.
5. Значение маленького *adagio* в контексте урока классического танца.

*Отработать:*

1. подтянутость корпуса, сохранение поз при выполнении всего движения;
2. точность рисунка в руках, положениях головы;
3. удержание равновесия при переходах с ноги на ногу, из позы в позу;
4. приобретение навыков исполнения *port de bras* в сочетании с работой ног.

#### **Тема 16. Овладение упражнениями *allegro*.**

1. Группа прыжков с двух ног на одну. Методика исполнения *sissonne simple*, *sissonne fermee*, *sissonne ouverte*.
2. Музыкальная раскладка движений.
3. Методика исполнения *pas jete*. Музыкальная раскладка. Последовательность изучения.
4. Развитие координации. Методика исполнения *pas de basque*. Музыкальная раскладка. Последовательность изучения.

*Отработать:*

1. крепкое, пружинистое *plié*, подтянутость корпуса, силу мышц спины как необходимые условия овладения прыжками.

*Литература:* [3; 16]

#### **Тема 17. Развитие координации в прыжках путем сочетания нескольких движений в комбинациях.**

1. Объединение в комбинации двух основных элементов и связующего.
2. Развитие упражнения: исполнение движений *en face*, в позах, их сочетание. Разнообразие ритмического рисунка.

*Отработать:*

1. Прыжки (*pas assemble* в сочетании с *pas glissade*, *petit pas jete c temps leve*), соблюдая органичные переходы от одного движения к другому благодаря, сдержанному *plié*; придерживаясь координационных приемов;

2. Свободное владение переводов головы из одного положения в другое;
3. Выносливость путем многократного повторения движений.

*Литература:* [11; 12; 16]

### **Тема 18. Принципы построения комбинаций**

1. Определение цели и задач комбинаций.
2. Постепенность в изложении материала, соответствие программным требованиям. Принципы сочетания отдельных элементов в одной комбинации. Группы движений.
3. Подбор музыкального оформления, его соответствие задачам и характеру упражнения.

*Выполнить:*

1. Составить комбинацию *battement tendu* у станка используя элементы *demi-plie*, *battement tendu pour le pied*, *passé par terre*.
2. Подобрать музыкальный материал.

*Литература:* [16]

### **Тема 19. Развитие координации в упражнениях на середине зала .**

1. Введение простейших *port de bras* в упражнения на середине зала. Положение *eraulement*.
2. Необходимость органичного сочетания движений ног, рук, головы для развития координации. Введение маленьких поз в комбинации на середине зала.
3. Слитые упражнения. *Temps lie* с перегибами корпуса. Воспитание музыкальности исполнения.

*Обработать:*

1. *temps lie* с перегибами корпуса соблюдая подтянутость и неподвижность корпуса; слитность континентность исполнения при перегибах.

*Литература:* [12]

### **Тема 20. Составление комбинации экзерсиса на середине зала**

1. Построение упражнений экзерсиса на середине зала: *plie*, *battement tendu* *battement tendu jete*, *rond de jambe par terre*, *battement fondu*, *battement frappe*, *rond de jambe en dehors et en dedans*, *battement developpe*, *grand battement jete*.

*Выполнить:*

1. Составить комбинацию с использованием поз классического танца *efface* и *croise*, *arabesque*.

*Литература:* [16;17]

РАЗДЕЛ III РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ ЗА СЧЕТ УСЛОЖНЕНИЯ РИТМИЧЕСКИХ РИСУНКОВ. ОВЛАДЕНИЕ ПРИЕМАМИ ИСПОЛНЕНИЯ ЭКЗЕРСИСА НА ПОЛУПАЛЬЦАХ. (III СЕМЕСТР)

**Тема 21. Терминология классического танца (закрепление лекционного материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ведение словаря терминов классического танца.

*Литература:* [16, 17]

**Тема 22. Развитие координации на уроках классического танца (закрепление лекционного материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
3. Координация как непереносимое условие овладения школой классического танца.
4. Поступательность в овладении навыками координации, необходимость их осознанной отработки и усвоения.
5. Преемственность координационных приемов, их дальнейшее развитие и усложнение.

*Литература:*[16, 17]

**Тема 23. Музыкальное оформление урока классического танца (закрепление лекционного материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
3. Роль музыки, ее образного и эмоционального содержания для воспитания выразительности исполнения.
4. Цель музыкального оформления. Ясность, доходчивость, завершенность мелодий, четкость метро-ритмических формул, содержательность – необходимые требования к музыкальному оформлению.
5. Методы музыкального оформления урока классического танца: использование музыкальной литературы; импровизация.

*Литература:* [12,16]

**Тема 24. Методика исполнения движений классического танца:**

1. grand plie с port de bras;
2. battement tendus, battement tendus jete: в маленьких позах; в больших позах;
3. preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со II, IV, V позиций; rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
4. battement fondus с plie-releve в позах; double battement fondus;
5. battement soutenus с подъемом на полупальцы;
6. battement frappes во всех направлениях;



7. grand battement jete в позах;
8. изучение поворотов у станка.

*Отработать:*

1. движения, согласно правил исполнения.

*Литература:* [3, 15, 17]

### **Тема 25. Изучение полуповоротов у станка**

1. Методика исполнения полуповоротов:
- soutenu en tournant en dehors и en dedans;
  - с подменной ноги на всей ступне и полупальцах;
  - tombe с полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors и en dedans.
- Музыкальная раскладка.

*Отработать:*

1. полуповороты в «чистом» виде в направлении en dehors, en dedans, обеспечивая устойчивость опорной ноги, активного участия рук в движении.

*Литература:* [17]

### **Тема 26. Усовершенствование adagio на середине зала, развитие устойчивости в больших позах**

- Большие позы и их значение в развитии выразительных средств классического танца.
- Развитие устойчивости в больших позах.
- Работа над музыкальностью исполнения, ее развитие через воплощение характера музыкального сопровождения, его нюансировки.
- Основные и связующие движения, их согласованность с музыкой.

*Отработать:*

- в «чистом» виде технически сложные элементы,
- правильность переводов рук из одного положения в другое в пределах одной зафиксированной позы.

*Литература:* [4]

## **РАЗДЕЛ IV РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СИЛЫ НОГ В УПРАЖНЕНИЯХ У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (IV СЕМЕСТР)**

### **Тема 27. Методика и принципы построения экзерсиса у станка (закрепление лекционного материала)**

*Выполнить:*

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- Темы творческих работ:
- Определение цели и задач экзерсиса, объема программы, учет при составлении экзерсиса целесообразности и рациональности мышечной нагрузки.

4. Определение нового материала и его соединение с ранее изученными движениями.

5. Логическое построение каждой комбинации, ее содержательная насыщенность в общем контексте экзерсиса.

*Литература:* [11; 14, 17]

### **Тема 28. Методика исполнения движений классического танца у станка:**

1. маленькие и большие позы croisee, efface, ecartee, I – IV arabesque;
2. demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie и на полупальцах;
3. battement fondus с plie-releve на всей стопе, на полупальцах и в позах;

*Отработать:*

1. -маленькие и большие позы croisee, efface, ecartee, I – IV arabesque. Приобретение навыков устойчивости и силы ног при исполнении plie-releve;
2. demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie и на полупальцах;
3. -battement fondus с plie-releve на всей стопе, на полупальцах и в позах;

*Литература:* [15, 17]

### **Тема 29. Изучение pirouettes:**

1. pirouettes со II, V позиции;
2. pirouettes с IV позиции.
3. Методика выполнения.
4. Отработка в «чистом» виде.
5. Строгое соблюдение координационных приемов, отработанных при изучении preparation.
6. Музыкальная раскладка.
7. Введение pirouettes в комбинации.

*Отработка:*

1. навыков исполнения pirouettes en dehors et en dedans с II, IV, V позиции.

*Литература:* [16]

### **Тема 30. Сценические упражнения**

1. Овладение разновидностями pas de bourree en face и en tournant. Включение их в комбинации экзерсиса.
2. Дальнейшее развитие координации в комбинациях прыжков за счет различных подходов, связующих упражнений, использование танцевальных сочетаний, элементов.

*Отработка:*

1. pas de bourree en face и en tournant.

*Литература:* [16; 17]

**Тема 31. Port de bras: 4-е и 5-е port de bras в V позиции; 3-е port de bras с ногой, вытянутой вперед и назад с plie (с растяжкой).**

1. Port de bras неотъемлемая часть всех движений классического танца. Их сценическое многообразие.
2. Необходимость органичного соединения рук, ног, корпуса, головы: плавность, слитность отчетливость переводов рук, поворотов и наклонов головы, правильное удержание корпуса.
3. Введение port de bras в упражнения на середине зала. Воспитание музыкальности исполнения.

*Отработка:*

1. свободного перевода рук из положения в положение и подтянутости корпуса при выполнении 4-го и 5-го port de bras в V позиции; 3-е port de bras с ногой, вытянутой вперед и назад с plié (с растяжкой) у станка и на середине зала.

*Литература:* [3; 16]

### **Тема 32. Овладение навыками исполнения прыжков в продвижении:**

32.1. temps sauté в продвижении;

32.2. petit, grand echarpe во II, IV позицию;

32.3. pas assemble в продвижении вперед, назад, en face, в позах

32.4. sissone ferme во всех направлениях

1. Работа над усовершенствованием координационных приемов: ритмичного и пружинистого plié, мощного и энергичного толчка.
2. Движения рук, повороты головы, их неразрывная связь с работой ног.

*Отработать:*

1. ритмичное и пружинистое plié, мощный и энергичный толчок опорной ноги,
2. согласованность движений рук, поворотов головы с работой ног.

*Литература:* [16, 17]

### **Тема 33. Подбор музыкального материала**

1. Роль музыки, ее образного и эмоционального содержания для воспитания выразительности исполнения.

2. Цель музыкального оформления. Ясность, доходчивость, завершенность мелодий, четкость метроритмических формул, содержательность – необходимые условия к музыкальному оформлению.

3. Методы оформления урока классического танца: использование музыкальной литературы, импровизация.

*Выполнить:*

1. Прослушивание и анализ музыкального материала к составлению упражнений экзерсис у станка.

*Литература:* [11]

### **Тема 34. Подготовка каждым студентом части экзерсиса у станка**

1. Показ каждого упражнения, его методическое пояснение.

Музыкальная раскладка, акцентирование внимания на сложных сочетаниях.

2. Анализ исполнения; замечания; при необходимости повторение.

3. Обсуждение с группой части экзерсиса, выявление сильных и слабых моментов.

*Выполнить:*

1. Составить упражнения (4-5) экзерсиса у станка, их методическое пояснение, музыкальная раскладка.

*Литература:* [\[17\]](#)

РАЗДЕЛ V УСЛОЖНЕНИЕ КОМБИНАЦИОННЫХ УПРАЖНЕНИЙ (ЗАДАНИЙ)  
У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (V СЕМЕСТР)

**Тема 35. Анализ литературы по методике классического танца (закрепление лекционного материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:  
проанализировать содержание учебников по методике классического танца:
  - a. «Основы классического танца» А.Я.Вагановой.
  - b. «Азбука классического танца» Н.Базаровой, В.Мэй.
  - c. «Классический танец» Н.Базаровой.
  - d. «Школа классического танца» В. Костровицкой, А.Писарева.
  - e. «Классический танец» Н. Тарасова.

*Литература:* [8, 3, 4, 13, 16]

**Тема 36. Развитие музыкальности в процессе овладения основами классического танца (закрепление лекционного материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - a. Единство движения и музыки в ее элементарной форме на начальном этапе обучения.
  - b. Организация движений классического танца в условиях определенного темпа и ритма.
  - c. Выявление особенностей танцевального движения: его рисунка, характера и т.д.
  - d. Постепенное усложнение музыкального оформления в соответствии с развитием движений и упражнений классического танца.
  - e. Разнообразие форм связи музыки и танца.

*Литература:* [16]

**Тема 37. Усложнение комбинационных упражнений (заданий) у станка**

1. Приобретение навыков исполнения поворотов у станка. Введение поворотов в комбинации.
2. Смена музыкальной раскладки упражнений. Ускорение темпа.
3. Комбинирование разнообразной музыкальной раскладки при построении упражнений.
4. Введение в комбинации связующих элементов. Смена опорной ноги.

*Отработать:*

1. дотянутость опорной ноги,
2. крепость стопы на полупальцах;
3. подтянутость корпуса при опущенных,
4. раскрытых лопатках сильной спины.

*Литература:* [11; 14]

**Тема 38. Овладение навыками исполнения движений экзерсиса en tournant на 1/8 круга:**

- |    |   |
|----|---|
| 1. | battement tendu en tournant на 1/8 круга.         |
| 2. | battement tendu jete en tournant на 1/8 круга.    |
| 3. | rond de jambe par terre en tournant на 1/8 круга. |
| 4. | grand rond de jambe jete en dehors et en dedans   |
| 5. | battement fondus на 90°                           |

*Отработать:*

1. приемы исполнения движений en tournant en dehors и en dedans на 1/8 круга

*Литература:* [4,16,17]

**Тема 39. Овладение навыками исполнения поворотов fouette:**

1. Методика исполнения battement tendu, battement tendu jete, battement fondus, battement frappes с поворотом fouette в направлении en dehors и en dedans.

*Отработать:*

1. крепость спины,
2. подтянутость бедер,
3. четкость координации при исполнении движений.

*Литература:* [17]

**Тема 40. Построение комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала, их показ в группе, анализ, отработка**

1. Составление комбинаций согласно программным требованиям:
  - a. -- маленьке adagio;
  - b. -- battement tendu, battement tendu jete;
  - c. -- rond de jam de par terre;
  - d. -- battement fondu, battement frappe;
  - e. -- grand battement jete.

*Выполнить:*

1. Определить цель и задачи упражнения.
2. Подобрать музыкальный и хореографический материал, придерживаясь соответствия характеру упражнения.
3. Добиваться логичности соединения отдельных элементов.

*Литература:* [11; 14; 17]

**Тема 41. Овладение навыками исполнения прыжков en tournant на 1/2 круга:**

1. pas echappe en tournant на 1/2 круга;

- |    |  |
|----|--|
| 2. | changement de pied en tournant на 1/2 круга;     |
| 3. | sissonne fermee во всех направлениях;            |
| 4. | sissonne ouverte в позах;                        |
| 5. | grand assamble в сторону и вперед, в epaulement. |

*Отработать:*

1. Движения en tournant на 1/2 круга в направлениях en dehors et en dedans.
2. Скоординировать движения рук, ног, головы, как неперенное условие вращения в воздухе.
3. Согласовать посыл с прыжковым толчком ног, действиями рук, корпуса, головы.

*Литература:* [4]

## РАЗДЕЛ VI ОВЛАДЕНИЕ ВРАЩАТЕЛЬНЫМИ ДВИЖЕНИЯМИ (VI СЕМЕСТР)

### **Тема 42. Подготовительная работа преподавателя к проведению урока классического танца (закрепление лекционного материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
3. Определить объем программы, цель и задачи урока.
4. Подобрать хореографический и музыкальный материал.
5. Разработать план урока: а) повторение пройденного материала; б) изучение нового материала.

*Литература:* [16; 17]

### **Тема 43. Экзерсис на середине зала:**

1. овладение навыками исполнения упражнений en tournant на 1/4 круга (battement tendus jete; rond de jambe par terre);
2. rond de jambe en l'air на полупальцах. Battement fondus на 90° на полупальцах, en face и в позах;
3. battement soutenus на 90° на полупальцах, en face и в позах;
4. battement frappes, battement double frappes в позах, на полупальцах, и с releve на полупальцах;
5. pas tombe с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied;
6. tour lent en dehors et en dedans в больших позах; passe на 90°. 6-ое port de bras;
7. pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans co II, IV, V позиций.

*Отработать:*



1. исполнение упражнений экзерсиса en tournant en dehors et en dedans на 1/4 круга.

*Литература:* [3,4; 16; 17]

#### **Тема 44. Овладение навыками исполнения упражнений по диагонали:**

Tour chaine.

1. Методика изучения.
2. Положения ног, плеч, головы, подтянутость спины, бедер, колен.
3. Равномерность поворотов ног.
4. Положение ног.
5. Синхронность поворотов ног, плеч, бедер.
6. Характер движения.
7. Музыкальная раскладка, постепенное ее изменение.
8. Tour en dehors с degage.
9. Скоординированная работа ног, головы, корпуса, рук.
10. Принцип смены работающей ноги.
11. Tour en dedans с coupe-шаг.
12. Последовательность изучения.
13. Характер исполнения.
14. Динамичность продвижения.
15. Музыкальные акценты вращений.

*Отработать:*

1. Поступательное количественное увеличение оборотов.

*Литература:* [3]

#### **Тема 45. Овладение навыками исполнения прыжков в продвижении:**

1. temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях; grand sissone ouverte в позах без продвижения и в продвижении;
2. pas emboitee en tournant на месте; pas failli
3. sissone simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга

*Отработать:*

1. temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях;
2. grand sissone ouverte в позах без продвижения и в продвижении;
3. pas emboitee en tournant на месте; pas failli
4. sissone simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга

*Литература:* [4; 16; 17]

### **РАЗДЕЛ VII РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ ИСПОЛНЕНИЯ ADAJIO И ALLEGRO (VII СЕМЕСТР)**

**Тема 46. Классический танец в учебных заведениях разного типа (закрепление лекционного материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
3. Цель и задачи урока классического танца в школе. Пути эстетического воспитания детей средствами классического танца.
4. Определение типа учебного заведения, направленность его деятельности.
5. Особенности преподавания материала для детей разных возрастных групп.
6. Планирование занятий, определение объема программы.
7. Принципы формирования репертуара на лексическом материале классического танца.

*Литература:* [17]

**Тема 47. Классический танец в коллективах народного, бального и современного танца (закрепление лекционного материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
3. Значение урока классического танца для воспитания исполнительской культуры.
4. Роль и место урока классического танца в учебно-воспитательном процессе коллектива народного, современного, бального танца.
5. Планирование занятий. Согласованность преподавателя классического танца и руководителя коллектива при определении объема программы. Учет физических возможностей исполнителей при определении критериев оценки результатов их работы.

*Литература:* [3, 4, 17]

**Тема 48. Методика изучения движений классического танца у станка:**

1. battement developpes с коротким balance;
2. grand battement jete с поворотом fouette en dehors et en dedans на всей стопе

*Отработать:*

1. battement developpes с коротким balance;
2. grand battement jete с поворотом fouette en dehors et en dedans на всей стопе

*Литература:* [4; 16; 17]

**Тема 49. Экзерсис на середине зала:**

1. овладение навыками исполнения вращений по диагонали
2. овладение навыками исполнения упражнений en tournant на 1/2 круга (battement tendus jete; rond de jambe par terre)

- |    |   |
|----|---|
| 3. | battement battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement; |
| 4. | battement developpes ballottes;   |
| 5. | grand temps releve en dehors et en dedans на всей стопе                   |

*Отработать:*

1. вращения по диагонали
2. исполнение упражнений en tournant на 1/2 круга (battement tendus jete; rond de jambe par terre)
3. battement battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement
4. battement developpes ballottes
5. grand temps releve en dehors et en dedans на всей стопе

*Литература:* [4]

**Тема 50. Овладение навыками исполнения прыжков en tournant по 1/4 круга:**

- |    |   |
|----|---|
| 1. | pas assamble en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга;                                 |
| 2. | grand pas de chat;  |
| 3. | temps leve в позах на 90°;  |
| 4. | pas emboitee en tournant с продвижением в сторону и по диагонали;                             |
| 5. | sissonne ouverte developpes en tournant en dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45°. |

*Отработка:*

1. Овладение исполнительскими приемами в прыжках,
2. Чистота позиций, мягкость и пружинистость, координация движений рук, ног, головы.

*Литература:* [4; 16; 17]

**РАЗДЕЛ VIII СОСТАВЛЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ УПРАЖНЕНИЙ ЭКЗЕРСИСА. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (VIII СЕМЕСТР)**

**Тема 51. Выразительные средства классического танца (закрепление лекционного материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
3. Школа классического танца, развитие и стройность системы ее сценических движений.
4. Тело танцовщика, его физические данные как выразительные средства.
5. Исполнительский стиль, манера, идейно-художественные и национальные особенности.
6. Поза в классическом танце, ее композиционное и хореографическое разнообразие.
7. Музыкальность, ее роль в воплощении хореографического образа.

*Литература:* [16]

**Тема 52. Методика изучения движений классического танца у станка:**

1. tour fouetee на 45° en dehors et en dedans;
2. овладение навыками вращений у станка. Введение pirouette en dehors et en dedans из V позиции
3. овладение навыками исполнения battement developpes tombe, battement developpes ballotte

*Выполнить:*

1. Изучить методику исполнения и отработать:
  - a. tour fouetee на 45° en dehors et en dedans;
  - b. pirouette en dehors et en dedans из V позиции
  - c. battement developpes tombe, battement developpes ballotte

*Литература:* [3, 4; 17]

**Тема 53. Экзерсис на середине зала:**

1. grand fouetee en face, завершая в attitude effacee, I, II arabesques;
2. preparation к tour en dehors et en dedans в больших позах с IV и II позиций;
3. tour fouettes на 45°;
4. tour chaines.

*Отработка:*

1. ритма и темпа основных и вспомогательных движений;
2. согласованности движений головы, рук, корпуса в контексте всего упражнения.

*Литература:* [3, 4; 17]

**Тема 54. Овладение навыками исполнения больших прыжков с разных подходов:**

1. grand assamble en tournant с продвижением в сторону и по диагонали с приемов: coupe, pas chasse;
2. grand jete – grand pas de chat;
3. grand jete в позах attitude croisee, I, II и III arabesques

*Отработка:*

1. приемов подхода к большим прыжкам; их темп, силовой посыл;
2. навыков согласованной работы рук и головы.

*Литература:* [4; 16]

**Тема 55. Овладение навыками исполнения заносок группы entrechat**

1. Entrechat – quarte.
2. Royal.

*Отработать:*

1. скорость, четкость ударов, дотянутость коленей, стопы и пальцев при выполнении заносок группы *entrechat*.

*Литература:* [4; 16]

#### **Тема 56. Усложнение комбинаций у станка**

1. Экзерсис у станка как основа последующей работы в других частях урока. Усложнение соединений движений экзерсиса за счет использования поз классического танца, разнообразных приемов выполнения технически сложных упражнений, широкое использование разнообразных вращений (согласно программам).

2. Подбор музыкального оформления комбинаций с более сложным темпо-ритмичным рисунком, эмоциональной и интонационной содержательностью.

*Отработка:*

1. органичного соединения основных связующих движений,
2. музыкальности, выразительности.

*Литература:* [17]

#### **Тема 57. Усовершенствование техники исполнения упражнений на середине зала**

1. Усложнение комбинаций за счет сочетания, введения связующих элементов. Активное введение в комбинации *port de bras*, их интонационное разнообразие. Роль рук и головы в исполнении технически сложных упражнений.

2. Введение в комбинации изученных ранее поворотов и техническое овладение исполнительскими приемами.

*Отработка:*

1. Исполнительских приемов.

*Литература:* [17]

#### **Тема 58. Подбор музыкального сопровождения для занятия по классическому танцу**

1. Определение музыкальной основы для составления упражнений классического танца.

2. Подбор хореографического материала, соответствующего образно-эмоциональному содержанию музыки.

3. Прослушивание музыкальной литературы и определение основного темпаритма произведения, интонационных оттенков.

*Выполнить:*

1. Подобрать и проанализировать музыкальный материал для определения музыкальной основы упражнений.

*Литература:* [8]

#### **Тема 59. Составление и проведение урока классического танца**

1. Учет при составлении урока:  
а) типа учебного заведения;

- d. направлению коллектива;
- с. возрастного состава участников;  
года обучения.
  - 2. Определения цели и задач урока.
  - 3. Подбор музыкального оформления.
  - 4. Анализ проведенного урока с точки зрения соблюдения предложенных обстоятельств, педагогических умений и навыков, выявленных студентами.

*Выполнить:*

- 1. Составить часть урока классического танца, с учетом предъявляемых требований.

*Литература:* [[11](#); [12](#); [14](#); [17](#)]

**Тема 64. Овладение навыками исполнения *tour lent* в больших позах *en dehors* et en dedans**

- 1. Отработка упражнений в «чистом» виде. Роль корпуса, бедер, рук в освоении движением в направлении *en dehors* et en dedans.
- 2. Ведущая роль работающей ноги.

*Отработка* исполнительских навыков:

1. сдержанного передвижения опорной ноги;
2. фиксированной высоты рабочей ноги;
3. крепкой неподвижной спины, стабильных рук и плеч.

*Литература:* [4; 16]

### **Тема 60. Построение большого adajio**

1. Определение цели, задач комбинации.
2. Композиция adagio. Определение группы основных движений, связующих элементов. Мелодия, ее воплощение средствами классического танца.
3. Рисунок комбинации.

*Выполнить:*

1. Сочинить комбинацию большого adajio.
2. Определить цели и задачи комбинации, группы основных движений и связующих элементов.
3. Рисунок комбинации согласно с музыкальным сопровождением.

*Литература:*[11; 12, 13, 14, 17]

### **Тема 61. Работа над выразительностью большого adajio**

1. Работа над интонацией, музыкальностью выполнения отдельных движений и комбинаций в целом.
2. Поиск пластичных рисунков, поз.
3. Отработка технически сложных элементов, их органичное введение в композицию adagio. Соответствие пластического воплощения музыкальной основы композиции.

*Отработать:*

1. Технически сложные элементы adajio.
2. Работа над пластичностью рисунков, поз.

*Литература:* [4; 16, 17]

### **Тема 62. Усовершенствование исполнительских приемов allegro**

1. Баллон и элевация как выразительные средства классического танца.
2. Отработка координационных приемов. Разнообразие эмоциональных и интонационных оттенков при выполнении больших прыжков

*Выполнить:*

1. Работа над выразительными средствами классического танца баллон и элевация.

*Литература:* [17]

### **Тема 63. Построение комбинаций allegro, их показ в группе, анализ, отработка**

1. Определения цели и части урока *allegro* и в частности каждой комбинации. Построение комбинаций *pas assemble*, *pas jete*, *sassonne fermee*, *sissonne ouverte*, *pas ballonne*, заноски.
2. Составление комбинаций на определенную группу движений:
  - a. сочетание основного движения и связывающего, их количественное соотношение;
  - b. разработка основного движения с его вариантами;
  - c. подбор музыкального сопровождения;
  - d. анализ каждой комбинации в контексте всего *allegro*.

*Выполнить:*

1. составить комбинации на определенную группу движений:
2. определить основные и вспомогательные элементы.
3. подобрать музыкальное оформление.
4. технически отработать комбинацию.

*Литература:* [[11](#); [12](#); [14](#); [17](#)]