

Глоссарий

АВИАТИК (фр.) - женское широкое, свободное пальто в период 1915-1916 гг.; подражание мужскому авиационному костюму, от которого и пошло название.

АГРАФ - первоначально пряжка для скрепления отдельных частей костюма, позднее для украшения причесок, шляп, костюма.

АЗЯМ, ОЗЯМ (тюрк.) - в старину на Руси крестьянская верхняя летняя мужская и женская одежда в виде широкого длиннополого кафтана с узкими рукавами, с пуговицами и петлями для застегивания. Азиям имел халатный покрой, шился из домотканого крестьянского сукна из армячины, верблюжьего сукна. В некоторых губерниях так называлась теплая одежда, например, в Саратовской - это шуба из волчьего или лисьего меха, в Астраханской - овчинный тулуп.

АКСАМИТКА - в старину детская шапочка с бархатной подкладкой.

АПАЗ (фр.) - рубашка с открытым широким воротом. Была в моде со времен Первой мировой войны до 20-х годов 20 в. Воротник свободно лежал на плечах и груди, оставляя открытой шею, - считается, что подобные рубашки носили парижские хулиганы, апаши.

АРМЯК - в старину на Руси крестьянский кафтан, неотрезной в талии, с прямой спинкой, с рукавами, вшитыми в прямую пройму Зимой армяк надевали на тулуп, поддевку или полушубок.

АТТИФЭ (фр.) — женский головной убор, представляющий собой маленькую сердцевидную шапочку на каркасе, чаще всего из черного бархата, украшенную пером и драгоценностями. В 16 в. вошла в моду во Франции, в 40-х годах 16 в. проникла в Англию.

БА–ДЕ–БОТТ (фр.) - в 20-х годах 17 в. полотняные чулки, которые заканчивались кружевом, красиво заполнявшим растроб сапога.

БА–ДЕ–ШОСС (фр.) - в начале 16 в. чулки, которые изготавливались из ткани скроенной по "косой нитке", обычно из тонкого сукна.

БАЛАКЛАВА - вязаный шлем, закрывающий голову шею, плечи его носят солдаты, альпинисты, лыжники Назван по г. Балаклаве, месту боя во время Крымской войны (1853-1856).

БАРБЕТТА, БАРБЕТ (фр.) - 13-14 вв. часть женского головного убора из белого полотна, охватывающая подбородок и окружающая лицо белизной.

БАРЕТ, БАРРЕТ (фр.) - головной убор священнослужителей эпохи средневековья в виде небольшой четырехугольной или треугольной (первоначально круглой) шапочки красной - у кардиналов, черной - у духовных лиц низшего ранга церковной иерархии. В светской мужской моде появились в 16 в. вначале в виде маленькой четырехугольной шапочки, затем к ней добавились поля (маленькие, отогнутые книзу) и барет стал расти вверх. Самый распространенный вариант барета - большой круг ткани, присборенный по краю и нашитый на жесткий бортик, соединенный с небольшими полями (их можно было поднимать и опускать). Поля украшались драгоценными пряжками, шнурами из жемчуга, страусовым пером.

БАРМИЦА - на Руси в 10-13 вв. - кольчужная сетка, прикрепленная к шлему изнутри, спадающая на спину и плечи, застегивающаяся под подбородком.

БАСКИНЫ (англ., < стар.-фр.) - в истории Англии высокие (могли быть до колена) кожаные башмаки со шнуровкой, на толстой подошве, формой напоминающие эндромиды.

БАСКИНЯ (исп.) - в испанской моде 16 в. -нижняя юбка, покрывающая каркас женского платья, или само платье на каркасе.

БАУТА - черный шелковый или кружевной капюшон, закрывавший всю голову, за исключением лица, и падавший поверх плаща; карнавальная маска, закрывающая все лицо.

БОА (фр.< лат.) - женский шарф из меха или перьев, например, страусовых. Был в моде в период романтизма, название получил от королевских удавов.

БОЛЕРО (исп.) - первоначально короткий открытый жилет испанских тореадоров, деталь народного испанского костюма. Вошел в дамскую моду вместе со шляпкой того же названия.

БОЛИВАР - мужская шляпа с сильно расширенной сверху тульей и довольно широкими полями.

БОТИН (фр.) - в 18 в. охотничьи мягкие сапоги до середины икры.

БОТФОРТЫ (фр.) - сапоги с отворотами; высокие сапоги для верховой езды. В старину - нарядные сапоги со стоячими голенищами выше колен, с раструбами и подколенными вырезками, употреблялись в тяжелой коннице.

БРАГЕТТ (фр.) - в 14 -15 вв. откидной клапан в виде мешочка, пришитый к шоссам.

БРЮКИ - в России это слово появилось в Петровскую эпоху вместе с голландскими матросами и первоначально означало матросские штаны. Брюки, как таковые, вошли в мужскую моду около середины 19 в. Это та самая деталь мужской одежды, за возможность носить которую женщины боролись долгие годы 20 в. В начале 20 в., когда был изобретен велосипед, элегантные дамы, несмотря на скандальные ситуации, стали ездить на нем в пышных брючках до колен. В 1911 г. парижские дома моделей предложили модели юбки-брюк, они были длинными и широкими и скорее напоминали юбку. Но появление женщин в этом наряде на улице вызывало шквал негодования. Популяризации брюк способствовала кинозвезда Марлен Дитрих.

Однако, несмотря на то, что женщина включилась в активную жизнь и в работе и в спорте, брюки на ней в течение всего нашего века были поводом для скандалов. В 70-е годы в Лос-Анджелесе возникла женская мода на джинсы, и они завоевали весь мир; брюки превратились в модный элемент женской одежды, хотя боролись с ними долго и страстно. Сегодня в моде брюки различной длины, всевозможных силуэтов и покроев.

БУГАЙ - на Руси в 15-17 вв. то же, что шузай, но без рукавов.

БУТОНЬЕРКА - цветок или букетик цветов, прикрепляемый к платью.

БЭРН (фр.) - верхняя женская одежда, подобная марлоту.

БЮСК - (фр.) - деталь дамской одежды, появившаяся в 70-х годах 17 в.: две металлические пластины, вставленные в корсет спереди и сзади. Благодаря этому грудь перестала быть сплюсненной, и приняла красивую округлую форму.

ВАКЕРО (исп.) - в 16 в. в Испании закрытый лиф женского платья на жестком каркасе, сложными рукавами или без рукавов.

ВАМС (нем.) - в 16 в. в Германии мужская одежда, подобная пурпуэну. Вамс спереди был сильно открыт и позволял видеть заложенный в мелкую складку ворот рубашки. Был частью костюма ландскнехтов.

ВЕРТУГАДЭН - юбка из полотна на тугой металлической прокладке. При Карле IX во Франции это название получил толстый валик, поддеваемый под юбку и прижатый к талии.

ВЕРТЮГАЛЬ (фр.) - в 16 в. в Испании юбка на каркасе из металла или тростника, доходящая до самого пола, так как испанкам, согласно этикету, нельзя было показывать ноги. Такая юбка носила название «хранитель добродетели».

ВЕСТКОУТ (англ.) - в 17 в. в Англии суконный кафтан, по покрою сходный с французским жюстокором, но его силуэт значительно проще, и боковые фалды в весткоуте не топорчатся, как в жюстокоре.

ВЕСТОН (фр.) - в 18 в. укороченная веста без рукавов, со спинкой из полотна, полуприлегающей формы. В первой половине 19 в. - часть охотничьего костюма; к середине столетия становится каждодневной одеждой. С брюками и жилетом образует классическую «триаду».

ВИТТЛ (лат.) - лента, которой римлянки обвивали голову. Поддерживала прическу, являлась сословным признаком - особы легкого поведения носить ее не могли.

ВИТШУРА - пальто на меху.

ВОЛАНЫ - гладкие зубчики, собранные в складку и сборку.

ВРАКИ (новогр.) - один из вариантов традиционного мужского костюма в Греции: черные штаны с широким шагом до колен, и с узкими, обтягивающими ногу ниже колен штанинами, короткий черный жилет, шляпа с полями и головная повязка. (См. также Фустанелла).

ВОРОТНИК «отцеубийца», или фатермордер - (нем.) - высокий, туго накрахмаленный воротник с отогнутыми концами - неудобный и мучительный. Был популярен в 1804-1825 гг., вернулся в мужскую моду в 1910-1913 гг.

ВОРОТНИК английский - из двух полукружий, стоячий, на каркасе. Появился в 16 в., пришел на смену фрезе. Иногда использовался вместе с фрезой.

ВОРОТНИК итонский - мужской отложной крахмальный воротник, широкий круглый отложной воротник на женском платье Назван по г. Итону, где находится одна из девяти старейших престижных мужских средних школ Англии.

ВОРОТНИК саксонский - женский воротник эпохи Реформации жесткий, плотно прилегающий к шее, отделанный золотом.

ВОРОТНИК французский - округлый, стоячий, на каркасе. Появился во Франции в 16 в. пришел на смену фрезе.

ГАВЕЛОК (англ.) - элегантный длинный «английский» мужской плащ с пелериной, без рукавов. Назван по имени английского генерала Генри Гавелока (1795-1857).

ГАЛАНТ ленты, которыми в середине XVII века особенно щедро украшали свои костюмы модники, прозванные за это галантными. Отсюда и название "галантный" - модный. В наше время это слово имеет несколько иное значение.

ГАЛИФЕ (фр.) - брюки, узкие в голенищах и широкие в бедрах. Названы по имени французского генерала Гастона Огюстаде Галифе (1830-1909).

ГАЛУН - нашивки из золотой или серебряной мишурной тесьмы (ленты) на форменной одежде (также называлась и сама тесьма, лента).

ГАМАШИ - разновидность теплых чулок (суконных, вязаных или кожаных), закрывающих ногу от верхней части ступни до колена (ранее до щиколотки). Для гамашей характерна застежка на пуговицах по бокам.

ГАРУС - мягкая крученая шерсть для шитья, вышивания.

ГАМБИЗОН (фр.) - первоначально длинная узкая куртка, набитая волосом и простеганная, которая надевалась под металлические доспехи. К 17 в. покрой гамбизона несколько изменился, и эту одежду стали носить гражданские лица в качестве верхней.

ГАРИБАЛЬДИ - мужская мягкая фетровая шляпа без полей. Вошла в моду в 40-х гг. 19 в. Названа по имени национального героя Италии Джузеппе Гарибальди (1807-1882).

ГАРНАШ (фр.) - в 12-13 вв. широкая верхняя одежда с капюшоном, с короткими рукавами в виде пелерины с разрезами сбоку. Ее шили из толстой плотной ткани, так как она предназначалась для носки в плохую погоду.

ГАШНИК - в 10-13 вв. на Руси - шнурок, завязывавшийся вокруг талии, на нем держались порты, понева.

ГАУН (англ.) - в 15-16 вв. мужская и женская выходная одежда в Англии у мужчин - на меховой подкладке, с откидными (от локтя) рукавами, с меховым воротником без застежки, у женщин - верхнее платье из тяжелой цветной ткани, юбка спереди расходилась, открывая нижнее платье из узорчатой ткани.

ГЕЙБЛ (англ.) - в конце 15 - начале 16 вв. в Англии женский головной убор белый чепец парчовая лента, поверх укладывалась особым образом полоска черной шерстяной материи.

ГЕНЗЕБАУХ - (нем. букв «гусиное брюхо») - в 16 в. нижняя выпуклая, постепенно увеличивающаяся книзу часть полочек вамса, повторяющая форму кованых лат.

ГИМАТИЙ (himation) - верхняя одежда древних греков в виде квадратного или продолговато-четырёхугольного куска ткани, надевалась поверх хитона; он сложно драпировался (выстраивался) прямо на фигуре человека.

ГОЛИЛЬЯ (исп.) - в 17 в. в Испании гладкий отложной воротник для мужской одежды, заменил огромные куэлло. Изготавливался из картона, обтянутого белым или серым шелком.

ГОРЖ (фр.) - в 13 - 15 вв. во Франции женский головной убор, напоминающий сшитую из ткани трубу, расширенную по краям, с разрезом сзади.

ГРЕШНЕВИК - в 15-17 вв. на Руси мужской высокий головной убор с небольшими полями.

ГРОДЕТУР (фр.) - в 18 в. в России верхнее распашное платье.

ГУГЕЛЬ (нем.) - в средние века капюшон, переходящий в воротник на плечах, деталь мужского костюма во второй половине 14 в. Вытеснил из моды шляпу. Предшественник куколя.

ГУЛЬФИК - передняя планка разреза брюк (первоначально кусок ткани, который прикреплялся спереди до колен).

ДАФЛКОТ (англ.) - мужское полупальто из плотной грубой шерстяной ткани с капюшоном, застегивается на петли из шнура и деревянные пуговицы в виде палочек, обычно темно-синего

или бежевого цвета. Название восходит к бельгийскому городу Дюффелю, где первоначально вырабатывалась ткань для таких пальто. Было модным в 20-х гг. 20 в.

ДВУУГОЛКА - официальный головной убор, распространенный в 18-19 вв. шляпа из темного фетра, велюра в форме лодочки, украшалась кокардой.

ДЕЗАБИЛЬЕ (фр.) - легкая домашняя, обычно женская одежда, не носимая при посторонних. В эпоху кринолинов - элегантный дамский костюм.

ДЖЕРКИН (англ.) - в 16 в. в Англии мужская одежда, соответствующая французскому пурпуэну.

ДЖУББОНЕ (ит.) - в конце 15 - начале 16 вв. в Италии верхняя мужская одежда с большим количеством сборок, придававших фигуре мощь. Аналог английского джвркина, испанского хубона, немецкого вамса, французского пурпуэна.

ДИПЛОМАТ (фр.) - в 19 в. простое полуприлегающее дамское двубортное пальто. Оно вытеснило доломаны, мантильи и другие не очень удобные верхние одежды.

ДОГАЛИНЕ (ит.) - в 15 в. в Италии мужская одежда для особо торжественных случаев на меху, чаще всего куньем, с широкими рукавами. Рукава откидывали на плечи, показывая красоту меха, и прикрепляли к плечу.

ДОЛОМАН (венгр.) - гусарский мундир, у которого грудь, спинные швы, рукава и горловина расшиты шнуром. В 17 в. введен в войсках Западной Европы, в 1741 г. появился в русской армии. За время его существования менялись покрой, количество нагрудных нашивок, количество и форма пуговиц. Был упразднен в 1917 г., когда упразднили гусарские полки. Кроме того, во Франции в 19 в. так называлась короткая (до талии) суконная куртка со стоячим воротником, которую в 1878 г. вытеснило пальто дипломат.

ДУИЕТТ (фр.) - в 19 в. женская верхняя стеганая одежда на вате или на меховой подкладке, отделанная мехом или лебяжьим пухом.

ЕПАНЧА, ЯПАНЧА - (тюрк., букв «плащ, бурка») - древнерусская одежда упоминается в "Слове о полку Игореве" (12 в.), длинный широкий плащ без рукавов. В 16-17 вв. бытовали епанчи суконные и валяные, отделанные золотым кружевом, галуном шелковыми строчками драгоценными пуговицами. Носили их люди зажиточные. Как короткая суконная накидка, епанча была введена Петром I в армейское обмундирование. С конца 18 в. ее стали называть «плащом». В качестве женской одежды типа широкого плаща упоминается еще в Библии (Ис 111 15-23) В России в 18-19 вв. бытовала «епанечка» — женский плащ до пояса без рукавов надевался поверх сарафана.

ЖАБО - кружевные или кисейные оборки по вороту или на груди мужской сорочки (мода 18 в.), стоячий воротник мужской сорочки, выступающий над галстуком по обе стороны подбородка (19 в.), отделка из кружев или легкой ткани в сборку (разновидность кокилье - сильно расклешенная оборка) на груди у женской блузки или платья.

ЖАК (фр.) - в 13-15 вв. узкая короткая мужская одежда с короткими или длинными рукавами. Конструкция рукава легла в основу современного рукава реглан.

ЖАКЕТ (фр.) - в 13-15 вв. в период бургундской моды короткая распашная мужская одежда, полы которой расходились пышной юбочкой от узкой, стянутой поясом талии. Жакет имел стоячий воротник, рукава различного вида, чаще всего жиго. С течением времени претерпел множество изменений, пока не превратился в короткий однобортный сюртук. Кроме того, в настоящее время так называют короткую женскую верхнюю одежду, обычно в талию.

ЖАРРЕТЬЕР - (фр.) - в 17 в. во Франции мужские широкие подвязки с бахромой, на которых держались чулки.

ЖИГО - (фр.) - в 13-15 вв. в эпоху бургундской моды рукава к мужским жакетам, которые у плеча имели вид пышного буфа и сильно сужались к кисти руки. В них часто делали разрезы, в которые продевали руки, а сами рукава спускались вдоль тела чисто декоративно.

ЖИЛЕТ - (фр.) - мужская (позднее и женская) одежда без рукавов. Название вошло в обиход во Франции в 17 в. и происходит от имени персонажа комического театра – Жилия. Изготавливались жилеты из белого пике, шелка бархата, из набивной ткани с рисунком в цветочек, полоску клетку украшались вышивкой и дорогими пуговицами. В 18 в. жилеты появились и в России, хотя во времена Павла I (1796-1801) были запрещены как проявление французского мятежного духа. К 30-м гг. 19 в. они уже не считались в России иностранной модой. Более того, надевать два-три жилета вместе считалось особенно элегантным. Менялась форма, менялись ткани, были жилеты двубортные и однобортные со множеством карманчиков, с воротниками или без, на дорогой подкладке из пунцового шелка и бесценных шалей. В настоящее время жилет - популярная мужская и, особенно, женская одежда, они украшаются вышивкой, аппликациями и всевозможными аксессуарами (например, мужской галстук к дамскому жилету).

ЖИПП (фр.) - в 11-12 вв. узкий жилет, подчеркивающий формы тела и поддерживающий грудь. По краям отделялся галуном и вышивкой. Надевался на блию. Носили его с богато украшенным поясом, концы которого свисали почти до земли.

ЖУПАН - на Руси простой кафтан или зипун; на Украине - теплая верхняя одежда, род охабня, шуба, тулуп.

ЖЮСТОКОР (фр.) - длинный мужской кафтан, сшитый по фигуре, без воротника, с короткими рукавами с карманами. В 60-х гг. 17 в. по указанию Людовика XIV появляется так называемый «жюстокор по привилегии» - синий на красной подкладке, расшитый серебром и золотом, - который имели право носить только члены королевской семьи, включая самого короля (всего пятьдесят человек). В дальнейшем Людовик XIV использовал покрой жюстокора для военной формы. Различия в цвете, отделке, покрое указывали род войск. В 70-х гг. рукава жюстокора удлиняются и дополняются отложными манжетами, из-под которых выпускались кружевные рукава рубашки. Верх жюстокора не застегивался, и на него выпускалось кружевное жабо рубашки. Кружевной воротник выходит из моды, его заменяет галстук с кружевными концами. В 80-е гг. жюстокоры начинают делать из вошедшей в моду полосатой ткани, их украшают золотым позументом и большим количеством пуговиц. В течение ближайших лет фасон жюстокора часто меняется: его приталивают еще больше, расширяют в боках с помощью складок, носят не застегнутым. На карманах меняют вид и расположение фигурных клапанов. Зимние жюстокоры шьют на меху. Начиная с середины 18 в. жюстокор с эполетом (пучок лент) на правом плече появляется в женском охотничьем костюме. Его перетягивают в талии шарфом, носят с широкой распашной юбкой и шляпой, украшенной страусовыми перьями. Во второй половине 18 в. жюстокор представляет собой длинный кафтан с узкими плечами, без воротника, плотно облегающий фигуру. В боковых швах имеет по пяти-шести складок-фалд, сзади разрез с фальшивой застежкой. В этом своем виде он получает название «аби». В начале 19 в. название «аби» переносится на фрак и сохраняется во Франции до настоящего времени.

ЗЕНДАЛЕ - черный кружевной или шелковый, а у менее богатых - шерстяной платок, длинный и узкий.

ЗЕНДЕЛЬБИНДЕР (нем.) - род тюрбана в средневековой Европе; полоски ткани, прикреплявшиеся к мужским шляпам в 15 в.: они спускались вдоль щек на плечи, украшались бахромой и разрезами.

ЗЮЙДВЕСТКА (голл.) - круглая мягкая шляпа из непромокаемой ткани с широкими полями, откидывающимися спереди, надевается моряками в непогоду; большой непромокаемый плащ с капюшоном.

КАЗАК (фр.) - в 17 в. во Франции верхняя одежда мушкетеров род плаща, имеющего до 150 застежек, с помощью которых можно было его видоизменять: превращать в одежду с длинными рукавами, в короткий плащ, можно было спинку пристегнуть к рукавам, оставив спереди разрезы для свободного движения рук. Казак был очень удобен, поэтому удержался в армии до 19 в. Как обычная верхняя мужская одежда, он был известен еще в 16 в., но по крою напоминал скорее, пальто с короткими и широкими рукавами, с боковыми разрезами, обшитыми галуном, и предназначался, в основном, для верховой езды и охоты.

КАЗАКИН (фр.) - название разных видов одежды во второй половине 18 в. во Франции распашная женская кофточка с широкой баской, неглиже, в 19 в. во Франции жакет в талию для прогулок и визитов, на Руси полукафтан со сборками, прямым воротником, без пуговиц на крючках. Иногда казакином называли караю. В настоящее время так называют куртку (жакет) с длинными полями.

КАЛАЗИРИС (егип. - гр.) - в Древнем Египте женская одежда простой формы, представляющая собой рубашку, сшитую из двух прямоугольных полотнищ с одной или двумя широкими лямками. Позднее, видоизменившись, калазирис становится и мужской одеждой.

КАЛЕШ (фр.) - в 18 в. во Франции женский головной убор, капор на складном каркасе, который носили в непогоду.

КАЛОТ (фр.) - в конце 15 в. чепец в виде сетки, покрывающий волосы (позднее - только затылок).

КАЛЬСЕС (исп.) - испанские короткие штаны, в 15 в. с двойной подкладкой, набитые ватой, пухом и т.п., в 17 в. штаны свободного покроя, которые закрывали колени. Часто по боковому шву пришивали большое количество пуговиц. В 19 в. подобные штаны носили тореадоры и матадоры.

КАЛЬСОН (фр.) - в начале 70-х гг. 16 в. женские нижние штаны, которые делали из шелка красного цвета и украшали вышивкой. Пристрастие Генриха III к женской одежде отразилось на о-де-шосс, их стали делать по образцу женских кальсон.

КАЛЬЦОНИ (ит.) - в середине 16 в. мужские штаны, имеющие форму коротких шаровар.
КАМЗОЛ, КАМИЗОЛА, КАМИЗОЛЬ (фр.) - в 16 в. во Франции узкая мужская рубашка с атласными, вышитыми или украшенными небольшими разрезами рукавами, без воротника. Начиная с 17 в. их делают из шерстяной ткани. В 17-18 вв. обтягивающая корпус мужская одежда длиной до колен приобретает популярность в ряде европейских стран. Камзол без рукавов надевался на рубашку под кафтан, в качестве длинного жилета. Кроме того, в старинном костюме башкир, казахов, татар, таджиков - это мужская и женская верхняя одежда, слегка в талию, обычно с рукавами.

КАМИСА (шемиз) (chemise) (исп.) - в 9-12 вв. нижняя одежда с длинными цельнокроеными рукавами, мужская; в 16 в. нижняя женская рубашка с длинными рукавами, из дорогого тонкого белого полотна. Одевалась под котт.

КАНЗА - накидка из прозрачной ткани с воротником и длинными концами, скрепленными крест накрест на талии.

КАНИФАС (от голл. kanefas) - плотная хлопчатобумажная ткань, обычно с рельефными полосками. Из канифаса шьют мужскую и женскую одежду, иногда используют как бельевую ткань.

КАНОТЬЕ (от фр. canotier) - первоначально мужская, а затем и женская летняя шляпа с плоской тульей и прямыми ровными полями (вошла в моду около 1900 года).

КАП (фр.) - в конце 17 в. во Франции род пелерины, который женщинам заменил большой широкий плащ, он имел капюшон в виде капелина. Кап всегда шили из черного шелка.

КАПА (исп.) - в 17 в. в Испании длинный широкий мужской плащ.

КАПОР (от голл. kaper) - детский и женский головной убор с лентами, завязывающимися под подбородком.

КАПОТ от (фр. capote) - 1. Домашняя женская одежда (распашная) широкого покроя, род халата. 2. Согласно Захаржевской накидка, стеганная на вате, подбитая лебяжьим пухом и крытая атласом, оберегала от холода (носили в первой половине XIX века).

КАРАКО (фр.) - а 50-е гг. 18 в. распашная женская кофточка с широкой баской, неглиже. В 70-е гг. карако приобретает более строгую форму, и его носят как элегантный повседневный костюм.

КАРЕ (фр.) - в 14-16 вв. в Италии глубокий квадратный вырез в мужских кафтанах, назывался «королевским зеркалом».

КАРМАНЬОЛА (ит.) - короткая куртка с узкими фалдами, с несколькими рядами металлических пуговиц которую носили жители Карманьолы в Пьемонте, Италия. В сочетании с длинными черными штанами трехцветным жилетом и фригийским колпаком - одежда, широко распространенная в народе в период Французской революции (1789-1794). Отсюда и название революционной народной песни и танца карманьолы.

КАРРИК, ГАРРИК (англ.) - в 18 в. верхнее мужское пальто с несколькими воротниками; зимнее пальто с большим декоративным воротником, закрывающим даже плечи (часто меховым), длина пальто 10 - 15 см от земли. В начале 19 в. вместо воротников стали носить пелерину. В 1815 г. входит в обиход женское пальто с таким же названием. Предполагается, что название происходит от имени английского актера Гаррика, или же от ирландского города Каррик.

КАРТУЗ - мужской головной убор с жестким козырьком; неформенная фуражка.

КАФТАН (перс – гр.) - верхняя мужская и женская одежда. Первоначально - длинная свободная одежда персидских воинов и приближенных царя с рукавами, стянутая широким поясом. Попав в Европу, кафтан претерпел некоторые изменения. В 14-15 вв. это довольно узкая одежда до колен или до середины икр (обычно опоясанная). Надевали кафтан пожилые люди при выходе на улицу. В Италии это распашная одежда со стоячим воротником. Видоизменяясь, кафтан в европейских странах дожил до начала 20 в. В допетровской Руси это была распространенная одежда всех слоев населения. Кафтаны шились разные - и по крою и по назначению с удлиненными рукавами. В основном, это была двубортная одежда с глубоким запахом и застежкой на левой стороне груди, однобортные кафтаны были редки. Спинку делали цельной и вставляли клинья по бокам, позже стали делать с отрезной спинкой и сборами. Короткий кафтан назывался полукафтаном.

Мужской костюм 18 в. в России состоял из кафтана, камзола и коротких штанов. Костюм этот соответствовал указам Петра I и с небольшими изменениями существовал несколько десятилетий. Только в конце 18 в. меняется крой кафтана, у него значительно скашиваются полы, он становится уже появляется высокий стоячий воротник. Соответственно камзол становится короче, и его шьют без рукавов. Для изготовления парадных костюмов использовали шелк и

бархат, украшая их удивительными по красоте и исполнению вышивками. Большой интерес представляет мундирное платье императрицы Екатерины II, шитое по образцу формы лейб-гвардии Преображенского полка (1763 г.) Оно состояло из верхнего платья-кафтана, камзола и юбки из зеленого шелка, выложенного золотым форменным галуном. Платье-кафтан было шито в соответствии с французской модой того времени - на фижмах, со знаменитыми складками Ватто на спине (фасон контуша). В то же время в наряде были использованы элементы русского национального костюма: расположение галуна, как на русском сарафане; как в мундирном платье по форме лейб-гвардии конного полка - длинные откидные рукава. В народном быту кафтан употреблялся до начала 20 в.

КАЦАВЕЙКА - название происходит от русского «куцый». Это русская женская народная одежда 19 в.: род кофты до колен (или короче), с длинными рукавами и небольшим отложным воротником. Теплые кацавейки шились на меху и на вате, холодные - на подкладке. Сзади делали сборки. В середине 19 в. так же называлась модная зимняя женская одежда в виде короткой кофты, нередко бархатной, на ватной подкладке, с широкими рукавами, с закругленными внизу полами и меховой опушкой. Кроме того, в старину на Руси так называли немецкий фрак. Как предмет одежды, кацавейка вышла из употребления в начале 20 в.; само же слово, однако, сохранилось: им насмешливо называют не теплую, «куцую» - одежду.

КЕПИ - во Франции и России в XIX веке высокая сужающаяся кверху форменная фуражка с маленьким донышком и прямым козырьком.

КИБИТКА - в начале 19 в. во Франции основной фасон дамской шляпы, например, с прямыми полями, глубокой, закрывавшей в профиль все лицо.

КИЛТ - традиционная мужская юбка обычно клетчатой расцветки цвет и рисунок определяли плановую принадлежность - у кельтских народов Великобритании и Ирландии.

КИМОНО - японская мужская и женская одежда вроде халата с очень широкими рукавами.

КИРТЛ- часть женского костюма (Франция/Бургундия, 1470 – 1480 г.) Киртл носили под верхним "бургундским" платьем. Он мог быть как отрезным по талии, так и цельнокроеным, о чем также свидетельствует большое число изображений. Спинка киртла состоит из двух частей, что позволяет более точно подогнать его по фигуре. Юбка типа «солнце» скроена из полос ткани. Для отдельного от верхнего платья ношения к киртлу булавками пристегивались рукава, сшитые из контрастной ткани. Крой этих рукавов имеет одну особенность – шов в них находится сзади. Застегивался киртл на шнуровку, которая могла находиться сбоку или спереди, а также быть потайной. Разрез для шнуровки был достаточно глубоким (ниже талии). При ношении киртла под верхним платьем к его лифу прикалывалась вставка из плотной ткани, которую и было видно в вырезе верхнего платья.

КИСЕЯ (тюрк.) - легкая прозрачная хлопчатобумажная ткань с ткацким рисунком в крупную клетку и набивным цветным орнаментом по белому или светлому фону; используется для детской и женской одежды, драпировки, занавесей и т.д.

КИЧКА (кика) - старинный русский головной убор замужних женщин с высоким очельем, богато украшенный. Шапочка с твердой передней частью в форме рогов или лопатки.

КЛАВУС - полоса (например, красная вертикальная на тоге императора).

КЛОБУК (тюрк.) - древнейшая шапка в России в виде колпака с меховой опушкой. Со временем превратилась в монашеский головной убор.

КОЖУХ - старинная русская одежда, известная со времен Киевской Руси род кафтана, подбитого мехом и украшенного жемчугом и кружевом. Носили его поверх зипуна. На Украине кожухами называли тулуп из овчины, по покрою напоминающий свиту.

КОИФ (англ.) - в конце 15 - начале 16 вв. полотняный чепчик, который надевали под геибл.

КОКАРДА (от фр. cocarde) - значок на форменном головном уборе военных и гражданских чинов; военная кокарда расположена на околышке, гражданская на тулье фуражки.

КОКОШНИК - старинный русский головной убор замужних женщин (преимущественно в северных губерниях), в основном праздничный. Кокошник делали на твердой основе в форме полумесяца, украшали парчой, позументом, бисером.

КОЛЕТ (фр. < лат.) - в 16 в. в Испании короткая узкая мужская куртка, подбитая ватой и застегнутая на пуговицы, со стоячим воротником. Верхняя одежда в виде короткого мундира, обычно из белого сукна, в некоторых европейских армиях, широкий отложной воротник в средневековой одежде.

КОНТУША, КОНТУШ (фр.) - 1) в 18 в. широкое длинное, неотрезное в талии платье, спадающее на спине широкими складками, которые назывались «складками Ватто». Оно имело ряд разновидностей, могло быть распашным, реже накладным, скреплялось на груди с помощью лент.

КОРЗНО (крзно) - драгоценный подкройный плащ с застежкой на правом плече.

КОРСАЖ (фр.) - часть женского платья от шеи до талии; жесткий пояс юбки, или особая широкая тесьма (так называемая корсажная лента) для такого пояса.

КОРСЕТ (от фр. corset) - женское одеяние, делаемое обычно на пластинках из китового уса, состоящее из двух стягивающихся шнурами половинок с перехватом посередине; в современном значении особый пояс, стягивающий нижнюю часть грудной клетки и живот для придания фигуре стройности.

КОСОВОРОТКА- русская традиционная мужская рубашка с застежкой на груди, смещенной влево, реже вправо. Изображения рубахи с такой застежкой относят к 12 в. В 1880-х гг. именно косоворотка была положена в основу новой военной формы в русской армии, став прообразом будущей гимнастерки.

КОТ (КОТТА) - нижнее платье, явилось прообразом котарди. Женская котта полностью закрывала ноги, а иногда имела и небольшой шлейф. Изначально рукава котты были цельнокроеными, позже они стали кроить рукава отдельно и пришивать их. Их не вшивали, а надевали непосредственно на тело, прикрытое рубашкой, и привязывали или пристёгивали в нескольких местах у плеча. Воспользовавшись этим обстоятельством, портные быстро приспособились делать по несколько пар разноцветных рукавов к каждому платью. Поскольку фасоны и покрой рукавов для мужской и женской одежды были одинаковы, ими охотно обменивались влюбленные, через вещь получавшие "доступ к телу" своего избранника или избранницы. На турнирах, постепенно превращавшихся в увлекательный спектакль, восторженные зрительницы прилюдно срывали с себя рукава и дарили их вместе с лентами и кошельками особо приглянувшимся бойцам. У любой котты рукава были сужающимися к запястью. Дополнительное облегание от локтя до запястья достигалось с помощью шнуровки или мелких пуговиц. Книзу котта расширялась за счет добавления клиньев, идущих от талии либо от проймы. Вырез горловины был достаточно невелик, поэтому разрез спереди скреплялся у горла с помощью аграфы, либо завязки.

КОТАРДИ 1) - (т.н. платье принцессы) - платье, стягивающееся шнурами по бокам (позднее с выточками). Котарди носилось с 14 века до середины 15-ого столетия и в мужском варианте представляло собой обтягивающую тунику до колена, с застежкой по всей длине и низкой талией. После 1350 года в моду вошли короткие рукава и стали популярны "типпетс". Типпетс и юбки часто были отрезными, а пояс всегда носился на уровне бедер. Женское котарди представляло собой длинное, обтягивающее платье с длинными рукавами, носимое поверх киртла (kirtle). Оно было узким вокруг талии и требовало помощи при одевании. Горловина было низко декольтирована по плечам и груди, с застежкой по всей длине или без нее. В юбке были обычны разрезы, служившие карманами. Пояс поверх платья не носился. 2) - в 13-15 вв. во Франции узкая верхняя мужская одежда с застежкой спереди, длиной до середины бедер, с рукавами различной формы узкими, широкими или в виде крыльев. На бедрах имел декоративный пояс.

КОТУРНЫ (от греч.) - обувь на толстой пробковой подошве, пользовалась популярностью в Древней Греции у знати, изготовлялась из цветной кожи и богато украшалась. Со времен Эсхила ее носили актеры (в греческих трагедиях).

КОУТ (англ.) - в 17 в. куртка длиной до середины бедра, с рукавами до локтя, иногда с разрезами на спинке и в боковых швах.

КРАВАТТ (от хорват.) - галстук из тонкого полотна, кружева или батиста около двух ярдов длиной, обмотанный вокруг шеи.

КРАГИ (голл., букв «воротник») - первоначально слово обозначало широкий воротник (крагены на шее). Затем так стали называть широкие отвороты у перчаток (в России известны с первой половины 19 в.) и кожаные накладные голенища на крючках, со шнуровкой (в России известны со второй половины 19 в.). Как ветры на шнуровке, были частью военной формы в некоторых армиях.

КРИНОЛИН (от фр. crinoline; лат. crinis - волос и linum - полотняная ткань) - в XIX в. первоначально юбка из волосяной ткани, поддевавшаяся под платье для придания ему колоколовидной формы; позднее широкая юбка на стальных обручах или китовом усе.

КУКОЛЬ - капюшон, колпак, пришитый к вороту одежды Монашеский куколь, или апостольник, - плат, которым монахи покрывают грудь и шею.

КУЯК - в 10-13 вв. на Руси кожаная безрукавная рубаха с нашитыми металлическими бляхами Одежда простых воинов.

КЮЛОТ, КЮЛОТЫ (фр.) - дворянская одежда: мужские штаны длиной до колена, поверх которых носили буфоны, превратившиеся в валики у бедер. Вошли в моду во Франции в 16 в. и, видоизменяясь, дожили до 19 в. Около 1780 г. граф д'Артуа, будущий король Франции Карл X (1757-1836), ввел в моду в качестве одежды для верховой езды замшевые кюлоты: четыре лакея натягивали их на него, и четыре - снимали.

ЛАЗАРИНЫ (фр.) - около середины 17 в. мужские мягкие сапоги до середины икры с отогнутыми раструбами, на высоких каблуках. Их всегда носили со шпорами.

ЛАЦЕРНА (лат.) - в Древнем Риме короткий узкий плащ с капюшоном (аналог греческой хламиды), из дорогой ткани, сколотый пряжкой на груди, во время дождя надевался поверх тоги. **ЛЕВИТ** (фр.) - во Франции во второй половине 18 в. придворный туалет, широкое неприталенное платье, завязывающееся под подбородком; в конце 18 в. - мужская одежда, разновидность длинного редингота, позже - род простого распашного одеяния.

ЛЕТНИК - старинная русская верхняя женская одежда - длинная, расклешенная книзу с помощью клиньев, с широкими, очень длинными рукавами, срезанными углом и украшенными вошвами; застегивалась до горла. К ней могли пристегивать ворот, или украшали ожерельем. Зимой подбивалась мехом и называлась тогда "кортель". В одеждах царицы Евдокии насчитывалось 56 летников.

ЛИВРЕЯ (фр.) - одежда, которая в 15 в. во Франции выдавалась чиновникам из казны для торжественных случаев, одежда челяди, выдержанная в геральдических цветах господина. Со временем название стало применяться к одежде особого покроя на пуговицах, обшитой галуном, для швейцаров, лакеев и пр.

ЛОРУМ (лат.) - широкий длинный шарф из золотой ткани, украшенный драгоценными камнями; с 7 в. неотъемлемая часть императорского костюма.

МАКИНТОШ - английский непромокаемый плащ (из шерсти или полотна) для ненастья.

МАКФЕРЛЕЙН (англ.) - в мужской моде 19 в. однобортное пальто без рукавов с большой пелериной и отложным воротником.

МАНТИЛЬЯ (исп.) - в Испании в эпоху Возрождения женская, чаще кружевная накидка, покрывающая голову и верхнюю часть фигуры, иногда спускалась до пола. Обязательная принадлежность испанского костюма всех классов.

МАНТИЯ (гр.) - широкая длинная одежда, надеваемая поверх другого платья; торжественная одежда царей, священнослужителей; в некоторых странах - одежда судей, членов академий.

МАНТО (фр.) - верхняя одежда, которая на протяжении веков меняла свой вид. В 14 в. это мужская верхняя одежда, плащ в форме полукруга с вырезом на шее, спереди скреплялся пряжкой или завязками, хотя обычно его носили, сдвинув скрепленные края на правое плечо. В 16 в. это мужская верхняя одежда, плащ в виде полного круга с разрезом по диагонали и круглой горловиной, с прямоугольным воротником и завязками. В такой плащ можно было красиво драпироваться. Шили его из сукна, бархата, ворот и края отделявали галуном. В 17 в. это женская верхняя одежда; мантио могло быть маленьким, как пелерина, или большим, закрывающим всю фигуру. В 1650 г. это съёмная юбка со шлейфом, ее драпировали по бокам и закалывали аграфами. В начале 19 в. - женская верхняя меховая одежда, полудлинная, свободная; часто каракулевое мантио отделявали соболем.

МАРЛОТ (фр.) - в 16 в. женская выходная одежда: распашное от шеи платье, не имевшее талии, шилось из парчи, атласа или бархата. Надевалось на платье-роб и колоколообразно ниспадало с плеча. Высокий стоячий воротник поддерживал фрезу. Под сборки коротких рукавов подкладывали жесткий валик-мауатр. Название произошло от мавританской одежды типа

МУРМОЛКА, МУРМОНКА - древнерусский мужской головной убор: шапка с плоской тульей из дорогой ткани, с меховыми отворотами. Упоминается в сказках и песнях. Вышла из употребления в начале 18 в.

НАВЕРШНИК - в русском костюме до монгольского периода, в 10-13 вв., парадная женская одежда, имевшая вид туники, длинная, довольно широкая, с короткими рукавами.

НАЛАТНИК - в 15-17 вв. в Московской Руси короткий прямой плащ с не сшитыми в боках полами, широкими короткими рукавами, спереди застегивался на пуговицы.

НАРАМНИК - в 13-15 вв. длинная или короткая накидка, изготовленная из куска ткани, согнутого пополам, с отверстием для головы, иногда носили с поясом, по краю могла быть отделана мехом.

НОГОВИЦЫ - вид обуви, закрывающей только голени, без ступни.

О–ДЕ–ШОСС (фр.) - короткие штаны, иногда подбитые ватой, стеганые, шарообразные, сделанные из бархата, парчи и других шелковых тканей и сукна; элемент мужской моды 16 в. В 17 в. появляется большое разнообразие фасонов о-де-шосс. В середине века это свободные прямые штаны, которые заканчиваются под коленом, снизу их украшают эгийеттами или лентами «ля-птит-уа» - самой модной отделкой того времени.

ОДНОРЯДКА - старинная русская мужская и женская одежда: плащ без подкладки (в один ряд), широкий, долгополый, обычно без воротника, с длинными рукавами, в которых продельвались прорезы для рук; шилась однорядка, в основном, из шерстяных тканей, украшалась кружевом, нашивками, золотыми строчками, образцами. Ее носили в ненастную погоду, в рукава или внакидку, поверх кафтана или зипуна. Бытовала до Петровской реформы.

ОМЮСС (фр.) - в 13-15 вв. женский головной убор, похожий на капюшон, с концами, завязанными вокруг шеи.

ОХАБЕНЬ - от древнерусского «отапливать» - охватывать. Старинная русская одежда до 18 в. Первое упоминание 1377 г. Мужская и женская верхняя легкая одежда у различных слоев населения: длинная, широкая, слегка раскошенная внизу, с длинными прямыми рукавами, в проймах которых были прорезы для рук. Носили в рукава, внакидку; рукава могли завязываться сзади на талии. У богатых охабень шился из дорогих тканей, с нашивками на груди, пристежным воротником - ожерельем, с кружевом, с дорогими пуговицам. С конца 70-х гг. 17 в. постепенно исчезает из одежды высших классов, оставаясь еще долго в народном быту.

ПАЛАНТИН (фр.) - женская наплечная накидка из меха, бархата или другой ткани, в моде появилась в середине 70-х гг. 17 в. Названа по имени принцессы Палатинской, которая однажды, замерзнув, накинула на плечи полоску из соболей.

ПАЛЛИУМ - плащ наподобие гиматия или тоги. Был распространен в Греции, а позднее в Риме.

ПАЛЬМЕРСТОН (англ.) - мужское пальто, сзади плотно прилегающее в талии. Названо по имени английского дипломата лорда Пальмерстона (1784-1865).

ПАЛУДАМЕНТУМ - пурпурный плащ римских полководцев, по покрою похож на лацерну.

ПАЛЬТО а ля СПЕНСЕР - короткое узкое пальто светлых тонов без пол. Вошло в моду в 90-е годы XVIII века (названо в честь лорда Спенсера).

ПАНТАЛОНЫ (ит.) - шоссы, которые получили это название в 40-х гг. 17 в. по имени персонажа итальянской комедии Панталоне. В конце 18 в. панталоны удлиняются, это заставляет носить их на бретелях (подтяжках), которые становятся частью европейского костюма, В дальнейшем мода вносила разнообразие в мужской костюм, меняя длину и ширину панталон.

ПАНЬЕ (фр.) - нижняя юбка, натягивавшаяся на китовый ус или на деревянные обручи (в переводе с французского это «корзина»); юбка сплюснута спереди и сзади, край подола имеет вид эллипса. Родина панье – Англия. В 1718 г. мода попала во Францию. Принцесса де Монтань была кривобока, и огромное широкое панье помогло скрыть ей этот дефект, - в результате панье вошло в моду. В 1784 г, кто-то залил маслом воланы на панье актрисы Клерон, и она вышла на сцену в гладком платье; через несколько дней панье ушло в область истории.

ПАТТЕНЫ - в английской истории башмаки на деревянной подошве с железным ободом, надевавшиеся поверх обычной обуви для ходьбы по грязи.

ПЕЛЕРИНА (от фр. *pelerin* - странник) - первоначально накидка без рукавов, которую носили паломники. Современная пелерина - это разновидность накидки с отверстиями для рук.

ПЕЛИС (фр.)- в моде 13 в. зимний дублет на меху, Позже, в 15 в. от пелиса образовалось слово «пелиссон» - шуба, зимняя женская одежда типа упелянд.

ПЕНУЛА (лат.) - плащ, обычно круглой формы, имеющий в центре вырез для головы.

ПЕПЛОС, ПЕПЛУМ (гр.) - с 8 по 2 в. до н.э. верхняя одежда дорийских греков. Прямоугольный кусок ткани, сложенный по долевой, верх отогнут на 50 и более см. и застегнут на правом плече фибулой. С правой стороны пеплос не сшит и при ходьбе распахивался. Диплодий - отворот пеплоса - украшали каймой и драпировали. Все складки пеплоса строго симметричны.

ПЕРЕДНИК - одежда древних египтян, состоящая из куска ткани, прикрепленного к поясу, - предок современного передника; в Московской Руси в 15-17 вв. женская одежда из двух несшитых полотнищ, над грудью собиралась на шнурок; позже - и до сего дня - часть одежды разного вида и покроя для прикрытия передней части тела, фартук.

ПИДЖАК (англ.) - восходит к облегающим жакетам времен готики. Пиджак примерно в том виде, в каком мы его знаем, появляется в 70 - 80-х гг. 19 в. в Англии: это каждодневная (рабочая) одежда, которая тогда обшивалась по бортам черной тесьмой. Ныне это часть мужского или женского костюма - куртка с отложным воротником и застегивающимися лапами.

ПЛАТНО - в 15 -17 вв. в Московской Руси царское распашное длинное одеяние без воротника, сильно расширенное книзу, с широкими недлинными рукавами, застежкой встык, по бортам, подолу и краям рукавов обшитое орнаментальной полосой.

ПЛАЩ - в Древней Руси широкая распашная одежда без рукавов, надеваемая внакидку. В 18 в. появляется плащ-пелерина. В 20 в. плащом стали называть макинтош, а позже любую подобную верхнюю одежду из легкого плотного материала с водоотталкивающими свойствами, на застежке.

ПОВЯЗКА - характерный женский головной убор 13 в., состоящий из полоски ткани, охватывающей подбородок и голову, и венца (из накрахмаленного полотна или на твердой прокладке). К нему могли надеть обруч на лоб или зубчатую корону. Кроме того, так называется традиционный девичий нарядный головной убор у народов Восточной Европы: широкая лента вокруг головы, украшенная вышивкой, бисером и т.п.

ПОДВЯЗКИ - часть мужского туалета 15 в., необходимая для закрепления чулок. Затем они стали использоваться как украшение в мужском костюме. В периоды рококо, ампира и бидермейера дамы носили декоративные подвязки с пряжками или завязками. В 19 в. появляются подвязки с резиновыми прокладками и лентами. В 20 в. круглые подвязки заменяются на пояса с резинками.

ПОДОПЛЕЁКА - в 15-17 вв. в Московской Руси подкладка, которую подшивали на спину и грудь рубахи.

ПОМПАДУР - в 18 в. дамская сумочка в виде матерчатого (обычно бархатного) или кружевного мешочка. Названа по имени мадам де Помпадур (1721-1764), фаворитки Людовика XIV.

ПОРТЫ - в 10-13 вв. на Руси неширокие, длинные, сужающиеся книзу, доходящие до щиколоток штаны. Порты шились из двух кусков домотканого холста или сукна, в месте соединения которых вставлялась ширинка - ромбический кусок такой же ткани, - и собирались в талии на гашнике. Шились порты из неотбеленной домотканины, из домашней крашенины, из

пестряди, а праздничные порты могли шиться из покупных тканей лучшего качества, или из той же домотканины, но украшенной вертикальными полосами.

ПОРФИРА (гр.) - длинная мантия, обычно пурпурного цвета, надеваемая монархами в торжественных случаях; один из символов власти монарха.

ПУРПУЭН (фр.) - в 13-15 вв. короткая мужская куртка с узкими рукавами или без рукавов, к ней крепились штаны-чулки. Вначале пурпуэн надевали под военные доспехи (латы), около 1340 г. он стал гражданской одеждой. В первой половине 16 в. пурпуэн нового фасона шили из шелка или бархата, отделывали вышивкой, украшали разрезами, которые скреплялись пряжками, шнурками, пуговицами и т.п. Во второй половине 16 в. изменяется фасон пурпуэна - его делают со стоячим воротником, рукава и талия становятся уже, иногда появляются рукава с коротким буфом. По краю воротника выпускают узкий рюш, а позднее небольшую фрезу. В 60-х гг. у пурпуэна делают выпуклый перед на стеганой подкладке, в который вставляют металлические пластины. Пурпуэн спереди напоминает латы. Постепенно при заниженной талии пурпуэн обрастает «брюхом» (см. Гензебаух). В 70-е гг. «брюхо» убирают, а вместо фрезы начинают носить небольшой воротник. В 17 в. лиф пурпуэна состоял из четырех частей длиной до талии, но спереди он имел мыс; к низу лифа пришивали баску на подкладке или прикрепляли ее лентами с зашивками. Весь мужской костюм отделывали пуговицами - их пришивали около пятисот штук. Края пурпуэна обшивали валуном. К середине 17 в. пурпуэн имеет более высокую талию, менее узкий лиф, четыре длинных баски и более широкие сверху рукава с частыми продольными разрезами. Иногда рукава сшивают из отдельных лент или делают с одним разрезом спереди. На полочках иногда баску не делают вообще, в этом случае пурпуэн застегивают только сверху, поэтому внизу полочки расходятся. В конце 17 в. пурпуэн заменяют брасьером.

РАФ (англ.) - то же, что фреза. В 60-е гг. 16 в. в Англии научились туго крахмалить воротники, поэтому их стали делать очень большими, и к тому же цветными.

РЕДИНГОТ (англ.) - в середине 18 в. в Англии длинный двубортный пиджак, с высоким разрезом на спине, использовался в качестве костюма для верховой езды. Во Франции его стали использовать также и как обычную уличную одежду. В 19 в. это был самый популярный вид одежды, вскоре он был подхвачен женской модой и рединготом стали называть женское пальто особого покроя, напоминающее этот длинный пиджак.

РЕНГРАВЫ - во второй половине 17 в. во Франции род короткой юбки или штанов, которые надевали на о-де-шосс. Широкие ренгравы падали складками, заканчивались бахромой, оборкой или вышитой каймой, украшались пучками лент «ля-птит-уа» по бокам; внизу виднелись кружева канонов. Названы по имени голландского посла в Париже Рейнгрэва ван Сальма.

РОБА (ит.) - в 16 в. длинная верхняя мужская одежда, сделанная из тяжелого сукна, с широким отложным воротником и с рукавами, имевшими большие буфы.

РОК - в 9-13 вв. в Европе одежда без рукавов типа жилета, носили в холодное время.

РОКЕЛОР (фр.) - в 17 в. мужская широкая одежда для путешествий, с большим воротником, на застежке.

РОПА (исп.) - в 16 в. верхняя женская распашная одежда.

РУКАВКИ - в 15-17 вв. в Московской Руси муфты на меху.

РУЛО - ватный валик, пришитый к подолу платья.

САЛОП - верхняя женская одежда,

САГУМ (лат.) - четырехугольная, очень маленькая, украшенная вышивкой, шерстяная накидка, которой покрывали плечи галлы; короткий плащ римских воинов.

САЛЬТАМ БАРКА (исп.) - в 17 в. мужская одежда, сходная по крою с ропипьей, но имевшая более щегольской вид.

СВИТА - традиционная мужская и женская верхняя распашная одежда у славян - из домотканого сукна, до колен. Позже - верхняя широкая длинная одежда вообще. Первоначально, в 10-13 в., это была только верхняя одежда мужчин, надевалась через голову, прямая, расширенная книзу за счет клиньев, прикрывала колени; имела длинные узкие рукава, отделялась петлицами. Носилась с широким поясом. Зимой подбивалась мехом.

СИМАРА (ит.) - в 15 в. мужская одежда сенаторов из фиолетового сукна, сходная с тогой, но с расширенными книзу рукавами. Ее носили при исполнении обязанностей, В особо торжественных случаях ее делали из парчовой ткани. Симару различных цветов носили тогда и все итальянские женщины. Она напоминала плащ, в который женщины драпировались по своему вкусу, как в тогу. Симара состояла из трех кусков ткани; один, заложенный в складки, спускался по спине, два других – спереди. Бока симары не сшивались, и поэтому пояс можно было завязывать так, чтобы спинка была свободна. При ходьбе спинку красиво перебрасывали через руку. К концу столетия симара становится одеждой типа распашного тюника. Во второй половине 16 в. симару стали делать распашной одеждой без рукавов, с застежкой, с узким, облегающим лифом и с обычно свободной спинкой, Застегивали ее, как правило, только на груди. Симара долго сохранялась в некоторых районах Италии.

СМОКИНГ (англ.) - в переводе с английского – «одежда для курильщика». В 17 в. курение было в моде, в Англии курили даже в церквях. В середине 18 в. в Европе стали курить табак в виде сигарет. Английский государственный деятель Дизраэли (1804-1881), бывший светским человеком и большим франтом, придумал экзотический туалет для курения: шелковый халат с длинным воротником-шалью, сделанным из блестящей ткани, на голову надевалась небольшая шапочка с кисточкой; как смокинг, так и шапочка должны были защищать одежду и прическу от скверного запаха табака. Постепенно смокинг превратился в мужской вечерний элегантный костюм, у которого всегда делают шелковые отвороты. Вначале смокинг шили только черного цвета, затем появились темно-синие, темно-зеленые, коричнево-красные и белые смокинги, - неизменными остаются только блестящие отвороты.

СОКК (фр.) - во второй половине 16 в. женская обувь на деревянных подставках цоколи, заимствованная из Италии.

СТЕФАНА (гр.) - богато украшенный женский головной убор, напоминающий венец, в Древней Греции.

СТРАФИОН (гр.) - полоска материи, которой гречанки для большей стройности подвязывали грудь, нечто вроде корсета.

СЮРТУК (фр.) - мужская верхняя одежда, появившаяся в 14 в. Претерпевая различные изменения, сюртук просуществовал до начала 20 в. В 14 в, это теплая мужская одежда на меху, прообраз мужского сюртука 19 в. В 17 в. это род жюстотора с застежкой донизу и костюм для охоты, ниже колен, прямого покроя, с разрезом на спинке и небольшим воротником, с застежкой спереди. В 18 в, это деловая одежда. В 90-е гг. 19 в. пиджак начинает вытеснять сюртук и окончательно побеждает в начале 20 в.

ТАБАР (фр.) - в 13-15 вв. короткий плащ с расширяющимися, несшитыми по боковому шву рукавами. Костюм герольда, паж.

ТАБАРРО (ит.) - в 15 в. мужская выходная одежда для торжественных случаев.

ТАЛАРИС (лат.) - в 8-5 вв. до н.э. в Древнем Риме туника с длинными узкими рукавами.

ТАЛЬМА – женская длинная накидка без рукавов. Названа по имени французского актера Тальма (1763-1826).

ТАППЕРТ (нем.) - в конце 14- начале 15 вв. мужская верхняя одежда с длинными рукавами. Рукава с буфами и разрезами на локтях заканчиваются манжетами.

ТАФЬЯ (тюрк.) - старинный мужской головной убор в виде маленькой, богато украшенной шапочки, похожей на круглую тюбетейку. На Руси существовала со времен татарского ига; в 16 в. ее не снимали даже в церкви. Поверх нее часто надевали клобук.

ТИАРА - узковерхий головной убор из парчи, богато декорированный; часть облачения высшего духовенства католической церкви.

ТОГА (лат.) - в Древнем Риме верхняя одежда, имеющая форму полукружия или эллипса, создавалась с помощью ряда сложных драпировок; принадлежность свободного римлянина.

ТОК - шляпка с маленькими полями, украшенная пером и драгоценностями.

ТОЛСТОВКА - широкая длинная мужская блуза в складку и с поясом. Названа по имени Льва Николаевича Толстого (1828-1910). Мода на нее держалась до 30-х гг. 20 в.

ТРЕН - часть юбки или платья, особо подкроенная. Длина трена значительно превышала длину всего платья, поэтому часть его лежала на полу.

ТРЕУГОЛКА - шляпа с полями, сдавленными в трех углах, - деталь мужского костюма во времена Людовика XIV; была украшена галуном или перьями. Надевать на парик, обычно напудренный, ее было неудобно, поэтому чаще всего ее носили подмышкой. В период рококо ее стали носить и женщины. В 17-18 вв. - часть униформы. В конце 18 в. ее сменила двууголка.

ТРЕУХ - теплая шапка с тремя лопастями для прикрытия ушей и затылка, зачастую с узкой четвертой лопастью - козырьком, прикрывающим лоб; малахай.

ТРУАКАР (фр., букв. "три четверти") - верхняя женская одежда типа длинного жакета или полупальто. Вошла в моду в 30-х гг. 20 в.

ТРУСС (фр.) - в 16 в. толстые стеганые о-де-шосс.

ТУЖУРКА (от фр. «всегда, по-прежнему») - из будничной домашней одежды барынь, как определил ее Даль, превратилась в простую повседневную курточку.

ТУНИКА (лат.) - римская нижняя одежда, сшитая на плечах и опоясанная. В настоящее время так называют прямую, неразъемную спереди одежду, чаще всего без воротника, с рукавами или без них, с одним или двумя боковыми разрезами. Длина разная, но всегда ниже линии бедер. Когда длина достигла колен, ее начали подпоясывать.

ТУРНИЮР (фр.) - пышная сзади юбка на каркасе, характерная для женской одежды 80-х гг. 19 в. Эффект достигался с помощью специальной подушечки (она также называлась турнюр), которая подкладывалась под платье сзади ниже талии, на особой формы каркас из металлических обручей, китового уса и др. Надетая на этот каркас юбка пышно топорщилась сзади. Турнюр пришел на смену кринолину.

ТЮНИК, или **ТЮНИКА** (фр.) - верхняя часть двойной женской юбки; костюм танцовщиц в виде лифа и длинной пышной юбки из легкой упругой ткани.

ТЯГИЛЯЙ - в 15-17 вв. в Московской Руси одежда конника: длинный кафтан с воротником-козырем на подкладке, между подкладкой и верхом прокладывали слой пакли с вложенными в него металлическими пластинами.

УБРУС - в старину на Руси нарядный головной убор, свадебная фата: головной платок, сложенный в виде треугольника, надеваемый поверх повойника.

УПЕЛЯНД (фр.) - верхняя мужская одежда различной длины для торжественных случаев, прогулок, верховой езды, появившаяся во Франции в конце 14 в.: рукава сильно расширялись книзу, часто достигали земли; низ и края рукавов отделялись фестонами листообразной формы; иногда применялась отделка мехом. Во второй половине 15 в. упелянд появился и в женской верхней одежде. Он имел два фасона: один - широкий, цельнокроеный, с длинными широкими рукавами; другой - отрезной в талии, с очень широкой юбкой-шлейфом из нескольких клиньев. Края упелянда, в основном на рукавах, отделялись фестонами. Застежки спереди не было. Лиф делали узким, с глубоким вырезом до талии, который прикрывался треугольной вставкой. Шили упелянд из сукна, бархата, шелка и других плотных тканей на цветной подкладке.

ФАЛЬТРОК (нем.) - в 16 в. легкая верхняя мужская одежда, состоящая из прямого прилегающего лифа и широкой юбки в складку. Его надевали через голову или делали застежку сбоку.

ФЕРЯЗЬ (тур.) - старинная русская мужская и женская распашная одежда, неширокая, без воротника и перехвата в поясе, длиной до лодыжек, с узкими рукавами или без них; застегивалась посередине груди на пуговицы с накладными петлями, могла быть на завязках. Зимние ферязи, на меху, надевались под кафтаны. В Москве 14-16 вв. княжеская, боярская, царская одежда из узорных тканей с кружевом, Долго бытовала в народной одежде (из простых материалов) и в одежде стрельцов.

ФЕРЕЗЕЯ - русская парадная одежда 17 в., из золотых тканей, подбитая или опушенная мехом, иногда с меховым воротником. Носили внакидку, застегивая только у шеи.

ФЕРРОНЬЕР, ФЕРРОНЬЕРКА (фр.) - в 19 в. наголовное украшение: узкая ленточка с драгоценным камнем посередине. Название получила от прозвища возлюбленной Франциска I (1494-1547), Прекрасной Феороньерки.

ФЕФЛИК - средневековое украшение в виде ленты, прикрепленной к шлему, а позднее - к вуали или любому другому головному убору.

ФИБУЛА (лат.) - металлическая застежка для одежды, которая употреблялась почти повсеместно в Европе, начиная с бронзового века и кончая ранним средневековьем. Застежки эти имели самые разнообразные формы (дисковые, квадратные, фигурные и т.п.) и оформление (инкрустация камнями и эмалью). Фибулы представляют большую важность для археологии, помогая установить временные границы тех или иных захоронений. На светской одежде фибулы - в основном, как застежки плащей и накидок, - сохранялись до 13 в; в одежде духовенства - дольше. На смену большим роскошным фибулам постепенно, с зарождением рыцарственного культа дамы и связанной с ним куртуазной любви, приходят аграфы.

ФИЖМЫ (нем.) - юбка на каркасе, появилась в Англии в 1711 г.; прямо в платье вшивались пластины китового уса или ивовые прутья. В 40-х гг. в Англии появились овальные фижмы, их стали надевать под нижнюю юбку, причем они были сделаны на шарнирах, чтобы их можно было свободно поднимать. Существовали до 80-х гг. 19 в., на смену им пришел криолин.

ФРАК (англ., фр.) - английский суконный сюртук с вырезанными полами спереди и узкими длинными фалдами сзади. Вошел в моду в 70-х гг. 18 в. Во Франции шили его иногда из

шелковой ткани и покрывали вышивками; такой фрак служил парадной одеждой.

ФРЕЗА (фр.) - широкий рифленый крахмальный белый многослойный (в 3 - 4 этажа) воротник из ткани или кружев. Воротник, плотно прилегающий к шее, брыжи. Этот воротник в виде кольца обрамлял шею до самых плеч. Держался он только на специальном металлическом каркасе. После 1580 г, вырос до таких размеров, что получил название «мельничный жернов».

ФРЕНЧ (англ.) - куртка военного образца в талию, с четырьмя наружными накладными карманами, с хлястиком сзади.

ХИТОН (гр.) - в 8-2 вв. до н.э. в Древней Греции мужская и женская нижняя одежда: кусок ткани, согнутый пополам, с прорезью на сгибе для руки, и сшитый на противоположной стороне, с прорезью для другой руки. На плечах он застегивался фибулами, на талии стягивался поясом. Женские хитоны часто делали с диплодием, который образовывался от избытка материала. При занятиях борьбой и гимнастикой девушки носили более короткие хитоны; они спускали хитон с одного плеча и поясом подтягивали так, чтобы подол оказался значительно выше колена. Такой костюм очень шел стройным гречанкам. Иногда женский хитон делался настолько длинным, что приходилось надевать уже не один, а два пояса, делая двойной напуск. Женщины перепоясывали хитон самыми разнообразными способами, то выпуская складки с боков, то делая фальшивые рукава. Расшитые края напусков превращали верхнюю часть хитона в отдельную безрукавку, надетую на юбку.

ХЛАМИДА (гр.) - в Древней Греции одежда в виде прямоугольного куса ткани, меньшей длины, чем гиматий. Изготавливали из плотной шерстяной ткани типа валяного сукна. Одежда путешественников и воинов.

ХЛАМИС - уменьшенный вариант гиматия (размером приблизительно 1х2 м); плащ античных греков, в Римской империи его носили и женщины.

ХОМУТЫ - насмешливое название пышных женских головных уборов в виде белого полотнища, укутывавшего голову и шею, в средневековой Германии.

ХУБОН (исп.) - в 15 в. в Испании пурпуэн с высоким стоячим воротником, украшенным по краю белым рюшем.

ХЮКЕ (нем.) - в 16 в. в Германии широкий длинный женский плащ.

ЧЕПЕЦ - женский головной убор, появившийся в средние века и получивший широкое распространение. Характерная черта моды 15-16 вв. - огромное разнообразие форм: в виде венца, башни, на проволочном каркасе, целиком закрывающие волосы или закрывающие только темя и т.п. Как модный женский головной убор, существовал до 17 в, (хотя время от времени вновь привлекал внимание дам; так, около 1840 г, во Франции чепец был в большой моде и его носили при всяких туалетах); как деталь национального костюма, у некоторых народов сохраняется и поныне.

ЧУИКА - вид распашной одежды на Руси: длинный суконный кафтан с косым (халатным) воротником; армяк.

ЧУНИ - пеньковые веревочные лапти.

ШАМАРР - верхняя одежда, разновидность гупелянда меньшего размера, открытый спереди, подбитый мехом, с большими рукавами, свободно висевшими вдоль пол.

ШЕМИЗ (фр.) - во времена раннего средневековья льняная рубашка.

ШЕМИЗЕТКА (фр.) - в 17 в. мужская небольшая мягкая куртка из тафты на подкладке; ее носили поверх рубашки из тонкого полотна. В 50-х гг. 19 в. - название вставки, закрывающей вырез лифа, в повседневных платьях имела крахмальный отложной воротничок; манишка.

ШЕНИЛЬ (фр.) - в 17 в. часть утреннего костюма светских молодых людей. Это французское слово, равно как и одежда, попав в Россию, претерпело некоторые изменения и превратилось в шинель.

ШИРИНКА - в старые времена на Руси шелковый платок, дополнение женского костюма; полотнище, отрезок целой ткани; полотенце, носовой платок, фата (часто шитая жемчугом, под шириной молодую везли к венцу); подвязной передник, без лифа; вставное полотнище, прошивка.

ШЛЕЙФ (нем.) - удлиненный конец платья, один из самых элегантных элементов торжественного дамского туалета. Он придавал фигуре стройность, подчеркивал знатность. В период поздней готики его ввела в моду знаменитая красавица Агнеса Сорель (1422-1450). В 18 в. шлейф на придворных платьях обычно состоял из отдельного куска ткани и крепился к плечам или талии. Длина шлейфа зависела от знатности особы, которая его носила. Самый большой шлейф был на коронационном туалете царицы Екатерины - его длина составляла около 70 м, ширина 7 м, несли его 50 пажей.

ШОССЫ (фр.) - с 12 в. длинные, облегающие ногу чулки-штаны из ткани, часто из материи разного цвета. В 17 в. - см. Панталоны.

ШТИБЛЕТЫ (нем.) - в конце 18 в. в России название суконных, на подкладке, реже - кожаных, голенищ на крючках или пуговицах, гетры. Позже так стали называть мужские ботинки на шнурках.

ШУГАЙ - в 15-17 вв. в Московской Руси короткая женская верхняя одежда с отрезной по талии спинкой, с баской, собранной в пышные сборки, с длинными суживающимися рукавами; шугай мог быть с меховым воротником или меховой опушкой.

ШУШУН - в Московской Руси длинный женский сарафан, без сборок, расклешенный в подоле за счет клиньев, с фальшивыми рукавами.

ЭКЗОМИС (ЭКЗОМИДА) - покров, прикрывающий торс; укороченный до середины бедер хитон с одной бретелью через правое плечо (носили рабы и сельские работники).

ЭСКАРПЕН (фр.) - в начале 19 в. мужские легкие плоские туфли с пряжкой.

ЭСКЛАВИН (фр.) - в 14 в. мужская верхняя одежда для верховой езды и путешествий, типа манто.

ЯРЫ - зимняя одежда у лопарей в виде глухих (чулком) шаровар; также высокие меховые сапоги с загнутыми носами.