

ВОПРОСЫ ПО ИХИ 2019-2020

1. Происхождение и виды хореографического искусства.
2. Развитие танцев в Древнем Египте и особенности их костюмирования.
3. Основные тенденции развития танцев Древней Греции и значение системы хореографического образования.
4. Развитие танцев в Древнем Риме и зарождение нового вида сценического искусства – пантомимы.
5. Влияние религии и идеологии на развитие танцев эпохи Средневековья.
6. Формы профессионализации сценического искусства. Характеристика форм историко-бытового танца.
7. Танцевальная культура и развитие музыкального театра эпохи Возрождения.
8. Балетные интермедии, мадригальные балеты, пасторальные балеты, комедия «дель-арте» западного театра.
9. Влияние музыки на возникновение балета Франции. «Комедийный балет королевы» Б. Божуайё.
10. Эпоха Ж. Б. Люлли. Традиции комедии, завершённая форма арии, опера, комедии-балеты. Создание академии музыки.
11. Реформа театра эпохи Просвещения. Творчество Дж. Рича и Дж. Уивера.
12. Жанровое развитие балетного театра эпохи Просвещения. Творческая программа Фр. Хильфердинга и эстетическая программа Г. Анджолини.
13. Значение работы Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах» в развитии хореографического искусства.
14. Реформы балетного театра Ж. Доберваля. Характеристика балета «Гщетная предосторожность».
15. Балетный театр эпохи Романтизма. Характеристика творчества Ф. Тальони, М. Тальони, Ф. Эльслер.
16. Театральные представления XVII века. Значение ассамблей в эпоху Петра I.
17. Начало хореографического образования в Петербурге и Москве.
18. Вклад И. И. Вальберха и Ш. Л. Дидло в развитие русской балетной школы.
19. Романтизм на русской сцене. Творчество Ф. Гюллень-Сор и ее педагогическая деятельность. Творчество Е. Санковской и Е. Андреевской.
20. Балет «Жизель» А. Адана – классический образец хореографии и балетной драматургии Ж. Ж. Перро.
21. Балетный театр второй половины XIX столетия.
22. Наследие характерного танца на балетной сцене. Значение работы «Основы характерного танца» (1939 г.).
23. Симфонические балеты П. И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» в постановке М. Петипа и Л. Иванова.
24. М. М. Фокин – реформатор хореографического искусства. Балеты на музыку И. Ф. Стравинского.
25. Выход русского балета на мировую арену. Характеристика балетов 1-го «Русского сезона» С. П. Дягилева в оформлении художников.
26. Влияние деятельности художников на балетные спектакли 2-го русского сезона в Париже («Шахерезада», «Жар-птица», «Карнавал», «Жизель»).
27. Значение художественного оформления балетов 3-го русского сезона в Париже («Призрак розы», «Нарцисс», «Петрушка», «Лебединое озеро»). Антреприза С. П. Дягилева.
28. Характеристика творческого пути С. Лифаря и В. Нижинского.
29. Экспериментальный театр А. А. Горского.
30. В. И. Пономарев – создатель школы мужского исполнительства в русском балете.

31. Теоретическое наследие Н. И. Тарасова.
32. Роль А. Я. Вагановой в становлении системы хореографического образования в I-й пол. XX в.
33. Миниатюра «Умиравший лебедь» К. Сен-Санса в трактовке А. Павловой, Г. Улановой, М. Плисецкой.
34. Балетный театр в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).
35. Хореографическое искусство в послевоенный период (1950-1960 гг.).
36. Творческая деятельность режиссера и балетмейстера Р. В. Захарова.
37. Поэтика театра-балета Ю.Н. Григоровича.
38. Современное и современность театра балета Б. Я. Эйфмана.
39. Западноевропейский театр конца XIX – начала XX ст.
40. Развлекательные балеты А. Сен-Леона. Характеристика балета «Конек-горбунок» Ц. Пуни.
41. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Англии и Италии).
42. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Германии и Франции).
43. Теоретико-практические методы сценического искусства Фр. Дельсарта и Ж. Далькроза.
44. Характеристика новых течений в искусстве начала XX в. Новаторство А. Дункан и Л. Фуллер.
45. Педагогическое наследие М. Грэхем.
46. Теория танцевального жеста Р. Лабана («Labanotation»). Значение работы «Кинетография» (1928 г.).
47. Техника танца Х. Лимона и отражение ее в хореографических спектаклях «Павана мавра», «Предатель», «Все мое время».
48. Появление классического балета в Америке. Российские балетмейстеры и распространение техники классического танца.
49. Творческий почерк авангардистов М. Каннингема и Т. Браун.
50. Театр танца, как новая форма хореографического представления 2-й половины XX в.
51. Традиции немецкого экспрессионизма в театре танца П. Бауш.
52. Значение режиссерско-балетмейстерской деятельности М. Бежара в развитии искусства Франции.
53. Творческие поиски И. Килиана и его реформы в Нидерландском театре танца.
54. Биргит Кульберг и Матс Эк – яркие представители шведского театрального и хореографического искусства.
55. Народные истоки профессионального хореографического искусства.
56. Появление балетов классического наследия в украинских оперно-балетных театрах.
57. В. Верховинец и В. Авраменко – выдающиеся представители украинской танцевальной культуры.
58. Ансамбль танца – новый жанр хореографического искусства. Характеристика творчества выдающихся балетмейстеров профессиональных ансамблей.
59. Героическая тематика на балетной сцене XX столетия.
60. Становление профессионального хореографического искусства Донбасса.