

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет культуры

Кафедра хореографического искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



И.А.Федоричева

29.08.

2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки –52.03.01 Хореографическое искусство

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная						Форма контроля	Заочная								
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..		Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
2	4	76	38	20		18	38	зачет (4)	2	4	72	12	6	6	60	+	зачет (4)
3	5,6	148	72	40		32	76	Курсовая работа (5) Экзамен (6)	3	5,6	144	23	12	11	121	+	Курсовая работа (5) Экзамен (6)
4	7	64	26	10		16	38	Экзамен (7) Государственный экзамен (7)	4	7	72	11	6	5	61	+	Экзамен (7) Государственный экзамен (7)
В с е г о		288/8	136	70		66	152	Всего			288/8	46	24	22	242		

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал  Л.Л. Неода, канд. филос. наук, доцент кафедры хореографического искусства

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  О.Н.Потемкина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История хореографического искусства» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2-4 курсов (III-VII семестр) направлений подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (курсовая работа и т. д.).

И итоговый контроль в форме: межсессионная аттестация, зачет - 4 семестр, курсовая работа – 5 семестр, экзамен – 6, 7 семестры, государственный экзамен – 7 семестр.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет зачетных единицы, 288 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 70 часов для очной формы обучения и 24 для заочной формы обучения, семинарские занятия – 66 часов для очной формы обучения и 22 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 152 часа для очной формы обучения и 242 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «История хореографического искусства» является формирование у студентов базовых знаний об основных линиях процесса развития хореографического искусства и балетного театра: обновления тем, сюжетов, изменения в драматургии, музыке, хореографии, становление европейской и российской системы хореографического образования, а также эволюцию балетной техники, обогащение способов выразительности, развитие хореографических форм. Факты истории хореографии рассматриваются в контексте общественно-политической и культурной жизни и выявляются связи балетного театра с основными проблемами своего времени.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов со структурой и спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- сформировать у студентов представления о сущности, предмете, целях и задачах дисциплины;
- познакомить с выдающимися хореографами-реформаторами России и Европы;
- раскрыть роль и место национальных особенностей разных танцевальных культур;
- развитие творческого потенциала будущих специалистов через познание эстетики творческих и постановочных методов выдающихся мастеров балета.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История хореографического искусства» входит в базовую часть. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История», «Мировая литература» «Русская литература», «Философия», «Классический танец», «Народно-сценический», «Современный танец», «Искусство балетмейстера» и др. которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «История хореографического искусства», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический

и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «История хореографического искусства».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-35	способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), телевидение, радио, технические средства обучения)
ПК-37	способностью проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры
ПК-38	способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- основные этапы истории хореографического искусства с давних времен до современного времени;
- специфику хореографического искусства и образования, его место и роль в жизни общества различных исторических эпох;
- философско-эстетические основы хореографического творчества;
- историческое развитие музыкальных направлений и их влияние на хореографию;
- современные тенденции развития хореографического искусства и балетного театра.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- использовать приобретенные знания;
- проводить анализ хореографических произведений;
- анализировать теоретическое наследство и практический опыт мастеров балета и танцевального искусства;
- соотносить историческую хронологию с хореографическим образованием.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями:**

- понятийным аппаратом в области хореографического образования;
- аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- способностью различать творческий почерк представителей различных хореографических школ.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I. Европейский балетный театр								
Тема 1. Происхождение и виды хореографического искусства	6	2	1	3	7	1		6
Тема 2. Танцевальная культура Древнего Египта	7	2	2	3	7	1		6
Тема 3. Танцевальная культура Древней Греции	8	2	2	4	7	1		6
Тема 4. Танцевальная культура Древнего Рима	8	2	2	4	7	1		6
Тема 5. Танец эпохи Средневековья	8	2	2	4	7	1		6
Тема 6. Танцевальная культура эпохи Возрождения	8	2	2	4	7	1		6
Тема 7. Эпохи Просвещения и творчество хореографов-реформаторов	8	2	2	4	7		1	6
Тема 8. Ж. Ж. Новерр и его реформа. Ж. Ж. Новерр о самостоятельном балетном театре	8	2	2	4	7		1	6
Тема 9. Ж. Доберваль и его реформы	8	2	2	4	8		2	6
Тема 10. Романтизм в балетном театре	7	2	1	4	8		2	6
Всего по I разделу	76	20	18	38	72	6	6	60
Раздел II. Русский балетный театр								
Тема 11. Хореографическое искусство XVII - XVIII века	6	2	1	3	7	1		6
Тема 12. Балетный театр I-й половины XIX века	6	2	1	3	7	1		6
Тема 13. Романтизм на русской сцене и его кризис	8	2	2	4	7	1		6
Тема 14. Мариус Петипа и балетный театр II-й половины XIX ст.	8	2	2	4	7	1		6
Тема 15. Русский балет 1900-1915 гг.	8	2	2	4	7	1		6
Тема 16. «Русские сезоны» в Париже	8	2	2	4	7	1		6
Тема 17. Балетный театр 1917-1927 гг.	8	2	2	4	7		1	6
Тема 18. Балетный театр в годы Великой Отечественной войны	8	2	2	4	7		1	6
Тема 19. Хореографическое искусство в послевоенный период (50-60-е гг.)	7	2	1	4	7		1	6
Тема 20. Развитие балетных театров и выдающиеся балетмейстеры конца XX-XIX ст.	7	2	1	4	9		2	7
Всего по II разделу	74	20	16	38	72	6	5	61
Раздел III. Балетный театр запада XX века								
Тема 21. Западноевропейский театр конца XIX - началу XX ст.	6	2	1	3	7	1		6
Тема 22. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Англии и Италии)	6	2	1	3	7	1		6
Тема 23. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Германии и Франции)	7	2	1	4	7	1		6

Тема 24. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Польши и Голландии)	7	2	1	4	7	1		6
Тема 25. Появление классического балета в Америке. Русские балетмейстеры и распространения техники классического танца	8	2	2	4	7	1		6
Тема 26. Модерн танец Америки. постмодерный период развития театров танца	8	2	2	4	7	1		6
Тема 27. Развитие театра танца П. Бауш, С. Линке	8	2	2	4	7		1	6
Тема 28. Французский и шведский contemporary	8	2	2	4	7		1	6
Тема 29. Постмодерный период развития театров танца Америки	8	2	2	4	8		2	6
Тема 30. Новые культурные парадигмы постмодерного танца	8	2	2	4	8		2	6
Всего по III разделу	74	20	16	38	72	6	6	60
Раздел IV. Балетный театр УССР								
Тема 31. Народные истоки профессионального хореографического искусства	5	1	1	3	7	1		6
Тема 32. Первые балетные представления УССР	5	1	1	3	7	1		6
Тема 33. Народное хореографическое искусство II-й половины XIX-го века на профессиональной сцене	7	1	2	4	7	1		6
Тема 34. В. Верховинец, В. Авраменко - выдающиеся представители региональной танцевальной культуры	7	1	2	4	7	1		6
Тема 35. Героико-революционная и национальная темы балетных представлений	7	1	2	4	7	1		6
Тема 36. Ансамбли танца - новый жанр хореографического искусства	7	1	2	4	7	1		6
Тема 37. Национальная тема в балетах 1950-1970-х гг.	7	1	2	4	7		1	6
Тема 38. История развития балетных театров УССР	7	1	2	4	7		1	6
Тема 39. Выдающиеся деятели хореографического искусства - балетмейстеры и исполнители	6	1	1	4	7		1	6
Тема 40. Развитие современного балетного искусства	6	1	1	4	9		2	7
Всего по IV разделу	64	10	16	38	72	6	5	61
ВСЕГО часов по дисциплине	288	70	66	152	288	24	22	242

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ЕВРОПЕЙСКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР

Тема 1. Происхождение и виды хореографического искусства. Происхождение танца. Танец эпохи первобытного строя. Связь танца с трудовыми процессами. Отражение в танце важных вех жизни человека: труда, охоты, войны, религии, представлений о природе.

Тема 2. Танцевальная культура Древнего Египта. Танец в культуре древних цивилизаций – Древнего Египта. Танцы военные, ритуальные, гаремные, общественные, театральные, в быту. Выразительность исполнителя, поэтичность содержания.

Тема 3. Танцевальная культура Древней Греции. Танец в культуре Древней Греции. Разделение танцев на священные (обрядовые, ритуальные), военные, сценические, общественно-бытовые. Значение театра в жизни Греции. Жанры сценического танца (трагические, комические, сатирические, лирические). Разнообразие форм древнегреческого танца: сложный композиционный рисунок, высокая техника.

Тема 4. Танцевальная культура Древнего Рима. Танец в культуре древних цивилизаций - Древнего Рима. Деятельность бродячих актеров. Выразительность исполнителя, поэтичность содержания. Зрелища Древнего Рима. Пантомима и ее развитие.

Тема 5. Танец эпохи Средневековья. Влияние церковной идеологии на философию, литературу, искусство этого периода. Борьба церкви с народным танцевальным искусством. Появление форм бытового танца. Трубадуры, трувера, гистрионы, жонглеры. Танцевальная культура средневекового города. Театрализованные представления на церковных праздниках и ярмарках. Бытовые и аристократические танцы этого периода.

Тема 6. Танцевальная культура эпохи Возрождения. Расцвет культуры в эпоху Возрождения. Народное танцевальное искусство - источник новых танцевальных форм (менуэт, ригодон, гальярда, вольта, буре, гавот). Разница народного и аристократического искусства. Формирование балета как театрального искусства в Италии. Формирование балетного искусства во Франции. Основания Королевской Академии танца (1661 г.). Основание академии музыки (1671 г.).

Тема 7. Эпоха Просвещения и творчество хореографов-реформаторов. Просветительская философия и ее влияние на борьбу прогрессивных сил с феодализмом. Роль литературы и театра в пропаганде просветительских идей. Реформа театра. Балетный театр этого периода. Балет как составная часть оперного и драматического спектакля. Борьба за самостоятельность балета как вида искусства. Выдающиеся балетмейстеры: Дж. Рич, Дж. Уивер, Ф. Хильфердинг, Г. Анджиолини.

Тема 8. Ж. Новерр и эго реформа. Ж. Новерр о самостоятельном балетном театре. Этапы творчества Ж. Ж. Новерра. Суть балетмейстера. Труд Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах». Ж. Ж. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о создании балета, о воспитании исполнителей, о работе балетмейстера с композитором и художником.

Тема 9. Ж. Доберваль и его реформы. Творчество Ж. Доберваля. Балет «Тщетная предосторожность» – классический образец балета-комедии. Исполнительское искусство XVIII ст. Хореографический театр Италии. Обращение к сложным произведениям мировой литературы.

Тема 10. Романтизм в балетном театре. Общая характеристика Романтизма. Романтизм в балетном театре. Жизнь и творчество Ф. Тальони. Суть хореографической реформы Ф. Тальони. Балет «Сильфида» – расцвет романтизма в балетном театре. М. Тальони, влияние ее исполнительского мастерства на развитие школы классического танца.

РАЗДЕЛ II. РУССКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР

Тема 11. Хореографическое искусство XVII - XVIII века. Придворный театр Алексея Михайловича (1972 г.). Первые балетные представления. Хореография в России, в эпоху Петра I. Ассамблеи. Крепостные театры. Начало хореографического образования. Открытие профессиональной школы в Петербурге и Москве. Открытие публичных театров. Зарождение национальных исполнительских традиций. Первые русские танцовщики.

Тема 12. Балетный театр первой половины XIX века. И. Вальберх – первый русский балетмейстер. Балеты И. Вальберха «Новый Вертер», «Ромео и Юлия». Постановка патриотических дивертисментов и балетов-миниатюр. Общая характеристика творчества Ш. Дидло. Анакреонтические балеты на античные сюжеты. Появление балетов романтического содержания: «Кавказский пленный». Ш. Дидло и русская балетная школа. Значение творчества Ш. Дидло для русского и мирового искусства. Появление русской школы классического танца, окончание национального самоопределения русского балета.

Тема 13. Романтизм на русской сцене и его кризис. Романтизм как направление европейского искусства. Особенности русского романтизма. Танцовщица М. Тальони, ее роль в становлении нового классического женского танца. Ж. Перро и Ф. Эльслер в России. Влияние их творчества на русский балетный театр. Романтические балеты в России: «Сильфида», «Жизель». Открытие в Москве Большого Петровского театра (1824 г.). Приглашение танцовщицы, педагога, балетмейстера Ф. Гюллен-Сор, ее творческий путь. Творчество танцовщиц романтических балетов: Е. Санковской и Е. Андреевской.

Тема 14. Мариус Петипа и балетный театр II-й половины XX века. Общая характеристика творчества балетмейстера М. Петипа. Творчество М. Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII-XIX ст. Развитие традиций в спектаклях М. Петипа. Творческое сотрудничество М. Петипа и П. Чайковского. Симфонизация танца в балетах М. Петипа «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Одноактные балеты. Сохранение и обогащение балетов своих предшественников.

Тема 15. Русский балет 1900-1915 гг. Значение прогрессивной деятельности К. Станиславского, В. Немировича-Данченка на развитие русского театра. А. Горький и московский балет. Постановка балетов «Лебединое озеро», «Дочка Гудулы». «Эсмеральда», «Золотая рыбка», «Дочка фараона», «Дон Кихот», «Баядерка», «Корсар». Поиски малых форм: «Шубертиана», «Карнавал». Значение творческих поисков А. Горького. Исполнители московской сцены: К. Гельцер, В. Тихомиров.

Тема 16. «Русские сезоны» в Париже. Выход русского балета на мировую арену. Организация С. Дягилевым «Русских сезонов». Участие в «Русских сезонах» выдающихся исполнителей русского балета: А. Павловой, В. Нежинского, Т. Карсавиной, М. Мордкина, С. Федоровой, художников: Бенуа, Бакста, Коровина, М. Эриха. Характеристика 3-х сезонов. Влияние «Русских сезонов» на возрождение балетного искусства в Западной Европе и Америке.

Тема 17. Балетный театр 1917-1927 гг. Репертуар балетных театров Москвы и Петербурга. Экспериментальные театры: О. Горького «Вечно живые цветы», К. Голейзовского «Теоминида», «Йосиф Прекрасный», «Смерч»; В. Лопухова «Велич мироздания», «Ночь на Лысой Горе», «Пульчинелла», «Крепостная балерина», «Красный вихорь», «Ледяная дева». Хореографическое образование. Педагогическое мастерство: А. Мессерера, В. Пономарова, Н. Тарасова, А. Ширяева, А. Вагановой.

Тема 18. Балетный театр в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Организация фронтовых театров и артистических бригад. Создание хореографических концертных номеров, хореографических композиций, миниатюр на военно-патриотическую тему. Работа Ленинградского театра оперы и балета в Перми. Работа Большого театра в Куйбышеве. Открытие новых театров – г. Новосибирск (1945 г.).

Тема 19. Хореографическое искусство в послевоенный период (1950-1960 гг.). Поиски хореодрамы в создании балетов на современную тему и в дальнейшем развитии формы спектакля. Творчество балетмейстеров: Р. Захарова, Л. Якобсона, Ю. Григоровича. Новые выдающиеся исполнители: М. Плисецкая, Р. Стручкова, А. Осипенко, И. Колпакова, Е. Максимова, Н. Бессмертнова, М. Лиепа, В. Васильев.

Тема 20. Развитие балетных театров и выдающиеся балетмейстеры XX-XIX ст. Поиски решения проблем современной балетной режиссуры и хореографического симфонизма. Поиски новой хореографической лексики и расширение новых технических возможностей классического танца. Поиски балетмейстеров: Г. Алексидзе, Н. Боярчикова, О. Виноградова, И. Чернышова, Б. Эйфмана.

РАЗДЕЛ III. БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР ЗАПАДА XX ВЕКА

Тема 21. Западноевропейский театр конца XIX - начала XX ст. Кризис европейского балетного театра. Балеты-феерии. Общая характеристика эпохи. Творчество А. Сен-Леона. Проблематика балетов А. Сен-Леона. Процесс постепенного возрождения танцевального искусства на Западе в XX ст.

Тема 22. Развитие танца модерн в странах Западной Европе (хореография Англии и Италии). Возникновение танца модерн в хореографии XX ст. Многогранность жанров, глубокая связь с проблемами современности. Хореография Англии. Хореограф Энтони Тюдор, Нинет де Валуа, исполнительница Марго Фонтейн. Хореография Италии. Творчество Марио Пистоне.

Тема 23. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Германии и Франции). Возникновение танца модерн в хореографии XX ст. Многогранность жанров, глубокая связь с проблемами современности. Танец модерн в Германии. Творческий поиск, эксперимент, теории развития танца. Хореографы: Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс. Эксперимент ведущих хореографов Франции. Исполнители: Иветт Шовире, Лиан Дейде. Творчество балетмейстеров Франции: Ролана Пети и Мориса Бежара.

Тема 24. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Польши и Голландии). Возникновение танца модерн в хореографии XX ст. Многогранность жанров, глубокая связь с проблемами современности. Танец модерн в Польше и Голландии. Творчество Иржи Килиана.

Тема 25. Появление классического балета в Америке. Русские балетмейстеры и распространения техники классического танца. Творческая деятельность хореографов: М. Фокина, М. Мордкина, А. Павловой, В. Нижинского, Р. Нуреев, Дж. Баланчина, М. Барышникова. Их влияние на становление и развитие балета в Америке.

Тема 26. Модерный танец Америки. Постмодерный период развития театров танца Европы. Возникновение танца модерн в хореографии Америки XX ст. Айседора Дункана, Луи Фуллер, Марта Грэхом, Дорис Хамфри, Хосе Лимон, Алвин Эйли, Джорж Баланчин.

Тема 27. Развитие театра танца П. Бауш, С. Линке. Новые принципы построения хореографического представления. Возникновение нового жанра – театр танца. Творческая деятельность Пины Бауш.

Тема 28. Французский и шведский contemporary. Инкультурация образов в балетных спектаклях Карин Сапорта, Каролин Карлсон (Франция). Опыт хореографического движения Швеции. Биргит Кульберг, Матс Эк.

Тема 29. Постмодерный период развития театров танца Америки. Творчество Мерса Каннингема. Сотрудничество с композитором Дж. Кейджом. Применение принципа алеаторики. Появление авангардного танца.

Тема 30. Новые культурные парадигмы постмодерного танца. Новые культурные парадигмы в становлении женского постмодерного танца Т. Браун, Л. Чайлдс, Т. Тарп и др.

РАЗДЕЛ IV. БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР УССР

Тема 31. Народные истоки профессионального хореографического искусства. Танцевальная культура Киевской Руси. Скоморохи – первые профессиональные исполнители народного танца. Массовые и сольные танцы.

Тема 32. Первые балетные представления УССР. Труппа Д. Ширая. Русско-украинская труппа И. Штейна. Балетные представления в постановках Б. Нижинской, А. Кочетовского на профессиональной сцене.

Тема 33. Народное хореографическое искусство II-й половины XIX века на профессиональной сцене. Театральные труппы под руководством М. Старицкого, М. Кропивницкого, Н. Садовского, П. Саксаганского; участие в их постановках балетмейстера В. Верховинца. Открытие музыкальной драмы под руководством Л. Курбаса. Сотрудничество Л. Курбаса и В. Верховинца. Участие в театре Л. Курбаса балетмейстера М. Мордкина.

Тема 34. В.Верховинец, В.Авраменко – выдающиеся представители региональной танцевальной культуры. Творческий путь В. Верховинца. Создание группы «Женхоранс». Участие В. Верховинца в создании балетных представлений и предоставлении консультаций при постановке балета К. Данькевича «Лилея». Творческий путь В. Авраменка. Сохранение регионального народного танца за рубежом, работа В. Авраменка в Канаде и США.

Тема 35. Героико-революционная и национальная темы балетных представлений. Первые шаги балетных коллективов в овладении классическим репертуаром. Героико-революционные балеты «Карманьола» (муз. В. Фемелиди), «Ференджи» (муз. Б. Яновского). Национальный балет «Пан Каневский» (муз. М. Вериковского). Постановка балета «Лилея» (муз. К. Данькевича, балетмейстер Г. Березовая).

Тема 36. Ансамбли танца – новый жанр хореографического искусства. Фестиваль танца в Москве (в 1936 г.). Участие советских танцовщиков в фестивале танца в Лондоне (в 1935 г.). Создание И. Моисеевым первого профессионального ансамбля народного танца (в 1937 г.). Создание в 1937 году Государственного ансамбля украинского народного танца под руководством П. Вирского и М. Болотова.

Тема 37. Национальная тема в балетах 1950-1970 гг. Постановка балетов: «Маруся Богуславка» (в 1951 г.) (муз. А. Свечникова, пост. С. Сергеева), «Платок Довбуша» (в 1951 г.) (муз. А. Кос-Анатольского, пост. М. Трегубова), «Лесная песня» (в 1958 г.) (муз. М. Скорульского, пост. В. Вронского).

Тема 38. История развития балетных театров УССР. История развития балетных театров УССР: Харькова, Киева, Одессы, Львова, Днепропетровска. Становление профессионального хореографического искусства в Донбассе.

Тема 39. Выдающиеся деятели хореографического искусства балетмейстеры и исполнители. Творческая деятельность Вронского, Заславского, Шикеро, Чернышёва, Майорова. Повышение хореографической культуры. Работа балетмейстеров: Л. М. Лавровского и О. М. Виноградова (Одесский театр), П. А. Гусева, К. М. Сергеева, В. М. Чабукиани (Театр им. Шевченко).

Тема 40. Развитие современного балетного искусства. Выдающийся мастер балетного театра нынешнего времени - В. Писарев. Основание Школы хореографического мастерства (1992 г.).

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету, курсовой работе и экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ЕВРОПЕЙСКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР

Тема 1. Происхождение и виды хореографического искусства.

1. Происхождение танца.
2. Танец эпохи первобытного строя:
 - а) связь танца с трудовыми процессами;
 - б) отражение в танце важных вех жизни человека: труда, охоты, войны, религии, представлений о природе.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику классификации танцев древних людей (письменно).

Литература: [3. С. 503-504; 11. С. 25-32; 33. С. 5-7; 42. С. 3-31; 45. С. 11-26].

Тема 2. Танцевальная культура Древнего Египта.

1. Танец в культуре древних цивилизаций - Древнего Египта.
2. Танцы военные, ритуальные, гаремные, общественные, театральные, в быту.
3. Выразительность исполнителя, поэтичность содержания.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику костюмам танцовщиков в Древнем Египте (письменно).

Литература: [3. С. 199-200; 11. С. 37-50; 33. С. 5-7; 42. С. 32-38; 45. С. 37-63].

Тема 3. Танцевальная культура Древней Греции.

1. Танец в культуре Древней Греции.
2. Разделение танцев на священные (обрядовые, ритуальные), военные,

сценические, общественно-бытовые.

3. Значение театра в жизни Греции.

4. Жанры сценического танца:

а) трагические;

б) комические;

в) сатирические;

г) лирические.

5. Разнообразие форм древнегреческого танца: сложный композиционный рисунок, высокая техника.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Систематизировать и закрепить знания по теме.

3. Дать характеристику разделению танца по системе Сешана (письменно).

4. Проанализируйте влияние греческой мифологии на хореографию (письменно).

Литература: [3. С. 160-161; 6. С. 26-52; 11. С. 61-129; 42. С. 38-57; 45. С. 223-229].

Тема 4. Танцевальная культура Древнего Рима.

1. Танец в культуре древних цивилизаций - Древнего Рима.

2. Деятельность бродячих актеров.

3. Выразительность исполнителя, поэтичность содержания.

4. Зрелища Древнего Рима.

5. Пантомима и ее развитие.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Систематизировать и закрепить знания по теме.

3. Дать характеристику схожим и отличительным чертам танцевальной культуры Древней Греции и Древнего Рима (письменно).

Литература: [11. С. 129-150; 42. С. 59-72; 45. С. 232-262].

Тема 5. Танец эпохи Средневековья.

1. Влияние церковной идеологии на философию, литературу, искусство этого периода. Борьба церкви с народным танцевальным искусством.

2. Появление форм бытового танца.

3. Трубадуры, трувера, гистрионы, жонглеры.

4. Танцевальная культура средневекового города.

5. Театрализованные представления на церковных праздниках и ярмарках.

6. Бытовые и аристократические танцы этого периода.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Систематизировать и закрепить знания по теме.

3. Дать характеристику стилистическим, композиционным и лексическим особенностям танцев Средневековой Европы (письменно).

Литература: [5. С. 56-70; 10. С. 20-59; 21. С. 16-26; 42. С. 72-97; 45. С. 270-331.

Тема 6. Танцевальная культура эпохи Возрождения.

1. Расцвет культуры в эпоху Возрождения.
2. Народное танцевальное искусство - источник новых танцевальных форм.
3. Разница народного и аристократического искусства.
4. Формирование балета как театрального искусства в Италии.
5. Формирование балетного искусства во Франции:
 - а) основания Королевской Академии танца (1661 г.);
 - б) основание Академии музыки (1671 г.).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Проанализируйте какого значение канонизации танца итальянскими и французскими хореографами (письменно).

Литература: [3. С. 27-128, 226-228; 6. С. 72-128; 10. С. 60-93; 21. С. 26-180; 33. С. 7-13; 42. С. 97-137; 45. С. 332-410].

Тема 7. Эпоха Просвещения и творчество хореографов-реформаторов.

1. Просветительская философия и ее влияние на борьбу прогрессивных сил с феодализмом.
2. Роль литературы и театра в пропаганде просветительских идей.
3. Балет как составная часть оперного и драматического спектакля.
4. Реформа театра.
5. Выдающиеся балетмейстеры:
 - а) Дж. Рич;
 - б) Дж. Уивер;
 - в) Ф. Хильфердинг;
 - г) Г. Анджиолини.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику творческой деятельности М. Салле и М. Камарго (письменно).

Литература: [3. С. 429, 528; 6. С. 133-157; 21. С. 196-220; 33. С. 13-23; 42. С. 137-167; 45. С. 398-410].

Тема 8. Ж. Новерр и эго реформа. Ж. Новерр о самостоятельном балетном театре.

1. Этапы творчества Ж. Ж. Новерра.
2. Труд Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах».
3. Ж. Ж. Новерр о искусстве хореографии:
 - а) действенный танец;
 - б) пантомима;
 - в) создание балета;
 - г) воспитание исполнителей;
 - д) работа балетмейстера с композитором и художником.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Прочитать книгу Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах» и сделать конспект (письменно).

Литература: [3. С. 373-374; 6. С. 163-181; 21. С. 272-280; 31.; 33. С. 13-23; 42. С. 137-167; 45. С. 413-428].

Тема 9. Ж. Доберваль и его реформы.

1. Творчество Ж. Доберваля.
2. Балет «Тщетная предосторожность» - классический образец балета-комедии.
3. Исполнительское искусство XVIII ст.
4. Хореографический театр Италии.
5. Обращение к сложным произведениям мировой литературы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику творческой деятельности П. Гарделя, Ж. Омера, С. Вигано, К. Блазиса (письменно).

Литература: [3. С. 187, 523-524; 33. С. 13-23; 42. С. 137-167; 45. С. 419-428].

Тема 10. Романтизм в балетном театре.

1. Общая характеристика Романтизма.
2. Романтизм в балетном театре.
3. Жизнь и творчество Ф. Тальони.
4. Балет «Сильфида» - расцвет романтизма в балетном театре.
5. М. Тальони, влияние ее исполнительского мастерства на развитие школы классического танца.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику танцовщицам романтического периода: Ф. Эльслер, К. Гризи (письменно).

Литература: [3. С. 464, 501-502; 6. С. 184-203; 14. С. 13-27; 33. С. 23-32; 43. С. 167-171; 45. С. 455-462].

РАЗДЕЛ II. РУССКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР

Тема 11. Хореографическое искусство XVII - XVIII века.

1. Придворный театр Алексея Михайловича (1772 г.).
2. Первые балетные представления.
3. Хореография в России, в эпоху Петра I. Ассамблеи.
4. Крепостные театры.
5. Начало хореографического образования:
 - а) открытие профессиональной школы в Петербурге;
 - б) открытие профессиональной школы в Москве.
6. Зарождение национальных исполнительских традиций. Первые русские

танцовщики.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику первым русским исполнителям: А. Сергеева, А. Нестеров, А. Топорков, Т. Бубликов (письменно).

Литература: [3. С. 439-443; 4. С. 14-30; 6. С. 206-212; 21. С. 27-80; 33 С. 65-78; 35. С. 19-21, С. 23-28; 42. С. 201-218].

Тема 12. Балетный театр первой половины XIX века.

1. И. Вальберх – первый русский балетмейстер.
2. Балеты И. Вальберха:
 - а) «Новый Вертер»;
 - б) «Ромео и Юлия»;
 - в) «Новая героиня, или Женщина-казак».
3. Ш. Дидло и русская балетная школа.
4. Характеристика творчества Ш. Дидло:
 - а) анакреонтические балеты на античные сюжеты;
 - б) балеты романтического содержания.
5. Появление русской школы классического танца, окончание национального самоопределения русского балета.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику выдающимся танцовщикам: Е. Колосовой, А. Истоминой, Е. Телешовой (письменно).

Литература: [3. С. 104-105, 185-186; 4. С. 42-59; 6. С. 212-218, С. 283-307; 8.; 22. С. 37-65; 33. С. 78-89; 35. С. 21-23; 42. С. 228-251].

Тема 13. Романтизм на русской сцене и его кризис.

1. Романтизм как направление европейского искусства.
2. Танцовщица М. Тальони, ее роль в становлении нового классического женского танца.
3. Ж. Перро и Ф. Эльслер в России. Влияние их творчества на русский балетный театр.
4. Открытие в Москве Большого Петровского театра (1824 г.). Приглашение танцовщицы, педагога, балетмейстера Ф. Гюллен-Сор, ее творческий путь.
5. Творчество танцовщиц романтических балетов: Е. Санковской и Е. Андреевской.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику романтическим балетам в России: «Сильфида», «Жизель».
4. Дать характеристику выдающимся танцовщикам: М. Муравьевой, П. Гердт, К. Богданова (письменно).

Литература: [4. С. 83-134; 6. 185-205, 220-228; 22. С. 70-91; 33. С. 91-98; 42. С. 252-276].

Тема 14. Мариус Петипа и балетный театр II-й половины XX века.

1. Характеристика творчества балетмейстера М. Петипа.
2. Творческое сотрудничество М. Петипа и П. Чайковского. Симфонизация танца в балетах М. Петипа «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».
3. Характеристика творчества балетмейстера Л. Иванова.
4. Одноактные балеты.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику выдающимся танцовщикам: Ф. Кшесинского, О. Преображенской, М. Суровщиковой-Петипа (письменно).

Литература: [3. С. 285-286, 398-400, 414, 494-495; 4. С. 159-191; 6. С. 228-248; 15.; 22. С. 124-160; 160; 33. С. 108-119; 42. С. 282-293].

Тема 15. Русский балет 1900-1915 гг.

1. А. Горский и московский балет.
2. Постановка балетов:
 - а) «Лебединое озеро»;
 - б) «Дочка Гудулы»;
 - в) «Дон Кихот»;
 - г) «Дочка фараона».
3. Поиски малых форм: «Шубертиана», «Карнавал».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику выдающимся танцовщикам: Е. Гельцер, В. Тихомирову, С. Федоровой (письменно).

Литература: [2. С. 26-30, 32-36; 3. С. 156, 192, 241, 542, 596; 4. С. 192-221, 241-254; 22. С. 169-186; 33. С. 121-126, 39 С. 78-155; 42. С. 311-316, 344-350].

Тема 16. «Русские сезоны» в Париже.

1. Организация С. Дягилевым «Русских сезонов».
2. Участие в «Русских сезонах» выдающихся исполнителей русского балета: А. Павловой, В. Нежинского, Т. Карсавиной, М. Мордкина, С. Федоровой.
3. Характеристика 3-х сезонов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Проанализировать участие в «Русских сезонах» художников: А. Бенуа, Л. Бакста, К. Коровина, П. Пикассо, Н. Рериха (письменно).

Литература: [2. С. 38-63; 3. С. 438-444; 4. С. 222-254; 6. С. 258-262; 14. С. 110-140; 22. С. 189-216; 26.; 33. С. 126-142; 42. С. 316-342; 44.].

Тема 17. Балетный театр 1917-1927 гг.

1. Творческая деятельность К. Голейзовского.
2. Постановка балетов:
 - а) «Йосиф Прекрасный»;
 - б) «Теолинда»;
 - в) «Смерч».
3. Творческая деятельность Ф. Лопухова.
4. Постановка балетов:
 - а) «Красный вихорь»;
 - б) «Пульчинелла»;
 - в) «Ледяная дева».
5. Хореографическое образование. Педагогическое мастерство: В. Пономарова, Н. Тарасова, А. Вагановой.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику творческой и педагогической деятельности: А. Мессерера, А. Ширяева (письменно).

Литература: [2. С. 11-25, 71-81, С. 112-114; 3. С. 103, 343, 410, 509, 590; 4. С. 156-159, 198-202; 6. С. 263-268, 312-317; 7.; 14. С. 182-184; 18., 27., 33. С. 146-152, 158-159; 39. С. 156-220, С. 267-330; 40.].

Тема 18. Балетный театр в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).

1. Организация фронтовых театров и артистических бригад. Создание хореографических концертных номеров, хореографических композиций, миниатюр на военно-патриотическую тему.
2. Работа Ленинградского театра оперы и балета в Перми.
3. Работа Большого театра в Куйбышеве.
4. Открытие новых театров – г. Новосибирск (1945 г.).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику деятельности хореографического училища (г. Пермь) (письменно).

Литература: [2. С. 117-129, С. 211; 3. С. 280-281, 306-310; 33. С. 189-191].

Тема 19. Хореографическое искусство в послевоенный период (1950-1960 гг.).

1. Поиски хореодрамы в создании балетов на современную тему и в дальнейшем развитии формы спектакля.
2. Творчество балетмейстеров: Р. Захарова, Л. Якобсона, Ю. Григоровича.
3. Новые выдающиеся исполнители: М. Плисецкая, Р. Стручкова, А. Осипенко, И. Колпакова, Е. Максимова, Н. Бессмертнова, М. Лиёпа, В. Васильев.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.

3. Дать характеристику балетов: «Спартак», «Бахчисарайский фонтан», Каменный цветок», «Легенда о любви» (письменно).

Литература: [2. С.130-176; 3. С. 162- 164, 210-211, 611-612; 9.; 14. С. 210-246; 20.; 33. С. 165-169, 192-206].

Тема 20. Развитие балетных театров и выдающиеся балетмейстеры XX-XIX ст.

1. Поиски решения проблем современной балетной режиссуры и хореографического симфонизма.

2. Поиски новой хореографической лексики и расширение новых технических возможностей классического танца.

3. Поиски балетмейстеров: Г. Алексидзе, Н. Боярчикова, О. Виноградова, И. Чернышева, Б. Эйфмана.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Систематизировать и закрепить знания по теме.

3. Дать характеристику балетов: «Сиринокс», «Пиковая дама», «Ярославна», «Ромео и Юлия», «Роден» (письменно).

Литература: [2. С. 198-202, С. 203-205; 3. С. 18, 91-92, 124, 574, 599].

РАЗДЕЛ III. БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР ЗАПАДА XX ВЕКА

Тема 21. Западноевропейский театр конца XIX - начала XX ст.

1. Кризис европейского балетного театра. Балеты-феерии.

2. Общая характеристика эпохи.

3. Творчество А. Сен-Леона. Проблематика балетов А. Сен-Леона.

4. Процесс постепенного возрождения танцевального искусства на Западе в XX ст.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Систематизировать и закрепить знания по теме.

3. Дать характеристику творческой деятельности Фанни Черрито (письменно).

Литература: [3. С. 574-575; 4. С. 102-111, 127-132; 22. С. 102-109, 33. С. 34-37, 42. С. 277-281].

Тема 22. Развитие танца модерн в странах Западной Европе (хореография Англии и Италии).

1. Возникновение танца модерн в хореографии XX ст.

2. Хореография Англии.

3. Хореограф Энтони Тюдор, Нинет де Валуа, Марго Фонтейн

4. Хореография Италии. Творчество Марио Пистоне.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Систематизировать и закрепить знания по теме.

3. Дать характеристику творческой деятельности Мари Рамбер и Фредерика Аштона (письменно).

Литература[[3](#). С. 226-228, 403; [12](#). С. 11-16; [29](#). С. 10-13, 152-154; [32](#). С. 4-5; [33](#). С. 46-47; [34](#). С. 7-11; [36](#). С. 160-172; [43](#). С. 7-18; [46](#). С. 25-26].

Тема 23. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Германии и Франции).

1. Возникновение танца модерн в хореографии XX ст.
2. Хореографы Германии: Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс.
3. Эксперимент ведущих хореографов Франции.
4. Творчество балетмейстеров Франции: Ролана Пети и Мориса Бежара.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Система записи движений «Лаботанация» (письменно).
4. Дать характеристику балетов: «Зеленый стол», «Собор Парижской богородицы», «Дом священника» (письменно).

Литература: [[3](#). С. 45-47, 62-63, 121, 229, 288; [5](#).; [12](#). С. 20-25; [29](#). С. 143-150, 154-159; [32](#). С. 24-26, 58-64; [35](#). С. 5-18, [36](#). С. 86-129; [43](#). С. 24-30, 62-82; [46](#). С. 18-24, 60-123, 159-187].

Тема 24. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Польши и Голландии).

1. Возникновение танца модерн в хореографии XX ст.
2. Многогранность жанров, глубокая связь с проблемами современности.
3. Танец модерн в Польше и Голландии.
4. Творчество Иржи Килиана.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику балетов: «Симфония псалмов», «Маленькая смерть», «Сарабанда» (письменно).

Литература: [[3](#). С. 370; [29](#). с. 158; [32](#). С. 65-72, [35](#). С. 35-73; [36](#). С.138-143; [43](#). С. 83-88; [46](#). С. 248-262].

Тема 25. Появление классического балета в Америке. Русские балетмейстеры и распространения техники классического танца.

1. Творческая деятельность хореографов: М. Фокина, М. Мордкина, А. Павловой, В. Нижинского, Р. Нуреев, Дж. Баланчина, М. Барышникова.
2. Их влияние на становление и развитие балета в Америке.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику школам классического танца в Америке (письменно).

Литература[[3](#). С. 40-41, 353-354, 378, 547-548; [22](#). С. 189-216; 26.; [33](#). С. 126-142; [36](#). С. 68-76; [42](#). С. 316-342; [44](#).; [46](#). С. 32-48].

Тема 26. Модерный танец Америки. Постмодерный период развития театров танца Европы.

Возникновение танца модерн в хореографии Америки XX ст.

Айседора Дункана, Луи Фуллер, Марта Грэхом, Дорис Хамфри, Хосе Лимон, Алвин Эйли, Джорж Баланчин.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику теории «выразительного движения» Фр. Дельсарта и теории эвритмии Ж. Далькроза (письменно).

Литература: [3. С. 168, 181, 196, 314-315, 555, 557; 12. С. 11-20; 19.; 29. С. 52-58, 69-91; 32. С. 17-35; 33. С. 37-46; 34. С. 11-24; 36. С. 6-22; 43. С. 30-46; 46. С. 10-31].

Тема 27. Развитие театра танца П. Бауш.

1. Новые принципы построения хореографического представления.
2. Возникновение нового жанра – театр танца.
3. Творческая деятельность Пины Бауш.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику творчеству С. Линке (письменно).

Литература: : [3. С. 59-60; 12. С. 25-34; 29. С. 154-159; 32. С. 51-53; 36. С. 80-82; 43. С. 97-104; 46. С. 187-205].

Тема 28. Французский и шведский contemporary.

1. Инкультурация образов в балетных спектаклях Карин Сапорта и Каролин Карлсон (Франция).
2. Опыт хореографического движения Швеции. Биргит Кульберг, Матс Эк.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику балетов: «Жизель», «Лебединое озеро», «Кармен» (письменно).

Литература: [3. С. 585-586; 29. С. 143-150, 162-164, 201; 32. С. 73-79; 36. С. 127-130, 154-159; 43. С. 89-94; 46. С. 123-158, 273-292].

Тема 29. Постмодерный период развития театров танца Америки.

1. Творчество Мерса Каннингема.
2. Сотрудничество с композитором Дж. Кейджом.
3. Применение принципа алеаторики.
4. Появление авангардного танца.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.

3. Дать характеристику балетов: «Тропический лес», «Меняющиеся шаги», «Beach Birds for Camera» (письменно).

Литература: [3. С. 236-237; 12. С.25-34; 29. С. 104-111; 32. С. 37-45; 36. С. 172-182; 43. С. 46-50; 46. С. 153-158].

Тема 30. Новые культурные парадигмы постмодерного танца.

1. Новые культурные парадигмы в становлении женского постмодерного танца.
2. Творческая деятельность Т. Браун, Л. Чайлдс, Т. Тарп и др.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику балетов: «Сын ушел рыбачить», «Танец» (письменно).

Литература: : [12. С.25-34; 30. С. 20; 29. С. 122-128; 32. С. 54-57; 36. С. 62-65, 155; 43. С. 94-97; 46. С. 18-29].

РАЗДЕЛ IV. БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР УССР

Тема 31. Народные истоки профессионального хореографического искусства.

1. Танцевальная культура Киевской Руси.
2. Скоморохи – первые профессиональные исполнители народного танца.
3. Массовые и сольные танцы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику сходбищам и игрищам на Руси (письменно).

Литература: [33. С. 61-65; 42. С. 184-201].

Тема 32. Первые балетные представления УССР.

1. Труппа Д. Ширая. Русско-украинская труппа И. Штейна.
2. Хореографическое искусство в Киеве, Харькове и Одессе.
3. Балетные представления в постановках Б. Нижинской, А. Кочетовского на украинской сцене.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику постановкам классических балетов на сценах УССР (письменно).

Литература[3. С. 528-530; 38. С. 8-46; 39. С. 19-44].

Тема 33. Народное хореографическое искусство II-й половины XIX века на профессиональной сцене.

1. Театральные труппы под руководством М. Старицкого, М. Кропивницкого, Н. Садовского, П. Саксаганского; участие в их постановках балетмейстера В. Верховинца.
2. Открытие украинской музыкальной драмы под руководством Л. Курбаса.
3. Сотрудничество Л. Курбаса и В. Верховинца.

4. Участие в театре Л. Курбаса балетмейстера М. Мордкина.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику обращения балетмейстеров к региональному танцу (письменно).

Литература[[3](#). С. 528-530; 38. С. 8-46; [38](#). С. 19-44].

Тема 34. В.Верховинец, В.Авраменко – выдающиеся представители региональной танцевальной культуры.

1. Творческий путь В. Верховинца.
2. Создание группы «Женхоранс».
3. Участие В. Верховинца в создании балетных представлений и предоставлении консультаций при постановке балета К. Данькевича «Лилея».
4. Творческий путь В. Авраменка.
5. Сохранение регионального народного танца за рубежом, работа В. Авраменка в Канаде и США.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику книге В. Верховинца «Теория украинского народного танца», книге В. Авраменка «Украинские национальные танцы, музыка и строй» (письменно).

Литература: [[3](#). С. 528-530; [13](#).; [17](#). С. 113-115; 38. С. 8-46; [38](#). С. 19-44, 80-89].

Тема 35. Героико-революционная и национальная темы балетных представлений.

1. Первые шаги балетных коллективов в овладении классическим репертуаром.
2. Героико-революционные балеты «Карманьола» (муз. В. Фемелиди), «Ференджи» (муз. Б. Яновского).
3. Национальный балет «Пан Каневский» (муз. М. Вериковского).
4. Постановка балета «Лилея» (муз. К. Данькевича, балетмейстер Г. Березовая).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику балета «Красный мак» (письменно).

Литература: [[3](#). С. 240, 273-274, 314, 349, 390, 528-530, 543; 38. С. 46-73; [38](#). С. 60-88, 112-138].

Тема 36. Ансамбли танца – новый жанр хореографического искусства.

1. Фестиваль танца в Москве (в 1936 г.).
2. Участие советских танцовщиков в фестивале танца в Лондоне (в 1935 г.).
3. Создание И. Моисеевым первого профессионального ансамбля народного танца (в 1937 г.).
4. Создание в 1937 году Государственного ансамбля украинского народного танца под руководством П. Вирского и М. Болотова.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику репертуару профессиональных ансамблей танца СССР (письменно).

Литература: [3. С. 25-26, 125, 528-530; 28. С. 531-536; 38. С. 117-138; 38 С. 89-111].

Тема 37. Национальная тема в балетах 1950-1970 гг.

1. Постановка балетов:

- а) «Маруся Богуславка» (в 1951 г.) (муз. А. Свечникова, пост. С. Сергеева);
- б) «Платок Довбуша» (в 1951 г.) (муз. А. Кос-Анатольского, пост. М. Трегубова);
- в) «Лесная песня» (в 1958 г.) (муз. М. Скорульского, пост. В. Вронского).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику балетов «Сойкино крыло» «Сорочинская ярмарка», «Тени забытых предков» (письменно).

Литература: [[3. С. 313, 335, 482, 512, 528-530; 38. С. 138-174; 38. С. 139-166].

Тема 38. История развития балетных театров УССР.

1. История развития балетных театров УССР: Харьков, Киева, Одессы, Львова, Днепропетровска.
2. Становление профессионального хореографического искусства в Донбассе.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику репертуара: Заслуженного государственного академического ансамбля песни и танца «Донбасс», Донецкого государственного академического театра оперы и балета имени А. Б. Соловьяненко (письменно).

Литература: [2. С. 220-223; 3. С. 190, 381-382, 528-530, 532-534; 37.; 38.].

Тема 39. Выдающиеся деятели хореографического искусства балетмейстеры и исполнители.

1. Творческая деятельность Вронского, Заславского, Шикеро, Чернышёва, Майорова.
2. Работа балетмейстеров: Л. М. Лавровского и О. М. Виноградова (Одесский театр), П. А. Гусева, К. М. Сергеева, В. М. Чабукиани (Театр им. Шевченко).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику деятельности балетной труппы Днепропетровского театра под руководством Л. В. Воскресенской (письменно).

Литература: : [3. С. 131, 210, 289-290, 328, 381-382, 528-530, 532-534, 574, 589; 38. С. 138-174; 38. С. 198-266].

Тема 40. Развитие современного балетного искусства.

1. Выдающийся мастер балетного театра нынешнего времени – В. Писарев.
2. Основание Школы хореографического мастерства (1992 г.).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику организации Международного фестиваля «Звезды Мирового балета» (1993 г.) (письменно).

Литература: [3. С. 190; 37.; 38. С. 174-236; 38. С. 283-420].

7.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Происхождение и виды хореографического искусства.
2. Танцевальное искусство Древнего Египта.
3. Танцевальная культура Древней Греции.
4. Танцевальная культура Древнего Рима.
5. Танцы эпохи Средневековья.
6. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
7. Открытие Королевской Академии танца и Королевской академии музыки.
8. Реформа театра эпохи Просвещения. Творчество хореографов-реформаторов.
9. Ж.-Ж. Новерр и его реформа. Значение работы «Письма о танце и балетах».
10. Влияние творчества Ф. Тальони и М. Тальони на становление исполнительской традиции.
11. Балет «Жизель» А. Адана и его автор Ж. Перро.
12. Театральные представления и Ассамблеи Петра I.
13. Открытие балетной школы в России, деятельность заграничных учителей.
14. Начало хореографического образования в Петербурге и Москве.
15. Вклад И. Вальберха и Ш. Дидло в развитие русской балетной школы.
16. Романтизм на русской сцене.
17. Творческое сотрудничество М. Петипа, Л. Иванова и П. Чайковского.
18. Балетный театр II пол. XIX ст.
19. М. Фокин – хореограф-реформатор. Значение работы «Против течения».
20. «Русские сезоны» С. Дягилева. Характеристика балетов 1-го русского сезона в Париже.
21. «Русские сезоны» С. Дягилева. Характеристика балетов 2-го русского сезона в Париже.
22. «Русские сезоны» С. Дягилева. Характеристика балетов 3-го русского сезона в Париже.
23. Экспериментальный театр А. Горского.
24. Эксперименты К. Голейзовского.
25. Создатели школы мужского исполнительства в русском балете.
26. Характерный танец на балетной сцене.
27. Роль А. Вагановой в становлении системы хореографического образования I пол. XX ст.
28. Хореодрамы Р. Захарова.
29. Балетный театр в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).
30. Поэтика театра Ю. Григоровича.
31. Выдающиеся мастера исполнительского искусства: В. Васильев, К. Максимова.
32. Выдающаяся танцовщица М. Плисецкая.
33. Современное и современность Театра балета Б. Эйфмана.
34. Развлекательные балеты А. Сен-Леона.
35. Теоретико-практические методы Фр. Дельсарта и Э. Жака-Далькроза.
36. Создание и развитие Королевского балета Великобритании.
37. Характеристика новых течений в хореографическом искусстве XX в. Новаторство А. Дункан и Л. Фуллер.

38. Экспрессивный танец Германии. Теоретическое наследие Рудольфа фон Лабана.
39. Танцевальное наследие М. Грехем.
40. Техника танца Х. Лимона.
41. Деятельность мастеров русского балета за рубежом.
42. Эксперименты ведущих французских хореографов Ролана Пети и Мориса Бежара.
43. Творческое сотрудничество М. Каннингема и Дж. Кейджа.
44. Театр танца П. Бауш.
45. Творческая деятельность Б. Кульбе и М. Эка.
46. Женский постмодерный танец Т. Браун, Л. Чайлдс, Т. Тарп и др.

7.3. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

ПО РАЗДЕЛУ I. ЕВРОПЕЙСКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР

Для успешной сдачи зачета в IV семестре студенты должны в устной форме продемонстрировать знания, согласно программы курса.

1. Происхождение и виды хореографического искусства.
2. Развитие танца в Древнем Египте.
3. Танцевальная культура Древней Греции.
4. Развитие танца в Древнем Риме.
5. Танцы эпохи Средних веков.
6. Характеристика форм историко-бытового танца.
7. Средневековые жонглеры.
8. Балетные интермедии, мадригальные балеты, пасторальные балеты, комедия «дель-арте» западного театра.
9. Рождение балета Франции. «Комедийный балет королевы» Б. Божуайё.
10. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
11. Королевская Академия танца и ее значение в формировании школы классического танца.
12. Эпоха Ж. Б. Люлли. Традиции комедии, завершенная форма арии, опера, комедии-балеты. Создание Королевской академии музыки.
13. Реформа театра эпохи Просвещения. Творчество Дж. Рича и Дж. Уивера.
14. Творческая программа Фр. Хильфердинга и эстетическая программа Г. Анджолини эпохи Просвещения.
15. Ж. Ж. Новерр и его реформа.
16. Творческая деятельность Ж. Доберваля. Характеристика балета «Тщетная предосторожность».
17. Балет эпохи Романтизма.
18. Характеристика творчества Ф. Тальони, М. Тальони, Ф. Эльслер.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «История хореографического искусства» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые понятия, теоретический материал.

В хореографическом образовании применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, лекция, дискуссия, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (использование наглядных пособий, видео-фильмов).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	заче но	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетво рительно (3)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30 % ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлет ворительно (2)	незачт е-но	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [140 балетных либретто / сост. К. И. Антонова. – Челябинск : Урал Л. Т. Д., 2001. – 712 с.](#)
2. [Абызова, Л. И. История хореографического искусства: Отечественный балет XX – начала XXI века : учеб. пособие – 2-е изд., испр. и доп. / Л. И. Абызова. – СПб. : Композитор, 2017. – 320 с.](#)
3. [Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с.](#)
4. [Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. – М. : Советская Россия, 1965. – 277 с.](#)
5. [Бежар, М. Мгновение в жизни другого : мемуары / Морис Бежар. – М. : Союзтеатр, 1989. – 240 с.](#)
6. [Блок, Л. Д. Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В. М. Гаевского. – М. : Искусство, 1987. – 556 с.](#)
7. [Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник для вузов – 9-е изд., стер. / А. Я. Ваганова. – СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 192 с.](#)
8. [Вальберх, И. И. Из архива балетмейстера : Дневники. Переписка. Сценарии / И. И. Вальберх ; ред. и вступ. ст. Ю. И. Слонимского. – М. : Искусство, 1948. – 186 с.](#)
9. [Ванслов, В. В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. В. Ванслов. – 2-е изд., доп. – М. : Искусство, 1971. – 302 с.](#)
10. [Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец / М. В. Васильева-Рождественская. – М.: Искусство, 1987. – 292 с.](#)
11. [Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – СПб. : Лань, 2009. – 192 с.](#)
12. [Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. – Барнаул : АГИК, 2017. – 223 с.](#)
13. [Верховинець, В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець. – 4-е вид., випр. і доп. – К. : Мистецтво, 1968. – 152 с.](#)
14. [Гаевский, В. М. Дивертисмент / В. М. Гаевский. – М. : Искусство, 1981. – 383 с.](#)
15. [Гаевский, В. М. Дом Петипа/ В. М. Гаевский. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2000. – 432 с.](#)
16. [Гаевский, В. М. Хореографические портреты / В. М. Гаевский. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. – 487 с.](#)
17. [Голдрич, О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / О. С. Голдрич. – Львів : СПОЛОМ, 2006. – 172 с.](#)
18. [Голейзовский, К. Я. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество/ К. Голейзовский. – М. : Всерос. театр. общество, 1984. – 576 с.](#)
19. [Дункан, А. Танец будущего : Моя жизнь / А. Дункан. – К. : Мистецтво, 1989. – 349 с.](#)

20. [Ивашнев, В. И. Ростислав Захаров. Жизнь в танце / В. И. Ивашнев, К. Ильина. – М. : Сов. Россия, 1982. – 240 с.](#)
21. [Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века – 2-е изд., испр. / В. М. Красовская. – СПб. : Лань, 2008. – 320 с.](#)
22. [Красовская, В. М. История русского балета. / В. М. Красовская. – СПб. : Лань, 2008. – 288 с.](#)
23. [Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века, Ч.1 : Хореографы. — В 2-х ч. — Л. : Искусство, 1971. — 525 с](#)
24. [Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века, Ч.2 : Танцовщики. — В 2-х ч. — Л. : Искусство, 1972. — 456 с](#)
25. [Красовская В. М. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская. – Л : Искусство, 1958. – 310 с.](#)
26. [Красовская, В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века / В. М. Красовская – СПб.: Лань, 2008. – 688 с.](#)
27. [Лопухов, А. В. Основы характерного танца : учеб. пособ. – 3-е изд., стер. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочкаров. – СПб. : Лань, 2007. – 344 с.](#)
28. [Мурашко, М. П. Классификация русского танца : монографическое исследование. – М. : МГУКИ, 2012. – 552 с.](#)
29. [Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. / В. Ю. Никитин. – М. : ГИТИС, 2011. – 472 с.](#)
30. [Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – М. : ИД «Один из лучших», 2004. – 414 с.](#)
31. [Новерр, Ж. Ж. Письма о танце и балетах / пер. с фр. ; под ред. А. А. Гвоздева. – 2-е изд., испр. – СПб. : Лань, 2007 – 384 с.](#)
32. [Озджевиз Е. Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре : учеб.-метод. пособ. / Е. Л. Озджевиз. – Саратов : СГУ имени Н. Г. Чернышевского, 2015. – 96 с.](#)
33. [Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. / В. М. Пасютинская. – М. : Просвещение, 1995. – 223 с.](#)
34. [Перлина, Л. В. Танец модерн и методика его преподавания: учеб. пособ. / Л. В. Перлина; ред. Г. В. Бурцева; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 124 с.](#)
35. [Повалій, Т. Л. Історія хореографічного мистецтва : навч.-метод. посібник / Т. Л. Повалій. – Суми : СДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 120 с.](#)
36. [Полисадова, О. Н. Балетмейстеры XX века : индивидуальный взгляд на развитие хореографического искусства : учеб. пособие / О. Н. Полисадова. – Владимир. ВлГУ, 2013. – 202 с.](#)
37. [Потьомкіна, О. М. Луганський державний театр опери і балету. Вісім балетних сезонів \(1932-1940\) : монографія / О. М. Потьомкіна. – Луганськ : Планета, 2013. – 160 с.](#)
38. [Станішевський, Ю. Балетний театр України: 225 років історії / Ю. Станішевський. – К. : Музична Україна, 2003. – 440 с.](#)
39. [Суриц, Е. Я. Хореографическое искусство двадцатых годов : тенденции развития / Е. Я. Суриц. – М. : Искусство, 1979. – 360 с.](#)

40. [Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. / Н. И. Тарасов. – СПб. : Лань, 2005. – 496 с.](#)
41. [Театр : балет и опера : учеб. пособ. для вузов / сост. О. В. Шаталов. — Воронеж : Издат.-полиграф. центр Воронежского государственного университета, 2008. — 174 с.](#)
42. [Торгашов, В. Н. Теория и история хореографического искусства : учеб. пособ. / В. Н. Торгашов. – Орел : ОГИИК, 2004. – 368 с.](#)
43. [Филимонова, Е. Ю. Теория и методика преподавания танца модерн : Курс лекций / Е. Ю. Филимонова. – Луганск : Книта, 2017. – 112 с.](#)
44. [Фокин, М. М. Против течения : Воспоминания балетмейстера: Сценарии и замыслы балетов, статьи, интервью и письма / М. М. Фокин ; сост. Ю. И. Слонимский, Г. Н. Добровольская. – 2-е изд., доп. и испр. – Ленинград : Искусство, 1981. – 510 с.](#)
45. [Худеков, С. Н. Искусство танца : История. Культура. Ритуал / С. Н. Худеков. – М. : Эскимо, 2010. – 544 с.](#)
46. [Чепалов, О. І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. : монографія / О. І. Чепалов. Харк. держ. акад. культури. – Х. : ХДАК, 2007. – 344 с.](#)

Дополнительная литература:

1. [100 балетных либретто / сост. Л. А. Энтелис. – М. : Музыка, 1966. – 335 с.](#)
2. [Бакл, Р. Вацлав Нижинский. Новатор и любовник / Р. Бакл. – М. : Центрполиграф, 2001. – 494 с.](#)
3. [Бакл, Р. Нижинский / Р. Бакл. – М. : Азбука-Аттикус, 2016. – 640 с.](#)
4. [Балет. Его история и место в ряду изящных искусств. – СПб. : Типография А. Суворина, 1882. – 288 с.](#)
5. [Балет : Літературно- критичний історіко- теоретичний ілюстрований журнал / Департамент культури міста Москви. – М. : Диджитал- експрес, 2008. – 48 с.](#)
6. [Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост.Н. А. Александрова. – СПб. : Лань, 2011. – 624 с.](#)
7. [Балетные либретто: краткое изложение содержания балетов / Сост.Ю. А. Розанова, С. М. Разумова. – М. : Музыка, 2007. – 208 с.](#)
8. [Балетмейстер А. А. Горский : Материалы. Воспоминания. Статьи / сост. Е. Суриц и Е. Белова. — СПб : Искусство, 2000. — 367 с](#)
9. [Бахрушин, Ю. А. Александр Алексеевич Горский \(1871-1924\) / Ю. А. Бахрушин. – М. : Искусство, 1946. – 50 с.](#)
10. [Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. – 2-е изд., испр. / К. Блазис. – СПб. : Лань, 2008. – 352 с.](#)
11. [Богданов-Березовский, В. М. Статьи о балете / В. М. Богданов-Березовский. – Л. : Советский композитор, 1962. – 207 с.](#)
12. [Бочарникова, Э. В.. Московское хореографическое училище : краткий исторический очерк / Э. В. Бочарникова, О. М. Мартынова. – М. : Искусство, 1954. – 146 с.](#)

13. [Бочарникова, Э. В. Тем, кто любит балет : книга для чтения с комментарием / Э. В. Бочарникова, Г. Иноземцева. – М. : Изд-во Русский язык, 1979. – 258 с.](#)
14. [Ванслов, В. В. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета / В. В. Ванслов. – М. : Музыка, 1980. – 192 с.](#)
15. Время Дягилева. Универсалии серебряного века : Третьи Дягилевские чтения. Вып. 1 / сост. В. В. Абашев. – Пермь : Арабеск, 1993. – 262 с.
16. Все о балете : словарь-справочник / сост. Е. Я. Суриц. – М. : Музыка, 1966. – 454 с.
17. [Глушковский, А. П. Воспоминания балетмейстера / А. П. Глушковский ; публ. и вступ. ст. Ю. И. Слонимского ; общ. ред. А. А. Степанова. – М. : Искусство, 1940. – 227 с.](#)
18. Горский, А. А. Русское средневековье / А. А. Горский. – М. : Астрель, 2010. – 222 с.
19. [Григорьев, С. В. Балет Дягилева, 1909-1929 / С. В. Григорьев. – М. : АРТ СТД, 1993. – 383 с.](#)
20. Грошева, Е. А. Большой театр Союза ССР : исследование. – М. : Музыка, 1978. – 395 с.
21. [Грошева, Е. А. Большой театр СССР в прошлом и настоящем / Е. А. Грошева. – М. : Сов. композитор, 1962. – 99 с.](#)
22. Деген, А. Балет : 120 либретто / А. Деген, И. Ступников – СПб. : Композитор, 2008. – 560 с.
23. [Деген, А. Ленинградский балет. 1917-1987: Словарь-справочник / А. Деген, И. Ступник. – Л.: Советский композитор, 1988. – 264 с.](#)
24. Демидов, А. П. Лебединое озеро / А. П. Демидов. – М. : Искусство, 1985. – 366 с.
25. Добровольская, Г. Н. Балетмейстер Леонид Якобсон / Г. Н. Добровольская. – Ленинград : Искусство, 1967. – 176 с.
26. Добровольская, Г. Н. Танец. Пантомима. Балет / Г. Н. Добровольская. – Л. : Искусство, 1975. – 128 с.
27. [Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков / Н. П. Ивановский. – Калининград : Янтарный сказ, 2004. – 208 с.](#)
28. Ивлева, Л. Д. История преподавания танца : учеб. пособие / Л. Д. Ивлева; Челяб. гос. акад. Культуры и искусств. – 2-е изд., доп., Челябинск, 2006 – 139 с.
29. [Карп, П. М. О балете / П. М. Карп. – М. : Искусство, 1967. – 227 с.](#)
30. [Красовская, В. М. Ваганова / В. М. Красовская. – М. : Искусство, 1989. – 223 с.](#)
31. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм / В. М. Красовская. – Л. : Искусство, 1983. – 430 с.
32. [Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / В. М. Красовская. – Л. : Искусство, 1981. – 286 с.](#)
33. Красовская, В. М. Нижинский / В. М. Красовская. – Л. : Искусство, 1974. – 208 с.
34. [Красовская, В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова : Три балетные повести / В. П. Красовская. – М. : Аграф, 1999. – 576 с.](#)

35. Красовская, В. М. Советский балетный театр 1917-1967 / В. М. Красовская. – М. : Искусство. – 1976. – 376 с.
36. [Красовская, В. М. Статьи о балете / В. М. Красовская. – Л. : Искусство, 1967. – 308 с.](#)
37. Кремшевская, Г. Д. Агриппина Яковлевна Ваганова / Г. Д. Кремшевская. – Л. : Искусство, 1981. – 136 с.
38. [Кузнецова, Т. А. Хроники Большого балета / Т. А. Кузнецова. – М. : Рипол-классик, 2011. – 336 с.](#)
39. [Лагунов, В. С. Шипы и розы Большого балета / В. С. Лагунов. – М. : Наталис, 2007. – 296 с.](#)
40. [Лебедева, Г. Д. Балет: семантика и архитектоника / Г. Д. Лебедева. – СПб : Лань, 2007. – 160 с.](#)
41. [Левинсон, А. Мастера балета : очерки истории и теории танца / А. Левинсон. – СПб : Издание В. Соловьева, 1914. – 155 с.](#)
42. [Левинсон, А. Старый и новый балет. Мастера балета / А. Левинсон. – СПб. : Лань, 2008. – 560 с.](#)
43. Ленинградский балет сегодня : Сборник: Вып.1 / Ред. Л.А. Филатова. – М. : Искусство, 1967. – 288 с.
44. [Лопухов, Ф. В. Шестдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера / Ф. В. Лопухов. – М. : Искусство, 1966. – 367 с.](#)
45. Львов-Анохин, Б. А. Галина Уланова. – 2-е изд., доп. / Б. А. Львов-Анохин. – М. : Искусство, 1984. – 350 с.
46. Львов-Анохин, Б. А. Новое в советском балете / Б. А. Львов-Анохин. – М. : Знание, 1966. – 62 с.
47. [Львов-Анохин, Б. А. Мастера Большого балета / Б. А. Львов-Анохин. – М. : Искусство, 1976. – 240 с.](#)
48. Милославський, К. Е. Харківський театр опери та балету ім. М. В. Лисенка / П. Івановський, Г. Штоль. – К. : Мистецтво, 1965. – 132 с.
49. [Михайлов, М. М. Молодые годы ленинградского балета / М. М. Михайлов. – Л. : Искусство, 1978. – 151 с.](#)
50. Нариси з історії мистецтва України ХХ століття / Редкол. : В. Сидоренко (голова) та ін. – К. : Інтертехнологія, 2006. – 1054 с.
51. [Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец : учеб.-метод. пособ. / Т. Б. Нарская. – Челябинск : ЧГАКИ, 2009. – 179 с.](#)
52. [Нижинский, В. Чувство : тетради / В. Нижинский. – М. : Вагриус, 2000. – 253 с.](#)
53. [Пастори, Ж.-П. Ренессанс Русского балета / пер. с фр. И. Стафф. – М. : Paulsen, 2014. – 151 с.](#)
54. [Петров, О. А. Русская балетная критика конца XVIII -первой половины XIX века / О. А. Петров. – М. : Искусство, 1982. – 319 с.](#)
55. [Плисецкая, М. Я. Майя Плисецкая / М. Плисецкая. – М. : Новости, 1997. – 496 с.](#)
56. [Портнова, Т. В. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения : монография / Т. В. Портнова. – М. : Научный консультант, 2016. – 107 с.](#)

57. Светлов, В. Я. Современный балет / В. Я. Светлов. – СПб. : Лань, 2009. – 288 с.
58. [Слонимский, Ю. И. Драматургия балетного театра XIX века / Ю. И. Слонимский ; вступ. ст. П. Гусева. – М. : Искусство, 1977. – 343 с.](#)
59. [Слонимский, Ю. И. Мастера балета / Ю. И. Слонимский. – М. : Искусство, 1937. – 254 с.](#)
60. Слонимский, Ю. И. П. И. Чайковский и балетный театр его времени / Ю. И. Слонимский. – М. : Музгиз, 1956. – 333 с.
61. Слонимский, Ю. И. Чудесное было рядом с нами : заметки о петроградском балете 20-х годов / Ю. И. Слонимский. – Л. : Сов. композитор, 1984. – 264 с.
62. Советские балеты : Краткое содержание / сост. А. М. Гольцман. – М. : Сов. композитор, 1985. – 320 с.
63. [Советский балетный театр \(1917-1967\) / Ред. В. М. Красовская. – М. : Искусство, 1976. – 376 с.](#)
64. Соколов-Каминский, А. А. Советский балет сегодня / А. А. Соколов-Каминский. – М. : Знание, 1984. – 112 с.
65. [Солисты оперы и балета большого театра СССР / сост. Н. Мамаева. – М. : Советская Россия, 1980. – 157 с.](#)
66. Соллертинский, И. Статьи о балете И. Соллертинский. – Л. : Музыка, 1973. – 207 с.
67. [Сто одиннадцать балетов и забытых опер : справочник / сост. А. К. Кенигсберг, Л. В. Михеева. – СПб : ИнформПресс, 2004. – 672 с.](#)
68. Суриц, Е. Я. Балет и танец в Америке : Очерки истории / Е. Я. Суриц. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 392 с.
69. Театр оперы и балета имени С. М. Кирова / сост. Т. С. Крунтяева. – Л. : Музыка, 1983. – 240 с.
70. [Тимофеева, Н. В. Мир балета : история, творчество, воспоминания Н. В. Тимофеева. – М. : Терра, 1993. – 372 с.](#)
71. Уланова, Г. Я не хотела танцевать / С. А. Давлекамова. – М. : АСТ-Пресс СКД, 2005. – 280 с.
72. Файер, Ю. О себе. О музыке. О балете. – 2-е изд. / Ю. Файер. – М. : Сов. композитор, 1974. – 570 с.
73. [Франгопуло, М. Х. 75 балетных либретто / М. Х. Франгопуло. – Л. : Сов. композитор, 1960. – 248 с.](#)
74. Франгопуло, М. Х. Советский балет / М. Х. Франгопуло. – Л. : ЛДНТП, 1960. – 48 с.
75. [Черкасский, Д. А. Записки балетомана : пятьдесят лет в партере Кировского театра / Д. А. Черкасский. – М. : АРТ, 1994. – 254 с.](#)
76. Эльяш, Н. И. Балет народов СССР / Н. И. Эльяш. – М. : Знание, 1977. – 166 с.
77. [Яковлев, М. А. Балетмейстер Мариус Петипа М. А. Яковлев. – Л. : Изд-во П. П. Сойкина, 1924. – 49 с.](#)
78. Лифарь, С. Мемуары Икара / С. Лифарь. – М. : Искусство, 1995. – 358 с.
79. Станішевський, Ю. Балетний театр Радянської України, 1925-1985: Шляхи і проблеми розвитку / Ю. Станішевський. К. : Музична Україна, 1986. – 240 с.

