

1. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Для успешной сдачи экзамена в 7 семестре студенты должны продемонстрировать элементы и композиции танцев XVI – XIX веков: «Бранль», «Аллеманда», «Менуэт», «Гавот», «Полонез», вальс «Алеман», «Французская кадрили»; изложить методику изучения и манеры исполнения элементов бытового танца различных эпох:

- Поклоны и салюты дам и кавалеров XVI века;
- Основные шаги и движения крестьянского «Бранля»;
- Основные шаги и движения салонного «Бранля»;
- Основные шаги и движения танца «Аллеманда»;
- Поклоны и салюты дам и кавалеров XVII века;
- Основные шаги и движения в танце XVII века «Менуэт»;
- Характерные позировки и переходы в танце XVII века «Гавот»;
- Основные шаги и движения танца «Полонез»;
- Дайте характеристику танцевальной культуры эпохи Возрождения;
- Охарактеризуйте стилистические особенности, манеру исполнения салонных танцев и простого народа эпохи Возрождения;
- На какие три группы можно разделить общественные танцы данного периода?
- Раскройте значение средневекового танца Бранль для дальнейшего развития танцевального искусства;
- Охарактеризуйте разновидности басс-данса.
- Дайте характеристику танцевальной культуры эпохи Классицизма;
- Охарактеризуйте стилистические особенности, манеру исполнения салонных танцев и простого народа данной эпохи;
- Раскройте значение танца «Менуэт» для дальнейшего развития танцевального искусства;
- Поклоны и реверансы дам и кавалеров XVIII века;
- Проведите сравнительный анализ «Гавота» XVII века и «Гавота» XVIII века;
- Поклоны и реверансы дам и кавалеров XIX века;
- Охарактеризуйте отличительные особенности танца «Французская кадрили»;
- Охарактеризуйте стилистические особенности исполнения «Менуэта»;
- Основные движения и фигуры вальса «Алеман».