

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет культуры

Кафедра хореографического искусства

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки –52.03.01 Хореографическое искусство*

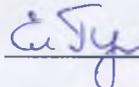
*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

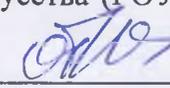
Курс	Семестр	Очная							Форма контроля	Заочная							
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Курс		Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
3	6	76/ 2	32	2	-	30	44		3	6	34/ 2	10	2	8	14	+	-
4	7	78/ 2	34	2	-	32	44	Экзамен (7)	4	7	39/ 2	12	2	10	15	+	Экзамен (7)
<b>Всего</b>		<b>154/ 4</b>	<b>66</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>62</b>	<b>88</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Всего</b>		<b>73/ 4</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>29</b>	<b>+</b>	<b>Экзамен</b>

Рабочая программа составлена на основании рабочего учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал  Е.О.Гуляева, ст. преподаватель кафедры хореографического искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г.

Зав. кафедрой  О.Н.Потемкина

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Историко-бытовой танец» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3-4 курсов (VI-VII семестр) направлений подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация (экзамен в 7 семестре).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 4 часа для очной формы обучения и 4 для заочной формы обучения, практические занятия – 62 часов для очной формы обучения и 18 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 78 часа для очной формы обучения и 122 часа для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** курса «Историко-бытовой танец» – дать студентам необходимые теоретические знания и практические навыки исполнения танцев минувших эпох.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомить студентов с основными этапами формирования и развития бытового танца; с особенностями стиля и манеры исполнения историко-бытовых танцев разных эпох;
- овладеть техникой исполнения движений, научить воспринимать и отображать характер исполнения танца;
- приобрести навыки владения аксессуарами (веер, плащ, капюшон, шлейф и др.); ознакомиться с образцами бытовых танцев минувших эпох, правилами этикета.
- знакомство с образцами бытового танца прошлых эпох;
- приобретение педагогических навыков руководителя танцевального коллектива.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Историко-бытовой танец» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать, сопутствовать изучение дисциплины «Классический танец и методика его преподавания», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Историко-бытовой танец».

Изучение дисциплины «Историко-бытовой танец» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Ансамбль», «История хореографического искусства», «История костюма».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусств художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние перспективы развития искусства

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-42	Способность понимать социально-психологические, социально-экономические национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- цель и задачи дисциплины;
- методику исполнения поклонов и реверансов разных эпох;
- методику исполнения танцевальных элементов бытовых танцев (согласно программы);
- литературу по историко-бытовому танцу, особенности содержания каждого учебника;
- терминологию историко-бытового танца;
- стилистику и манеру исполнения бытовых танцев прошлых эпох;
- стилистику музыкального оформления урока историко-бытового танца;
- методы развития пластичности и музыкальности в процессе занятий историко-бытовым танцем;
- роль и место историко-бытового танца в системе профессиональной подготовки.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- постановки корпуса, ног, рук, головы;
- постановки корпуса, ног, рук, головы;
- выполнения основных шагов, движений;
- исполнения поклонов и реверансов разных эпох;
- владения аксессуарами (веер, плащ, капюшон, шлейф и др.);
- владеть навыками координации при сочетании более сложных движений и элементов, определенных программой;
- выразительности и музыкальности исполнения бытовых танцев прошлых веков;
- составлять композиции бытовых танцев.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями**:

- выразительного, грамотного исполнения основных шагов и элементов в соответствии со стилистикой и манерой исполнения историко-бытовых танцев;
- определять стиль танцев;
- подбирать движения, и элементы для наиболее целесообразного их сочетания в танцевальных композициях;
- разбора бытовых танцев по записи;
- составлять композиции бытовых танцев;
- подбирать музыкальный материал для урока историко-бытового танца;
- целесообразного сочетания элементов при построении комбинаций;

- определять причины ошибок исполнения и находить приемы их исправления;
- подбирать движения, элементы для наиболее целесообразного их сочетания;
- составлять план урока, исходя из определенных производственных условий;
- в соответствии с производственными условиями использовать разнообразные педагогические приемы, методы, направленные на оптимальное усвоение материала;
- находить аргументированное решение поставленной преподавателем проблемы.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	все го	в том числе				всег о	в том числе		
		л	п	ин д	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	11
<b>Раздел I. Танцевальная культура XV-XVII вв.</b>									
Тема 1. Характеристика танцевальной культуры XV-XVI веков.	47	1			20	9	1		8
1.1. Анализ эпохи, обычаев, танцевальной культуры, музыки, костюмов. Отличия народных бытовых танцев от салонных. Балы – маскарады.	5		1		4				
1.2. Элементы танцев XVI в.: - поклон и салюты кавалеров; - реверансы дам; - простой «Бранль», двойной «Бранль», «Бранль «с репризой»	6		2		4	9		1	8
1.3. Примеры танцев XVI в.: - салонный «Бранль»;	8		4		4			1	3
- крестьянский «Бранль»;	8		4		4			1	3
- «Павана», «Куранта», «Аллеманда» (по выбору преподавателя).	8		4		4				3
Тема 2. Танцевальная культура XVII в.	5	1			22		1		
2.1. Эпоха Классицизма. Франция XVII в. Французская Академия танца и её роль в развитии хореографии (1661 г.).	1				1	9			
2.2. Элементы танцев XVII в.: - поклон и салюты кавалеров; - реверансы дам;	1				1	9		1	2
2.3. Примеры танцев XVII в.: - медленный «Менуэт»;	1				1				2
- 2-3 фигуры из «Монтаньяра», или «Романески» (по выбору преподавателя).	1				1				2
<b>Всего по I разделу</b>	<b>76</b>	<b>2</b>	<b>30</b>		<b>44</b>		<b>2</b>	<b>8</b>	<b>66</b>
<b>Раздел II. Танцевальная культура XVIII - XIX вв.</b>									
Тема 3. Танцевальная культура XVIII в. Анализ эпохи Просвещения	2	1			1				6
3.1 Элементы танцев XVIII в.: - поклон и салюты кавалеров; - реверансы дам;	12		6		6	1		1	6
3.2. Примеры танцев XVIII в.: - «Скорый менуэт»;	16		3		3	1		1	7
- пример композиции танца «Гавот»;			3		3				
- «Полонез» – танцевальная композиция (по выбору преподавателя).			2		2				
Тема 4. Танцевальная культура XIX века	1					1		1	6
4.1. Характеристика эпохи, стилистические особенности и манера исполнения танцев.	6		2		4	1		1	6
4.2. Элементы танцев XIX в.:	12					10			

- реверансы дам и поклон кавалеров; - формы «shasse»; - «Галоп»; - основной шаг танца «Вальс» (по выбору преподавателя).		1 2 2 1			1 2 2 1			1 1	1 2 1 2
4.3. Примеры танцев XIX в. - 2-3 фигуры «Французской кадрили»; - вальс «Алеман»; - «Полька»; - «Вальс-гавот»; - «Вальс-мазурка»; - «Краковяк».	14		1 1 1 1 1 1		2 2 1 1 1 1	1		1 1	3 2 1 1 1
<b>Всего по II разделу</b>	<b>78</b>	<b>2</b>	<b>32</b>		<b>44</b>	<b>78</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>68</b>
<b>Всего по I и II разделам</b>	<b>154</b>	<b>4</b>	<b>62</b>		<b>88</b>	<b>154</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>132</b>
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>154</b>	<b>4</b>	<b>62</b>		<b>88</b>	<b>154</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>132</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИЙ

### РАЗДЕЛ I. VI СЕМЕСТР.

#### **Тема 1. Танцевальная культура XV-XVI вв.**

Анализ эпохи, обычаев, танцевальной культуры, музыки, костюмов. Отличия народных бытовых танцев от салонных. Балы – маскарады.

Эпоха Средневековья. Праздники простого народа и их незатейливые танцы и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых балов, который получил название «Маскарад пламенных».

Танцы раннего Средневековья: основные движения, построение танцев и музыкальное сопровождение.

Танцы позднего Средневековья. Появление парного танца. Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положения стопы в танцах средних веков.

Самый популярный танец средних веков – «Бранль», который развиваясь и видоизменяясь, стал источником многих танцев.

Происхождение «Бранля». Основа «Бранля». Различная манера исполнения и многообразные названия «Бранля» в разных частях Франции. Основные виды «Бранля». Крестьянский и салонный «Бранль» – различия в манере их исполнения.

#### **Тема 2. Танцевальная культура XVII в.**

Характеристика танцевальной культуры XVII в.

Эпоха Классицизма. Франция XVII в. Французская Академия танца и ее роль в развитии хореографии (1661 г.). Костюм и музыка в бытовом танце

Культурная жизнь Франции XVII век. Организация Французской Академии танца и значение в развитии танцевальной культуры Франции. Балы. Влияние костюмов XVII века (их кроя и ткани) на развитие бытовой хореографии, обогащение ее новыми движениями, сложными и изысканными. Музыка в танцевальной культуре XVII в. Роль бытовой хореографии Франции XVII в. в развитии балетного театра. Популярный танец XVII века – «Менуэт». Происхождение «Менуэта». Отличительные черты исполнения «Менуэта». Различия между «Менуэтом», который возник в народе, и «Менуэтом» королевского двора. Композиционный рисунок «Менуэта» (виды схем). Положение рук в «Менуэте» XVII в.

### РАЗДЕЛ II.

### ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XVIII-XIX ВВ.

#### **Тема 3. Танцевальная культура XVIII в.**

Анализ эпохи Просвещения. Ж.-Ж. Новерр и его труды по теории хореографии. Придворные балы. Стиль Рококо и его влияние на развитие танца. Реформы и преобразования в культуре России во время правления царя Петра I. Влияние костюма на лексику танца

Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции XVIII в. Великий реформатор балетного театра XVIII в. Ж.- Ж. Новерр, его книга «Письма о танце».

Искусство Рококо и его влияние на убранство балов, на наряды, манеру, поведение и стиль бальной хореографии. Придворные балы XVIII в.

Влияние народного танцевального искусства в эпоху французской буржуазной революции на бытовую и профессиональную хореографию. Массовые праздники на площадях и улицах Парижа. Песни и танцы французской революции.

Язык бального танца XVIII в., его близость к сценическому танцу. Музыка и её значение для развития танцевальной культуры XVIII в.

Популярные танцы XVIII столетия – «Скорый менуэт», «Гавот», «Контрданс» «Полонез», в эпоху революции – «Тампет», «Матредур» и «Танец с шалью».

Стилистические особенности и манера исполнения «Скорого менуэта», его отличие от «Медленного менуэта».

Происхождение «Гавота». Второе рождение «Гавота» в XVIII в., отличие его от первоисточника. Особенности исполнения этого танца.

#### **Тема 4. Характеристика танцевальной культуры XIX в.**

Возникновение новых форм бытовой хореографии в эпоху Романтизма. Балы, маскарады, массовые гуляния. Популярность танцев «Вальс», «Полька», «Бальная мазурка».

Развитие массовых бальных танцев. Общественные балы-маскарады, особый их церемониал и порядки. Организация специальных танцевальных классов, в которых учителя-профессионалы обучают искусству бального танца. Россия – большой хореографический центр Европы. Покрой одежды, манера носить платья, держать руки. Техника бытовых и бальных танцев XIX в. Связь бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией.

Происхождение вальса, танцы, предшествующие вальсу. «Вальс» – наиболее популярный танец XIX столетия. Влияние вальса на лексику классической хореографии. Вальсы И. Штрауса и их роль в дальнейшей популяризации вальса.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ I. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XV-XVII ВВ.

##### **Тема 1. Танцевальная культура XV-XVI веков. Элементы танцев XVI в.**

*Выполнить:*

- 1 Разобрать и выучить основные танцевальные элементы XV-XVI веков:
  - а) поклон и салюты кавалеров, реверансы дам;
  - б) простой «Бранль», двойной «Бранль», «Бранль «с репризой».
  - в) салонный «Бранль» - пример композиции;
  - г) крестьянский «Бранль» - пример композиции;
  - д) «Павана», «Куранта», «Аллеманда» - пример композиции (по выбору преподавателя).

*Литература: [1. С. 20-27, 2. С. 30-36].*

##### **Тема 2. Танцевальная культура XVII в.**

*Выполнить:*

- 1 Разобрать и выучить основные танцевальные элементы XVII в.:
  - а) реверанс дам и поклон кавалеров;
  - б) основной шаг танца «Менуэт»;
  - в) позы в парных танцах, характерные позировки и переходы.
  - г) Медленный «Менуэт» - пример композиции;
  - д) 2-3 фигуры из «Монтаньяра», или «Романески» пример композиции (по выбору преподавателя).

*Литература: [1. С. 84-109, 2. С. 54-89].*

## РАЗДЕЛ II ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XVIII - XIX ВВ.

### **Тема 3. Танцевальная культура XVIII в.**

1 Разобрать и выучить основные танцевальные элементы XVIII в.:

реверансы дам и поклон кавалеров;

а) основной шаг танца «Полонез»;

б) основной шаг танца «Скорый менуэт»;

в) элементы танца «Гавот» (по выбору преподавателя).

г) «Скорый менуэт» - танцевальная композиция;

д) пример композиции танца «Гавот»;

е) «Полонез» – танцевальная композиция (по выбору преподавателя).

ж) «Гавот» - пример композиции (2-3 фигуры);

*Литература:* [1С. 124-134; 2. С. 72-79].

### **Тема 4. Танцевальная культура XIX в.**

1 Разобрать и выучить основные танцевальные элементы XIX в.

а) реверансы дам и поклон кавалеров;

б) формы «shasse»;

в) 2-3 фигуры «Французской кадрили»;

г) основные элементы танца «Вальс»

д) вальс «Алеман»;

е) примеры композиции танцев «Галоп», «Полька»;

ж) «Вальс-гавот»; «Вальс-мазурка»; «Краковяк» (по выбору преподавателя).

*Литература:* [1. С. 162-164; 2. С. 138-160].

## 7.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Для успешной сдачи экзамена в 7 семестре студенты должны продемонстрировать элементы и композиции танцев XVI – XIX веков: «Бранль», «Аллеманда», «Менуэт», «Гавот», «Полонез», вальс «Алеман»; изложить методику изучения и манеру исполнения элементов бытового танца различных эпох:

- Поклоны и салюты дам и кавалеров XVI века;
- Основные шаги и движения крестьянского «Бранля»;
- Основные шаги и движения салонного «Бранля»;
- Основные шаги и движения танца «Аллеманда»;
- Поклоны и салюты дам и кавалеров XVII века;
- Основные шаги и движения в танце XVII века «Менуэт»;
- Характерные позировки и переходы в танце XVII века «Гавот»;
- Основные шаги и движения танца «Полонез»;
- Дайте характеристику танцевальной культуры эпохи Возрождения;
- Охарактеризуйте стилистические особенности, манеру исполнения салонных танцев и простого народа эпохи Возрождения;
- На какие три группы можно разделить общественные танцы данного периода?
- Раскройте значение средневекового танца Бранль для дальнейшего развития танцевального искусства;
- Охарактеризуйте разновидности басс-данса.
- Дайте характеристику танцевальной культуры эпохи Классицизма;
- Охарактеризуйте стилистические особенности, манеру исполнения салонных танцев и простого народа данной эпохи;
- Раскройте значение танца «Менуэт» для дальнейшего развития танцевального искусства;
- Поклоны и реверансы дам и кавалеров XVIII века;
- Проведите сравнительный анализ «Гавота» XVII века и «Гавота» XVIII века;
- Поклоны и реверансы дам и кавалеров XIX века;
- Охарактеризуйте отличительные особенности танца «Французская кадриль»;
- Охарактеризуйте стилистические особенности исполнения «Менуэта»;
- Основные движения и фигуры вальса «Алеман».

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Историко-бытовой танец» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уверенное исполнение студентом практической части программы;</li> <li>– глубокое знание студентом методики преподавания движений, упражнений, музыкальных раскладок;</li> <li>– грамотно построенная студентом комбинация в зависимости от программных требований отдельной части или урока в целом, постановки этюда на лекции классического танца с учетом объема программного материала, методически правильного показа и объяснения, высококвалифицированного музыкального оформления, умения определить и исправить ошибки исполнителей.</li> </ul>
хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов;</li> <li>– знание студентом методики исполнения программного материала;</li> <li>– неслаженность у студента некоторых движений в составленных комбинациях (части урока); неумение сделать квалифицированное замечание; частичное не исполнение требований к подбору музыкального сопровождения.</li> </ul>
удовлетворительно (3)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– неуверенное исполнение студентом практической части программы;</li> <li>– недостаточное знание методики исполнения программного материала;</li> <li>– неисполнение программных требований при составлении комбинаций (части урока); недостаточно четкий показ упражнений, неумение определить допущенные исполнителем ошибки;</li> </ul>
неудовлетворительно (2)	незачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.</li> </ul>

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основные источники:

- 1 [Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. / М. В. Васильева-Рождественская. – М.: Искусство, 1987. – 385 с](#)
- 2 [Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX веков / Н. П. Ивановский. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.](#)

### Дополнительная литература

- 3 Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова, - СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки», 2008. – 416 с.: ил.
- 4 Васильева Е. Д. Танец: учебное пособие для театральных ВУЗов – Е.Д. Васильева / М.: Искусство, 1968 – 247 с.
- 5 Воронина И. А. Историко-бытовой танец. – И. А.Воронина / М.: Искусство, 1980 – 128 с.
- 6 Стриганов В. М. Современный бальный танец – Стриганов В. М., Уральская В. И. / М.: Просвещение, 1978 – 431 с.:илл.

### Интернет-источники

- 7 Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancelib.ru/baletenc/alph0016.shtml>