

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### РАЗДЕЛ I. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XV-XVII ВВ.

#### (VI семестр)

#### **Тема 1. Танцевальная культура XV-XVI веков**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - танцевальное искусство простого народа и знати в эпоху Возрождения (Ренессанса);
  - общественные танцы эпохи Возрождения (Ренессанса);
  - значение средневекового танца Бранль для дальнейшего развития танцевального искусства;
  - разновидности басс-данса: Павана, Аллеманда, Гальярда.

*Отработать:*

- поклоны кавалеров и реверансы дам эпохи Возрождения (Ренессанса);
- основные шаги (простой бранль, двойной бранль, бранль с репризой).

*Литература:* [1, 2].

#### **Тема 2. Танцевальная культура XVII века**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Французская Академия танца и ее роль в развитии хореографии (1661 г.);
  - Стилистические особенности, манера исполнения салонных танцев и танцев простого народа эпохи Классицизма;
  - Происхождение, манера исполнения и стилистические особенности популярного танца XVII века Менуэт.

*Отработать:*

- Поклоны и реверансы эпохи Классицизма;
- Основные позировки, шаги и движения эпохи Классицизма: pas menu; balance menuette; pas grave;

*Литература:* [1, 2].

## РАЗДЕЛ II. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XVIII – XIX ВВ.

### (VII семестр)

#### **Тема 3. Танцевальная культура XVIII века**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Культурная жизнь Западной Европы в XVIII веке. Развитие танцевального искусства в XVIII веке;
  - Значение реформ Ж.-Ж. Новерра для развития хореографии XVIII века;
  - Происхождение популярных танцев XVIII века: Гавот, Менуэт, Полонез;
  - Стилистические особенности, манера исполнения салонных танцев и танцев простого народа XVIII века.

*Отработать:*

- Поклоны кавалеров и реверансы дам XVIII века;
- Основные позировки, шаги и движения эпохи Просвещения: pas menu; balance menuette; pas grave шаг полонеза.

*Литература:* [1, 2].

#### **Тема 4. Танцевальная культура XIX века**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Культурная жизнь, развитие танцевального искусства Западной Европы и в России в XIX веке;
  - Популярный танец XIX века – вальс Разновидности вальса: вальс-гавот, вальс-мазурка, фигурный вальс, вальс Алеман;
  - Происхождение популярных танцев XIX века: кадрили, полонез, мазурка, полька.

*Отработать:*

- Поклоны кавалеров и реверансы дам XIX века;
- Pas вальса, формы pas shasse, pas польки, основные движения бальной мазурки.

*Литература:* [1, 2].