

## Тематика и задания контрольных работ по дисциплине

### «Историко-бытовой танец»

#### **Контрольная работа №1.**

**Тема:** Характеристика танцевальной культуры XV-XVI веков.

1. Эпоха Средневековья. Праздники простого народа, танцы и хороводы.
2. Басс-дансы – основные танцы эпохи Средневековья.
3. Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов.
4. Основные движения, построение танцев раннего Средневековья.
5. Основные движения, усложненные рисунки (по сравнению с предыдущим этапом) позднего Средневековья.

#### **Контрольная работа №2.**

**Тема:** Бранль – популярный танец эпохи Возрождения (Ренессанса).

1. Происхождение «Бранля».
2. Разновидности «Бранля».
3. Крестьянский «Бранль».
4. Салонный «Бранль».

#### **Контрольная работа №3.**

**Тема:** Басс-дансы – самые распространенные танцы знати эпохи Возрождения (Ренессанса).

1. «Павана» – танец короля.
2. «Куранта» – салонный танец Средневековья.
3. «Аллеманда» – разновидность басс-данса.
4. «Гальярда» – разновидность басс-данса.

#### **Контрольная работа №4.**

**Тема:** Характеристика танцевальной культуры XVII века.

1. Характеристика развития культуры Западной Европы в эпоху Классицизма.
2. Значение организации Французской Академии танца в развитии танцевальной культуры Западной Европы в эпоху Классицизма.
3. «Менуэт» – популярный танец XVII века. Происхождение и стилистические особенности исполнения «менуэта».

#### **Контрольная работа 5.**

**Тема:** Характеристика танцевальной культуры XVIII века.

1. Ж.-Ж. Новерр и его труды по теории хореографии.

2. Придворные балы XVIII века.
3. Значение введения Ассамблей Петра I для развития культуры России XVIII века.
4. Народное танцевальное искусство в эпоху французской буржуазной революции.

### ***Контрольная работа 6.***

**Тема: Стиль искусства Рококо и влияние на развитие танцевальной культуры XVIII века.**

1. Стиль искусства Рококо, его отличительные особенности.
2. «Язык» бального танца XVIII века, его близость к сценическому танцу.
3. Стилистические особенности и манера исполнения «Скорого менуэта».
4. Особенности исполнения танца «Гавот».

### ***Контрольная работа №7.***

**Тема: Танцевальная культура XIX века.**

1. Характеристика танцевальной культуры XIX века.
2. Появление новых форм бытовой хореографии в эпоху Романтизма.
3. Россия – большой хореографический центр XIX века.

### ***Контрольная работа №8.***

**Тема: Техника бытовых и бальных танцев XIX века.**

1. Связь бальной хореографии с народным танцем и сценической хореографией.
2. Вальс – популярный танец XIX века.
3. Разновидности вальса: «Вальс-гавот», «Вальс-мазурка», «Фигурный вальс», «Вальс Алеман»;
4. Котильон – объединение нескольких танцев на балах XIX века.

### **Список использованных источников**

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н.А. Александрова. – СПб. : Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки», 2008. – 416 с.: илл.
2. Балет: Энциклопедия / под ред. Ю.Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancelib.ru/baletenc/alph0016.shtml>
3. Васильева Е.Д. Танец: учебное пособие для театральныз ВУЗов / Е.Д. Васильева. – М. : Искусство, 1968. – 247 с.
4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. / М.В. Васильева-Рождественская. – М. : Искусство, 1987. – 385с. .

[Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=9594&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9594&mode=DocBibRecord)

2. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. / И.А. Воронина. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.

3. Захарова О.Ю. **Бальная эпоха первой половины XIX века. Героям 1912 года посвящается** / О.Ю. Захарова. – М. : Центрполиграф, 2012. – 271 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=16919&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16919&mode=DocBibRecord)

4. Захарова О.Ю. **Русский бал XVIII – начала XX века** : Танцы, костюмы, символика / О.Ю. Захарова. – [б. и.] : [б. и.]. – 247 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=16029&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16029&mode=DocBibRecord)

5. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX веков / Н.П. Ивановский. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.: илл. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=18648&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18648&mode=DocBibRecord)

6. Стриганов В. М. Современный бальный танец / В. М. Стриганов, В. И. Уральская – М. : Просвещение, 1978. – 431 с.: илл.