

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

### РАЗДЕЛУ VIII. УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ БАЛЕТМЕЙСТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (VIII СЕМЕСТР)

1. Хореографическое искусство и его особенности.
2. Драматургическое развитие рисунка в хореографическом номере.
3. Виды хореографического искусства. Хореографический текст – выразительное средство хореографического искусства.
4. Формирование танцевальной культуры народов мира под воздействием жизни, труда, климатических и географических условий.
5. Кульминация как часть драматургии в хореографическом произведении.
6. Балетмейстер – руководитель коллектива. Его задачи.
7. Драматургическое построение хореографического произведения.
8. Балетмейстер-постановщик, его профессиональные качества.
9. Пять частей драматургии, их характеристика.
10. Хореографический образ – основа хореографического произведения.
11. Балетмейстер-репетитор, его профессиональные задачи.
12. Музыкальный материал, его влияние на развитие хореографического образа.
13. Рисунок танца – одно из выразительных средств хореографического произведения.
14. Зависимость хореографического образа от драматургии номера.
15. Зависимость рисунка танца от драматургии номера и музыкального материала.
16. Составляющие хореографического текста: движения, жесты, позы, ракурсы, мимика.
17. Рисунок танца. Зависимость рисунка танца от танцевальной лексики.
18. Значение художественного обобщения при создании хореографического образа.
19. Основные рисунки танца, логика развития танцевального рисунку.
20. Простой и многоплановый рисунок танца. Приведите примеры.
21. Анализ музыкального произведения его драматургии, характера, стиля.
22. Соответствие хореографического текста с музыкальной выразительностью при создании танца.
23. Зависимость хореографического текста от идеи, драматургии, музыкального материала.
24. Сюжет, либретто и композиционный план хореографического номера.
25. Характеристика составных частей композиции танца: звено эпизодов, драматургическое построение, последовательность рисунка, развитие хореографического текста образа.
26. Графическая запись танца его цель и особенность. Приведите письменный пример фрагмента танца.
27. Современная тема в хореографических постановках, ее значение и воспитательная роль.
28. Специфика репертуара детского хореографического кружка.
29. Идеино-тематический план хореографического произведения, его значение.
30. Сюжетный танец его особенности. Работа над сюжетным танцем.