

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

РАЗДЕЛУ III.

МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (III семестр)

1. Танцевальное искусство и музыка. Музыкальная структура.
2. Взаимосвязь хореографического текста и музыки танца. Привести пример.
3. Музыка – основа хореографического произведения.
4. Связь рисунка танца с музыкой и лексикой танца.
5. Взаимосвязь музыкального материала с рисунками танца.
6. Композиционный план и особенности музыкального произведения.
7. Структура хореографического произведения (фабула, сюжет, либретто).
8. Сценарно-композиционное построение хореографического произведения.
9. Балетмейстер – идейно-творческий руководитель коллектива.
10. Рисунок танца – составная часть композиции танца.
11. Хореографический образ, его особенности. Приведите пример.
12. Зависимость хореографического образа от драматургии номера.
13. Взаимосвязь танцевального текста с хореографическим образом.
14. Зависимость хореографического образа от музыкального материала.
15. Конфликт в хореографическом произведении. Его значение.
16. Процесс создания образа в хореографическом произведении.
17. Художественный образ – основа сюжетной линии.
18. Балетмейстер – творец, постановщик, репетитор.
19. Действие в хореографическом произведении.
20. Пространственная композиция танца и приемы ее построения.
21. Последовательность драматургических частей в хореографическом номере.
22. Своеобразие танцевальной лексики в видах и стилях хореографического искусства.
23. Работа балетмейстера с композитором на основе либретто.
24. Воспитательная и учебно-творческая работа в детском хореографическом коллективе.
25. Организация учебной работы в детском хореографическом коллективе.
26. Репертуар детского хореографического коллектива.
27. Работа балетмейстера с группой исполнителей.
28. Основные законы и их воплощение в хореографическом номере.
29. Хореографический образ от замысла до воплощения.
30. Способы хореографической выразительности, их характеристика.