

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет культуры

Кафедра хореографического искусства

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство


Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

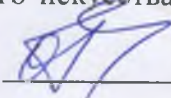
**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Курс	Семестр	Очная							Заочная								
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1,2	276/ 7,7	210	12	12	186	66	Экзамен (1,2)	1	1,2	276/ 7,7	42	4	38	234	+	Экзамен (1,2)
2	3,4	204/ 5,7	140	8	12	120	64	Экзамен (3)	2	3,4	204/ 5,7	38	4	34	166	+	Экзамен (3)
3	5,6	196/ 5,4	132	8	12	112	64	Экзамен (5)	3	5,6	196/ 5,4	34	2	32	162	+	Экзамен (5)
4	7,8	188/ 5,2	124	8	12	104	64	Экзамен (8), Диф.зачет (7)	4	7,8	188/ 5,2	32	2	30	156	+	Экзамен (8), Диф.зачет (7)
<b>Всего</b>		<b>864/ 24</b>	<b>606</b>	<b>36</b>	<b>48</b>	<b>522</b>	<b>258</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Всего</b>		<b>864/ 24</b>	<b>146</b>	<b>12</b>	<b>134</b>	<b>718</b>	<b>+</b>	<b>Экзамен</b>

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал  О. А. Базанова, старший преподаватель кафедры хореографического искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  О.Н.Потемкина

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Искусство балетмейстера» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-4 курсов (I - VIII семестр) направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина «Искусство балетмейстера» охватывает основные теоретические и практические аспекты сочинения танца: методика составления комбинаций, сочинение танцевальных этюдов и процесс создания хореографического произведения с учетом специфики хореографического коллектива, возрастного состава обучающихся.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практический показ (постановка хореографических номеров).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 25 зачетных единицы, 900 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 54 часа для очной формы обучения и 16 часов для заочной формы обучения, практические занятия – 462 часа для очной формы обучения и 130 часов для заочной формы обучения, индивидуальная работа – 48 часов для очной формы обучения и самостоятельная работа – 336 часов для очной формы обучения и – 754 часа для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* дисциплины «Искусство балетмейстера» дать студентам необходимые знания и практические навыки самостоятельного сочинения и постановки хореографического произведения.

*Задачи* дисциплины:

- ознакомление со спецификой, основными категориями и терминологией искусства вообще и хореографического в частности;
- изучения основных законов драматургии;
- ознакомление с этапами создания хореографического произведения: (возникновение замысла; изучение эпохи, быта, обычаев, костюмов; работа с музыкальным материалом, с концертмейстером; создание композиции танца, работа с исполнителями над созданием хореографического номера);
- ознакомление студентов с творческой деятельностью ведущих профессиональных хореографических коллективов, деятельностью выдающихся хореографов.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Искусство балетмейстера» относится к вариативной части. Изучение дисциплины «Искусство балетмейстера» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания», «Тренаж», «Ансамбль».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 4	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-8	Способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, интегрировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)
ПК-10	Способность на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах
ПК-43	Способность к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- цели и задачи учебно-творческой работы;
- принципы и приемы сочинения хореографического произведения;
- структуру организации хореографической драматургии;
- принципы подбора музыкального материала;
- знать методику репетиторской и концертной деятельности в хореографическом

коллективе;

- особенности организаторской деятельности в хореографическом коллективе;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- исполнительского мастерства;
- создания хореографического произведения (идейно-тематический план, музыкальный материал, содержание, хореографический образ, хореографический текст);
- постановочной (практической) работы с исполнителями;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями**:

- создание хореографического произведения разных форм и жанров;
- подбирать музыкальный материал к хореографическому произведению, сценический костюм персонажу;
- сочинять рисунок и лексику к хореографическому образу;
- создания идейно-тематического плана хореографического произведения;
- практической работы с исполнителями;
- анализировать созданную работу, определять ошибки и находить пути их преодоления;

- анализировать результаты практической работы, сравнить их с поставленной целью.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	все го	в том числе				все го	в том числе		
		л	п	инд	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Раздел I БАЛЕТМЕЙСТЕР И СФЕРА ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (I семестр)</b>									
Тема 1. Введение. Особенности балетмейстерской деятельности		2	0	0	12		2	0	20
Тема 2. Формирование хореографической культуры разных народов		2	0	0	8			0	20
Тема 3. Рисунок танца – составная часть композиции танца		2	8	6	12			8	16
Тема 4. Практическая работа над созданием танцевального номера на основе рисунка танца									
4.1. Подбор музыкального материала			2	1	2			2	4
4.2. Сочинение хореографического текста			12	1	2			2	10
4.3. Создание хореографического образа			12	1	2			2	10
4.4. Распределение танца по сценической площадке. Работа с исполнителями			22	3	4			4	10
<b>Всего по I разделу</b>	<b>110</b>	<b>6</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>110</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>90</b>
<b>Раздел II Формы танца и его многообразные жанровые разновидности в историческом процессе развития танца как искусства (II семестр)</b>									
Тема 5. Хореографический «текст» – составная часть композиции танца		2	8	0	8			4	20
Тема 6. Основные законы драматургии и их использование в композиции танца		4	8	0	8		2	4	20
Тема 7. Самодеятельное искусство и его развитие		2	0	0	4		0	0	20
Тема 8. Практическая работа над созданием номера							0		
8.1. Подбор музыкального материала			2	1	2			2	4
8.2. Сочинение хореографического текста			10	1	6			2	10
8.3. Создание хореографического образа			10	1	6			2	10
8.4. Работа с исполнителями			20	3	8			4	10
<b>Всего по II разделу</b>	<b>114</b>	<b>8</b>	<b>58</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>114</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>94</b>
<b>Всего по I и II разделам</b>	<b>224</b>	<b>14</b>	<b>114</b>	<b>12</b>	<b>84</b>	<b>224</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>184</b>
<b>Раздел III Музыка и музыкальная драматургия в хореографическом произведении (III семестр)</b>									
Тема 9. Музыка в хореографическом произведении		2	0	0	4		2	0	10
Тема 10. Особенности сценарно-композиционного плана хореографического произведения		4	0	0	8			2	10
Тема 11. Художественный образ в хореографическом произведении		2	4	2	8			2	20
Тема 12. Специфика работы в детском коллективе		2	4	2	8		0	2	20
Тема 13. Практическая работа над созданием хореографического номера на детскую тему:							0		
13.1. Подбор музыкального материала			2		2			2	5

13.2. Сочинение хореографического текста			10		2			2	10
13.3. Создание хореографического образа			10		2			2	5
13.4. Работа с исполнителями			22	2	8			6	10
<b>Всего по III разделу</b>	<b>110</b>	<b>10</b>	<b>52</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>110</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>90</b>
<b>Раздел IV Единство формы и содержания хореографии (IV семестр)</b>									
Тема 14. Форма, стиль и жанр хореографического произведения		2	0	0	8				
Тема 15. Структура записи танцев. Разбор танца по записи		2	0	0	8				
Тема 16. Сценическая обработка фольклорного материала		2	4	2	8		2	2	
Тема 17. Работа балетмейстера над созданием хореографической постановки малой формы		2	4	0	8			4	
Тема 18. Практическая работа над созданием хореографической постановки малой формы		0							
18.1. Подбор музыкального материала			10	1	2			2	
18.2. Сочинение хореографического текста			10	1	2			2	
18.3. Создание хореографического образа			10	1	2			2	
18.4. Работа с исполнителями			20	1	4			4	
<b>Всего по IV разделу</b>	<b>114</b>	<b>8</b>	<b>58</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>114</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>96</b>
<b>Всего по III и IV разделам</b>	<b>224</b>	<b>18</b>	<b>110</b>	<b>12</b>	<b>84</b>	<b>224</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	<b>186</b>
<b>Раздел V Современная тема в хореографической постановке (V семестр)</b>									
Тема 19. Воплощение современной тематики в хореографическом произведении		4	2	2	6		2	4	14
Тема 20. Работа с исполнителями над созданием хореографического образа		4	2	2	6			2	16
Тема 21. Практическая работа над созданием хореографического номера массового формы									
21.1. Подбор музыкального материала			10		4			2	10
21.2. Сочинение хореографического текста			10		6			2	20
21.3. Создание хореографического образа			10		10			2	10
21.4. Работа с исполнителями			20	2	10			4	22
<b>Всего V разделу</b>	<b>110</b>	<b>8</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>110</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>92</b>
<b>Раздел VI Работа балетмейстера над созданием хореографического образа (VI семестр)</b>									
Тема 22. Взаимосвязь хореографического образа с музыкальным материалом и рисунком танца		2	4	2	6			2	4
Тема 23. Взаимовлияние хореографического образа и хореографического текста		4	4	2	6		2	4	4
Тема 24. Практическая работа над хореографическим номером (курсовая работа):									
24.1. Подбор музыкального материала			8		5			2	20
24.2. Сочинение хореографического текста			12		10			2	20
24.3. Создание хореографического образа			12		5			2	20
24.4. Работа с исполнителями			12	2	10			4	20
<b>Всего по VI разделу</b>	<b>106</b>	<b>6</b>	<b>52</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>106</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>88</b>
<b>Всего по V и VI разделам</b>	<b>216</b>	<b>14</b>	<b>106</b>	<b>12</b>	<b>84</b>	<b>216</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>180</b>
<b>Раздел VII Репертуар – основа деятельности хореографического коллектива (VII семестр)</b>									
Тема 25. Формирование репертуара хореографического коллектива.		2	4	2	6			2	10
Тема 26. Идеино-тематический анализ произведения и сценарно-композиционный		2	4	2	6		2	2	20

план									
Тема 27. Практическая работа над созданием сюжетного хореографического номера:									
27.1. Подбор музыкального материала			10		4			2	10
27.2. Сочинение хореографического текста			10		6			2	10
27.3. Создание хореографического образа			10		10			2	10
27.4. Работа с исполнителями			20	2	10			4	34
<b>Всего по VII разделу</b>	<b>110</b>	<b>4</b>	<b>58</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>110</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>94</b>
<b>Раздел VIII Усовершенствование балетмейстерской деятельности (VIII семестр)</b>									
Тема 28. Действие в хореографическом произведении		2	2	2	6		2	2	20
Тема 29. Работа балетмейстера над созданием хореографического образа		2	2	2	6			2	20
Тема 30. Практическая работа над созданием хореографического номера:									
30.1. Подбор музыкального материала			10		4			2	10
30.2. Сочинение хореографического текста			20		10			2	20
30.3. Создание хореографического образа			20		6			2	20
30.4. Работа с исполнителями			20	2	10			4	20
<b>Всего по VIII разделу</b>	<b>126</b>	<b>4</b>	<b>74</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>126</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>110</b>
<b>Всего по VII и VIII разделам</b>	<b>236</b>	<b>8</b>	<b>132</b>	<b>12</b>	<b>84</b>	<b>236</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>204</b>
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>900</b>	<b>54</b>	<b>462</b>	<b>48</b>	<b>336</b>	<b>900</b>	<b>16</b>	<b>130</b>	<b>754</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ I БАЛЕТМЕЙСТЕР И СФЕРА ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (I СЕМЕСТР)**

#### **Тема 1. Введение. Особенности балетмейстерской деятельности.**

Определение профессии балетмейстер. Балетмейстер – сочинитель, балетмейстер – постановщик, балетмейстер – репетитор, балетмейстер – педагог, балетмейстер – реставратор.

#### **Тема 2. Формирование хореографической культуры разных народов.**

Зарождение и развитие искусства танца. Танцевальная культура народов мира. Хореография во взаимосвязи с другими видами искусств. Виды хореографического искусства: народный танец, классический танец, балльный танец, современный танец, историко-бытовой танец. Особенности развития танцев разных народов.

#### **Тема 3. Рисунок танца – составная часть композиции танца.**

Понятие рисунок танца. Логика развития рисунка. Взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала. Распределение танца по сценической площадке.

#### **Тема 4. Практическая работа над созданием танцевального номера на основе рисунка танца.**

Подбор музыкального материала, сочинение хореографической лексики. Распределение танца по сценической площадке, работа с исполнителями.

### **РАЗДЕЛ II ФОРМЫ ТАНЦА И ЕГО МНОГООБРАЗНЫЕ ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ В ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТАНЦА КАК ИСКУССТВА (II СЕМЕСТР)**

#### **Тема 5. Хореографический «текст» – составная часть композиции танца.**

Понятие хореографический текст. Сочинение хореографического текста. Структура хореографического текста. Приемы работы балетмейстера над хореографическим текстом.

#### **Тема 6. Основные законы драматургии и их использование в композиции танца.**

Значение драматургии в хореографии. Вертикальная структура хореографической драматургии. Горизонтальная драматургия хореографического произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

#### **Тема 7. Самодеятельное искусство и его развитие.**

Фестивали творческой молодежи и их значение. Связь профессиональных и самодеятельных ансамблей танца. Воспитательная и учебно-творческая работа в хореографическом коллективе. Репертуар и концертно-исполнительская деятельность хореографического коллектива.

#### **Тема 8. Практическая работа над созданием номера.**

Подбор музыкального материала, сочинение хореографической лексики. Работа с исполнителями.

### **РАЗДЕЛ III. МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (III СЕМЕСТР)**

#### **Тема 9. Музыка в хореографическом произведении.**

Танцевальное искусство и музыка. Музыкальная структура. Жанр и форма в музыке. Структура анализа музыкального произведения.

#### **Тема 10. Особенности сценарно-композиционного плана хореографического произведения.**

Структура хореографического произведения (фабула, сюжет, либретто). Композиционный план и особенности музыкального произведения.

#### **Тема 11. Художественный образ в хореографическом произведении.**



Образ в хореографическом произведении. Процесс создания образа в хореографическом произведении. Художественный образ – основа сюжетной линии, образов в хореографическом произведении.

**Тема 12. Специфика работы в детском коллективе.**

Воспитательная и учебно-творческая работа в детском хореографическом коллективе. Организация учебной работы в детском хореографическом коллективе. Репертуар детского хореографического коллектива. Концертно-исполнительская деятельность детского хореографического коллектива.

**Тема 13. Практическая работа над созданием хореографического номера на детскую тему.**

Подбор музыкального материала. Сочинение хореографического текста. Создание хореографического образа. Работа с исполнителями.

**РАЗДЕЛ IV ЕДИНСТВО ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ ХОРЕОГРАФИИ  
(IV СЕМЕСТР)**

**Тема 14. Стиль и жанр хореографического произведения.**

Форма произведения танцевального искусства. Содержание и форма. Этюд, миниатюрная форма, хореографическая картина, хореографическая сюита.

**Тема 15. Структура записи танцев. Разбор танца по записи.**

Методика разбора танца по записи: название танца, автор танца, костюм исполнителей, количество исполнителей, структура танца, музыкальная основа, краткое описание танца.

**Тема 16. Сценическая обработка фольклорного материала.**

Метод художественного истолкования и передача фольклорного материала. Национальные особенности в исполнительской манере в работе ансамбля. Принципы обработки фольклорного материала в хореографическом произведении.

**Тема 17. Работа балетмейстера над созданием хореографической постановки малой формы.**

Танцы малой формы – сольные и групповые. Особенности танцев малой формы. Соло (вариация), дуэт, трио, малая группа.

**Тема 18. Практическая работа над созданием хореографической постановки малой формы.**

Подбор музыкального материала. Сочинение хореографического текста. Создание хореографического образа. Работа с исполнителями.

**РАЗДЕЛ V СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКЕ  
(V СЕМЕСТР)**

**Тема 19. Воплощение современной тематики в хореографическом произведении.**

Современность в хореографическом искусстве – это не только тема из нашей действительности, это и ее современное воплощение, современная хореографическая речь, современное режиссерское решение.

Создание образа современника в хореографическом искусстве – одна из основных задач балетмейстера.

**Тема 20. Работа с исполнителями над созданием хореографического образа.**

Образ – это конкретный характер человека плюс сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющихся в действиях и поступках, которые определены действием драматургическим. В художественном творчестве образ – явление собирательное, типическое, вымышленное, но вместе с тем взятое из жизни.

При построении художественного образа применяются различные созданные приемы: комбинирование, преувеличение и преуменьшение, типизация, абсолютизация.

Артисты-танцовщики – это творческие индивидуальности, и к каждому следует найти подход, помочь раскрыть себя в танце, помочь выявить не только технические возможности, но и артистизм.

**Тема 21. Практическая работа над созданием хореографического номера массового формы.**

Задание массового танца – создать определенный образ, общее для всех эмоциональное состояние. Роль рисунка танца в массовых танцах. Хореографический текст и рисунок танца солистов и кордебалета. Специфика, постановочной работы массового танца с солистами. Отдельная работа с солистами и всеми исполнителями. Затем сводная репетиция и отработка номера сов семи участниками танца. Важная составляющая массового танца – чувство ансамбля у каждого исполнителя; это – четкость рисунка, единая манера и стиль исполнения.

**РАЗДЕЛ VI РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА НАД СОЗДАНИЕМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА (VI СЕМЕСТР)**

**Тема 22. Взаимосвязь хореографического образа с музыкальным материалом и рисунком танца.**

Музыка – наиважнейший компонент хореографического произведения. Драматургия, заложенная в музыке, является составной частью хореографической драматургии. Главной задачей балетмейстера определить в драматургии музыкального произведения действенный замысел, выявить в ней интригу будущего хореографического действия.

**Тема 23. Взаимовлияние хореографического образа и хореографического текста.**

Хореографический текст как основное выразительное средство создания хореографического образа. Подбор хореографического текста согласно характера того или образа. Например, в танце «Лебедь» Сен-Санса основным выразительным средством является образно-выразительная лексика, а именно пластика рук и мелкие падебурре сюиви. Художественная ценность произведения его образов художественная ценность зависит от разработки хореографического текста.

**Тема 24. Практическая работа над хореографическим номером (курсовая работа).**

Подбор музыкального материала. Сочинение хореографического текста. Создание хореографического образа. Работа с исполнителями.

Написание курсовой работы.

**РАЗДЕЛ VII РЕПЕРТУАР – ОСНОВА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА (VII СЕМЕСТР)**

**Тема 25. Формирование репертуара хореографического коллектива.**

Репертуар является одним из показателей развития хореографического коллектива, определяет его основную воспитательную и творческую жизнь, создается на основе реализации организационных, учебно-воспитательных и художественно-творческих задач.

**Тема 26. Идеино-тематический анализ произведения и сценарно-композиционный план.**

Тема, идея, сверхзадача номера, конфликт.

Время и место действия номера.

Характеристика героев: сквозное действие, сверхзадача, контрдействие.

Согласованность темы, идеи и сверхзадачи танца с выразительными средствами танца, музыкой.

**Тема 27. Практическая работа над созданием сюжетного хореографического номера.**

Подбор музыкального материала. Сочинение хореографического текста. Создание хореографического образа. Работа с исполнителями.

## РАЗДЕЛ VIII. УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ БАЛЕТМЕЙСТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (VIII СЕМЕСТР)

**Тема 28. Действие в хореографическом произведении.**

Действие в хореографическом произведении развивается непрерывно. Специфические особенности выразительных средств в хореографии; танцевальное действие и внешняя последовательность мельчайших событий сюжета; значение решающих и переломных моментов; этапное значение их в развитии действия. Действие в хореографическом произведении; образная содержательность и музыкально-драматургическая насыщенность.

**Тема 29. Работа балетмейстера над созданием хореографического образа.**

Образ – понятие динамическое. Образ это не только особая форма познания действительности, но и конкретное содержание самого процесса познания, а также герой произведения, наделенный яркой характеристикой, это само произведение, раскрывающее сущность или какой-либо факт человеческих отношений.

**Тема 30. Практическая работа над созданием хореографического номера.**

Подбор музыкального материала. Сочинение хореографического текста. Создание хореографического образа. Работа с исполнителями.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ I БАЛЕТМЕЙСТЕР И СФЕРА ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (I СЕМЕСТР)

##### **Тема 1. Введение. Особенности балетмейстерской деятельности.**

1. Балетмейстер – профессия творческая.
2. Этапы работы балетмейстера.

*Термины:* балетмейстер, творчество, формы работы балетмейстерской деятельности, сочинитель, постановщик, реставратор, репетитор, педагог.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - изучить виды балетмейстерской деятельности. Балетмейстер – сочинитель, балетмейстер – постановщик, балетмейстер – репетитор, балетмейстер – педагог, балетмейстер – реставратор.
  - освоить вид балетмейстерской деятельности, балетмейстер – репетитор.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* : [[7. С.7-14](#); [4](#); [13](#); [10. С. 9-11](#)].

##### **Тема 2. Формирование хореографической культуры разных народов.**

1. Традиции и обряды разных народов.
2. Влияние географического расположения, социально – бытовых условий на формирование хореографической культуры разных народов.

*Термины:* традиции, обряды, социально – бытовые условия, культура, хореографическая культура, композиционное решение.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - подробно изучить традиции и обряды разных народов.

- подробно изучить влияние географического расположения, социально – бытовых условий на формирование хореографической культуры разных народов.
- изучить и воплотить различия композиционных решений в танцах разных народов.
- работа с исполнителями.

*Литература:* [[4. С. 9-12](#); [7. С.41-43](#); [13. С. 121-138](#)]

### **Тема 3. Рисунок танца – составная часть композиции танца.**

1. Понятие рисунок танца.
2. Простые и сложные рисунки танца.
3. Работа над логикой развития рисунка танца.

*Термины:* рисунок танца, построение рисунка танца, виды рисунков танца, логика развития рисунка танца, композиция танца, содержание композиции, музыкальная фраза, музыкальный материал, сценическая площадка, планы сцены.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - изучить и освоить взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала.
  - работа над распределением танца по сценической площадке.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [[3. С. 167-176](#); [10. С. 33-36](#); [13. С. 121-138](#)]

### **Тема 4. Практическая работа над созданием танцевального номера на основе рисунка танца.**

1. Музыкальное сопровождение танцевального номера.
2. Драматургия в музыкальном сопровождении танцевального номера.
3. Последовательность и композиционная завершенность рисунка танца и музыки.

*Термины:* музыкальное сопровождение, драматургия в музыке, последовательность и композиционная завершенность рисунка танца, последовательность и композиционная завершенность в музыке, длительность рисунка танца и музыки, взаимосвязь.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - проанализировать и подобрать музыкальное сопровождение танцевального номера.
  - работа над воплощением рисунка танца танцевального номера.
  - работа над последовательностью и композиционной завершенностью рисунка танца.
  - работа над соответствием рисунка танца выбранного музыкального материала, длительности и музыкальной фразы.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [[3. С. 166-172](#); [13. С. 112-121](#)]

РАЗДЕЛ II ФОРМЫ ТАНЦА И ЕГО МНОГООБРАЗНЫЕ ЖАНРОВЫЕ  
РАЗНОВИДНОСТИ В ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТАНЦА КАК  
ИСКУССТВА  
(II СЕМЕСТР)

**Тема 5. Хореографический «текст» – составная часть композиции танца.**

1. Хореографический текст. Особенности работы при сочинении хореографического текста.
2. Понятие «танцевальная лексика». Структура хореографического текста.

*Термины:* хореографический текст, танцевальная лексика, структура танцевального текста, содержание композиции танца, приемы работы балетмейстера, танцевальная комбинация, логика развития танцевальной комбинации.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - работа над сочинением танцевальной комбинации. Особенности построения танцевальной комбинации.
  - работа над структурой хореографического текста.
  - работа с приемами работы балетмейстера над хореографическим текстом.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [[4. С. 176-200](#); [15. С. 121-131](#)].

**Тема 6. Основные законы драматургии и их использование в композиции танца.**

1. Понятие «драматургия» в хореографическом искусстве.
2. Основные законы драматургии танцевального номера.

*Термины:* драматургия, законы драматургии, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, танцевальный этюд.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - работа над построением драматургии в танцевальной комбинации.
  - работа над построением драматургии танцевальном этюде.
  - работа над построением драматургии танцевального номера.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [[6. С. 79-90](#); [13. С. 59-67](#)].

**Тема 7. Самодеятельное искусство и его развитие.**

1. Исторические аспекты формирования хореографического искусства.
2. Художественное самодеятельное хореографическое искусство.
3. Специфика работы балетмейстера в самодеятельном хореографическом искусстве.
4. Профессиональное хореографическое искусство.

*Термины:* исторические аспекты, художественное самодеятельное хореографическое искусство, специфика работы, самодеятельное хореографическое искусство, профессиональное хореографическое искусство, фестивали, учебно - воспитательная работа, план, идейно-воспитательной деятельность, художественна деятельность, хореографический коллектив.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - изучить работу фестивалей творческой молодежи и их значение.
  - изучить и проанализировать учебно-воспитательную работу в самодеятельном хореографическом коллективе.
  - изучить и создать план идейно-воспитательной и художественной деятельности самодеятельного коллектива.

*Литература:* [[3. С. 6-12](#); [13](#) ].

### **Тема 8. Практическая работа над созданием номера.**

1. Музыка в хореографическом произведении.
2. Сочинение хореографического текста.
3. Сочинение хореографического образа.

*Термины:* сочинение хореографического текста, подбор, поза, жест, мимика, хореографический образ.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - подобрать музыкальный материал танцевального номера.
  - работа над сочинением хореографического текста танцевального номера.
  - работа над созданием хореографического образа.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [[3. С. 6-12](#); [13](#) ]

## **РАЗДЕЛ III. МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (III СЕМЕСТР)**

### **Тема 9. Музыка основа танца.**

1. Музыка в хореографическом произведении. Темп, ритм, синкопа.
2. Музыкальная и хореографическая форма произведения.
3. Лейттема, лейтмотив, мотив, мелодия, гармония, модулирование.

*Термины:* темп, ритм, синкопа, музыкальная форма, хореографическая форма, лейттема, лейтмотив, мотив, мелодия, гармония, модулирование, многоголосная музыка, гомофоническая и полифоническая музыка.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - изучить и проанализировать формы многоголосной музыки: гомофоническая и полифоническая.
  - изучить типы форм многоголосной музыка.
  - подобрать и разобрать музыкальный материал согласно изучаемой теме.
  - определить в музыкальном произведении темп, ритм, синкопу, лейтмотив, тип формы.

*Литература:* [ [1.](#); [3. С. 6-12](#); [13](#) ].

## **Тема 10. Особенности сценарно-композиционного плана хореографического произведения.**

1. Структура хореографического произведения.
2. Особенности создания фабулы, сюжета, либретто танцевального номера.
3. Композиционный план. Тема, идея.
4. Особенности создания композиционного плана танцевального номера.

*Термины:* структура, фабула, сюжет, либретто, композиционный план, тема, идея.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - работа над созданием либретто, сюжета, фабулы танцевального номера.
  - работа над созданием композиционного плана танцевального номера.
  - определение темы и идеи танцевального номера.

*Литература:* [ [7.](#); [9.](#); [10.](#); [13](#) ].

## **Тема 11. Художественный образ в хореографическом произведении.**

1. Понятие «образ» в художественном творчестве. Художественный образ.
2. Процесс создания образа.

*Термины:* образ, художественное творчество, художественный образ, построение, приемы.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - изучить построение и приемы создания художественного образа.
  - создать художественный образ танцевального этюда.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [ [3.](#); [7.](#); [9.](#); [10.](#); [13](#) ].

## **Тема 12. Специфика работы в детском коллективе.**

1. Особенности воспитательной и учебно-творческой работы в детском хореографическом коллективе.
2. Организация учебной работы в детском хореографическом коллективе. Виды и формы работы.

*Термины:* воспитательная работа, учебно-творческая работа, виды, формы работы, детский хореографический коллектив, репертуар, возрастная категория участников, функция, концертно-исполнительская деятельность.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - изучить особенности создания репертуара детского хореографического коллектива. Возрастную категорию участников.
  - изучить воспитательную функцию репертуара детского хореографического коллектива.
  - изучить и проанализировать особенности концертно-исполнительской деятельности детского хореографического коллектива (по выбору преподавателя).



*Литература:* [ [3.](#); [7.](#); [10.](#); [13](#) ].

**Тема 13. Практическая работа над созданием хореографического номера на детскую тему.**

1. Музыка в хореографическом произведении.
2. Сочинение хореографического текста.
3. Сочинение хореографического образа.

*Термины:* сочинение хореографического текста, подбор, поза, жест, мимика, хореографический образ.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - подобрать музыкальный материал танцевального номера.
  - работа над сочинением хореографического текста танцевального номера.
  - работа над созданием хореографического образа.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [ [3.](#); [7.](#); [10.](#); [13](#) ].

#### РАЗДЕЛ IV ЕДИНСТВО ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ ХОРЕОГРАФИИ (IV СЕМЕСТР)

**Тема 14. Стил ь и жанр хореографического произведения.**

1. Основные формы хореографического искусства.
2. Этюд, миниатюрная форма, хореографическая картина, хореографическая сюита их особенности, общность и различия.

*Термины:* форма хореографического искусства, виды форм, этюд, миниатюрная форма, хореографическая картина, хореографическая сюита.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - работа над освоением содержания и формой танцевального номера.
  - работа над созданием этюда, миниатюрной формой (по выбору студента).
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [ [3.](#); [7.](#); [9.](#); [10.](#); [13](#) ].

**Тема 15. Структура записи танцев. Разбор танца по записи.**

1. Методика разбора танца по записи.
2. Работа с литературой.

*Термины:* метод, методика, запись, костюм исполнителя, структура танца, краткое описание танца.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - освоить методику разбора танца по записи.
  - работа над названием номера, костюмом исполнителей, структурой танца, музыкальным произведением, кратким описанием танца.

*Литература:* [ [3.](#); [7.](#); [9.](#); [10.](#); [13](#) ].

### **Тема 16. Сценическая обработка фольклорного материала.**

1. Понятие «художественное истолкование».
2. Понятие «фольклор».

*Термины:* художественное истолкование, фольклор, фольклорный танец, национальная манера, исполнительская манера, ансамбль.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - изучить метод передачи фольклорного материала.
  - изучить и охарактеризовать национальные особенности в исполнительской манере в работе ансамбля.
  - работа с фольклорным материалом в хореографическом произведении.

*Литература:* [ [3.](#); [7.](#); [9.](#); [10.](#); [13](#) ].

### **Тема 17. Работа балетмейстера над созданием хореографической постановки малой формы.**

1. Танцы малой формы – сольные и групповые.
2. Особенности создания и воплощения танцев малой и большой формы.

*Термины:* танцы малой формы, танцы сольные, танцы групповые, большая форма танцев, виды малых форм танцев, виды групповых форм танцев, соло (вариация), дуэт, трио, малая группа.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - дать характеристику танцев малой формы – сольные и групповые.
  - работа балетмейстера над соло (вариацией), дуэтом, трио, малой группой.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [ [3.](#); [7.](#); [9.](#); [10.](#); [13](#) ].

### **Тема 18. Практическая работа над созданием хореографической постановки малой формы.**

1. Музыка в хореографическом произведении.
2. Сочинение хореографического текста.
3. Сочинение хореографического образа.

*Термины:* сочинение хореографического текста, подбор, поза, жест, мимика, хореографический образ.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - подобрать музыкальный материал танцевального номера.
  - работа над сочинением хореографического текста танцевального номера.
  - работа над созданием хореографического образа.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [3; 7.; 9.; 10.; 13 ].

## РАЗДЕЛ V СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКЕ (V СЕМЕСТР)

### **Тема 19. Воплощение современной тематики в хореографическом произведении.**

1. Современная тематика в хореографическом произведении.
2. Использование современной хореографической речи и режиссерского решения в хореографическом номере.

*Термины:* современная, тема, тематика, современная хореографическая речь, режиссёрское решение, современная действительность, проблематика современного мира.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - работа балетмейстера над современным воплощением действительности. Определение актуальных тем сегодняшнего дня.
  - создать образ современника в хореографическом искусстве на примере хореографической постановки с использованием инновационных режиссёрских решений.
  - подобрать музыкальное произведение.
  - подобрать современную хореографическую речь.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [3.; 7.; 9.; 10; 11.; 12.; 13 ].

### **Тема 20. Работа с исполнителями над хореографическим образом.**

1. Конкретный образ в хореографическом произведении
2. Балетмейстерские приемы при создании художественного образа.

*Термины:* конкретный образ хореографической постановке, балетмейстерские приемы, средства хореографической выразительности, технические особенности, артистизм, выразительность, исполнитель.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - изучить методику работы с исполнителями при создании художественного образа как одним из средств хореографической выразительности.
  - изучить особенности работы с исполнителями. Технические особенности и артистизм исполнителей.
  - работа балетмейстера над воплощением конкретного образа.
  - работа с исполнителями.

*Литература:*[3.; 7.; 9.; 10.; 13 ].

### **Тема 21. Практическая работа над созданием хореографического номера массового формы.**

1. Музыка в хореографическом произведении массового танца.
2. Сочинение хореографического текста массового танца.
3. Сочинение хореографического образа массового танца.

*Термины:* специфика, постановочная работа, формы работы над массовым номером, простой рисунок, многоплановый рисунок, драматургия массового танца, музыкальный материал, хореографические средства выразительности массового танца.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - подобрать музыкальный материал к массовому танцевальному номеру.
  - изучить и освоить специфику постановочной работы массового танцевального номера. Формы работы с исполнителями при создании массового танцевального номера.
  - работа над сочинением хореографического текста массового танцевального номера.
  - работа над рисунком танца массового танцевального номера.
  - работа над чувством ансамбля. Работа с исполнителями.

*Литература:* [3.; 7.; 9.; 10.; 13].

## РАЗДЕЛ VI РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА НАД СОЗДАНИЕМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА (VI СЕМЕСТР)

**Тема 22. Взаимосвязь хореографического образа с музыкальным материалом и рисунком танца.**

1. Музыка в хореографическом произведении.
2. Взаимосвязь музыкального материала и драматургии номера.
3. Понятие «замысел музыкального произведения».

*Термины:* взаимосвязь, драматургия номера, замысел, музыкальное произведение, хореографическое действие, интрига, интрига хореографического действия.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - изучить специфику работы с музыкальным произведением. Интрига хореографического действия.
  - подбор музыкального материала танцевального номера.

*Литература:* [3.; 8.; 9.; 10.; 13].

**Тема 23. Взаимовлияние хореографического образа и хореографического текста.**

1. Хореографический текст в хореографическом произведении.
2. Взаимосвязь хореографического текста и хореографического образа.
3. Особенности работы с образно-выразительной лексикой.

*Термины:* взаимосвязь, хореографический образ, хореографический текст, образно – выразительная лексика, характер в хореографическом произведении, персонаж, характер образа хореографического произведения.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - подобрать хореографический текст характеру образа.

- работа над созданием образно-выразительной лексики и характером образов.

*Литература:* [3.; 8.; 9.; 10.; 13 ].

**Тема 24. Практическая работа над хореографическим номером (курсовая работа).**

1. Музыка в хореографическом произведении.
2. Сочинение хореографического текста.
3. Сочинение хореографического образа.
4. Определение темы и содержания курсовой работы.

*Термины:* сочинение хореографического текста, подбор, поза, жест, мимика, хореографический образ, актуальность темы исследования, объект, предмет, задачи, сценарно – композиционный план, идейно – тематический анализ произведения, содержание танцевального номера, вывод, костюмы исполнителей.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - подобрать музыкальный материал танцевального номера.
  - работа над сочинением хореографического текста танцевального номера.
  - работа над созданием хореографического образа.
  - работа с исполнителями.
  - работа над актуальностью исследуемой темы курсовой работы.
  - написание курсовой работы.

*Литература:* [3.; 8.; 9.; 10.; 13 ].

**РАЗДЕЛ VII РЕПЕРТУАР – ОСНОВА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА (VII СЕМЕСТР)**

**Тема 25. Формирование репертуара хореографического коллектива.**

1. Репертуар хореографического коллектива.
2. Специфика и проблемы формирования репертуара хореографического коллектива.
3. Задачи репертуара в художественно-творческой деятельности коллектива.

*Термины:* репертуар хореографического коллектива, проблемы формирования, задачи репертуара, художественно-творческая деятельность, роль, значение, цели, руководитель хореографического коллектива.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - изучить роль руководителя в формировании репертуара хореографического коллектива.
  - изучить роль руководителя в формировании духовно-нравственных ценностей участников коллектива.

*Литература:* : [3.; 8.; 10.; 13 ].

**Тема 26. Идеино-тематический анализ произведения и сценарно-композиционный план.**

1. Тема, идея, сверхзадача номера, конфликт.
2. Время и место действия хореографического номера.
3. Условия создания характера героев согласно времени и места действия сюжета.

*Термины:* тема, идея, сверхзадача, конфликт (внешний, внутренний), время действия, место действия, характеристика героев хореографического номера, сквозное действие, сверхзадача, контрдействие, выразительные средства хореографического искусства.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - определить тему, идею, сверхзадачу номера, конфликт (внешний, внутренний).
  - определить время и место действия хореографического номера.
  - изучить и определить характеристику героев хореографического номера: сквозное действие, сверхзадачу, контрдействие.
  - подобрать выразительные средства хореографического искусства согласно идеи и сверхзадачи танцевального номера.

*Литература:* [3.; 8.; 10.; 13 ].

**Тема 27. Практическая работа над созданием сюжетного хореографического номера.**

1. Музыка в хореографическом произведении.
2. Сочинение хореографического текста.
3. Сочинение хореографического образа.

*Термины:* сочинение хореографического текста, подбор, поза, жест, мимика, хореографический образ, рисунок танца, расположение рисунка танца по сценической площадке, артистизм, ансамбль, выразительность, репетиционная работа.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - подобрать музыкальный материал танцевального номера.
  - работа над сочинением хореографического текста танцевального номера.
  - работа над созданием хореографического образа.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [3.; 8.; 10.; 13 ].

РАЗДЕЛ VIII УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ БАЛЕТМЕЙСТЕРСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
(VIII СЕМЕСТР)

**Тема 28. Действие в хореографическом произведении.**

1. Действие в хореографическом произведении. Особенности воплощения действия в хореографическом произведении.
2. Действие – основа художественной целостности и образной содержательности танцевального номера.

*Термины:* воплощение, действие, художественная целостность, содержательность, ассоциативность, зрительское восприятие, музыкально - драматургическая насыщенность, соответствие, замысел, содержание, тема, интрига.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - изучить и выделить особенности воплощения выразительных средств хореографии в хореографическом действии хореографического номера.
  - изучить и определить взаимосвязь музыкально-драматургической насыщенности танцевального номера и действия хореографического произведения в хореографическом номере.

*Литература:* [3.; 7.; 8.; 10.; 13].

### **Тема 29. Работа балетмейстера над созданием хореографического образа.**

1. Динамический образ в танцевальном номере.
2. Специфика создания и воплощения динамического образа в танцевальном номере.
3. Взаимосвязь музыкальной драматургии и динамического образа в танцевальном номере.

*Термины:* образ, динамический образ, создание, воплощение, музыкальная драматургия, ассоциативность в динамическом образе, развитие динамического образа, приемы воплощения, танцевальный текст, рисунок танца.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - изучить понятие «ассоциативности» в динамическом образе.
  - изучить взаимосвязь танцевального текста и динамического образа.
  - работа над ассоциативностью динамического образа хореографического номера.
  - уделить внимание взаимосвязи танцевального текста и динамического образа.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [3.; 7.; 8.; 12.; 13].

### **Тема 30. Практическая работа над созданием хореографического номера.**

1. Музыка в хореографическом произведении.
2. Сочинение хореографического текста.
3. Сочинение хореографического образа.

*Термины:* сочинение хореографического текста, подбор, поза, жест, мимика, хореографический образ, рисунок танца, расположение рисунка танца по сценической площадке, артистизм, ансамбль, выразительность, репетиционная работа.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - подобрать музыкальный материал танцевального номера.
  - работа над сочинением хореографического текста танцевального номера.
  - работа над созданием хореографического образа.
  - работа с исполнителями.

*Литература: [3.; 7.; 8.; 12.; 13 ].*



## 7.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

### РАЗДЕЛ I БАЛЕТМЕЙСТЕР И СФЕРА ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (I СЕМЕСТР)

1. Виды хореографического искусства. Их характеристика.
2. Особенности хореографического искусства. Его составляющие.
3. Историческое развитие и формирование видов хореографического искусства.
4. Формирование танцевальной культуры народов мира. Обстоятельства, влиявшие на формирование.
5. Балетмейстер как создатель и постановщик хореографического номера.
6. Балетмейстер-сочинитель. Его задача.
7. Балетмейстер-постановщик. Его задача.
8. Балетмейстер-репетитор. Его задача.
9. Работа балетмейстера с исполнителями.
10. Рисунок танца как выразительное средство хореографической композиции.
11. Зависимость рисунка танца от национальных особенностей. Приведите пример.
12. Рисунок танца и драматургия номера.
13. Рисунок танца и музыкальный материал.
14. Рисунок танца и хореографическая лексика. Их взаимовлияние.
15. Логика развития танцевального рисунка.
16. Простой и многоплановый рисунок танца. Их особенности.
17. Приведите известный пример использования многопланового рисунка. Проанализируйте его.
18. Отличительные черты танцевальной лексики разных народов. Обстоятельства, которые на это влияют. Приведите примеры.
19. Своеобразие танцевальной лексики в видах и стилях хореографического искусства.
20. Приведите примеры использования жестов в хореографическом номере. Проанализируйте их.
21. Специфика работы балетмейстера-сочинителя.
22. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.
23. Разновидности рисунка танца и их связь с драматургией.
24. Хоровод – самый древний вид народного танцевального искусства.
25. Специфика работы балетмейстера-постановщика.
26. Этапы работы над созданием хореографического произведения.
27. Связь рисунка танца с музыкой и лексикой танца.
28. Рисунок танца – составная часть композиции танца.
29. Рисунок массового танца.
30. Формы хореографического искусства.

### РАЗДЕЛУ II. ФОРМЫ ТАНЦА И ЕГО МНОГООБРАЗНЫЕ ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ В ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТАНЦА КАК ИСКУССТВА (II СЕМЕСТР)

1. Виды хореографического искусства.
2. Хореографический текст – составная часть композиции танца.
3. Взаимосвязь хореографического текста и рисунка танца. Привести пример.
4. Взаимосвязь хореографического текста и музыки танца. Привести пример.
5. Объясните термин «драматургия». Особенности хореографической драматургии.
6. Музыка – основа хореографического произведения.
7. Специфика работы балетмейстера-педагога.
8. Композиция танца и ее составные части.

9. Специфика работы балетмейстера-репетитора.
10. Этапы работы над созданием хореографического произведения.
11. Связь рисунка танца с музыкой и лексикой танца.
12. Рисунок танца – составная часть композиции танца.
13. Характеристика пяти частей драматургии. Приведите пример.
14. Последовательность драматургических частей в хореографическом номере.
15. Отпечаток национальных особенностей в рисунке танца.
16. Зависимость танцевального текста от темы и идеи, музыкального материала и драматургии номера.
17. Взаимосвязь рисунку танца и драматургии номера.
18. Взаимосвязь музыкального материала с рисунками танца.
19. Основные законы драматургии и их воплощение в хореографическом номере.
20. Значение кульминации в хореографическом произведении.
21. Формы хореографического искусства.
22. Взаимосвязь музыкального материала с драматургией.
23. Самодеятельное хореографическое искусство и его значение для развития культуры народа.
24. Взаимосвязь и взаимообогащение профессионального и самодеятельного хореографического искусства.
25. Воспитательная и учебно-творческая работа в хореографическом коллективе.
26. Репертуар и концертно-исполнительская деятельность хореографического коллектива.
27. Значение драматургии в хореографии.
28. Вертикальная структура хореографической драматургии.
29. Горизонтальная структура хореографического произведения.
30. Приемы работы балетмейстера над хореографическим текстом.

### РАЗДЕЛУ III. МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (III СЕМЕСТР)

1. Танцевальное искусство и музыка. Музыкальная структура.
2. Взаимосвязь хореографического текста и музыки танца. Привести пример.
3. Музыка – основа хореографического произведения.
4. Связь рисунка танца с музыкой и лексикой танца.
5. Взаимосвязь музыкального материала с рисунками танца.
6. Композиционный план и особенности музыкального произведения.
7. Структура хореографического произведения (фабула, сюжет, либретто).
8. Сценарно-композиционное построение хореографического произведения.
9. Балетмейстер – идейно-творческий руководитель коллектива.
10. Рисунок танца – составная часть композиции танца.
11. Хореографический образ, его особенности. Приведите пример.
12. Зависимость хореографического образа от драматургии номера.
13. Взаимосвязь танцевального текста с хореографическим образом.
14. Зависимость хореографического образа от музыкального материала.
15. Конфликт в хореографическом произведении. Его значение.
16. Процесс создания образа в хореографическом произведении.
17. Художественный образ – основа сюжетной линии.
18. Балетмейстер – творец, постановщик, репетитор.
19. Действие в хореографическом произведении.
20. Пространственная композиция танца и приемы ее построения.
21. Последовательность драматургических частей в хореографическом номере.
22. Своеобразие танцевальной лексики в видах и стилях хореографического искусства.
23. Работа балетмейстера с композитором на основе либретто.

24. Воспитательная и учебно-творческая работа в детском хореографическом коллективе.
25. Организация учебной работы в детском хореографическом коллективе.
26. Репертуар детского хореографического коллектива.
27. Работа балетмейстера с группой исполнителей.
28. Основные законы и их воплощение в хореографическом номере.
29. Хореографический образ от замысла до воплощения.
30. Способы хореографической выразительности, их характеристика.

#### РАЗДЕЛУ V. СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКЕ (V СЕМЕСТР)

1. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.
2. Драматургическое построение танца, его влияние на средства хореографической выразительности.
3. Виды хореографического искусства.
4. Хореографический образ от замысла до воплощения.
5. Воплощение современной тематики в хореографическом искусстве.
6. Способы хореографической выразительности, их характеристика.
7. Работа балетмейстера с солистами.
8. Хореографический текст, характеристика его составляющих и логика развития в танце.
9. Работа балетмейстера с группой исполнителей.
10. Приемы создания художественного образа.
11. Рисунок танца, логика его развития. Приведите примеры.
12. Работа балетмейстера над массовыми сценами.
13. Композиция танца, характеристика их составляющих.
14. Работа балетмейстера с музыкальным материалом.
15. Характеристика образов, час и место действия, композиция танца.
16. Роль рисунка танца в массовых танцах.
17. Малые и большие формы хореографических постановок, их характеристика, особенности их создания и воплощения.
18. Соотношение рисунка танца и лексики солистов и кордебалета в массовом танце.
19. Виды хореографического искусства, их характеристика и историческое развитие.
20. Специфика работы балетмейстера над постановкой массового номера.
21. Взаимосвязь хореографического текста и рисунка танца при создании хореографического образа.
22. Формы хореографического искусства.
23. Зависимость костюма танца от образа, способов хореографической выразительности, музыкального материала, специфики хореографического искусства.
24. Влияние музыки на хореографический текст и рисунок.
25. Роль костюма и партитуры света в воплощении хореографического произведения.
26. Значение музыкального материала в создании хореографического номера.
27. Этапы работы балетмейстера при создании массового хореографического произведения.
28. Важная составляющая массового танца.
29. Пространственная композиция танца и приемы ее построения.
30. Действие в хореографическом произведении.

#### РАЗДЕЛУ VI. РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА НАД СОЗДАНИЕМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА (VI СЕМЕСТР)

1. Музыка – наиважнейший компонент хореографического произведения.

2. Связь рисунка танца с музыкой и лексикой танца.
3. Зависимость хореографического образа от музыкального материала.
4. Взаимосвязь хореографического текста и рисунка танца при создании хореографического образа.
5. Хореографический текст как основное выразительное средство.
6. Балетмейстерские приемы организации хореографического действия.
7. Роль костюма и партитуры света в воплощении хореографического произведения.
8. Способы хореографической выразительности, их характеристика.
9. Специфика работы балетмейстера-сочинителя.
10. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.
11. Разновидности рисунка танца и их связь с драматургией.
12. Специфика работы балетмейстера-постановщика.
13. Этапы работы над созданием хореографического произведения.
14. Связь рисунка танца с музыкой и лексикой танца.
15. Формы хореографического искусства.
16. Хореографический текст, характеристика его составляющих и логика развития в танце.
17. Специфика работы балетмейстера-репетитора.
18. Тема, идея и сверхзадача номера, конфликт.
19. Объясните термин «драматургия». Особенности хореографической драматургии.
20. Драматургическое развитие рисунка в хореографическом номере.
21. Балетмейстер - руководитель коллектива. Его задачи.
22. Пять частей драматургии, их характеристика.
23. Анализ музыкального произведения его драматургии, характера, стиля.
24. Основные рисунки танца, логика развития танцевального рисунка.
25. Зависимость хореографического текста от идеи, драматургии, музыкального материала.
26. Сюжет, либретто и композиционный план хореографического номера.
27. Характеристика составных частей композиции танца: звено эпизодов, драматургическое построение, последовательность рисунка, развитие хореографического текста образа.
28. Идеино-тематический план хореографического произведения, его значение.
29. Работа преподавателя хореографических дисциплин с концертмейстером.
30. Подготовительный этап работы балетмейстера над хореографическим произведением.

## РАЗДЕЛУ VIII. УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ БАЛЕТМЕЙСТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (VIII СЕМЕСТР)

1. Хореографическое искусство и его особенности.
2. Драматургическое развитие рисунка в хореографическом номере.
3. Виды хореографического искусства. Хореографический текст – выразительное средство хореографического искусства.
4. Формирование танцевальной культуры народов мира под воздействием жизни, труда, климатических и географических условий.
5. Кульминация как часть драматургии в хореографическом произведении.
6. Балетмейстер – руководитель коллектива. Его задачи.
7. Драматургическое построение хореографического произведения.
8. Балетмейстер-постановщик, его профессиональные качества.
9. Пять частей драматургии, их характеристика.
10. Хореографический образ – основа хореографического произведения.

11. Балетмейстер-репетитор, его профессиональные задачи.
12. Музыкальный материал, его влияние на развитие хореографического образа.
13. Рисунок танца – одно из выразительных средств хореографического произведения.
14. Зависимость хореографического образа от драматургии номера.
15. Зависимость рисунка танца от драматургии номера и музыкального материала.
16. Составляющие хореографического текста: движения, жесты, позы, ракурсы, мимика.
17. Рисунок танца. Зависимость рисунка танца от танцевальной лексики.
18. Значение художественного обобщения при создании хореографического образа.
19. Основные рисунки танца, логика развития танцевального рисунку.
20. Простой и многоплановый рисунок танца. Приведите примеры.
21. Анализ музыкального произведения его драматургии, характера, стиля.
22. Соответствие хореографического текста с музыкальной выразительностью при создании танца.
23. Зависимость хореографического текста от идеи, драматургии, музыкального материала.
24. Сюжет, либретто и композиционный план хореографического номера.
25. Характеристика составных частей композиции танца: звено эпизодов, драматургическое построение, последовательность рисунка, развитие хореографического текста образа.
26. Графическая запись танца его цель и особенность. Приведите письменный пример фрагмента танца.
27. Современная тема в хореографических постановках, ее значение и воспитательная роль.
28. Специфика репертуара детского хореографического кружка.
29. Идеино-тематический план хореографического произведения, его значение.
30. Сюжетный танец его особенности. Работа над сюжетным танцем.

### **7.3. ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ**

#### **РАЗДЕЛУ VII. РЕПЕРТУАР – ОСНОВА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА (VII СЕМЕСТР).**

Для успешной сдачи дифференцированного зачета в VII семестре студенты должны создать танцевальный номер с четким воплощением характеров героев согласно времени и места действия сюжета, а также сквозного действия, сверхзадачи, контрдействия. Уделить внимание подбору выразительных средств согласно идеи и сверхзадачи танцевального номера.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Искусство балетмейстера» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уверенное исполнение студентом практической части программы;</li> <li>– глубокое знание студентом приемов сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, танцевальных композиций;</li> <li>– грамотно построенная студентом комбинация в зависимости от программных требований отдельной части или урока в целом, постановки этюда, методически правильного показа и объяснения, высококвалифицированного музыкального оформления, умения определить и исправить ошибки исполнителей.</li> </ul>
Хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов;</li> <li>– знание студентом методики исполнения программного материала;</li> <li>– неумение сделать квалифицированное замечание; частичное не исполнение требований к подбору музыкального сопровождения.</li> </ul>
Удовлетворительно (3)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– неуверенное исполнение студентом практической части программы;</li> <li>– недостаточное знание методики исполнения программного материала;</li> <li>– неисполнение программных требований при составлении танцевальных комбинаций; недостаточно четкий показ комбинаций, неумение четко определить тему и идею номера; неумение определить допущенные исполнителем ошибки;</li> </ul>
Неудовлетворительно (2)	незачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.</li> </ul>



## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Богданов, Г. Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учебно-методическое пособие. Вып. 2. – М. : ВЦХТ, 2009. – 160 с.](#)
2. [Бугаець, Н. А. Мистецтво балетмейстера : навчально-методичний посібник / Н. А. Бугаець, О. І. Пінчук, С. І. Пінчук. – Х. : ХНПУ, 2012. – 172 с.](#)
3. [Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – 3-е изд. – Орел : Горизонт, 2014. – 250 с.](#)
4. [Голдрич, О. Хореографія : Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / О. Голдрич. – 2-ге вид., доп. – Львів : СПОЛОМ, 2006. – 172 с.](#)
5. [Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. – Ижевск : Удмуртский университет, 2000. – 320 с.](#)
6. [Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособ. / Ж. Багана. – М. : Инфра-М, 2019. – 192 с.](#)
7. [Кривохижа, А. М. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера / А Кривохижа. – Кіровоград : Центрально-Українське видавництво, 2012. – 172 с.](#)
8. [Марченков, А. Л. Искусство балетмейстера. Эволюция сценических форм танца. Сольный танец : учеб. пособие / А. И. Марченкова. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2017. – 124 с.](#)
9. [Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015. – 128 с.](#)
10. [Никитин, В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. – М. : МГУКИ, 2006. – 264 с.](#)
11. [Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. – М. : ГИТИС, 2011. – 472 с.](#)
12. [Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера : Учеб. пособие / И. В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с.](#)
13. [Смирнов, И. В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением : учеб. пособ. / И. В. Смирнов. – М. : ЗНУИ, 1979. – 72 с.](#)
14. [Ткаченко, Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – М. : Искусство, 1975. – 352 с.](#)

### Дополнительная литература

1. [Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии: Учеб. Пособие. – 3-е издание / Г. Ф. Богданов. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 168 с.](#)
2. [Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью : Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ \(«Я вхожу в мир искусств»\), 2006. – 160 с.](#)
3. [Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца. Курс лекций / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 127 с.](#)
4. [Ерохина, О. В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 223 с.](#)
5. [Кауль, Николай. Как научиться танцевать / Н. Кауль. – Ростов-на-Дону :](#)

Феникс, 2004. - 350 с.

6 Кирилов, А. П. Мастерство хореографа : Учебное пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / А. П. Кирилов. – М., 2006. – 154 с.

7 Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика : хореография в детском саду : пособие для педагогов / С. Л. Слуцкая. – М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 269 с.

8 Фольклор-музыка-театр : Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками : программно-методическое пособие. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 212 с.

9 Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам [Текст]/Джим Холл ; [пер. с англ. Т. В. Сидориной].–М.:АСТ ,2009.-409с.

10 Шорникова, М. И. Музыкальная литература / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 186 с.

11 Богданов, Г. Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения : Учебно-методическое пособие. – М. : ВЦХТ, 2007. – 192 с.

12 Захаров, Р. В. Записки балетмейстера. – М. : Искусство, 1976. – 351 с.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный хореографический класс, технические средства).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.