

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»

_____ В.Л. Филиппов

« ____ » _____ 2020 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль
Бальная хореография
Народная хореография
Современная хореография

Форма обучения
очная, заочная

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19.09.2018 № 863-од.

Программа государственной итоговой аттестации по специальности 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки принята на заседании кафедры театрального искусства «28» августа 2019 года, протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Виды и содержание аттестационных испытаний
 - 2.1. Государственный экзамен по дисциплине «История искусств»
 - 2.2. Государственный экзамен по дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин» (народная хореография, современная хореография, балльная хореография)
 - 2.3. Государственный комплексный экзамен по дисциплине «Искусство балетмейстера» (экзамен, защита выпускной квалификационной работы).
3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания
 - 3.1. Государственный экзамен по дисциплине «История искусств»
 - 3.2. Государственный экзамен по дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин» (народная хореография, современная хореография, балльная хореография)
 - 3.3. Государственный комплексный экзамен по дисциплине «Искусство балетмейстера» (экзамен, защита выпускной квалификационной работы).
4. Литература.

1. Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения образовательной программы по направлениям подготовки.

Цель ГИА (далее ГИА) – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение, государственному образовательному стандарту высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных государственным стандартом по данному направлению подготовки. На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует свои знания и умения в изучаемой им области.

В Программе ГИА определены :

- виды аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.

Программа ГИА ежегодно обновляется выпускающей кафедрой и утверждается ректором академии не позднее, чем за 6 месяцев до проведения ГИА.

2. Виды и содержание аттестационных испытаний

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Современная хореография», «Бальная хореография», «Народная хореография» проходит в виде государственных экзаменов и выпускной квалификационной работе.

2.1. Государственный экзамен по дисциплине «История искусств»

Государственный экзамен по дисциплине «История искусств» имеет своей целью выявление степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности по дисциплинам:

- история хореографического искусства;

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания в изучаемой деятельности.

2.2. Государственный экзамен по дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин»

Государственный экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, по следующим дисциплинам:

- классический танец и методика его преподавания;
- народно-сценический танец и методика его преподавания;
- украинский народно-сценический танец и методика его преподавания;
- современный танец и методика его преподавания;
- европейский бальный танец и методика его преподавания;
- латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех областях изучаемой деятельности.

2.3. Государственный экзамен по дисциплине «Искусство балетмейстера»

Государственный экзамен по дисциплине «Искусство балетмейстера» имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, по следующим дисциплинам:

- искусство балетмейстера;
- методика работы с хореографическим коллективом.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех областях изучаемой деятельности.

2.4. Выпускная квалификационная работа.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершенное теоретическое исследование, анализ полученных данных и результатов. Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Цель выпускной квалификационной работы:

1. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области народной художественной культуры и народного хореографического творчества, применение этих знаний в решении конкретных научных, организационно-управленческих и творческих задач.

2. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы: овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

3. Развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

4. Повышение уровня подготовки к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью образовательной программы руководство хореографическим любительским коллективом и видами профессиональной деятельности, в том числе: научно-

исследовательской; педагогической; художественно-творческой; методической; организационно-управленческой; культурно-просветительной.

5. Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Выполненная выпускная квалификационная работа должна:

- пройти предварительную защиту на кафедре;
- получить отзыв научного руководителя.

На предзащите бакалавр представляет перед заведующим кафедрой, научным руководителем и членами кафедры выпускную квалификационную работу, информирует о ходе выполнения и полученных результатах исследования.

Проведение процедуры предзащиты выпускной квалификационной работы фиксируется в виде протокола, который подписывается заведующим кафедрой и секретарём. В протоколе отражаются мнения членов кафедры о представленной работе, а также замечания и рекомендации, высказанные бакалавру, которые он должен устранить.

3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания

3.1. Государственный экзамен по дисциплине «История искусств»

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по истории искусств:

- История мирового театра;
- История изобразительного искусства;
- История музыки;
- История кино-, телеискусства.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех изучаемых дисциплинах.

Экзамен по дисциплине «История искусств» включает в себя задания ориентированные на выявление глубины теоретических знаний курса «История хореографического искусства». Целью курса «История искусств» является формирование у будущих специалистов четкого представления о путях исторического развития хореографического искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях, об отдельных творческих явлениях.

Дисциплина «История хореографического искусств» включает 4 раздела:

1. Европейский балетный театр.
2. Русский балетный театр.
3. Западноевропейский балетный театр XX в.
4. Украинский балетный театр.

- Основу курса составляет короткое описание жизни и творчества выдающихся хореографов и балетмейстеров, деятельность которых способствовала развитию профессионального искусства.

В разделе «Европейский балетный театр» содержатся ведомости о развитии балетного театра от зарождения до эпохи Романтизма.

- При подготовке вопросов по разделу «Европейский балетный театр» студенту рекомендуется проследить основные этапы развития балетного театра от зарождения до эпохи Романтизма и очертить его временные рамки.

- Ознакомиться с теоретическими положениями в первых научных трудах об искусстве танца, выявить особенности построения первых балетных спектаклей, проанализировать различные модели танцевального мышления: «орхесография» Т.Арбо; «театральная хореография» П.Бошана; «театрально-сценическая хореография» Р.Фейе; «индивидуальные хореографические жанры» А.Фоссано, Г. и О. Вестрисов, Ш. Дидло и др., «действенная театральная хореография» Ж.Ж.Новерра; «академическая хореография» К.Блазиса; «классическая хореография романтического балета» Ф.Тальони.

В разделе «Русский балетный театр» следует обратить внимание на период становления и развития русского балета от зарождения танца, творчество выдающихся балетмейстеров и танцовщиков, которые повлияли на формирование русской национальной балетной школы; новаторские находки русских сезонов с начала XX века, в частности, творчество известных танцовщиков: Г. Улановой, А. Мессерера, М. Плисецкой, Е. Максимовой, В. Васильева; творческие поиски балетмейстеров 50 - 60 - х лет.

При подготовке вопросов по разделу «Западноевропейский балетный театр XX в» обратить внимание на деятельность и творческие поиски таких педагогов и хореографов как: Аседоры Дункан – пионерки танца модерн; первой школы танца модерн «Денишоун»; Рудольфа фон Лабана, Марты Грекхем, Лестера Хортон и др. представителей школы модерн

танца. Рассмотреть предпосылки способствующие возникновению направления модерн в хореографическом искусстве.

В разделе «Украинский балетный театр» следует уделить внимание вопросам освещающим этапы становления и развития профессионального балетного театра, народного танца, значение творчества П.Вирского в развитии народной хореографии; современному балетному театру; выдающимся балетмейстерам и исполнителям, и их роли в формировании украинской балетной исполнительской школы; международном конкурсе им. Сержа Лифаря и его значению для дальнейшего развития балетного театра.

На государственном экзамене по дисциплине «История искусств», студент должен продемонстрировать:

- знание основных этапов развития хореографического искусства, его специфику и роль в современном искусстве;
- знание современных тенденций развития хореографического искусства; и балетного театра;
- умение ориентироваться в направлениях хореографического искусства;
- умение анализировать хореографические произведения, практический опыт мастеров балета и танцевального искусства;
- знание в области музыкального, театрального, изобразительного искусства и их взаимосвязь с хореографией.

ВОПРОСЫ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История хореографического искусства»

1. Происхождение и виды хореографического искусства.
2. Основные тенденции развития танца Древней Греции.
3. Развитие танца в Древнем Египте.
4. Развитие танца в Древнем Риме.
5. Танец эпохи Средневековья.
6. Характеристика форм историко-бытового танца.
7. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
8. Балетные интермедии, мадригальные балеты, пасторальные балеты, комедия «дель-арте» западного театра.
9. Рождение балета Франции. «Комедийный балет королевы» Б. Божуайё.
10. Эпоха Ж. Б. Люлли. Традиции комедии, завершённая форма арии, опера, комедии-балеты. Создание академии музыки.
11. Реформа театра эпохи Просвещения. Творчество Дж. Рича и Дж. Уивера.
12. Творческая программа Фр. Хильфердинга и эстетическая программа Г. Анджолини эпохи Просвещения.
13. Значение работы Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах» в развитии хореографического искусства.
14. Творческая деятельность Ж. Доберваля. Характеристика балета «Тщетная предосторожность».
15. Балет эпохи Романтизма. Характеристика творчества Ф. Тальони, М.Тальони, Ф. Эльслер.
16. Значение ассамблей в эпоху Петра I.

17. Начало хореографического образования в Петербурге и Москве.
18. Вклад И. И. Вальберха и Ш. Л. Дидло в развитие русской балетной школы.
19. Романтизм на русской сцене. Творчество Ф. Гюллень-Сор и ее педагогическая деятельность. Творчество Е. Санковской и Е. Андреевской.
20. Балет «Жизель» А. Адана – классический образец хореографии и балетной драматургии Ж. Ж. Перро.
21. Балетный театр второй половины XIX столетия.
22. Симфонические балеты П. И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» в постановке М. Петипа и Л. Иванова.
23. М. М. Фокин – реформатор хореографического искусства. Балеты на музыку И. Ф. Стравинского.
24. Выход русского балета на мировую арену. «Русские сезоны» С.П.Дягилева. Характеристика балетов 1-го русского сезона в Париже.
25. Характеристика балетов 2-го русского сезона в Париже («Шехеразада», «Жар-птица», «Карнавал», «Жизель»).
26. Характеристика балетов 3-го русского сезона в Париже. Антреприза С. П. Дягилева.
27. Характеристика творческого пути С. Лифаря и В. Нижинского.
28. Экспериментальный театр А. А. Горского.
29. Теоретическое наследие Н. И. Тарасова.
30. В. И. Пономарев – создатель школы мужского исполнительства в русском балете.
31. Роль А. Я. Вагановой в становлении системы хореографического образования в I-й пол. XX в.
32. Образ лебедя в исполнении трех поколений балерин (А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая).
33. Балетный театр в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).
34. Хореографическое искусство в послевоенный период (1950-1960 гг.).
35. Творческая деятельность балетмейстера Р. В. Захарова.
36. Поэтика театра-балета Ю.Н. Григоровича.
37. Современное и современность Б. Я. Эйфмана.
38. Наследие характерного танца на балетной сцене.
39. Развлекательные балеты А. Сен-Леона. Характеристика балета «Конек-горбунок».
40. Западноевропейский театр конца XIX – начала XX ст.
41. Теоретико-практические методы Фр. Дельсарта и Ж. Далькроза.
42. Характеристика новых течений в хореографическом искусстве начала XX в. Новаторство А. Дункан и Л. Фуллер.
43. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Англии и Италии).
44. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Германии и Франции).
45. Танцевальное наследие М. Грэхем.
46. Техника танца Х. Лимона.
47. Теория танцевального жеста Р. Лабана.
48. Характеристика творчества М. Бежара.
49. Появление классического балета в Америке. Российские балетмейстеры и распространение техники классического танца.
50. Творческий почерк авангардистов М. Каннингема и Т. Браун.
51. Театр танца, как новая форма хореографического представления 2-й половины XX в.
52. Творческий путь П. Бауш.

53. Биргит Кульберг и Матс Эк – яркие представители шведского хореографического искусства.
54. Творчество И. Килиана.
55. Народные истоки профессионального хореографического искусства.
56. Балеты классического наследия на украинской сцене.
57. В. Верховинец и В. Авраменко – выдающиеся представители украинской танцевальной культуры.
58. Ансамбль танца – новый жанр хореографического искусства. Характеристика творчества выдающихся балетмейстеров ансамблей.
59. Героическая тематика на украинской балетной сцене XX столетия.
60. Становление профессионального хореографического искусства в Донбассе.

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История мирового театра»:

1. Возникновение древнегреческой драмы и театра. Архитектура античного театра.
2. У. Шекспир и театр «Глобус». Особенности театра шекспировской эпохи.
3. Драматургия Мольера и французский театр XVII века.
4. Актерское искусство Италии второй половины XIX века (Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини).
5. Народные истоки русского театра.
6. Скоморохи – первые профессиональные носители народного творчества.
7. Вертеп как разновидность народного кукольного театра.
8. Федор Волков – отец русского театра.
9. Михаил Щепкин – основоположник критического реализма в русском сценическом искусстве.
10. Организация Московского художественного академического театра (МХАТ).

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История изобразительного искусства»:

1. Искусство Древнего Египта. Архитектура. Скульптура. Живопись.
2. Афинский акрополь. Скульптура Древней Греции: от архаики до эллинизма.
3. Архитектурные памятники Древнего Рима.
4. Отличительные особенности готического стиля в архитектуре, скульптуре стран Западной Европы.
5. Искусство Возрождения. От проторенессанса до маньеризма.
6. Особенности искусства Северного Возрождения. Творчество А. Дюрера, И. Босха, П. Брейгеля Старшего.
7. Болонский академизм и караваджизм.
8. Отличительные особенности фламандской и голландской школ живописи XVII века.
9. Французский классицизм, романтизм и реализм.
10. Особенности импрессионизма и постимпрессионизма.

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История музыки»:

1. Жизненный и творческий путь И. С. Баха.
2. Драматургия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро».
3. Новаторство Пятой симфонии Л. Бетховена.
4. Романтизм в музыке.
5. М. Глинка. «Иван Сусанин» – первая русская героико-патриотическая опера.
6. Характеристика увертюры П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».
7. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева – новое слово в жанре.
8. Жизненный и творческий путь Д. Шостаковича.
9. Музыкальное содружество «Шесть» и его представители.
10. А. Шнитке – выдающееся явление современной музыки.

Структура экзаменационного билета и критерии оценивания

Каждый экзаменационный билет содержит два вопроса по дисциплине «История хореографического искусства». Содержание балетов характеризуется равнозначностью

вариантов по их сложности, отвечает программным требованиям, вопросы сформулированы четко и ясно с использованием профессиональной терминологии.

Критерии оценивания

"Отлично" получает студент, который продемонстрировал:

- основательные знания программного материала, полно, грамотно и логично его излагают, связывая теорию с практикой;
- творчески используют приобретенные знания;
- выявляют навыки системного подхода к решению поставленных задач;
- уверенное исполнение практической части программы.
- глубокое знание методики исполнения движений, упражнений и их музыкальной раскладки.
- умение грамотно составлять комбинационные задания согласно программным требованиям;
- методически правильно показывать и пояснять упражнения, подбирать музыкальное оформление;
- знание типичных ошибок при выполнении упражнений и способы их устранения.

"Хорошо" получает студент, который продемонстрировал:

- знание программного материала, грамотно и по сути его излагает;
- достаточно уверенно используют приобретенные знания, умения и навыки в решении поставленных задач;
- достаточно уверенное исполнение практической части программы или отдельных ее элементов;
- знание методики исполнения движений программного материала;
- несогласованность отдельных движений в составленных комбинациях (части урока); неумение сделать квалифицированное замечание; частичное несоблюдение требований к подбору музыкального сопровождения.

"Удовлетворительно" получает студент, который продемонстрировал:

- недостаточно глубокие знания программного учебного материала, допускает отдельные неточности;
- исполнение поставленных практических заданий осуществляется не на должном уровне самостоятельности;
- недостаточно уверенное исполнение практической части программы.
- недостаточные знания методики исполнения упражнений программного материала.
- несоблюдение программных требований при составлении комбинации; недостаточно четкий показ упражнений, неумение назвать типичные ошибки, встречающиеся при исполнении упражнений.

"Неудовлетворительно" получает студент, который не продемонстрировал - знание значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при исполнении поставленных задач; не уверенное исполнение практической части или отдельных ее элементов.

3.2. Государственный экзамен по дисциплине

«Методика преподавания хореографических дисциплин»

На государственном экзамене по дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин» студент должен:

- продемонстрировать определенный исполнительский уровень практической части программы и методику изложения материала, поскольку в своей последующей деятельности он будет обязан показывать упражнения, сопровождая их объяснением, определяя характер и размер музыкального сопровождения;
- согласно программным требованиям продемонстрировать знания теории и методики предложенного вида танца;
- согласно программным требованиям составить комбинационное задание у станка или на середине зала, на основе лексики определенного вида танца (по заданию преподавателя).

Критерии оценивания

"Отлично" получает студент, который продемонстрировал:

- основательные знания программного материала, полно, грамотно и логично его излагают, связывая теорию с практикой;
- творчески используют приобретенные знания;
- выявляют навыки системного подхода к решению поставленных задач;
- уверенное исполнение практической части программы.
- глубокое знание методики исполнения движений, упражнений и их музыкальной раскладки.
- умение грамотно составлять комбинационные задания согласно программным требованиям;
- методически правильно показывать и пояснять упражнения, подбирать музыкальное оформление;
- знание типичных ошибок при выполнении упражнений и способы их устранения.

"Хорошо" получает студент, который продемонстрировал:

- знание программного материала, грамотно и по сути его излагает;
- достаточно уверенно используют приобретенные знания, умения и навыки в решении поставленных задач;
- достаточно уверенное исполнение практической части программы или отдельных ее элементов;
- знание методики исполнения движений программного материала;
- несогласованность отдельных движений в составленных комбинациях (части урока); неумение сделать квалифицированное замечание; частичное несоблюдение требований к подбору музыкального сопровождения.

"Удовлетворительно" получает студент, который продемонстрировал:

- недостаточно глубокие знания программного учебного материала, допускает отдельные неточности;
- исполнение поставленных практических заданий осуществляется не на должном уровне самостоятельности;
- недостаточно уверенное исполнение практической части программы.
- недостаточные знания методики исполнения упражнений программного материала.

- несоблюдение программных требований при составлении комбинации; недостаточно четкий показ упражнений, неумение назвать типичные ошибки, встречающиеся при выполнении упражнений.

"Неудовлетворительно" получает студент, который не продемонстрировал - знание значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при выполнении поставленных задач; не уверенное исполнение практической части или отдельных ее элементов.

ВОПРОСЫ

Методика преподавания специальных дисциплин (народная хореография)

1. Понятие «классический танец». Основные принципы и положения системы классического танца.
2. Методика изучения каблучного упражнения народно-сценического танца на разных этапах обучения. Приведите пример упражнения.
3. Основные задачи и последовательность упражнений у станка народно-сценического танца.
4. Методика изучения упражнения классического танца *rond de jambe part terre*. Приведите пример упражнения.
5. Понятие «метод», «методика», «преподавание».
6. Методика изучения и исполнения упражнения классического танца *battement tendu* и его разновидности. Приведите пример упражнения.
7. Структура и содержание урока народно-сценического танца.
8. Методика изучения упражнения классического танца *battement fondu* на разных этапах обучения. Приведите пример упражнения.
9. Методика и принципы построения урока классического танца.
10. Методика изучения низких и высоких разворотов ноги народно-сценического танца на разных этапах обучения. Приведите пример упражнения.
11. Охарактеризуйте украинские народные танцы: хороводы, бытовые, сюжетные танцы.
12. Характеристика групп прыжков в классическом танце. Общие правила их исполнения.
13. Характерные особенности и манера исполнения молдавских танцев. Изложите методику изучения и исполнения одного из них.
14. Методика изучения и исполнения *pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* из V позиции.
15. Характеристика основных движений народных танцев Центральной Украины. Изложите методику исполнения одного из них.
16. Составить и исполнить упражнение у станка классического танца *battement tendu* с использованием поз классического танца.
17. Анализ литературы по методике преподавания классического танца.
18. Характеристика основных движений белорусских народных танцев. Изложите методику исполнения одного из них.
19. Методика и принципы построения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.
20. Методика изучения упражнения «подготовка к веревочке» народно-сценического танца на разных этапах обучения. Приведите пример упражнения.
21. Анализ литературы по методике преподавания народно-сценического танца.

22. Составить и исполнить упражнение маленькие броски в итальянском характере, используя один из вариантов: сквозные маленькие броски с ударом каблука опорной ноги; в полуприседании на опорной ноге; с работой пятки опорной ноги и др.
23. Принципы, методы и формы хореографического обучения.
24. Методика изучения дробного выстукивания народно-сценического танца на разных этапах обучения. Приведите пример упражнения.
25. Port de bras в системе хореографического образования.
26. Методика изучения поворотов стопы «змейка» народно-сценического танца. Приведите пример упражнения.
27. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца, как важный фактор эстетического и художественного воспитания.
28. Temps lie в классическом танце. Методика изучения одного из них.
29. Развитие координации на уроках классического танца. Приведите пример.
30. Характер и манера исполнения русского танца. Изложите методику исполнения одного из них.
31. Анализ литературы по методике преподавания классического танца.
32. Составить и исполнить упражнение «веревочка» в русском характере, используя один из вариантов: с двойным ударом рабочей ногой; с переводом опорной ноги на каблук вперед или в сторону; с подскоком на опорной ноге и др.
33. Характер и манера исполнения основных движений и рисунков танцев Италии.
34. Составить и исполнить упражнение классического танца rond de jambe par terre у станка – второй год обучения.
35. Методика составления учебных комбинаций у станка народно-сценического танца. Приведите пример комбинации.
36. Методика изучения и исполнения petit battement sur le cou-de-pied в классическом танце.
37. Характер и манера исполнения движений польских народных танцев. Изложите методику исполнения одного из них.
38. Составить и исполнить танцевальную комбинацию украинского народно-сценического танца в лирическом характере (медленный темп) на 8 тактов с использованием движений Центральной Украины на середине зала.
39. Подготовительная работа преподавателя к проведению занятия по хореографии.
40. Методика изучения упражнения круг ногой по полу народно-сценического танца на разных этапах обучения. Приведите пример упражнения.
41. Характеристика поз классического танца. Их роль в системе хореографии как средства выразительности.
42. Методика изучения больших бросков народно-сценического танца на разных этапах обучения. Приведите пример упражнения.
43. Составить и исполнить упражнение на развитие подвижности стопы, используя один из вариантов: с работой пятки опорной ноги; с переводом стопы с носка на каблук; с выведением пятки рабочей ноги в сторону и др.
44. Adagio как часть урока классического танца. Его содержание и задачи на разных этапах обучения.
45. Allegro как часть урока классического танца. Методика изучения прыжков на разных этапах обучения.

46. Разновидности упражнений на развитие подвижности стопы народно-сценического танца. Изложите методику исполнения одного из них.
47. Методика изучения упражнений с ненапряженной стопой народно-сценического танца. Приведите пример упражнения.
48. Составить и исполнить комбинационное упражнение на середине зала по классическому танцу: grand battement jete – третий год обучения.
49. Характер и манера исполнения движений армянского народного танца. Изложите методику исполнения одного из них.
50. Связующие движения классического танца и их значение.
51. Характер и манера исполнения движений испанского танца. Изложите методику исполнения одного из них.
52. Составить и исполнить упражнение у станка украинского народно-сценического танца на развитие подвижности стопы в характере гуцульского народного танца.
53. Возникновение и пути развития народно-сценического танца.
54. Разобрать упражнение классического танца по записи: battement developpe у станка (учебник Л.Ю.Цветковой. Методика преподавания классического танца с.221).
55. Специфика учебно-воспитательной и организационной деятельности преподавателя классического танца в учебных заведениях разного типа и любительских хореографических коллективах.
56. Составить упражнение с ненапряженной стопой в цыганском характере, используя один из вариантов: с перегибами корпуса; с «веером»; с подскоком на опорной ноге; с переступанием и др.
57. Мастера народно-сценической хореографии и их вклад в развитие теории и методики народно-сценического танца (В.Гусев, Е.Зайцев, А.Бочаров, А.Ширяев, А.Лопухов, Т.Ткаченко и др.).
58. Составить упражнение у станка для урока украинского народно-сценического танца. Выстукивание в характере полесского народного танца.
59. Выдающиеся деятели народно-сценической хореографии и их вклад в развитие хореографического искусства.
60. Разобрать упражнение rond de jambe par terre по классическому танцу у станка (Л.Ю.Цветкова. Методика преподавания классического танца. – стр.219).

ВОПРОСЫ

Методика преподавания специальных дисциплин (современная хореография)

1. Понятие «классический танец». Основные принципы и положения системы классического танца.
2. Контактная импровизация – самостоятельное направление современного танца. Понятие «физический», «энергетический» центры.
3. Основные задачи и последовательность упражнений экзерсиса классического танца у станка.
4. Вращения джазового танца. Методика их изучения.
5. Понятие «метод», «методика», «преподавание».

6. Положения CONTRACTION и RELEASE в танце «модерн». Методика их изучения. Значение правильного дыхания для энергетического наполнения этих положений.
7. Методика изучения и выполнения упражнения классического экзерсиса *battement tendu* на разных этапах обучения (приведите пример упражнения).
8. Возникновение и этапы развития танца «модерн». Значение творчества Айседоры Дункан в становлении этого направления.
9. Методика изучения и выполнения упражнения классического экзерсиса *battement fondu* на разных этапах обучения (приведите пример упражнения).
10. Видоизменение упражнений классического танца в уроке *modern-jazz dance*.
11. Характеристика групп прыжков в классическом танце. Общие правила их выполнения.
12. Основы техники *floor work* в направлении современного танца *contemporary dance*.
13. Методика изучения и выполнения *le pirouettes sur le cou de pied en dehors et en dedans* из V позиции.
14. Основные составляющие урока модерн-джаз танца. Влияние классического танца на формирование основ и построения урока по современному танцу.
15. Контактная импровизация. Виды контактов.
16. Составить упражнение у станка по классическому танцу: *plie* – III год обучения.
17. Анализ литературы по методике преподавания классического танца.
18. Охарактеризуйте творческий вклад Марты Грэхем в развитие современного танца.
19. Методы и формы хореографического обучения.
20. *Adagio* как часть урока *modern-jazz dance*. Его значение и технические особенности.
21. Музыкальное оформление урока классического танца.
22. Составить танцевальную комбинацию на основе движений современного танца на развитие координации (работа отдельных центров тела в сочетании с перемещением).
23. *Port de bras* в системе хореографического воспитания.
24. Охарактеризуйте основные школы танца модерн и их значение в развитии современного танца.
25. *Temps lie* в классическом танце. Методика изучения и выполнения одного из них.
26. Изолированные движения разных центров тела в джазовом танце. Виды изоляции. Этапы изучения. Понятия: дицентрия, трицентрия, полицентрия.
27. Развитие координации на уроках классического танца (приведите примеры).
28. Основные положения работы позвоночника, которые характерны для «modern dance»: наклоны корпуса; перегибы корпуса; спирали; *body roll* «волна» *contraction, release, high release*.
29. Понятие "хип-хоп культура", история ее возникновения и развития. Популярные школы и стили танца, сформированные в процессе развития «Hip-hop dance».
30. Составить упражнение по классическому танцу *rond de jambe par terre* у станка – второй год обучения.
31. Подготовительная работа преподавателя к проведению занятия по хореографии.
32. Охарактеризовать основные части урока *modern dance*. Значение каждой части.
33. Характеристика поз классического танца. Их роль в системе выразительных средств хореографии.
34. Основные техники направления *contemporary dance*, дать их характеристику.
35. Связующие движения классического танца и их значение.

36. Методика исполнения движений части урока современного танца Кросс: прыжки группы leaps.
37. Adagio, как часть урока классического танца. Его содержание и задачи на разных этапах хореографического обучения.
38. Основатели модерн танца – мэтры преподавания, хореографы и исполнители.
39. Allegro, как часть урока классического танца. Постепенное изучение и усложнение прыжков в процессе обучения.
40. История развития джазового танца и становление его как танцевальной системы.
41. Основные направления современного танца, их классификация и стилевые особенности.
42. Составить упражнение на середине зала по классическому танцу: grand battement jete – третий год обучения.
43. Специфика учебно-воспитательной и организационной деятельности преподавателя классического танца в учебных заведениях разного типа и аматорских хореографических коллективах.
44. Упражнения на развитие подвижности позвоночника: Flat back, Curve, Arch, Twist, Roll down, Roll up. Основные требования к их выполнению.
45. Африканский фольклорный танец: источники его развития. Влияние африканского танца на современный джазовый танец.
46. Развитие координации тела путем сочетания работы двух и нескольких изолированных центров в параллель или оппозицию.
47. Современный популярный танец. Характеристика направления «Street dance».
48. Методика выполнения движений части урока современного танца Кросс: шаги (flat step, camel walk, tap tach, pas de bourre, triplet).
49. Методика изучения и выполнения упражнения petit battement sur le cou de pied в классическом танце.
50. Основные направления джазового танца. Дать их характеристику.
51. Построение урока джазового танца. Значение разделов урока джазового танца.
52. Методика изучения и выполнения упражнения grand battement jete в классическом танце.
53. Методика изучения и выполнения упражнения battement frappe на разных этапах обучения.
54. Технические принципы движений танца «модерн». Понятие «уровней» положения тела, виды уровней, средства перемещения исполнителя с одного уровня в другой.
55. Методика изучения и выполнения упражнения классического экзерсиса rond de jambe en l'air на разных этапах обучения.
56. Известные педагоги-хореографы, оказавшие влияние на формирование системы джазового танца.
57. Методика овладения позициями рук, ног, корпуса, головы в классическом танце.
58. Составить танцевальную композицию по современному танцу на развитие координации (работа отдельных центров тела в сочетании с перемещением).
59. Методика изучения и выполнения упражнения battement tendu jete в классическом танце.
60. Синтез негритянской и европейской культур – основа джазового танца.

ВОПРОСЫ
Методика преподавания специальных дисциплин
(бальная хореография)

1. Характеристика позиций стоп и позиций корпуса, которые обусловлены позициями стоп.
Пример комбинаций с использованием этих позиций.
2. Анализ литературы из методики преподавания латиноамериканских танцев.
3. Характеристика типов подъемов в свинговых танцах. Приведите примеры фигур медленного вальса, квикстепа, фокстрота с указанием, какой тип подъема исполняется в них.
Понятие "без подъема в стопе". Приведите примеры.
4. Анализ литературы из методики преподавания танцев европейской программы.
5. Методика изучения и выполнения упражнения классического танца *battement tendu*. Пример упражнения.
6. Самба. История создания танца. Музыкальный размер и темп музыки, ритм; работа стопы, колена, бедра.
7. Методика изучения и выполнения упражнения классического танца *battement tendu jete*.
Привести пример упражнения.
8. Ча-ча-ча. История создания танца. Музыкальный размер и темп музыки, ритм; работа стопы, колена, бедра.
9. Виды фигуры "воск" в свинговых танцах. Методика изучения и выполнения движений в свинговых танцах.
10. Постановление корпуса, принципы работы стопы, колена, бедра, рук в латиноамериканских танцах.
11. Виды фигур "лок степ". Методика выполнения и преподавания этой фигуры в вальсе и квикстепе.
12. Румба. История создания танца. Музыкальный размер и темп музыки, ритм; работа стопы, колена, бедра.
13. Виды фигуры "импитус". Их сравнительная техническая и музыкально-ритмичная характеристика в медленном вальсе, квикстепе и фокстроте.
14. Характеристика основных позиций в латиноамериканских танцах. Принципы взаимодействия партнеров.
15. Виды фигуры "спин поворот" включая "топ спин" в фокстроте. Методика их выполнения и преподавания.
16. Раскрыть понятие таких сроков: "чек", "задержанный ход", "крыс", "кросс", "баунс", "альтернативный баунс", "ритм гуапача".
17. Виды фигуры "плетение" в медленном вальсе и фокстроте. Методика ее изучения и выполнения.
18. Пасадобль. История создания танца. Музыкальный размер и темп музыки, ритм; работа стопы, колена, бедра.
19. Виды фигуры "шассе" в квикстепе. Их техническая и музыкально-ритмичная характеристика.
20. Джайв. История создания танца. Музыкальный размер и темп музыки, ритм; работа стопы, колена, бедра.
21. Методика изучения и выполнения фигуры "фоловей обратный и слеп пивот" в медленном вальсе и фокстроте. Предыдущие и следующие фигуры.

22. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры «батафого» танца самба. Типы фигуры «батафого».
23. Методика изучения и выполнения фигуры "рыбий хвост" в квикстепе. Предыдущие и следующие фигуры.
24. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры "вольта" танца самба. Типы фигуры "вольта".
25. Port de bras в системе хореографического воспитания. Методика изучения и исполнения, привести пример.
26. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры "Корта джака" танца самба. Альтернативные способы выполнения фигуры "Корта джака".
27. Методика изучения и выполнения фигуры "открытый телемарк, правый поворот, свивл внешне и окончание перо" в фокстроте. Предыдущие и следующие фигуры.
28. Характеристика методов смены ног в танце самба.
29. Разновидности фигуры "перо" в фокстроте. Их техническая и музыкально-ритмичная характеристика.
30. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры "веер" танца ча-ча-ча. Назовите фигуры, которые заканчиваются в позиции "веяло".
31. Характеристика поз классического танца. Их роль в системе выразительных средств хореографии.
32. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры «закрытый хип твист» танца ча-ча-ча. Назовите конечные позиции фигуры «закрытый хип твист».
33. Методика изучения и выполнения фигуры "контра чеок" в медленном вальсе, квикстепе и фокстроте. Предыдущие и следующие фигуры.
34. Выдающиеся деятели современной, бальной хореографии.
35. Сравнительная техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигур "пробежка на четыре скорых" и "пробежка на шестерых скорых" в квикстепе.
36. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры "спираль и открытый хип твист" танца ча-ча-ча. Назовите все фигуры, которые можно выполнять после фигуры "спираль и открытый хип твист" закончены в открытой позиции.
37. Методика изучения и выполнения фигуры «правый зигзаг из PP» в фокстроте. Предыдущие и следующие фигуры.
38. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры "алемана" танца румба. Определит возможные степени поворота фигуры "алемана"; варианты начала и окончания фигуры "алемана".
39. Методика изучения и выполнения фигуры "баунс фоловей с окончанием плетение" в фокстроте. Предыдущие и следующие фигуры.
40. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры "правый топ" танца румба. Варианты окончания фигуры "правый топ".
41. Методика выполнения и преподавания фигуры "румба кросс" в квикстепе, предыдущие и последовательные фигуры.
42. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры "левый топ" танца румба. Варианты окончания фигуры "левый топ".
43. Сравнительная техническая и музыкально-ритмичная характеристика левых поворотов в танго.
44. Анализ литературы по методике преподавания классического танца.

45. Разновидности фигуры "рок" в танго. Методика их выполнения и преподавания.
46. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры "шассе" танца пасадобль. Варианты выполнения фигуры "шассе".
47. Свивли внешне в танго. Методы их выполнения.
48. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры «смещения» танца пасадобль. Методы выполнения фигуры «смещения».
49. Фигуры танго, в исполнении которых используется позиция фоловей. Методика выполнения и преподавания.
50. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры "восемь" танцу пасадобль. Принципы ведения.
51. Методика выполнения и преподавания фигуры "оверевей" в танго. Предыдущие и следующие фигуры.
52. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры "проманеди" танца пасадобль.
53. Этапы освоения форм port de bras в классическом танце.
54. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры "изменение мест справа налево" танцу джайв. Методика выполнения фигуры "изменение мест справа налево".
55. Методика изучения и исполнения battement releve lent, battement developpe. Их значение в adagio.
56. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры "хлыст" танца джайв. Разновидности фигуры "хлыст".
57. Методика изучения и выполнения фигуры "флекер влево" в венском вальсе. Предыдущие и следующие фигуры.
58. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры "американский спин"
59. Методика изучения и выполнения движений фигуры "правый флекер" в венском вальсе. Предыдущие и следующие фигуры.
60. Техническая и музыкально-ритмичная характеристика фигуры "раскручивания от руки". Определите две постановки в паре фигуры "раскручивания от руки".

Структура экзамена.

Экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин состоит из практической и теоретической части.

Практическая часть экзамена нацелена на выявление уровня исполнительского мастерства студентов и предполагает исполнение:

- упражнение у станка, танцевальных этюдов на середине зала, усложненных движений народно-сценического танца;
- упражнение у станка, танцевальных этюдов на середине зала, усложненных движений современного танца;
- тренировочных упражнений танцевальных композиций и усложненных вариаций программы европейского и латиноамериканского бального танца;
- теоретическая часть нацелена на выявление знаний по теории и методике хореографических дисциплин – это ответы на два вопроса специальных дисциплин.

3.3. Государственный комплексный экзамен по искусству балетмейстера

Экзаменационные требования по дисциплине «Искусство балетмейстера»

На государственном экзамене по дисциплине «Искусство балетмейстера» каждый студент должен продемонстрировать:

- знание теоретического и практического материала курса;
- умение использовать теоретические знания в практической работе.

Критерии оценивания

«отлично» получает студент, который:

- умело использовал теоретические знания в практической работе;
- создал на высоком профессиональном уровне хореографическое произведение с содержательной хореографической лексикой, убедительными выразительными хореографическими образами, музыкой и художественным оформлением, по законам драматургии;
- создал хореографическое произведение, воплощенное в ярком исполнительском мастерстве танцовщиков;
- выполнил оформление работы, которое не имеет замечаний;
- отвечал на вопросы ёмко, логично, конкретно, аргументировано.

«хорошо» получает студент, который:

- достаточно уверенно использовал теоретические знания в практической работе;
- создал хореографический номер на профессиональном уровне, содержательно и качественно;
- продемонстрировал хорошие навыки в воплощении номера по исполнительскому мастерству танцовщиков;
- в постановке и оформлении номера допущены незначительные неточности;
- отвечал сжато, конкретно, но не всегда аргументировано.

«удовлетворительно» получает студент, который:

- не уверенно использовал теоретические знания в практической работе;
- создал номер не совсем профессионально (хореографические образы, или музыка, или оформление неудачны, из-за чего содержание номера воспринимается с затруднением, или не понятно);
- исполнительское мастерство танцовщиков не качественное;
- в постановке и оформлении номера допущены значительные неточности;
- отвечал сжато, не конкретно и не аргументировано.

При несоблюдении одного из перечисленных требований преподавателю предоставляется право снизить на балл оценку или не аттестовать студента.

**Вопросы к государственному экзамену
по дисциплине: «Искусство балетмейстера»**

1. Хореографическое искусство и его особенности.
2. Драматургическое развитие рисунка в хореографическом номере.
3. Виды хореографического искусства. Основные формы хореографических произведений.
4. Хореографический текст – выразительное средство хореографического искусства, его зависимость от вида и стиля танца.
5. Формирование танцевальной культуры народов мира под воздействием жизни, труда, климатических и географических условий.
6. Кульминация как часть драматургии в хореографическом произведении.
7. Балетмейстер – руководитель коллектива. Его задачи.
8. Драматургическое построение хореографического произведения.
9. Балетмейстер-постановщик, его профессиональные качества.
10. Пять частей драматургии, их характеристика.
11. Хореографический образ – основа хореографического произведения.
12. Балетмейстер – преподаватель. Его профессиональные качества.
13. Балетмейстер-репетитор, его профессиональные задачи.
14. Музыкальный материал, его влияние на развитие хореографического образа.
15. Рисунок танца – одно из выразительных средств хореографического произведения.
16. Зависимость хореографического образа от драматургии номера.
17. Зависимость рисунка танца от драматургии номера и музыкального материала.
18. Составляющие хореографического текста: движения, жесты, позы, ракурсы, мимика.
19. Рисунок танца. Зависимость рисунка танца от танцевальной лексики.
20. Значение художественного обобщения при создании хореографического образа.
21. Основные рисунки танца, логика развития танцевального рисунку.
22. Музыка – основа хореографического номера.
23. Простой и многоплановый рисунок танца. Приведите примеры.
24. Анализ музыкального произведения его драматургии, характера, стиля.
25. Хореографический образ – от замысла к воплощению.
26. Соответствие хореографического текста с музыкальной выразительностью при создании танца.
27. Зависимость хореографического текста от идеи, драматургии, музыкального материала.
28. Сюжет, либретто и композиционный план хореографического номера.
29. Характеристика составных частей композиции танца: звено эпизодов, драматургическое построение, последовательность рисунка, развитие хореографического текста образа.
30. Графическая запись танца его цель и особенность. Приведите письменный пример фрагмента танца.
31. Характерные особенности танцев малой формы.
32. Современная тема в хореографических постановках, ее значение и воспитательная роль.

33. Работа балетмейстера с исполнителями.
34. Работа хореографа с музыкальным материалом, критерии его обработки для танца, создание фонограммы.
35. Специфика постановки массового танца.
36. Особенности сценического костюма, бутафория и аксессуаров в хореографических постановках.
37. Формирование танцевальных движений народов мира под воздействием быта, труда, климатических и географических условий.
38. Танец массовой формы, его особенности и отличительные черты.
39. Стилизованный танец, принципы его построения.
40. Специфика репертуара детского хореографического кружка.
41. Идеино-тематический план хореографического произведения, его значение.
42. Цель и содержание работы руководителя детского хореографического коллектива.
43. Принципы подбора репертуара хореографического коллектива.
44. Сюжетный танец его особенности. Работа над сюжетным танцем.
45. Концертная деятельность, ее воспитательная функция.
46. Индивидуальная работа балетмейстера с исполнителями.
47. Подготовительный этап работы балетмейстера над хореографическим произведением.
48. Творческое воображение – основа балетмейстерского мастерства.
49. Хореографический образ от замысла балетмейстера к практической реализации на сцене.
50. Виды танцевального рисунка, их использование в хореографической постановке.
51. Хореографический образ в детском танце.
52. Постановка танца по записи, ее особенности.
53. Выразительные средства хореографического искусства.
54. Работа преподавателя хореографических дисциплин с концертмейстером.
55. Балетмейстер-репетитор и его работа с исполнителями.
56. Взаимосвязь драматургии и хореографического образа.
57. Воспитательная функция репертуара детского коллектива.
58. Идеино-тематический план хореографического номера, его характеристика.
59. Особенности работы балетмейстера с исполнителями: солистами, группами, всем составом ансамбля.
60. Обязательная составляющая танца – его содержание. Конфликт в хореографическом номере.

Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену

При подготовке к вопросам по теоретическому разделу рекомендуется обратить внимание на изложение материала. Ответ должен быть полным, логичным, аргументированным, связанным с практикой.

При подготовке к вопросам связанным с методикой изучения и исполнения движений следует придерживаться следующей схемы ответа: дать название упражнения, его перевод; назвать цель и задачи, характер движения; характер музыкального оформления и музыкальную раскладку; правила исполнения и последовательность изучения движения; возможные сочетания с другими движениями.

При составлении комбинационных заданий следует помнить основные принципы построения комбинации:

- наличие главного элемента, который обозначается в названии комбинации, доминирует над вспомогательными и дается в развитии;
- от простых движений к сложным;
- от малого к большому;
- выполнение упражнения крестом (во всех направлениях);
- логичность построения комбинаций;
- единство музыкального и хореографического материала;
- сложность комбинации не должна превышать физические возможности студентов и их профессиональную подготовку;
- танцевальная комбинация строится согласно законам драматургии, в ней должна быть кульминация.

При составлении комбинаций учитывается программный материал, возрастные особенности исполнителей, пол танцовщиков, их технический уровень подготовки.

При составлении танцевальных комбинаций следует определить:

- цель и задачи комбинации, ее объем;
- соотношение основных и связующих движений;
- музыкальное оформление.

3.4. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы, обучающийся решает следующие задачи:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.
2. Теоретическое осмысление современного состояния объекта исследования за определённый период времени, адекватное применение методов научного познания.
3. Обобщение материалов, полученных в результате проведённого исследования и формирование логически обоснованных выводов.
4. Обоснование значимости рекомендаций и предложений, разработанных в квалификационной работе.
5. Представление на защиту результатов практической деятельности.

При выполнении выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать способности:

1. Самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать её актуальность и социальную значимость.
2. Собирать и обрабатывать информацию по теме исследования.
3. Изучать и критически анализировать полученные материалы.
4. Глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему.
5. Обрабатывать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою профессиональную позицию).
6. Формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

Общие требования по оформлению выпускной квалификационной работы

Первый лист выпускной квалификационной работы – титульный. Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст выполняют с использованием компьютера на одной стороне листа белой бумаги, формата А 4. Шрифт - Times New Roman., размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста выпускной квалификационной работы – по ширине. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1 см.

Каждый раздел выпускной квалификационной работы (введение, главы, заключение, список источников и литературы) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всей выпускной квалификационной работы, обозначенные арабскими цифрами.

Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела.

Номера подразделов состоят из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится.

Нумерация пунктов должна состоять из номера раздела, подраздела и пункта, разделенных точкой.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть равно 3 интервалам. Расстояние между заголовками раздела и подраздела – 2 интервала.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы, не включая список литературы и приложения (шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5), составляет по программам бакалавриата - не менее 50 страниц.

Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа должна включать следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть, поделенную на главы и параграфы;
- заключение;
- список источников и литературы;
- приложение (при необходимости);
- список опубликованных научных работ (при их наличии).

Титульный лист, первый лист выпускной квалификационной работы оформляется по установленной форме.

В оглавлении приводятся названия глав и параграфов в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

Основная часть состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть содержит информацию о предмете исследования, раскрывает проблему и соответствующие аспекты выбранной темы.

Практическая часть состоит из результатов постановочной или учебно–творческой работы в хореографическом коллективе в форме художественно–творческих проектов, хореографических номеров, класс - концертов, мастер-классов, авторских хореографических программ и т.д.

В основной части последовательно раскрывается тема выпускной квалификационной работы, обобщаются полученные результаты. Основная часть выпускной квалификационной работы должна иметь деление на главы и параграфы в соответствии с логикой изложения. Порядок следования глав (разделов) последовательно раскрывает задачи исследования, в порядке их следования.

Требования к конкретному содержанию основной части выпускной квалификационной работы определяются научным руководителем выпускной квалификационной работы.

Заключение выпускной квалификационной работы должно содержать основные выводы проведенного исследования. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

Первый лист выпускной квалификационной работы – титульный.

Структура выпускной квалификационной работы (оглавление)

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1 (представляет тему вкр)

1. 1 (раскрывается суть проблемы)
1. 2 (предлагаются пути и методы решения проблемы)

ГЛАВА 2 Хореографическая постановка (название)

2. 1 Историческая справка
- 2.2 Обоснование выбора темы практической работы
2. 3 Теоретическое обоснование практической работы

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Порядок и сроки предварительной защиты выпускной квалификационной работы

Предварительная защита бакалавром выпускной квалификационной работы организуется на выпускающей кафедре и предшествует основной защите бакалаврского исследования во время проведения государственной итоговой аттестации.

После первого рассмотрения выпускной квалификационной работы бакалавр должен подвергнуть глубокому анализу содержание своего доклада, устраняя недоработки и совершенствуя те места, которые вызывали какие-то замечания у слушателей на предзащите или создавали затруднения у них для восприятия излагаемого материала. При необходимости должны быть внесены изменения и в демонстрационные материалы.

Доклад – сообщение о выпускной квалификационной работе – должен занимать не более 10 минут. Превышение этого временного регламента крайне нежелательно.

Главная цель доклада – отчет о выполненной работе. В докладе необходимо сосредоточить усилия на раскрытии новых научных положений, результатов исследований, их прикладной значимости для соответствующей отрасли знаний.

Структура доклада обычно повторяет структуру работы и включает актуальность темы и постановку задачи (~ 2 мин); основные научные и технические решения (7-8 мин); выводы (1 мин).

Первая часть доклада – вводная. В ней автор должен сформулировать свое понимание актуальности выбранной темы и привести подтверждение, опираясь на литературные данные, наличия проблемной ситуации по обсуждаемой теме, требующей разрешения в соответствующей отрасли знания. Здесь же бакалавр дает характеристику объекта и предмета исследований, поясняет методологию своего научного поиска, уделяя особое внимание применяемым методам исследований. В конце этой части раскрывается научная новизна полученных результатов.

Вторая часть доклада, основная и самая большая по объему, должна содержать результаты теоретических и/или экспериментальных исследований и их анализ. Чаще всего план этой части выступления бакалавр выстраивает исходя из структуры самой выпускной квалификационной работы. Наиболее выигрышные с точки зрения научной новизны и практической значимости результаты следует освещать в первую очередь и подробно, второстепенные можно упомянуть только вскользь.

В заключительной части должны прозвучать все основные достижения автора выпускной квалификационной работы, их результативность, теоретическая и практическая значимость.

К тексту доклада могут быть подготовлены соответствующие иллюстрации – фотографии, таблицы, схемы, графики, диаграммы и т.д. в виде плакатов или слайдов (которые в большей степени соответствуют современному уровню развития технологий).

По результатам предзащиты кафедрой принимается решение о допуске бакалавра к защите выпускной квалификационной работы перед Государственной экзаменационной комиссией (далее – ГЭК).

Порядок и сроки защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы проводится по установленному графику государственных аттестационных испытаний на открытом заседании ГЭК по соответствующему направлению подготовки с участием не менее 2/3 членов ее состава. Кроме членов ГЭК на защите рекомендуется присутствие научного руководителя и рецензентов исследования.

Текст выпускной квалификационной работы представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде не позднее, чем за две недели до защиты. Кафедра направляет выпускную квалификационную работу вместе с письменным отзывом научного руководителя на рецензирование не позднее, чем через три календарных дня после ее получения. Рецензенты составляют о выпускной квалификационной работе письменную рецензию.

Рецензентами могут выступать:

- работники выпускающей кафедры, академии, имеющие ученую степень, ученое звание;
- лица, не являющиеся работниками выпускающей кафедры академии, ведущие деятельность в области исследования выпускной квалификационной работы.

Копии рецензий должны быть вручены бакалавру не позднее, чем за три календарных дня до назначенного срока защиты.

Выпускающая кафедра должна предоставить выпускную квалификационную работу вместе с письменным отзывом научного руководителя и двумя рецензиями ответственному секретарю ГЭК не позднее, чем за один рабочий день до назначенного дня защиты.

Получение на выпускную квалификационную работу отрицательных отзыва научного руководителя или рецензий не является препятствием для представления бакалавром работы на защиту.

Защита бакалавром выпускной квалификационной работы проводится в форме устного доклада продолжительностью 10-15 минут, в котором автор излагает обосновывает актуальность, цель и задачи работы, её научную новизну, теоретическую и практическую значимость, раскрывает концепцию поведенного исследования, его основные выводы и полученные результаты. Устный доклад может быть представлен в форме электронной презентации, выполненной в программе Power Point.

После доклада проходит открытая дискуссия в форме вопросов членов ГЭК и ответов бакалавра. Дискуссия завершается выступлением научного руководителя. Если он не может лично присутствовать на защите, то секретарь ГЭК зачитывает представленный научным руководителем письменный отзыв о бакалавре. Далее комиссия предоставляет слово рецензентам выпускной квалификационной работы. Если они не могут лично присутствовать на защите, то секретарь ГЭК зачитывает представленные ими письменные рецензии.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются путем открытого голосования членов ГЭК на основе их оценок за содержание исследования, его защиту, устный доклад бакалавра, его ответы на замечания рецензентов и членов ГЭК. В случае возникновения спорной ситуации при оценивании выпускной квалификационной работы председатель ГЭК имеет решающий голос.

4. Литература.

1. Айламазьян А. М. Новая культура танца XX века и проблема персональности / А. М. Айламазьян // Психологический журнал Международного университета природы, общества и человека «Дубна». – 2009. – № 4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psyanima.ru/journal/2009/4/2009n4a3/2009n4a3.pdf>
2. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: пос. для начинающих. Методическое пособие / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 2-е изд., стер. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2011. – 128 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1575955/>
3. Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancelib.ru/baletenc/alph0016.shtml>
4. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. СПб.: Люкси, Песпекс, 1996. – 256 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1113565/>
5. Бахрушин Ю. А. Александр Алексеевич Горский (1871-1924) / Ю. А. Бахрушин – М.: Искусство, 1946. – 50 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16884&mode=DocBibRecord
6. Бахрушин Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. – М.: Советская Россия, 1965. – 277 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/415797/>

7. Блок Л. А. Классический танец. История и современность / Л. А. Блок – М.: Искусство, 1987. – 556 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/69936/>
8. Бочарникова Е. М. Московское хореографическое училище : краткий исторический очерк / Е. Бочарникова, О. Мартынова. – М. : Искусство, 1954. – 146 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16883&mode=DocBibRecord
9. Вальберх И. И. Из архива балетмейстера : Дневники. Переписка. Сценарии / И. И. Вальберх ; ред. и вступ. ст. Ю. И. Слонимского. – М. : Искусство, 1948. – 186 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16061&mode=DocBibRecord
10. Ванслов В. В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. В. Ванслов. – изд. 2-е, доп. – М. : Искусство, 1971. – 302 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16060&mode=DocBibRecord
11. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец / М. В. Васильева-Рождественская. – М.: Искусство, 1987. – 292 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/305571/>
12. Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – М. : Кнебель, 1908. – 80 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1479995/>
13. Гаевский В. М. Дивертисмент / В. М. Гаевский. – М. : Искусство, 1981. – 383 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15953&mode=DocBibRecord
14. Гаевский В. М. Дом Петипа : В. М. Гаевский. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2000. – 432 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16903&mode=DocBibRecord
15. Гаевский В. М. Хореографические портреты / В. М. Гаевский. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. – 487 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15947&mode=DocBibRecord
16. Голейзовский К. Я. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество / К. Голейзовский. – М. : Всерос. театр. общество, 1984. – 576 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16904&mode=DocBibRecord
17. Добровольская Г.Н. Балетмейстер Леонид Якобсон / Г. Н. Добровольская. – Л. : Искусство, 1967. — 176 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5414&mode=DocBibRecord
18. Емельянова-Зубковская Г. Н. Жизель Петербург. XX век : Емельянова-Зубковская Г. Н. – СПб : Композитор, 2007. – 248 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16912&mode=DocBibRecord
19. Захарова О. Ю. Бальная эпоха первой половины XIX века. Героям 1912 года посвящается / О. Ю. Захарова. – М. : Центрполиграф, 2012. – 271 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16919&mode=DocBibRecord
20. Захарова О. Ю. Русский бал XVIII - начала XX века : Танцы, костюмы, символика / О. Ю. Захарова. – [б. и.] : [б. и.]. – 247 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16029&mode=DocBibRecord
21. Ивашнев В. И. Ростислав Захаров. Жизнь в танце / В.Ивашнев, К. Ильина. – М. : Сов. Россия, 1982. – 240 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16921&mode=DocBibRecord
22. Карп П. М. О балете / П. Карп. – М. : Искусство, 1967. – 227 с. [Электронный ресурс]. –

Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16936&mode=DocBibRecord

23. Ковалик О. Г. Повседневная жизнь балерин русского императорского театра / О. Г. Ковалик. – М. : Молодая гвардия, 2011. – 575 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16938&mode=DocBibRecord

24. Константинова М. Е. Екатерина Максимова / М. Константинова. – М. : Искусство, 1982. – 207 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16939&mode=DocBibRecord

25. Константинова М. Е. Спящая красавица / М. Е. Константинова. – М. : Искусство, 1990. – 238 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16737&mode=DocBibRecord

26. Красовская В. М. Ваганова / В. М. Красовская. – М. : Искусство, 1989. – 223 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=11217&mode=DocBibRecord

27. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории / В. М. Красовская. – Л. : Искусство, 1983. – 431 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1138587/>

28. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века. – 2-е изд., испр. – СПб. : Лань, 2008. – 320 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=662&mode=DocBibRecord

29. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / В. М. Красовская. — Л. : Искусство, 1981. — 286 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16054&mode=DocBibRecord

30. Красовская В. М. История русского балета. / В. М. Красовская. – СПб. : Лань, 2008. – 288 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=663&mode=DocBibRecord

31. Красовская В. М. Нижинский / В. М. Красовская. – Л.: Искусство, 1974. – 208 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7491&mode=DocBibRecord

32. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова: Три балетные повести / В. М. Красовская. – М. : Аграф, 1999. – 576 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16940&mode=DocBibRecord

33. Красовская В. М. Рудольф Нуреев / В. М. Красовская – СПб.: Академия русского балета им. А. Я. Вагановой 1999. – С. 400 – (Труды Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой).– 2000 экз.

34. Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века / В. М. Красовская. – Л.: Искусство, 1971. – 526 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=733&mode=DocBibRecord

35. Красовская В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века / В. М. Красовская – СПб.: Лань, 2008. – 688 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=672&mode=DocBibRecord

36. Красовская В. М. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская – Л.: Искусство, 1958. – 310 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16941&mode=DocBibRecord

37. Красовская В. М. Статьи о балете / В. М. Красовская – Л.: Искусство, 1967. – 308 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16055&mode=DocBibRecord

38. Кузнецова Т. А. Хроники Большого балета / Т. А. Кузнецова. – М. : Рипол-классик, 2011. – 336 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16960&mode=DocBibRecord

39. Левинсон А. Я. Мастера балета : очерки истории и теории танца / А. Я. Левинсон. – СПб : Издание В. Соловьева, 1914. – 155 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16968&mode=DocBibRecord

40. Левинсон А. Я. Старый и новый балет. Мастера балета / А. Я. Левинсон – СПб. : Лань, 2008. – 560 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=613&mode=DocBibRecord

41. Львов-Анохин Б. А. Владимир Васильев / Б. А. Львов-Анохин. – М. : Центрполиграф, 1998. – 430 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16973&mode=DocBibRecord

42. Нижинская Б. Ф. Ранние воспоминания. В 2-х ч. : коммент. Е. Я. Суриц. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 1999. – 319 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17005&mode=DocBibRecord

43. Нижинский В. Чувство : тетради / В. Нижинский. – М. : Вагриус, 2000. – 253 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17006&mode=DocBibRecord

44. Никитин В. Ю. Модерн-Джаз танец / В. Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 1998. – 118 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/637196/>

45. Новерр Ж. Ж. Письма о танце и балетах / Ж. Ж. Новерр. – Л.; М.: Искусство, 1965. – 320 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1327623/>

46. Носова В. В. Балерины / В. В. Носова. – М. : Молодая гвардия, 1984. – 157 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17008&mode=DocBibRecord

47. Носова В. В. Балерины : Об А. Павловой и Е. Гельцер / В. В. Носова – М. : Молодая гвардия, 1983. – 286 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1052&mode=DocBibRecord

48. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. / В. М. Пасютинская. – М. : Просвещение, 1985.

49. Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания: учеб. пособие / Л. В. Перлина. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 123 с.: ил. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/852196/>

50. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая / М. Плисецкая. – М. : Новости, 1997. – 496 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17022&mode=DocBibRecord

51. Потьомкіна О. М. Луганський державний театр опери і балету. Вісім балетних сезонів (1932 -1940) : монографія / О. М. Потьомкіна. — Луганськ : Планета, 2013. — 160 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16778&mode=DocBibRecord

52. Светлов В. Я. Современный балет / В. Я. Светлов. – СПб. : Лань, 2009. – 288 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9071&mode=DocBibRecord

53. Смирнова Г. Е. У истоков британского классического балета / Г. Е. Смирнова // Наш

балет. Англия. – 1971. – №3 (39). С. – 44-54. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eng.regionalstudies.ru/journal/homejournal/rubric/2012-11-02-22-07-59/274--q-q.html>

54. Солуэй Диана Рудольф Нуреєв па сцэпе и в жызнн. Превратности судьбы : Д. Солуэй. – М. : Центрполиграф, 2000. – 591 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17055&mode=DocBibRecord

55. Стюарт О. Рудольф Нуреєв: Вечное движение = Perpetual motion: the public and private lives of Rudolf Nureyev. – Смоленск: Русич, 1999. – 432 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4307504>

56. Суриц Е. Я. Хореографическое искусство двадцатых годов : тенденции развития / Е. Я. Суриц. – М. : Искусство, 1979. – 360 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15933&mode=DocBibRecord

57. Станішевський Ю. О. Балетний театр України : 225 років історії / Ю. О. Станішевський. – К. : Муз. Україна, 2003. – 440 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8939&mode=DocBibRecord

58. Театр: балет и опера: учебное пос. для вузов / сост. О. В. Шаталов. – Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2008. – 174 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/532/65532/files/m08-166.pdf>

59. Фокин М. М. Против течения / М. М. Фокин. Л.: Искусство, 1981. – 497 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4261440>

60. Худеков С. Н. Всеобщая история танцев / С. Н. Худеков. – М. : ЭКСМО, 2010. – 628 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1460747/>

61. Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи 20 ст. : моногр. – Х. : ХДАК, 2007. – 344 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=915&mode=DocBibRecord

1. Александрова Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб. : Лань, 2009. – 128 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7541&mode=DocBibRecord

2. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : Учеб.пособ. / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань, 2008. — 240 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=625&mode=DocBibRecord

3. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. - М.; Л.: Искусство, 1983.

4. Базарова Н.П. Классический танец : учеб.пособие / Н. П. Базарова. – СПб. : Лань, 2009. – 192 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9087&mode=DocBibRecord

5. Базарова Н.П. Классический танец : Методика обучения в четвертом и пятом классах. – Л. : Искусство, 1975. – 184с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5625&mode=DocBibRecord

6. Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancelib.ru/baletenc/alph0016.shtml>

7. Базарова Н.П. Классический танец : Методика обучения в четвертом и пятом классах. – Л. : Искусство, 1975. – 184с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5625&mode=DocBibRecord
8. Березовая Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. - К.: Музыкальная Украина, 1977.
9. Березовая Г. Хореографическая работа с дошкольниками. - К.: Музыкальная Украина, 1989.
10. Боголюбская М. С. Музыкально - хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
11. Ваганова А.Я. Основы классического танца : Учебное пособие. – 4 изд. – Л. : Искусство, 1963. – 180 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14356&mode=DocBibRecord
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник. – 9-е изд., стер. – СПб. : Лань, 2007. – 192 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=622&mode=DocBibRecord
13. Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник. – 6 изд. – СПб. : Лань, 2001. – 192 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14355&mode=DocBibRecord
14. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
15. Валукин Е. П. Мужской классический танец : учеб. пособие / Е. П. Валукин. – М. : ГИТИС, 1987. – 104 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16082&mode=DocBibRecord
16. Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. – М. : Театралис, 2004. – 112 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14367&mode=DocBibRecord
17. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах / С. Н. Головкина. – М. : Искусство, 1989. – 123 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15946&mode=DocBibRecord
18. Звёздочкин В. А. Классический танец : учебное пособие. – 3-е изд., испр. – СПб. : Планета Музыки, 2011. – 400 с.
19. Костровицкая В. С. Классический танец : слитные движения, руки : учеб. пособие / В. С. Костровицкая. – СПб. : Лань, 2009. – 128 с.
20. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - М.;Л.: Искусство, 1986.
21. Костровицкая В. С. Школа классического танца : учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. – 3-е изд., испр. – Л. : Искусство, 1986. – 261 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=11465&mode=DocBibRecord
22. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1972.
23. Костровицкая В. 100 уроков классического танца : (с 1 по 8 класс) : метод. пособ. для хореогр. училищ / В. Костровицкая. – 2-е изд., доп. – Л. : Искусство, 1981. – 263 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15937&mode=DocBibRecord
24. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г. Введение в классический танец. – СПб. : Лань, 2011. – 64 с.
25. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967.

26. Мессерер А. Уроки классического танца / А. Мессерер. – СПб. : Лань, 2004. – 400 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7999&mode=DocBibRecord
27. Суриц Е. Все о балете. - М.; Л.: Музыка, 1966
28. Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1986.
29. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учеб. пособие / Н. И. Тарасов. – 4-е изд. стер. – СПб. : Лань, 2008. – 496 с.
30. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. – СПб. : Лань, 2005. – 496 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=627&mode=DocBibRecord
31. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : Н. И. Тарасов. – М. : Искусство, 1970. – 496 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17061&mode=DocBibRecord
32. Цветкова Л. Ю. Методика преподавания классического танца в школе. - К., 1998.
33. Ярмолович Л. Классический танец. - Л.: Музыка, 1986.

1. Алексютрович Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. К. Алексютрович; под ред. М. Я. Гринблата. – Минск : Вышэйш. школа, 1978. – 528 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16141&mode=DocBibRecord
2. Анди Эль Монте Тайны забытых легенд. Фламенко. – М. : Центрполиграф, 2000. – 192 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16974&mode=DocBibRecord
3. Баглай В. Е. Этническая хореография народов мира : Учеб. пособие / В. Е. Баглай. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 405 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1503&mode=DocBibRecord
4. Богаткова Л. Н. И мы танцуем. Танцы и игры для октябрат / Л. Богаткова. – М. : Дет. лит., 1965. – 208 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16889&mode=DocBibRecord
5. Богаткова Л. Н. Танцы разных народов / Л. Н. Богаткова. – М. : Молодая гвардия, 1958. – 285 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16886&mode=DocBibRecord
6. Богаткова Л. Н. Хоровод друзей. Танцы народов разных стран / Л. Н. Богаткова. – М. : Детская литература, 1957. – 685 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16890&mode=DocBibRecord
7. Борзов А. А. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка : учеб. пособ. / А. А. Борзов. – М. : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ - ГИТИС, 2008. – 493 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16010&mode=DocBibRecord
8. Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учеб. пособ. по спец. «Нар. худож. Творчество», спец. «Хореография» / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 179 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15948&mode=DocBibRecord

9. Везнер Н. Н. Народные танцы немцев Сибири / Н. Н. Везнер. – М. : МСНК, 2012. – 224 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16901&mode=DocBibRecord
10. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. – М. : Искусство, 1964. – 364 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16137&mode=DocBibRecord
11. Грикурова Л. Н. Осетинские танцы / Л. Н. Грикурова. – Ордженикидзе : Северо-осетинское издательство, 1961. – 221 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16905&mode=DocBibRecord
12. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 208 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=631&mode=DocBibRecord
13. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 208 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15949&mode=DocBibRecord
14. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 232 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=632&mode=DocBibRecord
15. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб.пособ. — М. : ВЛАДОС, 2005. — 207 с.
16. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб.пособ. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.
17. Зайцев Є. Нотний додаток : до навчального посібника Зайцева Є., Колесниченко Ю. "Основи народно- сценічного танцю" / Є. Зайцев, Ю. Колесниченко. – Вінниця : Нова книга, 2007. – 88 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=651&mode=DocBibRecord
18. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю : навч.посіб. / Є. В. Зайцев, Ю. В. Колесниченко. – 2-ге вид., доопрац. і доп. – Вінниця : Нова книга, 2007. – 416 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=652&mode=DocBibRecord
19. Захаров Р. Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. – М. : Искусство, 1983. – 138 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5963&mode=DocBibRecord
20. Зацепина К. Народно-сценический танец : учеб.-метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. – М. : Искусство, 1976. – 224 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16011&mode=DocBibRecord
21. Климов А. Основы русского народного танца : учеб. для студ. хореографич. отд. ний ин-тов культуры / А. Климов. – М. : Искусство, 1981. – 269 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15951&mode=DocBibRecord
22. Кудяев М. Ч. Карачаево - балкарские народные танцы / М. Кудяев. – Нальчик : Эльбрус, 1984. – 114 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16958&mode=DocBibRecord

23. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца : учеб.пособ. – 3-е изд., стер. – СПб. : Лань, 2007. – 344 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=704&mode=DocBibRecord
24. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца : учеб.пособ. — Л : Искусство, 1939. — 188 с.
25. Матвеев В. Ф. Русский народный танец : Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – СПб. : Лань, 2010. – 256 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12448&mode=DocBibRecord
26. Народные танцы / авт.-сост. О.В. Иванникова. – М. : АСТ, 2007. – 62 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16920&mode=DocBibRecord
27. Настюков Г. А. Народный танец на самодеятельной сцене : советы балетмейстера / Г. Настюков. – М. : Профиздат, 1976. – 64 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16987&mode=DocBibRecord
28. Нилов В. Северный танец : традиции и современность. – М. : Северные просторы, 2001. – 99 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17007&mode=DocBibRecord
29. Ошурко Л. В. Народные танцы Молдавии / Л. В. Ошурко – Кишинев : ГИМ, 1957. – 766 с.
30. Стуколкина Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – М. : Искусство, 1972. – 391 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17062&mode=DocBibRecord
31. Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – М. : Искусство, 1975. – 352 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17080&mode=DocBibRecord
32. Ткаченко Т. С. Народный танец / Т. С. Ткаченко. – М. : Искусство, 1967. – 656 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13485&mode=DocBibRecord
33. Турганов М. Осетинские народные танцы : М. Турганов. – СПб : Искусство, 2012. – 31 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17081&mode=DocBibRecord
34. Чурко Ю. М. Вянок беларусмх танцау. – Мн. : Беларусь, 1994. – 88 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17099&mode=DocBibRecord
35. Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко : самоучитель. – 2-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 154 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=629&mode=DocBibRecord

Основная литература:

1. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учеб. пособие – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Бежар М. Мгновение в жизни другого. – М.: 1989.
3. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. Л., ЛГИТМиК, 1992.
4. Дункан А. Танцы будущего. Моя жизнь. - К.: Мистецтво, 1989.
5. Дункан А. Моя исповедь. – Рига: Книга для всех, 1928.
6. Колмир В. Рождение джаза. - М., 1990.

7. Люк Дасвиль «Все танцы». - Киев, «Музична Україна», 1983.
8. Никитин В.Ю. Модерн-Джаз танец. – М.: Издательский Дом «Один из лучших», 2004.
9. Никитин Вадим. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / Вадим Никитин. Москва: Один из лучших, 2006.
10. Сидоров В. Современный танец. - М.: Первина, 1922.
11. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории. – Екатеринбург: изд-во Урал. ун-та, 2004.
12. Суриц Е.Я. Танец модерн. М. Каннингхэм. Маски современной культуры. М., 2/2002.
13. Суриц Е.Я. Хореографическое искусство двадцатых годов._
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15933&mode=DocBibRecord
14. Танцевальные инструкции и правила Международных танцевальных организаций IDO и IDF.
15. Федорова Л.Н. Африканский танец. Обычай, ритуалы, традиции. М., 1986.
16. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985._
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9002&mode=DocBibRecord
17. Giordano G. Antology of American Jazz. – Evanston: 1978.

Дополнительная литература:

1. Андерсон В., Андерсон Дж. Растяжка для каждого/ Пер. С англ..О.Г. Белошеев – Мн.: ООО «Попурри». 2002.
 2. Балет. Энциклопедия. - М., 1981.
 3. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975._
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5625&mode=DocBibRecord
 4. Джозеф С.Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – Издательство «Новое слово», 2007.
 5. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2000.
 6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1986.
- Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.:Искусство,
1. Азбука танцев / Авт.-сост. Е. В. Диниц, Д. А. Ермаков, О. В. Иванникова. – М. : ООО «Издательство АСТ», 2004. – 286 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1111&mode=DocBibRecord
 2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / пер. с нем. В. Штакенберга. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 128 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4318
 3. Мур Алекс Бальные танцы / Алекс Мур. – М. : ООО «Издательство АСТ», 2004. – 319 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1109&mode=DocBibRecord

4. Мур Алекс Пересмотренная техника европейских танцев, Ч. 1 : Квикстэп / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : [б. и.], 1993. – 48 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19167&mode=DocBibRecord
5. Мур Алекс Пересмотренная техника европейских танцев, Ч. 2 : Медленный вальс / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : [б. и.], 1993. – 30 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19168&mode=DocBibRecord
6. Мур Алекс Пересмотренная техника европейских танцев, Ч. 3 : Фокстрот / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : [б. и.], 1993. – 30 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19169&mode=DocBibRecord
7. Мур Алекс Пересмотренная техника европейских танцев, Ч. 4 : Танго / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : [б. и.], 1993. – 28 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19170&mode=DocBibRecord
8. Современный бальный танец: Пособие для студентов институтов культуры / Под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской. – М.: Просвещение, 1998. – 365с.
9. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики бальной хореографии: учебное пособие./ Ю.Е. Соколовский. – М.: Просвещение, 1999. – 264с.
10. Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г. Ховард ; Имперское общество учителей танца – Лондон : ISTD, 2000. – 78 с.
11. . Техника бальных танцев / Имперское общество учителей танца – 10-е изд., испр. и доп. – Лондон : ISTD, 1994. – 136 с.
12. Smith-Hampshire, H. The Viennese Waltz / H. Smith-Hampshire; Imperial Society of Teachers of Dancing – London : ISTD, 1987. – 16 p.
13. Viennese Waltz : Technique / International Council of Ballroom Dancing – reproduced – London : ISTD, 1987. – 11 p.
14. Waltz : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 139 p.
15. Tango : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 170 p.
16. Viennese Waltz : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 156 p.
17. Slow Fox : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 167 p.
18. Quick Step : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 149 p.
19. Quick Step : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 149 p.
20. Hearn, G. A Technique of Advanced Standard Ballroom Figures / G. Hearn. – 1st ed. – London, 2004. – 240 p.
21. Hearn, G. Evolution of Body Rhythm & Dynamic Shaping / G. Hearn. – 1st ed. – London, 2014. – 259 p.
22. Moore, A. Popular Variations: Standard Dances – 3rd ed., reprinted – London : DSI, 2008. – 124 p.
23. Larissa, T. Line Figures in Ballroom Dancing / T. Larissa, T. Fürmeyer, – Düsseldorf :DeutscherTanzbuchverlag, 2007. – 70 s.

24. Ограничения по фигурам. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://alliance-dance.com/node/6>

25. Правила исполнения фигур [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sportdance.by/docs/figuri.pdf>

1. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. – Ижевск : Удмуртский университет, 2000. – 320 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8805&mode=DocBibRecord
2. Захаров, Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1976. – 351 с.
3. Захаров, Р. В. Слово о танце / Р. В. Захаров. – М. : Молодая гвардия, 1977. – 160 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=659&mode=DocBibRecord
4. Захаров, Р. В. Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1983. – 138 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5963&mode=DocBibRecord
5. Захаров, Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – изд. 2-е. – М. : Искусство, 1983. – 237 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16913&mode=DocBibRecord
6. Карп, П. М. О балете / П. М. Карп. – М. : Искусство, 1967. – 227 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16936&mode=DocBibRecord
7. Кривохижа, А. М. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера / А. М. Кривохижа. – Кіровоград : Центрально-Українське видавництво, 2012. – 172 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16380&mode=DocBibRecord
8. Настюков, Г. А. Народный танец на самодеятельной сцене: советы балетмейстера / Г. А. Настюков. – М. : Профиздат, 1976. – 64 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16987&mode=DocBibRecord
9. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера : Учеб. пособие / И. В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=2426&mode=DocBibRecord
10. Смирнов, И. В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением : учеб. пособ. / И. В. Смирнов. – М. : ЗНУИ, 1979. – 72 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16009&mode=DocBibRecord
11. Уральская, В. И. Рождение танца / В. И. Уральская. – М. : Сов.Россия, 1982. – 144 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=655&mode=DocBibRecord
12. Шереметьевская, Н. В. Танец на эстраде / Н. В. Шереметьевская. – М. : Искусство, 1985. – 416 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9002&mode=DocBibRecord