

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет культуры

Кафедра хореографического искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

28.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство (Народная хореография

Статус дисциплины – вариативная

Современная хореография)

Учебный план 2018года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

		Очная							Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
4	7,8	108/3	62	2	-	60	46	Зачет (8)	4	7,8	108/3	16	2	14	92	+	Зачет (8)
Всего		108/3	62	2	-	60	46	Зачет	Всего		108/3	16	2	14	92	+	Зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал  И.Л. Челомбитько, преподаватель кафедры хореографического искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019г. Зав. кафедрой  О.Н.Потемкина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 4 курса (VII-VIII семестр) направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Данная дисциплина включает европейские (медленный вальс, танго, венский вальс, фокстрот, квикстеп) и латиноамериканские (ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв) танцы международной программы. Каждый танец имеет специальную технику, собственный характер и манеру и требует отдельного изучения.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением базовых движений европейских и латиноамериканских танцев, составления комбинаций.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практический показ (исполнение упражнений у станка и на середине зала).

И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 2 часа для очной формы обучения и 2 часа для заочной формы обучения, практические занятия – 60 часов для очной формы обучения и 14 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 46 часов для очной формы обучения и 92 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Бальный танец» - расширение творческого диапазона студентов основами европейского и латиноамериканского бального танца.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с основными этапами развития бального танца;
- овладение техникой исполнения движений европейских бальных танцев (медленный вальс, танго, венский вальс, фокстрот, квикстеп);
- овладение техникой исполнения движений латиноамериканских бальных танцев (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв);
- развитие музыкальности, координации, выразительности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Бальный танец» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Ритмика и музыкальное движение», «Классический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Бальный танец».

Изучение дисциплины «Бальный танец» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Искусство балетмейстера», «Ансамбль».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-8	способность к использованию методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-4	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-48	способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты
ПК-50	способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- историю возникновения и развития бального танца;
- теоретические основы исполнения движений бального танца;
- стилистические особенности музыкальных произведений для бальных танцев;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- техникой исполнения движений бальных танцев;
- методикой работы с музыкальным материалом;
- навыками исполнительской культуры.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями**:

- безошибочно определять и различать танцы европейской и латиноамериканской программы;
- применять полученные знания в сценической практике и самостоятельной деятельности;
- осуществлять подбор музыкального материала для работы на уроке;
- умело использовать танцевальный костюм и его детали, а также аксессуары для определенной программы в бальном танце.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	всего	в том числе				всего	в том числе		
		л	п	инд	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел 1. Изучение группы латиноамериканских бальных танцев (VII семестр)									
1. Ведение, цель и задачи дисциплины «Бальный танец». Его место и роль в системе хореографического образования.	5	2			3	8	2	-	6
2. Группа латиноамериканских бальных танцев	-	-	-	-	-	1	-	1	-
- Ча-ча-ча	10	-	6	-	4	9	-	1	8
- Самба	10	-	6	-	4	9	-	1	8
- Румба	10	-	6	-	4	9	-	1	8
- Джайв	10	-	6	-	4	9	-	1	8
3. Разучивание танцевальных композиций латиноамериканской программы	12	-	8	-	4	9	-	1	8
Всего по VII разделу	57	2	32	-	23	54	2	6	46
Раздел 2. Изучение группы европейских бальных танцев (VIII семестр).									
4. Группа европейских бальных танцев:									
- Медленный вальс	11	-	6	-	5	12	-	2	10
- Танго	11	-	6	-	5	11	-	2	9
- Венский вальс	10	-	6	-	4	10	-	1	9
- Квикстеп	10	-	6	-	4	-	-	1	9
5. Разучивание танцевальных композиций европейской программы	9	-	4	-	5	11	-	2	9
Всего по VIII разделу	51	-	28	-	23	54	-	8	46
Итого	108	62	60	-	46	108	2	14	92

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ИЗУЧЕНИЕ ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ (VII СЕМЕСТР).

Тема 1. Ведение, цель и задачи дисциплины «Бальный танец». Его место и роль в системе хореографического образования.

Формы бального танца, их специфика. Терминология, принятая в бальном танце.

Европейские и латиноамериканские бальные танцы. Стилиевые характеристики европейских и латиноамериканских танцев. Характер, музыкальный размер и темп каждого танца. Особенности костюмов для исполнителей латиноамериканской и европейской программы. Прическа, грим и макияж исполнителей, которые выступают на сцене.

Тема 2.1 Группа латиноамериканских бальных танцев. «Ча-ча-ча».

Изучение закрытого основного хода в ча-ча-ча. Изучение открытого основного хода в ча-ча-ча. Изучение фигуры «нью-йорк» в ча-ча-ча. Изучение фигуры «рука в руке» в ча-ча-ча. Изучение фигуры «веер» в ча-ча-ча. Изучение фигуры «поворот» в ча-ча-ча.

Тема 2.2 Группа латиноамериканских бальных танцев. «Самба».

Изучение основного хода с правой и с левой ноги в самба. Изучение фигуры «виск» в самба. Изучение фигуры «самба ход на месте» в самба. Изучение фигуры «самба ход вперед» в самба. Изучение фигуры «бота fogo» в самба. Изучение фигуры «левый поворот» в самба.

Тема 2.3 Группа латиноамериканских бальных танцев. «Румба».

Поступательные шаги вперед, назад в румбе. Изучение фигуры «кукарача» в румбе. Изучение фигуры «нью-йорк» в румбе. Изучение фигуры «спотповорот» в румбе. Изучение фигуры «веер» в румбе. Изучение фигуры «алемана» в румбе. Изучение фигуры «хоккейная клюшка» в румбе.

Тема 2.4 Группа латиноамериканских бальных танцев. «Джайв».

Изучение фигуры «основной ход на месте» в джайве. Изучение фигуры «фоловей рок» в джайве. Изучение фигуры «фоловей отталкивание» в джайве. Изучение фигуры «американский спин» в джайве. Изучение фигуры «хипп бамп» в джайве. Изучение фигуры «перемена мест справа налево» в джайве.

Тема 3. Разучивание танцевальных композиций латиноамериканской программы.

Танцевальная композиция танца «ча-ча-ча». Танцевальная композиция танца «самба». Танцевальная композиция танца «румба». Танцевальная композиция танца «джайв».

РАЗДЕЛ 2. ИЗУЧЕНИЕ ГРУППЫ ЕВРОПЕЙСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ (VIII СЕМЕСТР).

Тема 4.1 Группа европейских бальных танцев. «Медленный вальс».

Изучение фигуры «правый поворот» в медленном вальсе. Изучение фигуры «левый поворот» в медленном вальсе. Изучение фигуры «перемена с правой и левой ноги» в медленном вальсе. Изучение фигуры «правый спин поворот» в медленном вальсе. Изучение фигуры «шассе из ПП» в медленном вальсе.

Тема 4.2 Группа европейских бальных танцев. «Танго».

Изучение фигуры «звено» в танго. Изучение фигуры «закрытый променад» в танго. Изучение фигуры «левый поворот» в танго. Изучение фигуры «рок поворот» в танго. Изучение фигуры «корте назад» в танго. Изучение фигуры «форстеп» в танго.

Тема 4.3 Группа европейских бальных танцев. «Венский вальс».

Изучение фигуры «правый поворот» в венском вальсе. Изучение фигуры «левый поворот» в венском вальсе. Изучение фигуры «перемена ног с ПН и ЛН» в венском вальсе. Ознакомление с танцем в вальсовом ритме «фигурный вальс».

Тема 4.4 Группа европейских бальных танцев. «Квикстеп».

Изучение фигуры «типль шассе» в квикстепе. Изучение фигуры «четвертной поворот» в квикстепе. Изучение фигуры «правый спин поворот» в квикстепе. Изучение фигуры «шассе вправо» в квикстепе. Изучение фигуры «локстеп» в квикстепе.

Тема 5. Разучивание танцевальных композиций европейской программы.

Танцевальная композиция танца «медленный вальс». Танцевальная композиция танца «танго». Танцевальная композиция танца «венский вальс». Танцевальная композиция танца «фигурный вальс». Танцевальная композиция танца «квикстеп».

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. ИЗУЧЕНИЕ ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ (VII СЕМЕСТР).

Тема 1. Введение, цель и задачи дисциплины «Бальный танец». Его место и роль в системе хореографического образования.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - новые направления развития бального танца;
 - костюм исполнителей бальных танцев;
 - грим и макияж конкурсных исполнителей бальных танцев.
 - дальнейшее формирование системы. Возникновение термина «бальный танец».
 - бальный танец как средство воспитания.

Литература: [2; 8].

Тема 2.1 Группа латиноамериканских бальных танцев. «Ча-ча-ча».

1. «Нью-Йорк» в ча-ча-ча.
2. «Рука в руке» в ча-ча-ча.
3. «Веер» в ча-ча-ча.
4. «Поворот» в ча-ча-ча.

Выполнить:

Методику изучения движений латиноамериканского танца по схеме:

- название движения;
- характер движения;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения.

Литература: [8].

Тема 2.2 Группа латиноамериканских бальных танцев. «Самба».

1. «Виск» в самба.
2. «Самба ход на месте» в самба.
3. «Самба ход вперед» в самба.
4. «Бота fogo» в самба.
5. «Левый поворот» в самба.

Выполнить:

Методику изучения движений латиноамериканского танца по схеме:

- название движения;
- характер движения;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения.

Литература: [8].

Тема 2.3 Группа латиноамериканских бальных танцев. «Румба».

1. «Кукарача» в румбе.
2. «Нью-йорк» в румбе.
3. «Спотповорот» в румбе.
4. «Веер» в румбе.
5. «Алемана» в румбе.
6. «Хоккейная клюшка» в румбе.

Выполнить:

Методику изучения движений латиноамериканского танца по схеме:

- название движения;
- характер движения;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения.

Литература: [8].

Тема 2.4 Группа латиноамериканских бальных танцев. «Джайв».

1. «Основной ход на месте» в джайве
2. «Фоловей рок» в джайве.
3. «Фоловей отталкивание» в джайве.
4. «Американский спин» в джайве.
5. «Хипп бамп» в джайве.
6. «Перемена мест справа налево» в джайве.

Выполнить:

- методику изучения движений латиноамериканского танца по схеме:
- название движения;
- характер движения;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения.

Литература: [8].

Тема 3. Разучивание танцевальных композиций латиноамериканской программы.

1. Танцевальная композиция танца «ча-ча-ча».
2. Танцевальная композиция танца «самба».
3. Танцевальная композиция танца «румба».
4. Танцевальная композиция танца «джайв».

Отработать: танцевальные композиции «ча-ча-ча», «самба», «румба», «джайв».

РАЗДЕЛ 2. ИЗУЧЕНИЕ ГРУППЫ ЕВРОПЕЙСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ (VIII СЕМЕСТР).

Тема 4.1 Группа европейских бальных танцев. «Медленный вальс».

1. «Правый поворот» в медленном вальсе.
2. «Левый поворот» в медленном вальсе.
3. «Перемена с правой и левой ноги» в медленном вальсе.
4. «Правый спин поворот» в медленном вальсе.
5. «Шассе из ПП» в медленном вальсе.

Выполнить:

Методику изучения движений латиноамериканского танца по схеме:

- название движения;
- характер движения;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения.

Литература: [8].

Тема 4.2 Группа европейских бальных танцев. «Танго».

1. «Звено» в танго.
2. «Закрытый променад» в танго.
3. «Левый поворот» в танго.
4. «Рок поворот» в танго.
5. «Корте назад» в танго.
6. «Форстеп» в танго.

Выполнить:

Методику изучения движений латиноамериканского танца по схеме:

- название движения;
- характер движения;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения.

Литература: [8. С. 266-281].

Тема 4.3 Группа европейских бальных танцев. «Венский вальс».

1. «Правый поворот» в венском вальсе.
2. «Левый поворот» в венском вальсе.
3. «Перемена ног с ПН и ЛН» в венском вальсе.
4. «Фигурный вальс».

Выполнить:

Методику изучения движений латиноамериканского танца по схеме:

- название движения;
- характер движения;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения.

Литература: [8 С. 198-206].

Тема 4.4 Группа европейских бальных танцев. «Квикстеп».

1. «Типпл шассе» в квикстепе.
2. «Четвертной поворот» в квикстепе.
3. «Правый спин поворот» в квикстепе.
4. «Шассе вправо» в квикстепе.
5. «Локстеп» в квикстепе.

Выполнить:

Методику изучения движений латиноамериканского танца по схеме:

- название движения;
- характер движения;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения.

Литература: [8].

Тема 5. Разучивание танцевальных композиций европейской программы.

Танцевальная композиция танца «медленный вальс».

Танцевальная композиция танца «танго».

Танцевальная композиция танца «венский вальс».

Танцевальная композиция танца «фигурный вальс».

Танцевальная композиция танца «квикстеп».

Отработать: танцевальные композиции «медленный вальс», «танго», «венский вальс», «фигурный вальс», «квикстеп».

7.4.ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

По раздел 2. Изучение группы европейских бальных танцев (VIII семестр).

Для успешной сдачи зачета в VIII семестре студенты должны продемонстрировать фигуры латиноамериканского бального танца в музыку по одному и в паре, согласно программы курса.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплин «Бальный танец» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – уверенное исполнение студентом практической части программы; – глубокое знание студентом методики преподавания движений, упражнений, музыкальных раскладок; – грамотно построенная студентом комбинация в зависимости от программных требований отдельной части или урока в целом, постановки этюда на лекции классического танца с учетом объема программного материала, методически правильного показа и объяснения, высококвалифицированного музыкального оформления, умения определить и исправить ошибки исполнителей.
Хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none"> – достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов; – знание студентом методики исполнения программного материала; – не слаженность у студента некоторых движений в составленных комбинациях (части урока); неумение сделать квалифицированное замечание; частичное не исполнение требований к подбору музыкального сопровождения.
Удовлетворительно (3)		<ul style="list-style-type: none"> – неуверенное исполнение студентом практической части программы; – недостаточное знание методики исполнения программного материала; – неисполнение программных требований при составлении комбинаций (части урока); недостаточно четкий показ упражнений, неумение определить допущенные исполнителем ошибки;
Неудовлетворительно (2)	не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Азбука танцев / Авт.-сост. Е. В. Диниц, Д. А. Ермаков, О. В. Иванникова. – М. : ООО «Издательство АСТ», 2004. – 286 с.](#)
2. [Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / пер. с нем. В. Штакенберга. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 128 с.](#)
3. [Мур Алекс Бальные танцы / Алекс Мур. – М. : ООО «Издательство АСТ», 2004. – 319 с.](#)
4. [Мур Алекс Пересмотренная техника европейских танцев, Ч. 1 : Квикстэп / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : \[б. и.\], 1993. – 48 с.](#)
5. [Мур Алекс Пересмотренная техника европейских танцев, Ч. 2 : Медленный вальс / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : \[б. и.\], 1993. – 30 с.](#)
6. [Мур Алекс Пересмотренная техника европейских танцев, Ч. 3 : Фокстрот / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : \[б. и.\], 1993. – 30 с.](#)
7. [Мур Алекс Пересмотренная техника европейских танцев, Ч. 4 : Танго / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : \[б. и.\], 1993. – 28 с.](#)
8. [Современный бальный танец: Пособие для студентов институтов культуры / Под ред. В. М. Стриганова и В. И. Уральской. – М.: Просвещение, 1998. – 365с.](#)

Дополнительная литература

9. Соколовский, Ю. Е. Основы педагогики бальной хореографии: учебное пособие./ Ю. Е. Соколовский. – М.: Просвещение, 1999. – 264с.
10. Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г. Ховард ; Имперское общество учителей танца – Лондон : ISTD, 2000. – 78 с.
11. Техника бальных танцев / Имперское общество учителей танца – 10-е изд., испр. и доп. – Лондон : ISTD, 1994. – 136 с.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный хореографический класс, технические средства).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.