


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет культуры

Кафедра хореографического искусства

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

28.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство (Народная хореография*

*Статус дисциплины – вариативная*


*Современная хореография)*

*Учебный план 2018года*


**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

		Очная							Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
4	7,8	108/3	62	2	-	60	46	Зачет (8)	4	7,8	108/3	16	2	14	92	+	Зачет (8)
<i>Всего</i>		108/3	62	2	-	60	46	Зачет	<i>Всего</i>		108/3	16	2	14	92	+	Зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал  И.Л. Челомбитько, преподаватель кафедры хореографического искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019г. Зав. кафедрой  О.Н.Потемкина

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 4 курса (VII-VIII семестр) направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Данная дисциплина включает европейские (медленный вальс, танго, венский вальс, фокстрот, квикстеп) и латиноамериканские (ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв) танцы международной программы. Каждый танец имеет специальную технику, собственный характер и манеру и требует отдельного изучения.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением базовых движений европейских и латиноамериканских танцев, составления комбинаций.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практический показ (исполнение упражнений у станка и на середине зала).

И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 2 часа для очной формы обучения и 2 часа для заочной формы обучения, практические занятия – 60 часов для очной формы обучения и 14 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 46 часов для очной формы обучения и 92 часа для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* дисциплины «Бальный танец» - расширение творческого диапазона студентов основами европейского и латиноамериканского бального танца.

*Задачи* дисциплины:

- ознакомление студентов с основными этапами развития бального танца;
- овладение техникой исполнения движений европейских бальных танцев (медленный вальс, танго, венский вальс, фокстрот, квикстеп);
- овладение техникой исполнения движений латиноамериканских бальных танцев (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв);
- развитие музыкальности, координации, выразительности.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Бальный танец» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Ритмика и музыкальное движение», «Классический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Бальный танец».

Изучение дисциплины «Бальный танец» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Искусство балетмейстера», «Ансамбль».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-8	способность к использованию методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-4	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-48	способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты
ПК-50	способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- историю возникновения и развития бального танца;
- теоретические основы исполнения движений бального танца;
- стилистические особенности музыкальных произведений для бальных танцев;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- техникой исполнения движений бальных танцев;
- методикой работы с музыкальным материалом;
- навыками исполнительской культуры.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями**:

- безошибочно определять и различать танцы европейской и латиноамериканской программы;
- применять полученные знания в сценической практике и самостоятельной деятельности;
- осуществлять подбор музыкального материала для работы на уроке;
- умело использовать танцевальный костюм и его детали, а также аксессуары для определенной программы в бальном танце.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	всего	в том числе				всего	в том числе		
		л	п	инд	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Раздел 1. Изучение группы латиноамериканских бальных танцев (VII семестр)</b>									
1. Ведение, цель и задачи дисциплины «Бальный танец». Его место и роль в системе хореографического образования.	5	2			3	8	2	-	6
2. Группа латиноамериканских бальных танцев	-	-	-	-	-	1	-	1	-
- Ча-ча-ча	10	-	6	-	4	9	-	1	8
- Самба	10	-	6	-	4	9	-	1	8
- Румба	10	-	6	-	4	9	-	1	8
- Джайв	10	-	6	-	4	9	-	1	8
3. Разучивание танцевальных композиций латиноамериканской программы	12	-	8	-	4	9	-	1	8
<b>Всего по VII разделу</b>	<b>57</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>23</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>46</b>
<b>Раздел 2. Изучение группы европейских бальных танцев (VIII семестр).</b>									
4. Группа европейских бальных танцев:									
- Медленный вальс	11	-	6	-	5	12	-	2	10
- Танго	11	-	6	-	5	11	-	2	9
- Венский вальс	10	-	6	-	4	10	-	1	9
- Квикстеп	10	-	6	-	4	-	-	1	9
5. Разучивание танцевальных композиций европейской программы	9	-	4	-	5	11	-	2	9
<b>Всего по VIII разделу</b>	<b>51</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>23</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>46</b>
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>62</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>46</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>92</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ 1. ИЗУЧЕНИЕ ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ (VII СЕМЕСТР).

**Тема 1. Ведение, цель и задачи дисциплины «Бальный танец». Его место и роль в системе хореографического образования.**

Формы бального танца, их специфика. Терминология, принятая в бальном танце.

Европейские и латиноамериканские бальные танцы. Стилиевые характеристики европейских и латиноамериканских танцев. Характер, музыкальный размер и темп каждого танца. Особенности костюмов для исполнителей латиноамериканской и европейской программы. Прическа, грим и макияж исполнителей, которые выступают на сцене.

**Тема 2.1 Группа латиноамериканских бальных танцев. «Ча-ча-ча».**

Изучение закрытого основного хода в ча-ча-ча. Изучение открытого основного хода в ча-ча-ча. Изучение фигуры «нью-йорк» в ча-ча-ча. Изучение фигуры «рука в руке» в ча-ча-ча. Изучение фигуры «веер» в ча-ча-ча. Изучение фигуры «поворот» в ча-ча-ча.

**Тема 2.2 Группа латиноамериканских бальных танцев. «Самба».**

Изучение основного хода с правой и с левой ноги в самба. Изучение фигуры «виск» в самба. Изучение фигуры «самба ход на месте» в самба. Изучение фигуры «самба ход вперед» в самба. Изучение фигуры «бота fogo» в самба. Изучение фигуры «левый поворот» в самба.

**Тема 2.3 Группа латиноамериканских бальных танцев. «Румба».**

Поступательные шаги вперед, назад в румбе. Изучение фигуры «кукарача» в румбе. Изучение фигуры «нью-йорк» в румбе. Изучение фигуры «спотповорот» в румбе. Изучение фигуры «веер» в румбе. Изучение фигуры «алемана» в румбе. Изучение фигуры «хоккейная клюшка» в румбе.

**Тема 2.4 Группа латиноамериканских бальных танцев. «Джайв».**

Изучение фигуры «основной ход на месте» в джайве. Изучение фигуры «фоловей рок» в джайве. Изучение фигуры «фоловей отталкивание» в джайве. Изучение фигуры «американский спин» в джайве. Изучение фигуры «хипп бамп» в джайве. Изучение фигуры «перемена мест справа налево» в джайве.

**Тема 3. Разучивание танцевальных композиций латиноамериканской программы.**

Танцевальная композиция танца «ча-ча-ча». Танцевальная композиция танца «самба». Танцевальная композиция танца «румба». Танцевальная композиция танца «джайв».

### РАЗДЕЛ 2. ИЗУЧЕНИЕ ГРУППЫ ЕВРОПЕЙСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ (VIII СЕМЕСТР).

**Тема 4.1 Группа европейских бальных танцев. «Медленный вальс».**

Изучение фигуры «правый поворот» в медленном вальсе. Изучение фигуры «левый поворот» в медленном вальсе. Изучение фигуры «перемена с правой и левой ноги» в медленном вальсе. Изучение фигуры «правый спин поворот» в медленном вальсе. Изучение фигуры «шассе из ПП» в медленном вальсе.

**Тема 4.2 Группа европейских бальных танцев. «Танго».**

Изучение фигуры «звено» в танго. Изучение фигуры «закрытый променад» в танго. Изучение фигуры «левый поворот» в танго. Изучение фигуры «рок поворот» в танго. Изучение фигуры «корте назад» в танго. Изучение фигуры «форстеп» в танго.

**Тема 4.3 Группа европейских бальных танцев. «Венский вальс».**

Изучение фигуры «правый поворот» в венском вальсе. Изучение фигуры «левый поворот» в венском вальсе. Изучение фигуры «перемена ног с ПН и ЛН» в венском вальсе. Ознакомление с танцем в вальсовом ритме «фигурный вальс».

**Тема 4.4 Группа европейских бальных танцев. «Квикстеп».**

Изучение фигуры «типль шассе» в квикстепе. Изучение фигуры «четвертной поворот» в квикстепе. Изучение фигуры «правый спин поворот» в квикстепе. Изучение фигуры «шассе вправо» в квикстепе. Изучение фигуры «локстеп» в квикстепе.

**Тема 5. Разучивание танцевальных композиций европейской программы.**

Танцевальная композиция танца «медленный вальс». Танцевальная композиция танца «танго». Танцевальная композиция танца «венский вальс». Танцевальная композиция танца «фигурный вальс». Танцевальная композиция танца «квикстеп».

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ 1. ИЗУЧЕНИЕ ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ (VII СЕМЕСТР).

**Тема 1. Введение, цель и задачи дисциплины «Бальный танец». Его место и роль в системе хореографического образования.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - новые направления развития бального танца;
  - костюм исполнителей бальных танцев;
  - грим и макияж конкурсных исполнителей бальных танцев.
  - дальнейшее формирование системы. Возникновение термина «бальный танец».
  - бальный танец как средство воспитания.

*Литература:*[\[2;](#) [8\]](#).

**Тема 2.1 Группа латиноамериканских бальных танцев. «Ча-ча-ча».**

1. «Нью-Йорк» в ча-ча-ча.
2. «Рука в руке» в ча-ча-ча.
3. «Веер» в ча-ча-ча.
4. «Поворот» в ча-ча-ча.

*Выполнить:*

Методику изучения движений латиноамериканского танца по схеме:

- название движения;
- характер движения;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения.

*Литература:* [8].

**Тема 2.2 Группа латиноамериканских бальных танцев. «Самба».**

1. «Виск» в самба.
2. «Самба ход на месте» в самба.
3. «Самба ход вперед» в самба.
4. «Бота fogo» в самба.
5. «Левый поворот» в самба.

*Выполнить:*

Методику изучения движений латиноамериканского танца по схеме:

- название движения;
- характер движения;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения.

*Литература:* [8].

**Тема 2.3 Группа латиноамериканских бальных танцев. «Румба».**

1. «Кукарача» в румбе.
2. «Нью-йорк» в румбе.
3. «Спотповорот» в румбе.
4. «Веер» в румбе.
5. «Алемана» в румбе.
6. «Хоккейная клюшка» в румбе.

*Выполнить:*

Методику изучения движений латиноамериканского танца по схеме:

- название движения;
- характер движения;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения.

*Литература:* [8].

**Тема 2.4 Группа латиноамериканских бальных танцев. «Джайв».**

1. «Основной ход на месте» в джайве
2. «Фоловей рок» в джайве.
3. «Фоловей отталкивание» в джайве.
4. «Американский спин» в джайве.
5. «Хипп бамп» в джайве.
6. «Перемена мест справа налево» в джайве.

*Выполнить:*

- методику изучения движений латиноамериканского танца по схеме:
- название движения;
- характер движения;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения.

*Литература:* [8].



### **Тема 3. Разучивание танцевальных композиций латиноамериканской программы.**

1. Танцевальная композиция танца «ча-ча-ча».
2. Танцевальная композиция танца «самба».
3. Танцевальная композиция танца «румба».
4. Танцевальная композиция танца «джайв».

*Отработать:* танцевальные композиции «ча-ча-ча», «самба», «румба», «джайв».

## **РАЗДЕЛ 2. ИЗУЧЕНИЕ ГРУППЫ ЕВРОПЕЙСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ (VIII СЕМЕСТР).**

### **Тема 4.1 Группа европейских бальных танцев. «Медленный вальс».**

1. «Правый поворот» в медленном вальсе.
2. «Левый поворот» в медленном вальсе.
3. «Перемена с правой и левой ноги» в медленном вальсе.
4. «Правый спин поворот» в медленном вальсе.
5. «Шассе из ПП» в медленном вальсе.

*Выполнить:*

Методику изучения движений латиноамериканского танца по схеме:

- название движения;
- характер движения;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения.

*Литература:* [8].

### **Тема 4.2 Группа европейских бальных танцев. «Танго».**

1. «Звено» в танго.
2. «Закрытый променад» в танго.
3. «Левый поворот» в танго.
4. «Рок поворот» в танго.
5. «Корте назад» в танго.
6. «Форстеп» в танго.

*Выполнить:*

Методику изучения движений латиноамериканского танца по схеме:

- название движения;
- характер движения;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения.

*Литература:* [8. С. 266-281].

### **Тема 4.3 Группа европейских бальных танцев. «Венский вальс».**

1. «Правый поворот» в венском вальсе.
2. «Левый поворот» в венском вальсе.
3. «Перемена ног с ПН и ЛН» в венском вальсе.
4. «Фигурный вальс».

*Выполнить:*

Методику изучения движений латиноамериканского танца по схеме:

- название движения;
- характер движения;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения.

*Литература:* [8 С. 198-206].

#### **Тема 4.4 Группа европейских бальных танцев. «Квикстеп».**

1. «Типпл шассе» в квикстепе.
2. «Четвертной поворот» в квикстепе.
3. «Правый спин поворот» в квикстепе.
4. «Шассе вправо» в квикстепе.
5. «Локстеп» в квикстепе.

*Выполнить:*

Методику изучения движений латиноамериканского танца по схеме:

- название движения;
- характер движения;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения.

*Литература:* [8].

#### **Тема 5. Разучивание танцевальных композиций европейской программы.**

Танцевальная композиция танца «медленный вальс».

Танцевальная композиция танца «танго».

Танцевальная композиция танца «венский вальс».

Танцевальная композиция танца «фигурный вальс».

Танцевальная композиция танца «квикстеп».

*Отработать:* танцевальные композиции «медленный вальс», «танго», «венский вальс», «фигурный вальс», «квикстеп».

## **7.4.ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ**

### **По раздел 2. Изучение группы европейских бальных танцев (VIII семестр).**

Для успешной сдачи зачета в VIII семестре студенты должны продемонстрировать фигуры латиноамериканского бального танца в музыку по одному и в паре, согласно программы курса.

## **8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Изучение дисциплин «Бальный танец» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уверенное исполнение студентом практической части программы;</li> <li>– глубокое знание студентом методики преподавания движений, упражнений, музыкальных раскладок;</li> <li>– грамотно построенная студентом комбинация в зависимости от программных требований отдельной части или урока в целом, постановки этюда на лекции классического танца с учетом объема программного материала, методически правильного показа и объяснения, высококвалифицированного музыкального оформления, умения определить и исправить ошибки исполнителей.</li> </ul>
Хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов;</li> <li>– знание студентом методики исполнения программного материала;</li> <li>– не слаженность у студента некоторых движений в составленных комбинациях (части урока); неумение сделать квалифицированное замечание; частичное не исполнение требований к подбору музыкального сопровождения.</li> </ul>
Удовлетворительно (3)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– неуверенное исполнение студентом практической части программы;</li> <li>– недостаточное знание методики исполнения программного материала;</li> <li>– неисполнение программных требований при составлении комбинаций (части урока); недостаточно четкий показ упражнений, неумение определить допущенные исполнителем ошибки;</li> </ul>
Неудовлетворительно (2)	не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.</li> </ul>

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Азбука танцев / Авт.-сост. Е. В. Диниц, Д. А. Ермаков, О. В. Иванникова. – М. : ООО «Издательство АСТ», 2004. – 286 с.](#)
2. [Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / пер. с нем. В. Штакенберга. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 128 с.](#)
3. [Мур Алекс Бальные танцы / Алекс Мур. – М. : ООО «Издательство АСТ», 2004. – 319 с.](#)
4. [Мур Алекс Пересмотренная техника европейских танцев, Ч. 1 : Квикстэп / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : \[б. и.\], 1993. – 48 с.](#)
5. [Мур Алекс Пересмотренная техника европейских танцев, Ч. 2 : Медленный вальс / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : \[б. и.\], 1993. – 30 с.](#)
6. [Мур Алекс Пересмотренная техника европейских танцев, Ч. 3 : Фокстрот / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : \[б. и.\], 1993. – 30 с.](#)
7. [Мур Алекс Пересмотренная техника европейских танцев, Ч. 4 : Танго / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : \[б. и.\], 1993. – 28 с.](#)
8. [Современный бальный танец: Пособие для студентов институтов культуры / Под ред. В. М. Стриганова и В. И. Уральской. – М.: Просвещение, 1998. – 365с.](#)

### Дополнительная литература

9. Соколовский, Ю. Е. Основы педагогики бальной хореографии: учебное пособие./ Ю. Е. Соколовский. – М.: Просвещение, 1999. – 264с.
10. Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г. Ховард ; Имперское общество учителей танца – Лондон : ISTD, 2000. – 78 с.
11. Техника бальных танцев / Имперское общество учителей танца – 10-е изд., испр. и доп. – Лондон : ISTD, 1994. – 136 с.

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный хореографический класс, технические средства).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.