

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ VII – VIII СЕМЕСТР

1. Историко-географические регионы Украины.
2. Классификация и характеристика украинских народных танцев.
3. Последовательность изучения основных упражнений у станка.
4. Составить упражнение у станка в характере определенного региона Украины (по выбору преподавателя).
5. Терминология украинского народного танца.
6. Особенности исполнения «ключей» в танцах различных регионов Украины.
7. Специфика музыкального сопровождения народных танцев Украины.
8. Вариативность костюмов в различных регионах Украины.
9. Работы В. Авраменка, В. Верховинца, Р. Гарасимчука, К. Василенка, А. Гуменюка, С. Зубатова, по истории и теории, методике и постановке украинских народных танцев.
10. Танцевальная культура Гуцульщины. Бойки и лемки: сравнительная характеристика.
11. Особенности танцев Буковины. Привести примеры и охарактеризовать основные движения одного из них (ход с каблука, плетенка, мужской выбыванец, гайдуки и др.).
12. Полесье и Волынь – сравнительная характеристика.
13. Мужская исполнительская техника украинского народно-сценического танца.
14. Украинские хороводы. Их характеристика.
15. Украинские бытовые танцы. Их характеристика.
16. Украинские сюжетные танцы. Их характеристика.
17. Тренировочные упражнения. Их характеристика и задачи.
18. Особенности региона Гуцульщина: географическое положение, быт, костюм. Основные ходы, беги и движения. Привести примеры танцев и предоставить им характеристику (трясунка, тропітка, крутки в паре, мужские сверла и гайдуки и прочее).
19. Музыкальное оформление урока по украинскому народно-сценическому танцу. Работа с концертмейстером.
20. Положение рук, ног, корпуса и головы, характер и манера исполнения в танцах Карпатского региона. Привести примеры.
21. Назовите и дайте характеристику основным движениям Закарпатья: ключ, погаренка, дубоны, баянсе и другие движения из танцев „Березнянка”, „Дубо” и др. Мужские присядки в танцах Карпатского региона. Привести примеры.
22. Современная литература по методике преподавания украинского народно-сценического танца (Т. Повалий, С. Зубатов и др.).
23. Особенности региона Закарпатье: танец и костюм. Привести примеры основных движений, танцев и предоставить им характеристику.
24. Танцевальные шаги и беги Полесья. Привести примеры.
25. Особенности костюма в танцах Подольского региона. Привести примеры танцев.
26. Положение рук, ног, корпуса, головы, характер и манера исполнения в танцах Центральной Украины. Обращение с предметами во время танца. Привести примеры.
27. Основные движения танцев Слобожанщины, особенности их выполнения. Привести примеры.
28. Деятельность профессиональных ансамблей танца Украины. Особенности формирования репертуара.
29. Анализ литературы по теории и методике украинского народно-сценического танца (Верховинец, Гуменюк, Повалий и другие).
30. Назовите основные шаги и беги Полесского и Волынского танца, определите их характер и манеру исполнения (подскоки, перескоки, ключ, шаг польки, притупы, выстукивание, присядки и т.п.).