

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ V – VI СЕМЕСТР

1. Историко-географические регионы Украины.
2. Классификация и характеристика украинских народных танцев.
3. Тренировочные упражнения: приседания. Методика выполнения упражнения.
4. Тренировочные упражнения: упражнение на развитие подвижности стопы. Методика выполнения упражнения .
5. Тренировочные упражнения: маленькие броски. Методика выполнения упражнения.
6. Тренировочные упражнения: каблучное упражнение. Методика выполнения упражнения.
7. Тренировочные упражнения: круг ногой по полу. Методика выполнения упражнения.
8. Тренировочные упражнения: развороты и завороты бедра. Методика выполнения упражнения.
9. Тренировочные упражнения: подготовка к «веревочке». Методика выполнения упражнения.
10. Тренировочные упражнения: «змейка». Методика выполнения упражнения.
11. Тренировочные упражнения: медленные подъемы ноги. Методика выполнения упражнения.
12. Тренировочные упражнения: дробные выстукивания. Методика выполнения упражнения.
13. Тренировочные упражнения: большие броски. Методика выполнения упражнения.
14. Украинские хороводы. Их характеристика.
15. Украинские бытовые танцы. Их характеристика.
16. Украинские сюжетные танцы. Их характеристика.
17. Тренировочные упражнения. Их характеристика и задачи.
18. Особенности региона Гуцульщина: танец и костюм. Привести примеры танцев и предоставить им характеристику.
19. Танцевальные шаги Гуцульщины. Привести примеры.
20. Разновидности танцевального бега Гуцульщины. Привести примеры.
21. Положение рук, ног, корпуса и головы, характер и манера исполнения в танцах Гуцульщины. Привести примеры.
22. Мужские присядки в танцах Карпатского региона. Привести примеры.
23. Гайдук, сверло, вращения в танцах Карпатского региона. Особенности их выполнения. Привести примеры.
24. Особенности региона Закарпатье: танец и костюм. Привести примеры танцев и предоставить им характеристику.
25. Танцевальные шаги и беги Закарпатья. Привести примеры.
26. Особенности костюма в танцах Карпатского региона. Привести примеры танцев.
27. Положение рук, ног, корпуса, головы, характер и манера исполнения в танцах Закарпатья. Обращение с предметами во время танца. Привести примеры.
28. Основные движения танцев Закарпатья, особенности их выполнения. Разновидности выстукиваний. Привести примеры.
29. Деятельность профессиональных ансамблей танца Украины. Особенности формирования репертуара.
30. Анализ литературы по теории и методике украинского народно-сценического танца (Верховинец, Гуменюк, Повалий и другие).
31. Методика выполнения движений. Практический показ.