

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет культуры

Кафедра хореографического искусства

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
РЕГИОНАЛЬНЫЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО  
ПРЕПОДАВАНИЯ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство (Народная хореография)

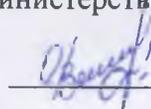
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

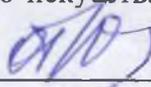
**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Курс	Семестр	Очная							Заочная								
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские)	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1,2	178/ 4.9	78	6	12	60	100	Экзамен (1)	1	1,2	174/ 4.8	14	2	12	160	+	Экзамен (1)
2	3,4	180/ 5	76	4	12	60	104	Экзамен (3,4)	2	3,4	228/ 6.4	18	2	16	210	+	Экзамен (3,4)
3	5,6	180/ 5	72	4	12	56	108	Диф.зачет (6)	3	5,6	188/ 5.2	16	2	14	172	+	Диф.зачет (6)
4	7,8	182/ 5.1	70	4	12	54	112	Экзамен (8)	4	7,8	130/ 3.6	12	-	12	118	+	Экзамен (8),
<b>Всего</b>		<b>720/ 20</b>	<b>296</b>	<b>18</b>	<b>48</b>	<b>230</b>	<b>424</b>		<b>Всего</b>	<b>720/ 20</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>660</b>			

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал  О.В. Роговец, преподаватель кафедры хореографического искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  О.Н.Потемкина

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Региональный народно-сценический танец и методика его преподавания» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-4 курсов (I - VIII семестр) направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (Народная хореография) ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными этапами формирования и развития классического танца, методикой исполнения упражнений, составления комбинаций, построения и проведения урока или занятия по классическому танцу с учетом специфики хореографического коллектива, возрастного состава обучающихся.

Основывается на базе дисциплин: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Ритмика и музыкальное движение», которые методически и содержательно связаны с дисциплиной.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Ансамбль», «Работа с детским хореографическим коллективом».

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, консультации и самостоятельную работу студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практический показ (исполнение упражнений у станка и на середине зала).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часов для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения, практические занятия – 230 часов для очной формы обучения и 54 часа для заочной формы обучения, индивидуальные занятия – 48 часов для очной формы обучения, самостоятельная работа студентов – 424 часов для очной формы обучения и 660 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины «Региональный народно-сценический танец и методика его преподавания» является всестороннее изучение украинского танца от его фольклорных истоков до современных интерпретаций.

**Задачи** дисциплины:

- изучение теоретических основ украинского танца;
- практическое овладение лексикой, особенностями композиции, характером и манерой исполнения танцев различных регионов Украины;
- ознакомление студентов с методикой составления комбинаций, построения и проведения урока по украинскому народно-сценическому танцу с учетом специфики возрастного состава участников хореографического коллектива или учебного заведения.
- формирование навыков составления этюдов;
- знакомство с образцами украинской народно-сценической хореографии;
- развитие творческого потенциала и образного мышления, необходимых для сценического исполнения, преподавания данной дисциплины и формирования репертуара танцевальных коллективов.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «Региональный народно-сценический танец и методика его преподавания» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплин «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания», а также «Ритмика и музыкальное движение», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной.

Изучение дисциплины «Украинский народно-сценический танец и методика его преподавания» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Ансамбль», «Искусство балетмейстера».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
ПК-4	способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
ПК-9	способность сочинить качественный хореографический текст
ПК-45	способность демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию исполнительский стиль
ПК-48	способность запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- региональные особенности украинского народного танца;
- классификацию украинских народных танцев;
- особенности стиля, характера и манеры исполнения украинских народных танцев различных этнографических регионов Украины;
- выразительные средства украинского народно-сценического танца;
- специфику украинского народного костюма;
- методику построения урока украинского народно-сценического танца;
- методику и последовательность исполнения упражнений у станка и на середине зала;
- методику исполнения движений (согласно программы); типичные ошибки и приемы их преодоления;
- литературу и терминологию по методике украинского народно-сценического танца;
- принципы музыкального оформления урока украинского народно-сценического танца, методы подбора нотного материала;
- принципы построения экзерсиса у станка;
- методику составления учебных и танцевальных комбинаций на середине зала;
- принципы создания этюдов.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- постановки корпуса, ног, рук, головы;
- исполнения элементарных движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- грамотно демонстрировать отдельные элементы украинского танца;
- исполнения простейших вращений;
- исполнения движений экзерсиса народно-сценического танца в характере отдельных регионов Украины;
- исполнения элементарных движений украинского танца на середине зала;
- исполнения подготовительных упражнений к вращению;
- исполнения подготовительных упражнений к технически сложным, трюковым элементам;
- владеть навыками координации при сочетании более сложных движений и элементов, определенных программой;
- владеть навыком импровизации на основе изученных элементов украинского народного танца;
- взаимодействия с другими учениками во время исполнения учебных и танцевальных этюдов;
- грамотно обращаться с реквизитом во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- исполнения упражнений и комбинаций с использованием технически усложненных элементов;

- исполнения разнообразных вращений в чистом виде и в комбинациях;
- творческого взаимодействия с концертмейстером.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями:**

- целесообразного сочетания элементов при построении комбинаций;
- построения экзерсиса украинского народно-сценического танца у станка;
- построения уроков украинского народно-сценического танца в соответствии с заданиями преподавателя или производственными условиями;
- создавать учебные комбинации на середине зала;
- определять и учитывать рациональное дозирование мышечной нагрузки;
- определять причины ошибок и находить приемы их исправления;
- подбирать движения, элементы для наиболее целесообразного их сочетания;
- согласовывать отдельные части урока с целью оптимального усвоения умений и навыков, а также прослеживать этапы усложнения отдельных движений и комбинаций;
- составлять программу дисциплины в соответствии с направленностью профессиональной деятельности учебного заведения, направленностью хореографического коллектива, с учетом возрастных особенностей воспитанников;
- составлять план урока, исходя из определенных производственных условий;
- подбирать музыкальный материал для урока украинского народно-сценического танца;
- в соответствии с производственными условиями использовать разнообразные педагогические приемы, методы, направленные на оптимальное усвоение материала;
- находить аргументированное решение поставленной преподавателем проблемы.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	все го	в том числе				все го	в том числе		
		л	П	инд	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Раздел I Становление и развитие украинского народно-сценического танца (I семестр)</b>									
Тема 1. Зарождение украинского народно-сценического танца. Его стилистические особенности и региональное деление.	5	2		1	2	9	1		4
Тема 2. Классификация и характеристика украинских народных танцев.	5	2		1	2	9	1		4
Тема 3. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца.:	3			2	1	10			4
3.1 постановка корпуса, рук и ног, головы	4		2		2	6			4
3.2. подготовка к упражнениям (preparation)	4		2		2	6			4
3.3. полуприседания и полные приседания;	5		2		3	7		1	4
3.4. упражнения для развития подвижности стопы;	6		2		4	7		1	4
3.5. маленькие броски;	5		2		3	7		1	4
3.6. каблучное упражнение;	5		2		3	7		1	4
3.7. круг ногой по полу;	5		2		3	7		1	4
3.8. мягкие завороты и развороты ноги (бедро);	5		2		3	6			4
3.9. подготовка к «веревочке».	5		2		3	6			4
3.10. открывание ноги на 90°	5		2		3	6			4
3.11 мелкие выстукивания	5		2		3	6			4
3.12 повороты стопы («змейка»)	5		2		3	6			4
3.13 большие броски	5		2		3	6			4
Тема 4. Virtuозная техника. Отличительные черты технически сложных элементов мужского и женского исполнения.	3			2	1	9		1	4
4.1 опускание на колено возле каблука опорной ноги и на расстояние ступни	3		1		2	6			4
4.2 растяжка на станке (и на полу)	3		1		2	6			4
4.3 изучение «точки» по время вращений	4		2		2	6			4
<b>Всего по I разделу</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>50</b>	<b>88</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>80</b>
<b>Раздел II Танцевальное искусство Центральной Украины. (II семестр)</b>									
Тема 5. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца.:	1			1				1	
5.1 полу и полные приседания	2		1		1	2			2
5.2 упражнение на развитие подвижности стопы	2		1		1	2			2
5.3 маленькие броски	2		1		1	2			2
5.4 круг ногой по полу	2		1		1	2			2
5.5 упражнение с ненапряженной стопой	2		1		1	2			2
5.6 подготовка к «веревочке»	2		1		1	2			2
5.7 мягкие завороты и развороты ноги	2		1		1	2			2

5.8 упражнение на выстукивания	2		1		1	2			2
5.9 повороты стопы («змейка»)	2		1		1	2			2
5.10 медленное поднятие ноги на 90°	2		1		1	2			2
5.11 большие броски	2		1		1	2			2
5.12 поднятие на полупальцы	2		1		1	2			2
5.13 перегибы корпуса	2		1		1	2			2
5.14 растяжка	2		1		1	2			2
5.15 подготовительные упражнения к усложненным танцевальным движениям	2		1		1	2			2
Тема 6. Изучение танцевального искусства Центрального региона Украины.	6	1	1	1	3	3		1	2
6.1 Характерные особенности танцев центральной Украины.	3	1	1		1	2			2
Тема 7. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Центральной Украины.	3		1	1	1	3		1	2
7.1 поклон и его разновидности	2		1		1	2			2
Тема 8. Методика исполнения танцевальных шагов и бегов.	4		2	1	1	1		1	
8.1 простой шаг и его разновидности	1				1	2			2
8.2 переменный шаг и его разновидности	1				1	2			2
8.3 разновидности боковых шагов	1				1	2			2
8.4 основные беги и их разновидности	1				1	2			2
Тема 9. Основные танцевальные движения Центральной Украины.	6		4		2	2			2
9.1 «тинок» и его разновидности	1				1	2			2
9.2 ковырялочка и ее варианты	1				1	2			2
9.3 «вихилятник» в чистом виде и в комбинировании с другими движениями	1				1	2			2
9.4 «веревочка» и ее разновидности	1				1	2			2
9.5 притопы в танцах Центральной Украины	1				1	2			2
9.6 подбивки и их варианты	1				1	2			2
9.7 «дорожки» и их виды	1				1	2			2
9.8 «голубцы» и их виды	1				1	2			2
9.9 присядки и их разновидности	1				1	2			2
9.10 различные вращения: на месте и в продвижении	1				1	2			2
Тема 10. Танцевальные комбинации на основе изученного материала.	4		1	1	2	1		1	
10.1 Комбинация в лирическом характере	1				1	1			2
10.2 Парная комбинация	1				1	1			2
10.3 Массовая комбинация в быстром темпе	1				1	1			2
Тема 11. Построение этюдов на материале танцев центрального региона Украины.	9		4	1	4	1		1	
11.1 Изучение этюда на материале танца «Гопак»	1				1	2			2
11.2 Изучение этюда на материале танца «Козачок»	1				1	2			2
11.3 Изучение этюда на материале танца «Метелица»	1				1	2			2
<b>Всего по II разделу</b>	<b>88</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>50</b>	<b>86</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>80</b>
<b>Всего по I и II разделам</b>	<b>178</b>	<b>6</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>174</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>160</b>

<b>Раздел III Танцевальное искусство Подолья (III семестр)</b>									
Тема 12. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца:	5			1	4	13	1	2	10
12.1 полу и полные приседания по прямым и выворотным позициям	2		1		1	2			2
12.2 упражнение на развитие подвижности стопы	2		1		1	2			2
12.3 маленькие броски	2		1		1	2			2
12.4 каблучное упражнение	2		1		1	2			2
12.5 подготовка к «веревочке»	2		1		1	2			2
12.6 круг ногой по полу и на 45°	2		1		1	2			2
12.7 мягкие завороты и развороты ноги на 45° и 90°	2		1		1	2			2
12.8 упражнение с ненапряженной стопой	2		1		1	2			2
12.9 повороты стопы («змейка»)	2		1		1	2			2
12.10 открывание ноги на 90°	2		1		1	2			2
12.11 дробные выстукивания	2		1		1	2			2
12.12 большие броски	2		1		1	2			2
12.13 перегибы корпуса с рабочей ногой поднятой до щиколотки	2		1		1	2			2
12.14 подготовительные упражнения у станка к сложным техническим движениям («револьтад»).	3		1		2	4			4
Тема 13. Характеристика историко-этнографического подольского региона.	5	1	1	1	2	9	1	2	6
Тема 14. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Подолья.	5	1	1	1	2	6			6
Тема 15. Танцевальные шаги и беги подольского региона.	4			1	3	8		2	6
15.1 подольские ходы	2		1		1	2			2
15.2 подольские беги	2		1		1	2			2
15.3 разновидности боковых шагов и бегов	2		1		1	2			2
Тема 16. Разновидности танцевальных движений Подолья.	4			1	3	8			8
16.1 «подільський вихиляс»	2		1		1	2			2
16.2 «подільський ключ»	2		1		1	2			2
16.3 сбивки и перескоки	2		1		1	2			2
16.4 «тинки» и притопы	2		1		1	2			2
16.5 присядки и их виды	2		1		1	2			2
Тема 17. Характер и манера исполнения танцевальных комбинаций.	4			1	3	5			5
17.1 комбинация медленная	2		1		1	2			2
17.2 парная комбинация	2		1		1	2			2
17.3 женская быстрая комбинация	2		1		1	2			2
17.4 мужская комбинация	2		1		1	2			2
Тема 18. Построение этюдов на материале танцев Подолья.	4		2		2	6		2	4
18.1 Изучение этюда на материале танца «Подільська полька»	2				2	2			2
18.2 Изучение этюда по танцу «Девятка»	2				2	2			2
18.3 Изучение этюда на материале танца «Варварка»	2				2	2			2

<b>Всего по III разделу</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>52</b>	<b>115</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>105</b>
<b>Раздел IV Танцевальное искусство Полесья и Волыни (IV семестр)</b>									
Тема 19. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца:	7		2	1	4	11		2	9
19.1 полу и полные приседания по завернутым позициям	2		1		1	2			2
19.2 упражнение на развитие подвижности стопы	3		1		2	2			2
19.3 маленькие броски	2		1		1	2			2
19.4 каблучное упражнение	2		1		1	2			2
19.5 подготовка к «веревочке»	2		1		1	2			2
19.6 круг ногой по полу и на 45° с подниманием на полупальцы	2		1		1	2			2
19.7 мягкие завороты и развороты ноги на 45° и 90° с перегибами корпуса	2		1		1	2			2
19.8 упражнение с ненапряженной стопой	2		1		1	2			2
19.9 повороты стопы («змейка»)	2		1		1	2			2
19.10 открывание ноги на 90°	2		1		1	2			2
19.11 дробные выстукивания	3		1		2	2			2
19.12 большие броски	2		1		1	2			2
19.13 перегибы корпуса с рабочей ногой прижатой у колена	2		1		1	2			2
19.14 подготовительные упражнения у станка к сложным техническим движениям («штопор», «ползунец»).	3		1		2	4			4
Тема 20. Характерные особенности регионов Полесья и Волыни.	4	1	1		2	6		2	4
Тема 21. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Полесья и Волыни.	3		1		2	4			4
Тема 22. Танцевальные шаги, беги и движения танцев Полесья.	3		1		2	8		2	6
22.1 разновидности шагов	2		1		1	2			2
22.1 беги в танцах Полесья	2		1		1	2			2
22.3 «полесский ключ» и его виды	2		1		1	2			2
22.4 перескоки и притопы	2		1		1	2			2
Тема 23. Разновидности шагов, бегов и движений танцев Волыни.	5	1	2		2	6			6
23.1 шаги и беги в танцах Волыни	2			1	1	2			2
23.2 «волынский ключ» и его виды	1				1	2			2
23.3 «стрибунці» и перескоки	2			1	1	2			2
23.4 присядки и их разновидности	1				1	2			2
Тема 24. Характер и манера исполнения танцевальных комбинаций полесского региона.	4		2		2	6			6
24.1 парная комбинация	3			1	2	4			4
24.2 женская комбинация с вращениями	3			1	2	4			4
24.3 мужская комбинация	3			1	2	4			4
Тема 25. Построение этюдов на материале танцев Полесья и Волыни.	3		1		2	6		2	4
25.1 этюд на материале танца «Крутях»	2		1		1	2			2
25.2 этюд по танцу «Поліська полька»	3		1		2	2			2
25.3 этюд на материале танца «Ойра»	1				1	2			2

25.4 этюд по танца «Волинська полька»	1				1	2			2
<b>Всего по IV разделу</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>52</b>	<b>113</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>105</b>
<b>Всего по III и IV разделам</b>	<b>180</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>104</b>	<b>228</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>210</b>
<b>Раздел V. Танцевальное искусство Гуцульщины (V семестр)</b>									
Тема 26. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца. Составление упражнений.	4			2	2	5	1	2	2
26.1 составление упражнения	3		1		2	8			8
26.2 показ упражнения и обсуждение с целью выявления и исправления ошибок	3		1		2				
26.3 коррекция упражнения с учетом ошибок	1		1						
26.4 показ упражнения	1		1						
26.5 изучение упражнения с исполнителями	1		1						
26.6 совершенствование навыков исполнения упражнений у станка	12		4		8	14			14
Тема 27. Характеристика историко-этнографического региона Гуцульщины.	6	1		1	4	7	1		6
Тема 28. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в гуцульских танцах.	5		2	1	2	5		1	4
Тема 29. Шаги и беги гуцульских танцев.	3		1		2	2			2
29.1 танцевальные шаги	3		1		2	2			2
29.2 танцевальные беги	3		1		2	2			2
Тема 30. Основные движения танцев Гуцульщины.	2	1		1		5		1	4
30.1 «тропітка»: простая и двойная	3		1		2	2			2
30.2 «трясунка»	3		1		2	2			2
30.3 мелкие переступания и их виды	3		1		2	2			2
30.4 мужские «сверла»	3		1		2	2			2
30.5 «гайдуки» и их разновидности	3		1		2	2			2
30.6 «чесанка», «ластівка», «голубці»	3		1		2	2			2
30.7 повороты: одиночные и в парах	3		1		2	2			2
30.8 усложненные мужские движения	3		1		2	2			2
Тема 31. Танцевальные массовые и парные комбинации на основе движений танцев гуцульского региона.	3			1	2	7		1	6
31.1 парная комбинация	3		1		2	4			4
31.2 массовая круговая комбинация	4		2		2	4			4
Тема 32. Построение этюдов на материале танцев Гуцульщины.	1		1			6		2	4
32.1 этюд на материале танца «Гуцулка»	3		1		2	2			2
32.2 этюд по танцу «Аркан»	3		1		2	2			2
32.3. этюд на материале танца «Решето»	1				1	2			2
32.4 этюд по танцу «Коломийка»	1				1	2			2
<b>Всего V разделу</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>95</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>86</b>
<b>Раздел VI Танцевальное искусство Закарпатья (VI семестр)</b>									
Тема 33. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца. Составление комбинаций на середине зала.	1			1		7		1	6
33.1 совершенствование навыков исполнения	13		4	1	8	10			10

упражнений у станка									
33.2 составление учебной комбинации на середине зала	7		2	1	4	4			4
33.3 работа с концертмейстером	1		1						
33.4 показ и обсуждение с целью выявления ошибок	1		1						
33.5 коррекция упражнения	1		1						
33.6 показ и разучивание комбинации с исполнителями	1		1						
33.7 отработка отдельных учебных комбинаций на середине зала	11		2	1	8	12			12
Тема 34. Характерные особенности хореографического искусства Закарпатья.	7	1			6	8		2	6
Тема 35. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Закарпатья.	7		2	1	4	6			6
Тема 36. Танцевальные шаги и беги карпатского региона.	5		1		4	6			6
36.1 разновидности шагов и переступаний	3		1		2	2			2
36.2 беги и их виды	3		1		2	2			2
Тема 37. Разновидности танцевальных движений танцев Закарпатья.	3	1			2	4			4
37.1 «закарпатский ключ»	2		1		1	2			2
37.2 вращения в паре и по одному	2		1		1	2			2
37.3 «дубаны» и их виды	2		1		1	2			2
37.4 «тынки» и притупы	2		1		1	2			2
Тема 38. Массовые и парные танцевальные комбинации Закарпатья.	1		1			6		2	4
38.1 парные комбинации	3		1		2	2			2
38.2 массовые линейные и круговые танцевальные комбинации	4		1	1	2	2			2
Тема 39. Построение этюдов на материале танцев Закарпатья.						6		2	4
39.1 этюд на материале танца «Березнянка»	3		1		2	2			2
39.2 этюд по танцу «Дубо-танец»	3		1		2	2			2
39.3 этюд на материале танца «Увиванець»	2		1		1	2			2
39.4 этюд по танцу «Рахівчанка»	2		1		1	2			2
<b>Всего по VI разделу</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>93</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	<b>86</b>
<b>Всего по V и VI разделам</b>	<b>180</b>	<b>4</b>	<b>56</b>	<b>12</b>	<b>108</b>	<b>188</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>172</b>
<b>Раздел VII Танцевальное искусство Буковины (VII семестр)</b>									
Тема 40. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца. Составление танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.	5	1	1	1	2	3		1	2
40.1 составление танцевальных комбинаций у станка	6		2		4	4			4
40.2 составление танцевальных комбинаций на середине зала	6		2		4	4			4
40.3 составление комбинаций на основе усложненных (трюковых) движениях	7		2	1	4	5		1	4
40.4 совершенствование техники исполнения комбинаций у станка и на середине зала	9		2	1	6	9		1	8

Тема 41. Характеристика историко-этнографического региона Буковины	7		2	1	4	7		1	6
Тема 42. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Буковины.	6	1	2	1	2	5		1	4
Тема 43. Танцевальные шаги и беги буковинских танцев.	2				2	1			1
43.1. танцевальные шаги	3		1		2	2			2
43.2 танцевальные беги	3		1		2	2			2
43.3 боковые, перекрестные и плетеные шаги	3		1		2	2			2
Тема 44. Танцевальные движения Буковины.						2			2
44.1 «тропітки»	3		1		2	1			1
44.2. «гайдуки»	3		1		2	1			1
44.3. выстукивания и их виды	3		1		2	1			1
44.4. повороты в парах и по отдельности	3		1		2	1			1
Тема 45. Характер и манера исполнения танцевальных комбинаций.	2			1	1	1		1	
45.1 массовые линейные комбинации	3		1		2	2			2
45.2 парные комбинации	3		1		2	2			2
45.3 женские и мужские комбинации	3		1		2	2			2
Тема 46. Построение этюдов на материале танцев Буковины.	1				1				
46.1 этюд на материале танца «Бубнарський»	3		1		2	2			2
46.2 этюд по танцу «Парубоцький буковинський»	3		1		2	2			2
46.3 этюд на материале танца «Чіпак»	2		1		1	2			2
46.4 этюд по танцу «Буковинський святковий»	2		1		1	2			2
<b>Всего по VII разделу</b>	<b>91</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>6</b>	<b>56</b>	<b>65</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>59</b>
<b>Раздел VIII Танцевальное искусство Слобожанщины (VIII семестр)</b>									
Тема 47. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца.	7		2	1	4	7		1	6
47.1 усовершенствование техники исполнения упражнений у станка и на середине зала	7		2	1	4	5		1	4
47.2 работа над мужской и женской виртуозной техникой (трюки)	7		2	1	4	5		1	4
47.3 работа с методической литературой	9	1	2	1	5	7		1	6
Тема 48. Характеристика историко-этнографического региона Слобожанщины.	8	1	2	1	4	5		1	4
Тема 49. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Слобожанщины.	6		2		4	4			4
Тема 50. Особенности исполнения танцевальных шагов и бегов.	2				2	2			2
50.1 танцевальные шаги	3		1		2	2			2
50.2 танцевальные беги	3		1		2	2			2
Тема 51. Разновидность танцевальных движений Слобожанщины:	2				2	2			2
51.1 «голубцы»	2		1		1	1			1
51.2 «тынки»	2		1		1	1			1
51.3 «ковырялочки»	2		1		1	1			1
51.4 дробные выстукивания	2		1		1	1			1
51.5 синкопированные притопы	2		1		1	1			1
51.6 присядки	2		1		1	1			1

51.7 «плескачі»	2		1		1	1			1
Тема 52. Танцевальные комбинации на материале танцев разных областей Слобожанщины.	3			1	2	3		1	2
52.1 парные танцевальные комбинации	3		1		2	2			2
52.2 массовые комбинации	3		1		2	2			2
Тема 53. Построение этюдов на материале танцев Слобожанщины.	2				2	2			2
53.1 этюд на материале танца «Коханочка»	3		1		2	2			2
53.2 этюд по танцу «Слобожанська полька»	3		1		2	2			2
53.3 этюд на материале танца «Богодухівська метелиця».	3		1		2	2			2
53.4 этюд по танцу «Кадриль».	3		1		2	2			2
<b>Всего по VIII разделу</b>	<b>91</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>6</b>	<b>56</b>	<b>65</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>59</b>
<b>Всего по VII и VIII разделам</b>	<b>182</b>	<b>4</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>112</b>	<b>130</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>118</b>
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>720</b>	<b>18</b>	<b>230</b>	<b>48</b>	<b>424</b>	<b>720</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>660</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ I СТАНВОЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ УКРАИНСКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА (I СЕМЕСТР)

**Тема 1. Зарождение украинского народно-сценического танца. Его стилистические особенности и региональное деление.**

Стилевые особенности украинских народных танцев и их разнообразие. Локальные районы Украины. Зависимость стилистических особенностей украинского народного танца от географического положения, в котором живут люди того или иного района, от характера труда, бытовых условий и от социально - экономических и культурных взаимосвязей с соседними народами. Украинская танцевальная музыка, костюм в украинском танце.

**Тема 2. Классификация и характеристика украинских народных танцев.** Жанры и тематика народных танцев. Хороводы - один из древнейших видов народного танцевального искусства. Тематическое разделение хороводов на группы. Бытовые танцы, как основа украинской народной хореографии. Три группы бытовых танцев. Сюжетные танцы. Изображение конкретных явлений из окружающей жизни и природы. Тематические группы сюжетных танцев.

**Тема 3. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца:**

Задачей данного раздела является развитие мышечного аппарата исполнителя на основе системы упражнений у станка в народно-сценическом танце, а также воспитание манеры исполнения украинского танца, его определенного региона. Эта работа является подготовкой к изучению танцевальных движений и комбинаций на середине зала. Продолжительность урока у станка, а также распределение упражнений по семестрам зависит от семестрового задания и степени подготовки учащихся. Основой тренировочных упражнений является методика, которая используется на уроках народно-сценического танца. Новые упражнения определяются на этих предметах параллельно и согласуются с программой классического танца.

**3.1 Постановка корпуса, рук и ног, головы.** Постановка корпуса: ровность, подтянутость спины и тазобедренного пояса. Развернутость и свобода плечевого пояса. Положения ног: выворотные, свободные, прямые (параллельные), завернутые. Положения рук (7 позиций) и положения (3 положения). Положение кистей рук (в зависимости от региона Украины). Соединение позиций рук. Постепенность в их овладении и вариативность. Положение, повороты, наклоны головы. Переводы головы из одного положения в другое.

**3.2 Подготовка к упражнениям (preparation).** Исходное положение у станка. Приведение руки из исходного положения в заданное для начала упражнения. Музыкальная раскладка подготовки к упражнениям. Способы приведения рабочей ноги в заданное положение для начала определенных упражнений. Непрерывность при исполнении как необходимое условие овладения движением. Последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

**3.3 Полуприседания и полные приседания.** Приседание – одно из важнейших движений народно-сценического танца. Его цель, задачи, методика исполнения и последовательность изучения. Разновидности приседаний в народно-сценическом танце. Особенности и приемы смены позиций. Музыкальная раскладка.

**3.4 Упражнения для развития подвижности стопы.** Натянутость ноги от бедра до кончиков пальцев как один из основных принципов исполнения упражнения. Цель, задачи, методика исполнения и последовательность изучения. Музыкальная раскладка. Классификация видов *battement*.

**3.5 Маленькие броски.** Цель и задачи движения. Методика исполнения и последовательность изучения. Основной вид: его отличия от исполнения в классическом танце. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

**3.6 Каблучное упражнение.** Цель и задачи движения. Методика изучения и исполнения. Разновидности упражнения. Музыкальная раскладка.

**3.7 Круг ногой по полу.** Цель и задачи движения. Методика исполнения и последовательность изучения. Подготовка к упражнению. Понятие «от себя» (*en dehors*), и «к себе» (*en dedans*). Положение стопы «на ребре», «на внешней стороне». Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

**3.8 Мягкие завороты и развороты ноги (бедра).** Цель и задачи упражнения. Методика изучения и исполнения. Музыкальная раскладка. Особенности исполнения в различных направлениях. Принцип одновременного сгибания и разгибания опорной и рабочей ноги.

**3.9 Подготовка к «веревочке».** Цель и задачи упражнения. Методика исполнения. Последовательность изучения. Понятие о положении ноги «на щиколотке» (*cou-de-pied*) и «у колена» (*passee*). Характер музыкального сопровождения. Подтянутость, неподвижность опорной ноги и корпуса.

**3.10 Открывание ноги на 90°.** Цель и задачи упражнения. Подготовительные упражнения. Методика исполнения и последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка движения. Фиксация ноги на 45° – как подготовка к изучению упражнений экзерсиса с ногой, открытой на 45° и на 90°. Последовательность изучения. Отработка поднятия ноги на 90° для дальнейшего овладения элементами *adagio*. Положение корпуса, бедер при выполнении движения в разных направлениях.

**3.11 Мелкие выстукивания.** Цель и задачи движения. Подготовительные упражнения. Методика исполнения. Разнообразие ритмических рисунков. Понятие «синкопированный» ритм. Удары на сильную и слабую музыкальную долю. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка движения.

**3.12 Повороты стопы («змейка»).** Цель и задачи движения. Методика исполнения и последовательность изучения. Особенности музыкальной раскладки. Виды упражнения. Работа головы и корпуса.

**3.13 Большие броски.** Цель, задачи и значение упражнения. Развитие танцевального шага. Положение корпуса, бедер при выполнении движения в разных направлениях. Музыкальная раскладка движения. Характер музыкального сопровождения.

**Тема 4. Virtuозная техника. Отличительные черты технически сложных элементов мужского и женского исполнения.** Понятие «точки» во вращениях. Подготовительные упражнения. Виды вращений. Виды мужских трюковых движений. Упражнения на развитие вестибулярного аппарата, координации, силы и выносливости. Подбор музыкального оформления.

**4.1 Опускание на колено возле каблука опорной ноги и на расстояние ступни.** Цель, задачи и значение упражнения. Принцип правильного опускания. Правила распределения веса тела во время опускания и подъема. Музыкальная раскладка движения.

**4.2 Растяжка на станке (и на полу).** Цель и задачи упражнения. Развитие танцевального шага, силы мышечного и выносливости суставно-связочного аппарата исполнителей. Принципы опускания и подъема (на полу). Положения корпуса во время исполнения упражнения.

**4.3 Изучение «точки» по время вращений.** Цель и задачи упражнения. 8 точек танцевального класса. Понятие «потери точки».

## РАЗДЕЛ II ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЦЕНТРАЛЬНОЙ УКРАИНЫ (II СЕМЕСТР)

**Тема 5. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца.**

**5.1 Полу и полные приседания.**

**5.2 Упражнение на развитие подвижности стопы**

**5.3. Маленькие броски.**

**5.4 Круг ногой по полу.**

**5.5 Упражнение с ненапряженной стопой.**

**5.6 Подготовка к «веревочке».**

**5.7 Мягкие завороты и развороты ноги.**

**5.8 Упражнение на выстукивания.**

**5.9 Повороты стопы («змейка»)**

**5.10 Медленное поднимание ноги на 90.**

**5.11 Большие броски.**

**5.12 Поднимание на полупальцы.** Активное использование releve для развития силы опорной ноги. Осознание роли опорной ноги, необходимости ее постоянной дотянутости. Введение в комбинации приседаний-подниманий для развития силы опорной ноги.

**5.13 Перегибы корпуса.** Понятие перегиба «под лопатками». Перегибы назад и в сторону. Положение головы во время перегибов корпуса. Ошибки при выполнении упражнения.

**5.14 Растяжка.** Принципы опускания в растяжку (плавно и резко). Развитие танцевального шага. Правила распределения веса тела на ногах во время выполнения упражнения.

**Тема 6. Изучение танцевального искусства Центрального региона Украины.** Общая характеристика локального региона Украины. Его ведущее место в отражении характерных национальных черт украинского танцевального искусства, а также наличие всех танцевальных жанров. Известные мастера украинского танца Центральной Украины: П. Вирский, А. Кривохижа, К. Василенко, М. Вантух, А. Гомон, А. Калинин, Г. Клоков и др. Ведущие самодельные и профессиональные коллективы народного танца этого района - носители культуры народа.

**6.1 Характерные особенности танцев центральной Украины.** Характер и манера исполнения. Обусловленность движений особенностями национального костюма, в том числе головного убора.

**Тема 7. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Центральной Украины.** Простые положения рук. Комбинированные положения рук. Положения рук в парах и массовых рисунках. Основные положения корпуса и головы.

**7.1 Поклон и его разновидности.** Характер и манера исполнения женского поклона. Особенности мужского поклона. Бытовой и сценический поклон. Выражение через поклон отношения к окружающим. Место поклона в уроке украинского народно-сценического танца, в отдельных танцевальных этюдах и на сценической площадке. Педагогическая значимость поклона.

**Тема 8. Методика исполнения танцевальных шагов и бегов.**

**8.1 Простой шаг и его разновидности.** Сценический шаг, залетный, торжественный хороводный. Шаг вперед и назад. С каблука и с носка. На полупальцах, на всей стопе.

**8.2 Переменный шаг и его разновидности.** Вперед и назад. Шаг с «затяжкой», с вынесением ровной ноги вперед с натянутой стопой, с вынесением ноги вперед на каблук, с «проскальзыванием», на полупальцах, с притопом.

**8.3 Разновидности боковых шагов.** Простой, «пружинный», на полупальцах, с притопом. Вариативность положений рук во время исполнения шагов.

**8.4 Основные беги и их разновидности.** Простой, легкий бег, бегунец, залетный, комбинированный бег. Вариативность положений рук во время исполнения бегов.

### **Тема 9. Основные танцевальные движения Центральной Украины.**

Характерные черты движений танцев Центрального региона Украины. Основные женские и мужские движения. Усложненные танцевальные движения. Движения, исполняющиеся на месте, в продвижении, в парах. Значение положений рук, корпуса и головы.

**9.1 «Тынок» и его разновидности.** Истоки возникновения названия. Низкий, средний, высокий. С поворотом, с притопом, в комбинации с другими движениями.

**9.2 «Ковырялочка» и ее варианты.** История возникновения движения. Простая, «з вихилясом», в повороте.

**9.3 «Выхилястик» в чистом виде и в комбинировании с другими движениями.** Простой, на месте и в продвижении. С ковырялочкой, с тройным притопом, с наклонами. С одной и с двух ног.

**9.4 «Веребочка» и ее разновидности.** Происхождение названия. Простая вперед и назад, с переступанием, «косыночка», в повороте.

**9.5 Притопы в танцах Центральной Украины.** Одинарный, двойной, тройной, притоп на одну ногу.

**9.6 Подбивки и их варианты.** Подбивка в сторону, назад, вперед, с переступанием (pas de bourre).

**9.7 «Дорожки» и их виды.** Вперед, назад, плетеная, в повороте. Комбинирование с другими движениями.

**9.8 «Голубцы» и их виды.** Одинарный, двойной с тройным притопом, шаг накрест с голубцом, в повороте, с тынком по кругу, «кабриоль».

**9.9 Присядки и их разновидности.** Присядка-мячик, обычная (выворотная), присядка с выносом ноги в сторону и вперед-накрест, боковая, с хлопком по подошве, присядка-растяжка (на одну ногу), с выпадом на каблук в позу, присядка-разножка, присядки-закладки. Ползунцы: простой, с двойным выносом рабочей ноги, с пристукиванием подушечки стопы об пол, «метелочка», с упором на одну руку и хлопком, «гусиный ход».

**9.10 Различные вращения: на месте и в продвижении.** Шене, «пеликан», «голубцы» в повороте, «блинчики», «обертас», пируэты (по V выворотной и по I прямой позициям), упадание с переступанием в повороте («квіточка»), крутка с переступанием с ноги на ногу («веретено»).

**Тема 10. Танцевальные комбинации на основе изученного материала.** Составляются на музыкальную фразу, состоящую из 16, 32 или 64 тактов. Комбинации на месте, в продвижении.

**10.1 Комбинация в лирическом характере.** Женская лирическая из танца «Гопак». Работа корпуса, рук и головы. Использование предметов (венки, платочки, ветви деревьев).

**10.2 Парная комбинация.** Использование в комбинации различных положений рук. Взаимодействие между партнерами. Работа с предметом.

**10.3 Массовая комбинация в быстром темпе.** Использование пространства танцевального зала. Взаимодействие между исполнителями. Последовательное и логичное соединение изученных танцевальных элементов.

**Тема 11. Построение этюдов на материале танцев центрального региона Украины.** Гопак, козачок, метилица, веснянка, ползунец, запорожцы. Отражение в танцах национальных черт украинского народного искусства. Танцы Центральной Украины как основа украинской народной хореографии.

**11.1 Изучение этюда на материале танца «Гопак».** История происхождения танца. Характерные черты этого танца – сила и ловкость, героика и благородство. Импровизационный и соревновательный характер танца. Проявление достоинства и скромности в партии девушек. Место виртуозных движений в танце (присядок, прыжков, оборотов и тому подобное).

**11.2 Изучение этюда на материале танца «Козачок».** История происхождения танца. Исполнение одним юношей или одной парой. Отличия массового от парного казачка. Как Присутствие элемента соревнования между отдельными исполнителями или парами танцоров. Построение танца на ползунках, веревочках, выхилисниках, тынках, голубцах, припадании, присядках и других движениях, выполняемых в стремительном темпе с мелким ритмичным рисунком.

**11.3 Изучение этюда на материале танца «Метелица».** Динамичный характер танца с быстрой сменой фигур (различные кружения и узоры, напоминающие зимнюю выюгу). Массовый и стремительный характер танца, основанный на мелких быстрых движениях (поворотах и оборотах).

### РАЗДЕЛ III ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПОДОЛЬЯ (III СЕМЕСТР)

**Тема 21. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца.** Развитие мышечного аппарата исполнителя на основе системы упражнений в народно-сценическом танце, а также воспитание манеры исполнения украинского танца. Подготовка к изучению танцевальных движений и комбинаций на середине зала. Продолжительность урока у станка и упражнений на середине зала. Связь с методикой обучения на уроках народно-сценического и классического танца.

**12.1 Полу и полные приседания.** Приседания по прямым и выворотным позициям с работой рук, головы и корпуса. Чередование приседаний разного характера. Усложнение музыкального сопровождения.

**12.2 Упражнение на развитие подвижности стопы.** Усложнение упражнения.

**12.3 Маленькие броски**

**12.4 Каблучное упражнение**

**12.5 Подготовка к «веревочке»**

**12.6 Круг ногой по полу и на 45°**

**12.7 Мягкие завороты и развороты ноги на 45° и 90°**

**12.8 Упражнение с ненапряженной стопой**

**12.9 Повороты стопы («змейка»)**

**12.10 Открывание ноги на 90°**

**12.11 Дробные выстукивания**

**12.12 Большие броски**

**12.13 Перегибы корпуса с рабочей ногой, поднятой до щиколотки**

**12.14 Подготовительные упражнения у станка к сложным техническим движениям («револьтад»).**

**Тема 13. Характеристика историко-этнографического подольского региона.** Общая характеристика локального региона Украины. Его место в отражении характерных национальных черт украинского танцевального искусства, а также наличие всех танцевальных жанров. Характерные особенности исполнения танцев подольского региона – «Варварка», «Девятка», «Клин», «Василечки», «Подільська полька», «Подольночка», «Кривуляк», «Тернопільська полька», «Топорівський весільний», «Подільська кадрили», «Оляндра» и др. Известные мастера украинского танца Подолья: В. Румянцев, А. Теслер, А. Кондак, В. Седин, В. Даничкин. Ведущие самодеятельные и профессиональные коллективы народного танца этого района.

**Тема 14. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Подолья.** Подтянутость и сдержанность корпуса. Разворот корпуса вместе с поворотом головы. Положение ладони на талии (у девушек) и на поясе (у юношей). Положения в парах и группах.

**Тема 15. Танцевальные шаги и беги подольского региона.**

**15.1 Подольские ходы.** Подольский шаг, «торжественный» шаг, тройной хороводный шаг, плетеный шаг, шаги на полупальцах, с пятки и с вытянутой стопы.

**15.2 Подольские беги.** Залетный, мелкий бег, галоп, бег с ударом, бег с притопом.

**15.3 Разновидности боковых шагов и бегов.** Боковой простой, на полупальцах, с ударом пятки рабочей ноги, с приставлением, с выносом ровной ноги с сокращенной стопой вперед-накрест.

**Тема 16. Разновидности танцевальных движений Подолья.** Методика исполнения и последовательность изучения. Музыкальная раскладка. Примеры танцев, в которых чаще всего используются.

**16.1 «Подільський вихиляс».** Отличительные особенности движения. Простой, в повороте, со сменой и без смены рабочей ноги.

**16.2 «Подільський ключ».** Сдержанный характер исполнения. Основной вид, с полуповоротом, с полным поворотом, мужской с присядкой, с притопом, с выносом ноги на каблук. Различные варианты завершения ключа.

**16.3 Сбивки и перескоки.** Просты, с синкопированным ритмом, со сменой ног, перескок с одной ноги на другую, на одной ноге. Варианты исполнения в парах.

**16.4 «Тынки» и притопы.** Низкий, средний, высокий. Особенности исполнения в Подолье. Комбинирование движений и использование различных направлений. Особенности положения стопы. Корпус и движение рук во время исполнения.

**16.5 Присядки и их виды.** Простая, по прямой и выворотной позиции, с выносом ноги вперед, с соскоком по IV параллельной позиции, с полу и полным поворотом, с бегом и притопами.

**Тема 17. Характер и манера исполнения танцевальных комбинаций.**

Работа над музыкальностью исполнения, ее развитие через воплощение характера музыкального сопровождения, его нюансировки. Основные и связующие движения, их согласованность с музыкой.

**17.1 комбинация медленная.** Лирический и сдержанный характер исполнения. Использование танцевального пространства.

**17.2 парная комбинация.** Взаимодействие между исполнителями. Использование различных положений рук в паре.

**17.3 женская быстрая комбинация.** Мелкая техника исполнения. Быстрый темп музыкального сопровождения. Включение вращений, перетопов и пристукиваний.

**17.4 мужская комбинация.** Использование присядок, перескоков и поворотов. Раскрытие образа (по заданию педагога).

**Тема 18. Построение этюдов на материале танцев Подолья.**

**18.1 Изучение этюда на материале танца «Подільська полька».** Народный парно-массовый задорный танец. Исполнение по кругу парами. Построение на основных движениях подольских танцев.

**18.2 Изучение этюда по танцу «Девятка».** Древняя украинская кадрили. Танец, который выполняется исключительно на Подолье. Взаимосвязь количества танцующих и названия. Музыкальное сопровождение в умеренном темпе без лирических отступлений. Особенность танца – смена партнершами, а также изменение рисунка танца за счет этого.

**18.3 Изучение этюда на материале танца «Варварка».** Украинский народный танец Подольского края. Парный массовый танец, музыкальное сопровождение которого живое, но с лирическим отступлением. Основные рисунки танца – круг и линии. Движения

танца – широкие, раскидистые. Использование присутствуют тынков, ковырялочек, вращений.

#### РАЗДЕЛ IV ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПОЛЕСЬЯ И ВОЛЫНИ (IV СЕМЕСТР)

**Тема 19. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца:**

**19.1 Полу и полные приседания.** По завернутым позициям. Чередование плавных и резких, медленных и быстрых. Разнообразие переходов из позиции в позицию, путем введения танцевальных движений.

**19.2 Упражнение на развитие подвижности стопы**

**19.3 Маленькие броски**

**19.4 Каблучное упражнение**

**19.5 Подготовка к «веревочке»**

**19.6 Круг ногой по полу и на 45°.** С подниманием на полупальцы корпуса.

**19.8 Упражнение с ненапряженной стопой**

**19.9 Повороты стопы («змейка»)**

**19.10 Открывание ноги на 90°**

**19.11 Дробные выстукивания**

**19.12 Большие броски**

**19.13 Перегибы корпуса с рабочей ногой, прижатой у колена.** Необходимость органичного соединения рук, ног, корпуса, головы: плавность, слитность отчетливость переводов рук, поворотов и наклонов головы, правильное удержание корпуса. Работа над координацией и удержанием aplomb. Воспитание музыкальности исполнения.

**19.14 Подготовительные упражнения у станка к сложным техническим движениям («штопор», «ползунец»).** Работа над подвижностью коленных суставов, над жимным приседанием и работой мышц ног, развитие силы спины, ног и стоп. Работа над удержанием равновесия и баланса на одной ноге.

**Тема 20. Характерные особенности регионов Полесья и Волыни.** Общая характеристика региона: географическое положение, климатические условия, преобладающие виды деятельности. Положения рук, ног, головы, корпуса и особенности манеры исполнения танцев региона. Основные ходы, беги и движения танцев Полесья («Полесская полька», «Крутях», «Скакуха», «Полесская лопотуха»). Основные ходы, беги и движения танцев Волыни («Волынская полька», «Полька – свербилівка», «Гупанець», «Волинська кадрили»). Особенности костюма. Исследователи танцев полесского и волынского регионов А. Самохвалова, И. Степанюк. Художественные коллективы и известные мастера хореографии Волынского Полесья (Р. Малиновский, И. Богданец, Ф. Земельская, В. Марушак и другие).

**Тема 21. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Полесья и Волыни.** Обусловленность положений рук, корпуса и головы географическим положением и климатическими условиями. Особенности поворотов и наклонов корпуса.

**Тема 22. Танцевальные шаги, беги и движения танцев Полесья.**

**22.1 Разновидности шагов.** Шаг польки (простой, с подниманием колена вверх, с захлестом назад и в сторону), прыжковой боковой шаг, шаг с выносом согнутой ноги вперед (attitude), сценический шаг, мелкий шаг на полупальцах.

**22.2 Беги в танцах Полесья.** Залетный бег, бегунец, бег с подскоком.

**22.3 «Полесский ключ» и его виды.** Простой, с выносом ноги вперед-накрест, с выносом ноги в сторону, вперед на каблук и с вытянутой стопой, с выносом ноги назад, с подниманием колена, в повороте, с присядкой.

**22.4 Перескоки и притопы.** Одинарные, двойные и тройные, по прямым, свободным и выворотным позициям. С прискоками и без.

### **Тема 23. Разновидности шагов, бегов и движений танцев Волыни.**

**23.1 Шаги и беги в танцах Волыни.** Волынский ход (с поворотом, с высоким прыжком), ход с каблука с одновременным покачиванием корпуса, ход с поворотом вправо и влево, простой и комбинированный бег с подниманием колена, шаги с выпадом.

**23.2 «Волынский ключ» и его виды.** Простой ключ, ключ с притопом, низкий и высокий.

**23.3 «Стрибунці» и перескоки.** Низкие, средние и высокие. С переступанием вперед и назад, по выворотным и прямым позициям. Вращения, тройные притопы, выносы ноги в сторону («маятник»).

**23.4 Присядки и их разновидности.** По выворотным и прямым позициям, с хлопком, с подниманием колена, полуприсядки.

### **Тема 24. Характер и манера исполнения танцевальных комбинаций полесского региона:**

**24.1 Парная комбинация.** Использование поддержек в парном танце. Перенос партнерши, работа с распределением веса тела и согласованностью движений между партнерами.

**24.2 Женская комбинация с вращениями.** Комбинирование различных видов подскоков и перескоков, поворотов.

**24.3 Мужская комбинация.** Включение разнообразия присядок, полуприсядок и хлопков.

### **Тема 25. Построение этюдов на материале танцев Полесья и Волыни.**

**25.1 Этюд на материале танца «Крутях».** Использование круговых построений, подвижных фигур, среди которых наличие запутанных движений, довольно типичны для «кривого танца». Использование речевых восклицаний перед началом танца: «Между холмами кривой путь, станцует круто». Координация слов и движений корпуса. Исполнение отдельных движений на 2/4 при размере музыкального сопровождения 3/4.

**25.2 Этюд по танцу «Поліська полька».** Массовый парный танец. Шаги по кругу против часовой стрелки. Использование скрещенных рук, движения на месте и в продвижении. Повтор фигур.

**25.3 Этюд на материале танца «Ойра».** Народно-сценический танец Полесского края. Сюжетный парно-массовый танец. Включение своеобразных и оригинальных движений с перескоками, притупами, с высоким подниманием ног. Темп танца живой игривый. Основанный на парных поворотах, движениях по кругу и переплясе между ребятами.

**25.4 Этюд по танцу «Волинська полька».** Парно-массовый танец коломыйкового типа, основными движениями является подскоки, перескоки. Быстрый темп исполнения, акцент на прыжках при сохранении подтянутости корпуса и легкости исполнения всех элементов танца.

## **РАЗДЕЛ V ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ГУЦУЛЬЩИНЫ (V СЕМЕСТР)**

**Тема 26. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца. Составление упражнений.** Определение цели и задач экзерсиса у станка, объема программы, учет при составлении комбинаций целесообразности и рациональности мышечной нагрузки. Определение нового материала и

его соединение с ранее изученными движениями. Логика построения каждой комбинации, ее содержательная насыщенность в общем контексте экзерсиса.

**26.1 Составление упражнения.** Определение упражнения, региона, на материале танцев которого будет составлять комбинация (или конкретного танца), года обучения, основных и дополнительных танцевальных движений, музыкального размера и длительности комбинации.

**26.2 Показ упражнения и обсуждение с целью выявления и исправления ошибок.** Обсуждение, анализ с точки зрения соотношения основных и вспомогательных движений, целесообразности их использования, введения технически сложных элементов, ритмичного разнообразия упражнений и движений.

**26.3 Коррекция упражнения с учетом ошибок.** Рационализация соотношений основного упражнения, способов его усложнения и введения дополнительных танцевальных движений.

**26.4 Показ упражнения.** У станка или на середине зала (в зависимости от задания комбинации), в согласованности с концертмейстером.

**26.5 Изучение упражнения с исполнителями.** Сопровождение методическими пояснениями, объяснением музыкальной раскладки, особенностями манеры исполнения (согласно выбранному региону).

**26.6 Совершенствование навыков исполнения упражнений у станка.** Работа над точностью и четкостью исполнения, Выработка выразительности и эмоциональности.

**Тема 27. Характеристика историко-этнографического региона Гуцульщины.** Общая характеристика локального региона Украины. Основные движения и танцы гуцулов. Особенности и манера исполнения. Описание костюма. Особенности музыкального сопровождения танцевальных номеров. Ведущие мастера народного танца, обогатившие хореографическое искусство Гуцульщины (В. Авраменко, Я. Чуперчук, В. Петрик).

**Тема 28. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в гуцульских танцах.** Положения в парах, по одному, в группах, положение на «кептарику», одна рука вверх или две, в кулаках на талии, ластивка. Положения у мужчин с топориком (держат сокиру обеими руками за спиной, сокира лежит на плечах, сокира над головой).

**Тема 29. Шаги и беги гуцульских танцев.** Все движения сдержанные, исполняющиеся на месте либо в продвижении, но мелко, с множеством выстукиваний, переступаний, небольших перескоков, шажочков и бегов.

**29.1 Танцевальные шаги.** Простой шаг, переменный, шаг накрест, шаги и подскоки с поднятием ноги до колена (на пасса), плетёнка (на всю ступню, на полупальцах, на одну ногу и полная).

**29.2 Танцевальные беги.** Залётный бег, мелкий (дрібненький) бег, упадание, «дубовый лист».

**Тема 30. Основные движения танцев Гуцульщины.**

**30.1 «Тропітка»:** простая и двойная, с нарастанием темпа исполнения.

**30.2 «Трясунка».** Исполнение на каждую долю такта, на 1/8, 1/16, 1/32.

**30.3 Мелкие переступания и их виды.** На всей стопе, на полупальцах, на месте и в продвижении, в одну сторону и в разные, по выворотным и прямым пзициям, со сменой направлений.

**30.4 Мужские «сверла».** С маленьким приседанием, с глубоким приседанием, на одной ноге, со сменой ног, в повороте, по парам, с подскоком, с открытием рабочей ноги, исполнение на месте или в продвижении по кругу (держась за руки)

**30.5 «Гайдуки» и их разновидности.** Простой, с выходом наверх, с подгибанием двух ног, с выбросом ног вперед, с мелкими переступаниями, с перекатами, с прыжком.

**30.6 «Чесанка», «ластівка», «голубці».** На месте и в продвижении, по одному, в парах и группах. Использование частой смены направлений при исполнении движений, а также работа с увеличением скорости исполнения.

**30.7 Повороты: одиночные и в парах.** Работа над музыкальностью исполнения. Виды «погаренки» – низкая, средняя, высокая. Определение центра и оси в паре при поворотах. Работа над удержанием «точки» во время вращений.

**30.8 Усложненные мужские движения.** Комбинирование мужских присядок с колесом, переворотами и поворотами. Работа с топориком. «Бедуинский», «перекидной», «арабский».

### **Тема 31. Танцевальные массовые и парные комбинации на основе движений танцев гуцульского региона.**

**31.1 Парная комбинация.** Использование поворотов, покачиваний и мелких перетопов. Работа над четкостью и филигранностью исполнения выстукиваний. Взаимодействие в паре и работа над эмоциональностью исполнения.

**31.2 Массовая круговая комбинация.** Координация мелких движений ног и сдержанности в движении рук. Работа корпуса и головы. Использование гуцульских окликов и напевов. Правильное дыхание во время выполнения комбинаций. Работа над выносливостью.

### **Тема 32. Построение этюдов на материале танцев Гуцульщины.**

**32.1 Этюд на материале танца «Гуцулка».** Танец, с музыкальной стороны является вариантом частушки. Использование дробушек, кружений, присядок. Отличие характера исполнения от Казачков центральных областей Украины – игривость, задиристость и шутливость.

**32.2 Этюд по танцу «Аркан».** Изучение истории возникновения и популяризации танца в Ивано-Франковской, Черновицкой и Закарпатской областях. Исполнение танца мужчинами. Выбор ведущего. Ритмичное чередование – 2/4 в первом такте и 2/8 и 1/4 во втором. Характерный рисунок танца – сомкнутый круг или полукруг с топориками в руках.

**32.3 Этюд на материале танца «Решето».** Один из тематических разновидностей гуцульского народного танца «Сито», бытует на Прикарпатье. Выполнение в сопровождении трояственных музык (скрипка, бывает цимбалы). Характерная особенность – наличие ведущего, который разделяет команды и выполняет триндички (куплеты-припевы), что содержанием своим подтверждают – танец «Решето» трансформировался от хоровода.

**32.4 Этюд по танцу «Коломийка».** Массовый танец, сопровождающийся песней куплетной формы и музыкой. Основной композиционный элемент – круг, который распадается на меньшие кольца и даже на отдельные пары, а также типичная смена мест «хрещиком». Построение танца на присядках, кружевах, ножницах, и на многих других танцевальных движениях. Быстрый темп, веселый характер исполнения и использование орнаментальных рисунков.

## **РАЗДЕЛ VI ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЗАКАРПАТЬЯ (VI СЕМЕСТР)**

**Тема 33. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца. Составление комбинаций на середине зала.** Ввод танцевальных элементов, комбинирование упражнений, использование различным ракурсов, отход от станка и работа в парах.

**33.1 Совершенствование навыков исполнения упражнений у станка.** Увеличение амплитуды работы корпуса, эмоциональность исполнения, координация и четкость.

**33.2 Составление учебной комбинации на середине зала.** Использование танцевального пространства, различных ракурсов и логика соединения различных танцевальных элементов друг с другом.

**33.3 Работа с концертмейстером.** Подбор музыкального произведения, определение темпа исполнения, выделение необходимых акцентов и динамики звучания. Фразировка, соответствие музыкального сопровождения танцевальным движениям.

**33.4 Показ и обсуждение с целью выявления ошибок.** Работа над грамотностью соединения элементов, способность критически оценивать собственную работу, соответствие комбинации выбранному году обучения, региону или танцу.

**33.5 Коррекция упражнения.** Добавление или удаление танцевальных элементов, упрощение или усложнение, смещение акцентов (при необходимости).

**33.6 Показ и разучивание комбинации с исполнителями.** Грамотность и методичность в изложении материала.

**33.7 Отработка отдельных учебных комбинаций на середине зала.** Репетиторская работа, включающая синхронность, эмоциональность, слаженность исполнения.

**Тема 34. Характерные особенности хореографического искусства Закарпатья.** Общая характеристика региона: географическое положение, климатические условия, преобладающие виды деятельности. Положения рук, ног, головы, корпуса и особенности манеры исполнения танцев региона. Основные ходы, беги и движения танцев Закарпатья («Березнянка», «Дубани», «Карічка», «Рахівчанка», «Раковецкий кручений», «Дуботанець», «Тропотянка», «Увиванець» и других). Особенности костюма. Вклад К. Балог, М. Ромадова, Г. Попович, А. Сусликова в развитие хореографического искусства Карпатского региона. Творчество ведущих аматорских и профессиональных ансамблей танца Закарпатского края.

**Тема 35. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Закарпатья.** Положения рук в парах и линиях. Работа соединенных рук во время танца. Положения рук, корпуса и головы в танцах с предметами.

**Тема 36. Танцевальные шаги и беги карпатского региона.**

**36.1 Разновидности шагов и переступаний.** Боковой шаг с выворачиванием пятки (похож на венгерский) – с ударом и без, закарпатский шаг-соскок с каблука на всю ступню, ход на каблук с дробушкой, переступания с подскоками, переменный шаг с подниманием на полупальцы, дробушки.

**36.2 Беги и их виды.** Меленький (дрібненький) бег, легкие прыжки-беги.

**Тема 37. Разновидности танцевальных движений танцев Закарпатья.**

**37.1 «Закарпатський ключ».** На месте и в продвижении, простой, в повороте.

**37.2 Вращения в паре и по одному.** Припадание в повороте, «погаренка», прискоки, мелкие выстукивания в повороте, перескоки.

**37.3 «Дубани» и их виды.** Одинарные, двойные, на месте, в продвижении, в повороте, на одной и той же ноге, на двух ногах.

**37.4 «Гинки» и притупы.** Низкие, средние, высокие. Притупы одинарные, двойные, тройные. На месте, в повороте, в продвижении.

**Тема 38. Массовые и парные танцевальные комбинации Закарпатья.**

**38.1 Парные комбинации.** Работа над общением в парах. Различные положения рук и их смена, работа корпуса и головы.

**38.2 Массовые линейные и круговые танцевальные комбинации.** Смена партнеров. Использование общего продвижения в линиях, смена уровней, поддержки и повороты. Использование танцевальной площадки. Эмоциональность исполнения. Работа с предметами.

**Тема 39. Построение этюдов на материале танцев Закарпатья.**

**39.1 Этюд на материале танца «Березнянка».** Свадебный танец – отражение праздничного настроения. Движения – плод импровизации. Исполнение движений в

размере 2/4, в течение двух тактов, в ритме двух восьмерок с четвертной нотой (с затактом одной шестнадцатойе перед первым тактом). Использование «кураги», или другой формы свадебного жезла, который носит участник процессии, подбрасывание ее в воздух. При изучении закарпатского народного танца «Березнянка» необходимо учитывать своеобразие мелодики и ритмики музыкального материала, которые, в свою очередь, оказывают большое влияние на характер исполнения движений.

**39.2 Этюд по танцу «Дубо-танец».** Динамика и четкость, своеобразие и самобытность исполнения – характерные атрибуты оригинального танца Закарпатья.

**39.3 Этюд на материале танца «Увиванец».** Народный массовый парный танец, в котором танцоры показывают свое искусство, «вьючкость». Темп танца быстрый, музыкальный размер 2/4.

**39.4 Этюд по танцу «Рахівчанка».** Народно-сценический танец центрального Закарпатья. Стремительный, динамичный и зажигательный характер танца. Основной шаг – простой бег с высоко поднятыми коленями, большое количество танцевальных фигур, которые часто меняются в быстром темпе и делают этот танец красочным, зажигательным и своеобразным. Музыкальное сопровождение 2/4. Характерные движения – исполнители на протяжении всего танца «підтрясають» соединенными руками сверху вниз.

## РАЗДЕЛ VII ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО БУКОВИНЫ (VII СЕМЕСТР)

**Тема 40. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца. Составление танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.** Комбинирование различных упражнений. Использование технически сложных элементов и сложных ритмических рисунков.

**40.1 Составление танцевальных комбинаций у станка.** Составление комбинаций на 64 такта музыкального сопровождения.

**40.2 Составление танцевальных комбинаций на середине зала.** Составление комбинаций на 64 такта музыкального сопровождения и с использованием технически сложных элементов.

**40.3 Составление комбинаций на основе усложненных (трюковых) движений.** На месте, в продвижении по кругу, по рампе, по диагонали.

**40.4 Совершенствование техники исполнения комбинаций у станка и на середине зала.** Работа над выразительностью и филигранностью исполнения.

**Тема 41. Характеристика историко-этнографического региона Буковины.** Общая характеристика локального региона. Характер и манера исполнения танцев Буковины. Основные ходы, беги и движения танцев Буковины («Бойківські забави», «Бойківчанка», «Парубоцький буковинський», «Буковинський святковий», «Чіпак», «Танець з дзвіночками»). Особенности костюма. А. Бондарев, Д. Ластивка, Т. Веселова – хранители танцевальных традиций Буковины.

**Тема 42. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Буковины.** Положения рук на плечах, на талии, положения ладоней, руки исполнителей в линии, в парах, характерны покачивания с работой головы. Зависимость положений рук от предметов (парни могут держать топоры).

**Тема 43. Танцевальные шаги и беги буковинских танцев.**

**43.1. Танцевальные шаги.** Простой, с перескоком, мелкий, дробный, на каблук с соскоком, с акцентированным подскоком, ход с упаданием, синкопированный комбинированный ход.

**43.2 Танцевальные беги.** Дробный, с подниманием бедра, с захлестом, бег с соскоком, бег с подскоком.

**43.3 Боковые, перекрестные и плетеные шаги.** Боковой с упаданием, переменный, переступания с перескоками, плетеный с попеременным выведением ног, перекрестный ход с поворотом.

#### **Тема 44. Танцевальные движения Буковины.**

**44.1 «Тропітки».** Простая, с синкопой, прыжочки-перескоки, переступания на каблуках.

**44.2 «Гайдуки».** Простой, с выведением ноги вперед, с выведением ноги накрест, «винт», «сверло».

**44.3 Выстукивания и их виды.** Одинарные, двойные, с синкопированным ритмом, выстукивания с ножницами, выбиванец простой и со сменой ног, буковинский ключ, тройной притоп.

**44.4 Повороты в парах и по отдельности.** Повороты на дробях, покачивания на полупальцах, «погаренка», повороты с бегом.

#### **Тема 45. Характер и манера исполнения танцевальных комбинаций.**

**45.1 Массовые линейные комбинации.** Использование различных позиций и положений рук в танцах Буковины, продвижения линией в заданных направлениях.

**45.2 Парные комбинации.** Взаимодействие партнеров, работа с предметами, вращения, перескоки и поддержки.

**45.3 Женские и мужские комбинации.** Комбинации с использованием вращений, работа с предметами (топорик, плетка).

#### **Тема 46. Построение этюдов на материале танцев Буковины.**

**46.1 Этюд на материале танца «Бубнарський».** Неразрывность правых рук исполнителей. Ритмичность ударов в бубен. Своеобразные притупы, подскоки, положение рук, составляющие основу танца. Центральная фигура в танце – исполнитель, который хоть и не танцует, но все время бьет в бубен, сопровождая танец.

**46.2 Этюд по танцу «Парубоцький буковинський».** Мужской танец. Разнообразие вариантов. Жанр – шуточный, бытовой, с элементами сюжетности, манера исполнения – локальные буковинские движения, оригинальная музыка.

**46.3 Этюд на материале танца «Чіпак».** Мужское исполнение. Использование игровых моментов и взаимодействие между исполнителями. Выбор ведущего. Смена ритмических рисунков и темпов. Оклики и манерные присвистывания. Обилие движений ног при сдержанности движений рук.

**46.4 Этюд по танцу «Буковинський святковий».** Деление танца на две части. Первая – муз. размер 6/8, вторая – 2/4. Соответствие частей характеру: лирический и бойкий задорный. Способность быстрого переключения с одного темпа исполнения на другой. Использование различных шагов и перестроений. Преобладание движений рук и корпуса в первой части, и движений ног во второй.

### **РАЗДЕЛ VIII. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СЛОБОЖАНЩИНЫ (VIII СЕМЕСТР)**

**Тема 47. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца.** Использование движений всех регионов Украины.

**47.1 усовершенствование техники исполнения упражнений у станка и на середине зала.** Точность передачи характер исполнения одних и тех же движений в зависимости от заданного региона.

**47.2 работа над мужской и женской виртуозной техникой (трюки).** Техника вращений, точность в исполнении дробных выстукиваний, поддержки в парных комбинациях, мужские перебросы, кульбиты и прочее.

**47.3 работа с методической литературой.** Изучение литературы по методике преподавания народно-сценического танца, особенностях украинского народного танца, сведениях о корифеях украинского танца различных регионов, а также самодеятельных и профессиональных ансамблей танца Украины.

**Тема 48. Характеристика историко-этнографического региона Слобожанщины.** Общая характеристика региона: географическое положение, климатические условия, преобладающие виды деятельности. Основные виды танцев Слобожанщины. Положения рук, ног, головы, корпуса и особенности манеры исполнения танцев региона. Основные ходы, беги и движения танцев Слобожанщины. Особенности костюма. Творческая деятельность Н. Уваровой, Л. Чернышовой, А. Кривохижи. И. Кошавец – исследования культуры Слобожанщины.

**Тема 49. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Слобожанщины.**

**Тема 50. Особенности исполнения танцевальных шагов и бегов.**

**50.1 Танцевальные шаги.** Залетный, шаг вперед с ударом по каблук, шаг с поворотом и притопом, дорожка, сценический шаг, кадильный ход, шаркающие шаги, боковые, хороводный шаг, боковой скользящий шаг, переходы.

**50.2 Танцевальные беги.** Метелица, цепочка, полька с подскоком, без с вынесением ноги на каблук, с высоким выносом ноги вперед-вверх, с двойным притопом.

**Тема 51. Разновидность танцевальных движений Слобожанщины:**

**51.1 «Голубцы».** Одинарные, двойные, в паре, в повороте, голубец-подбивка.

**51.2 «Тинки».** Малый, средний, большой, в повороте, в продвижении вперед и назад

**51.3 «Ковырялочки».** Простая, в повороте, с выхиласом, с притопом, с поворотом корпуса, с веревочкой.

**51.4 Дробные выстукивания.** Дробушка-выбиванец, мелкие одинарные выстукивания, двойные, притопы, дробушка на подскоках, с переменным выведением ног на каблук.

**51.5 Синкопированные притопы.** С прискоками, в повороте, с перепрыжкой, с выведением ноги на каблук.

**51.6 Присядки.** Простая, боковая, с выносом ноги в сторону, с выносом ноги накрест, присядка-растяжка, боковая присядка в повороте, присядка-подсечка.

**51.7 «Плескачі».** Простой, с переступанием, с выпадами.

**Тема 52. Танцевальные комбинации на материале танцев разных областей Слобожанщины.**

**52.1 Парные танцевальные комбинации.** Выполнение движений в заданных характерах (по выбору педагога).

**52.2 Массовые комбинации.** Использование всего танцевального пространства, работ над шириной и выразительностью исполнения.

**Тема 53. Построение этюдов на материале танцев Слобожанщины.**

**53.1 Этюд на материале танца «Коханочка».** Основа танца – шуточная сюжетная линия. Широкие и прыжковые движения с высоко поднятыми коленями, большое количество танцевальных фигур, которые часто меняются в быстром темпе. Зажигательный и своеобразно игривый характер исполнения.

**53.2 Этюд по танцу «Слобожанська полька».** Относительно простая хореография и использование двух танцевальных фигур. Введение элементов сюжетности. Применение принципа соревнования (перепляс) между группами исполнителей или пар.

**53.3 Этюд на материале танца «Богодухівська метелиця».** Отражение зимнего настроения и погоды. Исполнение как парно-массово, так и только девушками. Смена

темпа в музыкальном сопровождении с умеренного до очень быстрого, имитируя метель. Широта, живость и игривость движений. Основа: ползунок, обороты, повороты, движение по кругу.

**53.4 Этюд по танцу «Кадриль».** Использование различных фигур с их объявлением. Квадратность рисунков. Шуточный характер. Возможность смены партнеров при обязательном возвращении в первоначальные пары. Придание характеру каждой паре.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы и подготовка реферата;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ I СТАНВОЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ УКРАИНСКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА (I СЕМЕСТР)

**Тема 1. Зарождение украинского народно-сценического танца. Его стилистические особенности и региональное деление.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - источники украинского хореографического искусства;
  - классификация украинского народного танца по локальным регионам Украины;
  - трансформация регионального размежевания территории Украины.

*Литература:* [1. С.3- 29; 3. С.9 – 97; 11. С.9 – 58; 12. С.6 – 8; 13. С.7 – 28]

**Тема 2. Классификация и характеристика украинских народных танцев.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - хороводы - один из древнейших видов народного танцевального искусства;
  - бытовые танцы, как основа украинской народной хореографии;
  - сюжетные танцы в украинском хореографическом искусстве;
  - музыкальность как неотъемлемая часть украинского народного хореографического искусства.

*Литература:* [ 5. С.6 – 25, С.100 – 588]

**Тема 3. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца:**

1. Постановка корпуса, рук и ног, головы.
2. Подготовка к упражнениям (preparation).
3. Полуприседания и полные приседания.

- 4 Упражнения для развития подвижности стопы.
5. Маленькие броски.
6. Каблучное упражнение.
7. Круг ногой по полу.
8. Мягкие завороты и развороты ноги (бедра).
9. Подготовка к «веревочке».
10. Открывание ноги на 90°.
11. Мелкие выстукивания.
12. Повороты стопы («змейка»).
13. Большие броски.

*Отработать:* методику изучения упражнений украинского народно-сценического танца по схеме:

- название упражнения;
- цель, задачи и характер упражнения;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения;
- последовательность изучения;
- принципы усложнения и комбинирования.

*Литература:* [7. С.31 –151; 8. С.51 –115; 11. С.73 – 137]

#### **Тема 4. Виртуозная техника. Отличительные черты технически сложных элементов мужского и женского исполнения.**

- 4.1. Опускание на колено возле каблука опорной ноги и на расстояние ступни.
- 4.2. Растяжка на станке (и на полу).
- 4.3. Изучение «точки» по время вращений.

*Отработать:*

- принципы правильного опускания в колено;
- правила распределения веса тела во время опускания и подъема;
- ориентирование по точкам плана танцевального класса;
- удержание головы в «точке» во время элементарных поворотов.

*Литература:* [2. С.368 –410; 6. С.114 – 125; 8. С.116 – 129]

## **РАЗДЕЛ II ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЦЕНТРАЛЬНОЙ УКРАИНЫ (II СЕМЕСТР)**

#### **Тема 5. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца.**

1. Полу и полные приседания.
2. Упражнение на развитие подвижности стопы
3. Маленькие броски.
- 4 Круг ногой по полу.
- 5 Упражнение с ненапряженной стопой.
6. Подготовка к «веревочке».
7. Мягкие завороты и развороты ноги.
8. Упражнение на выстукивания.
9. Повороты стопы («змейка»)
10. Медленное поднимание ноги на 90.
11. Большие броски.
- 12 Поднимание на полупальцы.
13. Перегибы корпуса.
14. Растяжка.

*Выполнить:*

По схеме изложить методику исполнения вышеперечисленных упражнений:

1. Название движения, произношение, перевод;
2. Цель, характер движения;
3. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка;
4. Методика исполнения, последовательность изучения, сочетание с другими упражнениями. (По схеме излагается методика исполнения движений украинского народно-сценического танца на протяжении всего срока обучения).

*Литература:* [[7](#). С.31 –151; [8](#). С.51 –115; [11](#). С.73 – 137]

### **Тема 6. Изучение танцевального искусства Центрального региона Украины.**

1. Общая характеристика локального региона Украины.
2. Деятельность исследователей украинского танца Центральной Украины: П. Вирский, А. Кривохижа, К. Василенко, М. Вантух, А. Гомон, А. Калинин, Г. Клоков и др.
3. Характерные особенности танцев центральной Украины.

*Выполнить:*

- охарактеризовать особенности географического положения региона Центральной Украины;
- выделить ведущую трудовую деятельность;
- изучить характер и манеру исполнения танцев центрального региона Украины;
- изучить особенности национального костюма;
- ознакомиться с творчеством ведущих мастеров хореографии этого региона.

*Литература:* [[1](#). С.30 – 42; 50 – 64; [3](#). С.193 – 236; [8](#). С.152 – 194; [10](#). С.12 –21; [14](#). С.83 – 126]

### **Тема 7. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Центральной Украины. Поклон и его разновидности.**

*Отработать:*

- положения рук, корпуса и головы;
- приемы перевода рук из позиции в позицию;
- согласованные движения головы, рук и корпуса;
- исполнение женского и мужского сценического поклона;
- исполнение бытового поклона центрального региона Украины.

*Литература:* [[5](#). С.29 – 51; [6](#). С.6 – 12; [8](#). С.156 – 164; [10](#). С.22 – 31; [13](#). С.42 – 57]

### **Тема 8. Методика исполнения танцевальных шагов и бегов.**

1. Простой шаг и его разновидности.
2. Переменный шаг и его разновидности.
3. Разновидности боковых шагов.
4. Основные беги и их разновидности.

*Выполнить:*

- комбинацию по кругу, состоящую из основных шагов танцев Центральной Украины (каждый вид исполняется на 4 такта, муз. размер 4/4);
- комбинацию по кругу, состоящую из основных бегов танцев Центральной Украины (каждый вид исполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4).

*Литература:* [[2](#). С.96 – 195; [3](#). С.13 – 56; [5](#). С.52 – 99; [13](#). С.60 – 75]

## **Тема 9. Основные танцевальные движения Центральной Украины.**

1. «Тинок» и его разновидности.
2. «Ковырялочка» и ее варианты.
3. «Вихилясник» в чистом виде и в комбинировании с другими движениями.
4. «Веребочка» и ее разновидности.
5. Притопы в танцах Центральной Украины.
6. Подбивки и их варианты.
7. «Дорожки» и их виды.
8. «Голубцы» и их виды.
9. Присядки и их разновидности.
10. Различные вращения: на месте и в продвижении.

### *Выполнить:*

- каждое из движений украинского танца по отдельности;
- объединить разновидности каждой группы движений в комбинации (8-16 тактов, муз. размер 2/4).

### *Отработать:*

- легкость в исполнении основных движений танцев Центрального региона Украины;
- мягкость в приземлении после «голубцов» и «кабриолей»;
- сдержанность и упругость в мышцах при выполнении присядок и ползунков;
- удержание «точки» во вращениях.

*Литература:* [2. С.284 – 367; 4. С.57 – 70; 8. С.168 – 222; 10. С.22 –53; 11. С.199 – 210; 13. С.60 –75; 14. С.83 – 126]

## **Тема 10. Танцевальные комбинации на основе изученного материала.**

1. Комбинация в лирическом характере.
2. Парная комбинация.
3. Массовая комбинация в быстром темпе.

*Выполнить:* несколько танцевальных комбинаций, состоящих из 16, 32 или 64 тактов на месте или в продвижении.

### *Отработать:*

- координированную работу движений ног с движениями рук, головы и корпуса;
- рациональное перемещение по танцевальному пространству;
- взаимодействие в паре.

*Литература:* [2. 462 – 478; 4. С.71 – 93; 10. С.166 – 213; 14. С.83 – 126]

## **Тема 11. Построение этюдов на материале танцев центрального региона Украины.**

1. Изучение этюда на материале танца «Гопак».
2. Изучение этюда на материале танца «Козачок».
3. Изучение этюда на материале танца «Метелица».

### *Отработать:*

- закрепить и усовершенствовать изученные танцевальные движения;
- координированный переход от одних танцевальных комбинаций к другим;
- удержание эмоционального фона исполнения от начала этюда до его завершения;
- взаимодействие с другими исполнителями;
- музыкальность исполнения;
- рациональное использование всей танцевальной площадки.

*Литература:* [4. С.94 – 109; 10. С. 214 –365; 11. С.199 – 210; 13. С.60 – 75]

### РАЗДЕЛ III ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПОДОЛЬЯ (III СЕМЕСТР)

**Тема 21. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца.**

1. Полу и полные приседания.
2. Упражнение на развитие подвижности стопы
3. Маленькие броски
4. Каблучное упражнение
5. Подготовка к «веревочке»
6. Круг ногой по полу и на 45°
7. Мягкие завороты и развороты ноги на 45° и 90°
8. Упражнение с ненапряженной стопой
9. Повороты стопы («змейка»)
10. Открывание ноги на 90°
11. Дробные выстукивания
12. Большие броски
13. Перегибы корпуса с рабочей ногой, поднятой до щиколотки
14. Подготовительные упражнения у станка к сложным техническим движениям («револьтад»).

*Отработать:*

- упражнения, согласно правил исполнения;
- методику исполнения приседаний в медленном и быстром темпе;
- упражнение на развитие подвижности стопы, маленькие броски и каблучное упражнение в музыкальной раскладке одного движения на 4 такта и на 2 такта (муз. размер 2/4).

*Литература:* [ 6. С.137 – 143; 7. С.17 – 166; 8. С.51 –140]

**Тема 13. Характеристика историко-этнографического подольского региона.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - характеристика историко-этнографического региона Подолье;
  - характерные особенности исполнения танцев подольского региона – «Варварка», «Девятка», «Клин», «Василечки», «Подільська полька», «Подольночка», «Кривуляк», «Тернопільська полька» и так далее;
  - Ю. Кузьменко, В. Глущенко, А. Бондарев, Ю. Гуреев, В. Седин, А. Небесный – исследователи фольклора подольского региона Украины.
  - ведущие самодеятельные и профессиональные коллективы народного танца этого района.

*Литература:* [ 5. С. 6 – 25; 13. С.132 – 142]

**Тема 14. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Подолья.**

*Выполнить:* изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Отработать:* положения рук, головы и корпуса по одиночке и в парах.

*Литература:* [2. С.16 – 65; 4. С.193 – 236; 13. С.134 – 142]

**Тема 15. Танцевальные шаги и беги подольского региона.**

1. Подольские ходы.
2. Подольские беги.

### 3 Разновидности боковых шагов и бегов.

#### *Отработать:*

- подольские ходы (каждый вид исполняется на 4 такта музыкальной фразы, муз. размер 2/4);
- подольские беги (каждый вид исполняется на 4 такта музыкальной фразы, муз. размер 2/4);
- боковые шаги и беги (отдельно и в комбинации с различными ходами и бегами).

*Литература:* [2. С.240 – 286; 4. С.193 – 236; 13. С.134 – 142]

**Тема 16. Разновидности танцевальных движений Подолья.** Методика исполнения и последовательность изучения. Музыкальная раскладка. Примеры танцев, в которых чаще всего используются.

1. «Подільський вихиляс»
2. «Подільський ключ»
3. Сбивки и перескоки
4. «Тинки» и притопы
5. Присядки и их виды

#### *Отработать:*

- музыкальное исполнение основных движений танцев подольского региона Украины;
- легкость исполнения;
- удержание подтянутого корпуса и вытянутого рабочего колена во время исполнения «подільського вихилясу»;
- сдержанность в исполнении притопов (работу стопы и точное опускание пятки).

*Литература:* [2. С.286 – 461; 4. С.193 – 236; 13. С.134 – 142]

### **Тема 17. Характер и манера исполнения танцевальных комбинаций.**

1. Комбинация медленная
2. Парная комбинация
3. Женская быстрая комбинация
4. Мужская комбинация

#### *Отработать:*

- в «чистом» виде технически сложные элементы;
- музыкальность исполнения танцевальных движений;
- рациональное использование танцевальной площадки;
- взаимодействие в паре;
- манеру исполнения, соответствующую танцам Подолья.

*Литература:* [2. С.462 – 492; 4. С.193 – 236; 13. С.134 – 142]

### **Тема 18. Построение этюдов на материале танцев Подолья.**

1. Изучение этюда на материале танца «Подільська полька»
2. Изучение этюда по танцу «Девятка»
3. Изучение этюда на материале танца «Варварка»

#### *Отработать:*

- музыкальность исполнения;
- точность и скорость исполнения мелких шагов, бегов и выстукиваний;
- эмоциональность исполнения.

*Литература:* [4. С.193 – 236; 13. С.134 – 142]

#### РАЗДЕЛ IV ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПОЛЕСЬЯ И ВОЛЫНИ (IV СЕМЕСТР)

##### **Тема 19. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца:**

1. Полу и полные приседания.
2. Упражнение на развитие подвижности стопы
3. Маленькие броски
4. Каблучное упражнение
5. Подготовка к «веревочке»
6. Круг ногой по полу и на 45°. С подниманием на полупальцы
7. Мягкие завороты и развороты ноги. Исполнение на 45° и 90° с перегибами корпуса.
8. Упражнение с ненапряженной стопой
9. Повороты стопы («змейка»)
10. Открывание ноги на 90°
11. Дробные выстукивания
12. Большие броски
13. Перегибы корпуса с рабочей ногой, прижатой у колена.
14. Подготовительные упражнения у станка к сложным техническим движениям («штопор», «ползунец»).

*Отработать:* выполнение упражнений, согласно методике с усложнениями, предусмотренными уровнем обучения и в характере изученных регионов Украины.

*Литература:* [ 7. С.31 –151; 8. С.51 –115; 11. С.73 – 137]

##### **Тема 20. Характерные особенности регионов Полесья и Волыни.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - характерные особенности танцев Полесья;
  - традиционные костюм в танцах Полесского региона;
  - исследователи танцев полесского и волынского регионов А. Самохвалова, И. Степанюк;
  - Известные мастера хореографии Волынского Полесья (Р. Малиновский, И. Богданец, Ф. Земельская, В. Марушак и другие).
  - «Шалантух», «Крутях», «Триндички» – традиционные танцы Волыни.

*Литература:* [ 3. С.126 – 159; 13. С.143 – 153; 154 – 171]

##### **Тема 21. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Полесья и Волыни.**

*Выполнить:*

- изучить обусловленность положений рук, корпуса и головы географическим положением и климатическими условиями;
- основные положения рук, корпуса и головы в парах.

*Отработать:*

- особенности поворотов и наклонов корпуса.

*Литература:* [2. С.16 – 55; 13. С.143 – 153; 154 – 171]

## **Тема 22. Танцевальные шаги, беги и движения танцев Полесья.**

1. Разновидности шагов.
2. Беги в танцах Полесья.
3. «Полесский ключ» и его виды.
4. Перескоки и притопы.

### *Отработать:*

- шаги польки (каждый вид выполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4);
- беги (каждый вид выполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4);
- «полесский ключ» и его виды (каждый отдельно и в комбинации);
- перескоки и притопы с учетом особенностей исполнения в Полесье и Волыни.

*Литература:* [2. С.179 – 213; 13. С.143 – 153;]

## **Тема 23. Разновидности шагов, бегов и движений танцев Волыни.**

1. Шаги и беги в танцах Волыни.
2. «Волынский ключ» и его виды.
3. «Стрибунці» и перескоки.
4. Присядки и их разновидности.

### *Отработать:*

- шаги и беги в танцах Волыни (каждый вид исполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4);
- «волынский ключ»: легкость приземления, плавное и жимное приседание в конце движения;
- легкость и музыкальность исполнения перескоков и прыжковых движений.
- исполнения присядок согласно методике.

*Литература:* [2. С.79 – 213; 13. 154 – 171]

## **Тема 24. Характер и манера исполнения танцевальных комбинаций полесского региона:**

1. Парная комбинация
2. Женская комбинация с вращениями.
3. Мужская комбинация.

### *Отработать:*

- музыкальность и эмоциональность исполнения;
- рациональное использование танцевальной площадки;
- удержание подтянутости корпуса во время исполнения прыжковых движений.

*Литература:* [2. С.462– 478; 13. С.143 – 153; 154 – 171]

## **Тема 25. Построение этюдов на материале танцев Полесья и Волыни.**

1. Этюд на материале танца «Крутях».
2. Этюд по танцу «Поліська полька».
3. Этюд на материале танца «Ойра».
4. Этюд по танцу «Волинська полька».

### *Отработать*

- музыкальность исполнения;

- легкость исполнения прыжков и перескоков;
- эмоциональность исполнения.

*Литература:* [2. С.479 – 490; 13. С.143 – 153; 154 – 171]

## РАЗДЕЛ V ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ГУЦУЛЬЩИНЫ (V СЕМЕСТР)

**Тема 26. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца. Составление упражнений.**

*Выполнить:*

- составить упражнение у станка на материале одного из изученных локальных регионов Украины на 16-32 такта музыкального произведения;
- определить основное упражнение и дополнительные движения;
- разобрать методику его исполнения, музыкальную раскладку.

*Литература:* [2. С.56- 76; 77 – 95; 3. С.181 – 192; 7. С. 17 – 166; 8. С.141 – 158; 9. С.93 – 100; 10. С.54 – 165]

**Тема 27. Характеристика историко-этнографического региона Гуцульщины.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Общая характеристика локального региона Украины Гуцульщины.
  - Деятельность Я. Чуперчук и развитие гуцульского танца.
  - Особенности музыкального сопровождения гуцульских танцев.
  - Деятельность В. Авраменко, Я. Чуперчук, В. Петрик по обогащению народной культуры Гуцульского региона.
  - Основные движения и танцы гуцулов.

*Литература:* [9. С.15- 48; 357 – 366; 13. С.172 – 209]

**Тема 28. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в гуцульских танцах.**

*Отработать:*

- положения в парах, по одному, в группах, положение на «кептарику», одна рука вверху или две, в кулаках на талии, ластивка;
- положения рук и корпуса в мужском гуцульском танце с предметами.

*Литература:* [2. С.16 – 55; 9. С.15- 48; 357 – 366; 13. С.172 – 209]

**Тема 29. Шаги и беги гуцульских танцев.**

1. Танцевальные шаги.
2. Танцевальные беги.

*Отработать:*

- сдержанность в корпусе и четкость исполнения в ногах танцевальных шагов (каждый вид выполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4);
- танцевальные беги (каждый вид выполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4).

*Литература:* [2. С.179 – 213; 9. С.49- 92; 13. С.172 – 209]

**Тема 30. Основные движения танцев Гуцульщины.**

1. «Тропітка»: простая и двойная
2. «Трясунка»

3. Мелкие переступания и их виды
  4. Мужские «сверла»
  5. «Гайдуки» и их разновидности
  6. «Чесанка», «ластівка», «голубці»
  7. Повороты: одиночные и в парах
  8. Усложненные мужские движения
- Отработать:* движения, согласно методике их исполнения.

*Литература:* [2. С.237 – 461; 9. С.49- 92; 13. С.172 – 209]

**Тема 31. Танцевальные массовые и парные комбинации на основе движений танцев гуцульского региона.**

1. Парная комбинация
2. Массовая круговая комбинация

*Отработать:*

- музыкальность и эмоциональность исполнения;
- рациональное использование танцевальной площадки;
- удержание подтянутости корпуса во время исполнения мелких движений;
- ритмические быстрые повороты и наклоны головы, согласованные с движениями

ног.

*Литература:* [2. С.368 – 492; 9. С.49- 92; 13. С.172 – 209]

**Тема 32. Построение этюдов на материале танцев Гуцульщины.**

1. Этюд на материале танца «Гуцулка».
2. Этюд по танцу «Аркан».
3. Этюд на материале танца «Решето».
4. Этюд по танцу «Коломийка».

*Отработать:*

- точность и скорость исполнения мелких движений;
- технику исполнения поворотов и вращений;
- музыкальность и эмоциональность исполнения;
- рациональное использование танцевальной площадки;
- исполнение технически сложных (трюковых) элементов.

*Литература:* [2. С.368 – 492; 8. С.392 – 399; 9. С.206- 221, 269 – 285; 13. С.172 – 209]

**РАЗДЕЛ VI ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЗАКАРПАТЬЯ (VI СЕМЕСТР)**

**Тема 33. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца. Составление комбинаций на середине зала.**

1. Составление комбинаций согласно программным требованиям: танцевальные комбинации у станка и на середине зала на 16-32 такта музыкального произведения на основе танцев изученных регионов Украины.

*Выполнить:*

1. Определить цель и задачи упражнения.
2. Подобрать музыкальный и хореографический материал, придерживаясь соответствия характеру упражнения.
3. Добиваться логичности соединения отдельных элементов, и рационального использования танцевального пространства.

*Литература:* [2. С.56- 76; 77 – 95; 3. С.181 – 192; 7. С. 17 – 166; 8. С.141 – 158; 9. С.93 – 100; 10. С.54 – 165]

### **Тема 34. Характерные особенности хореографического искусства Закарпатья.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Общая характеристика региона: географическое положение, климатические условия, преобладающие виды деятельности.
  - «Березнянка» – Закарпатский свадебный танец.
  - «Дуботанец» – происхождение и особенности исполнения.
  - Вклад К. Балог, М.Ромадова, Г. Попович, А. Сусликова в развитие хореографического искусства Карпатского региона.

*Литература:* [9. С.23 – 48, 388 – 294; 13. С.210 –244]

### **Тема 35. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Закарпатья.**

*Отработать:* положения рук в парах и линиях. Работа соединенных рук во время танца. Положения рук, корпуса и головы в танцах с предметами.

*Литература:* [2. С. 16 – 55; 5. С. 29 – 51; 9. С.49 – 92; 13. С.210 –244]

### **Тема 36. Танцевальные шаги и беги карпатского региона.**

1. Разновидности шагов и переступаний.
2. Беги и их виды.

*Отработать:*

- шаги и переступания (каждый вид исполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4);
- беги и их виды (каждый вид исполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4);
- поступательное увеличение темпа и скорости исполнения переступаний.

*Литература:* [2. С. 96 – 227; 9. С.170 – 183; 13. С.210 –244]

### **Тема 37. Разновидности танцевальных движений танцев Закарпатья.**

1. «Закарпатський ключ»
2. Вращения в паре и по одному
3. «Дубани» и их виды
4. «Тинки» и притупы

*Отработать:* исполнение движений и их разновидностей согласно методике изучения и исполнения движений.

*Литература:* [2. С. 237 – 360, 368 – 478; 9. С.78 – 87; 13. С.210 –244]

### **Тема 38. Массовые и парные танцевальные комбинации Закарпатья.**

1. Парные комбинации
2. Массовые линейные и круговые танцевальные комбинации

*Отработать:*

- музыкальность исполнения;
- удержание подтянутости корпуса во время исполнения мелких движений;

- ритмические быстрые повороты и наклоны головы, согласованные с движениями ног;
- координированную работу рук и ног при исполнении мелких выстукиваний;
- распределение движений по всей танцевальной площадке.

*Литература:* [2. С. 462 – 492, 368 – 478; 9. С.170 – 205; 13. С.210 –244]

### **Тема 39. Построение этюдов на материале танцев Закарпатья.**

1. Этюд на материале танца «Березнянка».
2. Этюд по танцу «Дубо-танец».
3. Этюд на материале танца «Увиванець».
4. Этюд по танцу «Рахівчанка».

#### *Отработать:*

- точность и скорость исполнения мелких движений;
- технику исполнения поворотов и вращений;
- музыкальность и эмоциональность исполнения;
- рациональное использование танцевальной площадки;
- исполнение технически сложных (трюковых) элементов;
- четкость исполнения дробных выстукиваний со сложным синкопированным ритмом.

*Литература:* [9. С.187 – 190; 13. С.210 –244]

## **РАЗДЕЛ VII ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО БУКОВИНЫ (VII СЕМЕСТР)**

### **Тема 40. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца. Составление танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.**

*Выполнить:* составить одну комбинацию у станка и одну на середине зала на 32-64 такта музыкального произведения с введением технически сложных элементов (трюков) а также с использованием танцевального пространства.

*Литература:* [2. С.16 – 55, 77 – 95; 3. С.181 – 192; 8. С.141 – 151]

### **Тема 41. Характеристика историко-этнографического региона Буковины.**

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Основные ходы, беги и движения танцев Буковины («Бойківські забави», «Бойківчанка», «Парубоцький буковинський», «Буковинський святковий», «Чіпак», «Танець з дзвіночками»).
  - Характерные особенности танцев Буковины.
  - А. Бондарев, Д. Ластивка, Т. Веселова – хранители танцевальных традиций Буковины;
  - «Парубоцький буковинський» – один из основных танцев буковинского региона.

*Литература:* [9. С.19 – 44, 382 – 387; 13. С.106 – 131]

### **Тема 42. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Буковины.**

*Отработать:* положения рук на плечах, на талии, положения ладоней, руки исполнителей в линии, в парах, характерны покачивания с работой головы.

*Литература:* [2. С.16 – 55; 9. С.19 – 44; 13. С.106 – 131]

### **Тема 43. Танцевальные шаги и беги буковинских танцев.**

1. Танцевальные шаги
2. Танцевальные беги
3. Боковые, перекрестные и плетеные шаги

#### *Отработать:*

- танцевальные шаги Буковины (каждый вид исполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4);
- танцевальные беги танцев Буковины (каждый вид исполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4);
- боковые, перекрестные и плетеные шаги в направлениях по кругу, по линиям, по диагонали и др.

*Литература:* [2. С.179 – 227; 9. С.71 – 92; 13. С.106 – 131]

### **Тема 44. Танцевальные движения Буковины.**

1. «Тропітки»
2. «Гайдуки»
3. Выстукивания и их виды
4. Повороты в парах и по отдельности

#### *Отработать:*

- исполнение движений согласно методике;
- наработать максимальную скорость вращательных движений;
- филигранность и точность в исполнении дробных выстукиваний.

*Литература:* [2. С.195 – 198, 286 – 342; 9. С.71 – 92; 13. С.106 – 131]

### **Тема 45. Характер и манера исполнения танцевальных комбинаций.**

1. Массовые линейные комбинации
2. Парные комбинации
3. Женские и мужские комбинации

#### *Отработать:*

- в «чистом» виде технически сложные элементы;
- музыкальность исполнения танцевальных движений;
- рациональное использование танцевальной площадки;
- взаимодействие в паре;
- манеру исполнения, соответствующую танцам Буковины.

*Литература:* [2. С.462 – 478; 9. С.170 – 205; 13. С.106 – 131]

### **Тема 46. Построение этюдов на материале танцев Буковины.**

1. Этюд на материале танца «Бубнарський».
2. Этюд по танцу «Парубоцький буковинський».
3. Этюд на материале танца «Чіпак»
4. Этюд по танцу «Буковинський святковий»

#### *Отработать:*

- эмоциональность исполнения;
- музыкальность исполнения танцевальных движений;
- рациональное использование танцевальной площадки;
- манеру и характер исполнения движений;

- работу с предметами.

*Литература:* [[9](#). С.235 – 247, 230 – 356; [13](#). С.106 – 131]

## РАЗДЕЛ VIII. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СЛОБОЖАНЩИНЫ (VIII СЕМЕСТР)

**Тема 47. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца. Работа с литературой.**

*Выполнить:*

- усовершенствовать технику исполнения упражнений у станка и на середине зала;
- работать над мужской виртуозной техникой (трюки);
- работать над женской виртуозной техникой (вращения, дробные выстукивания);
- изучить основную учебно-методическую литературу по методике преподавания украинского народно-сценического танца;
- определить и рассмотреть дополнительную научную, художественную литературу по дисциплине.

*Литература:* [[1](#). С.99 – 106, [3](#). С.9 – 97, [4](#). С.141 – 149, [6](#). С.137 – 143; [7](#). С.17 – 166; [8](#). С.51 – 140, [10](#). С.138 – 144]

**Тема 48. Характеристика историко-этнографического региона Слобожанщины.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Общая характеристика региона: географическое положение, климатические условия, преобладающие виды деятельности.
  - Народная одежда населения Слобожанщины.
  - Творческая деятельность Н. Уваровой, Л. Чернышовой, А. Кривохижи. И. Кошавец – исследования культуры Слобожанщины.
  - Современная литература по методике преподавания украинского народно-сценического танца (Т. Повалий, С. Зубатов и др.).
  - Музыкальность, ее роль в воплощении хореографического образа.

*Литература:* [[12](#). С.9 – 57; [13](#). С.81 – 105]

**Тема 49. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Слобожанщины.**

*Выполнить:* изучить основные положения рук, ног, головы и корпуса. Отработать плавные переходы из позиции в позицию.

*Литература:* [[2](#). С.16 – 55; [12](#). С.9 – 57; [13](#). С.81 – 105]

**Тема 50. Особенности исполнения танцевальных шагов и бегов.**

1. Танцевальные шаги
2. Танцевальные беги

*Отработать:*

- танцевальные шаги (каждый вид исполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4);
- танцевальные беги танцев Слобожанщины (каждый вид исполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4);
- согласованность движений головы, рук, корпуса в контексте исполнения движений.

*Литература:* [2. С.179 – 213; 12. С.9 – 57; 13. С.81 – 105]

**Тема 51. Разновидность танцевальных движений Слобожанщины:**

1. «Голубцы»
2. «Тинки»
3. «Ковырялочки»
4. Дробные выстукивания
5. Синкопированные притопы
6. Присядки
7. «Плескачі»

*Отработать:*

- движения согласно методике их изучения исполнения;
- навыки согласованной работы рук, головы, корпуса и ног во время исполнения движений.

*Литература:* [2. С.244 – 461; 12. С.9 – 57; 13. С.81 – 105]

**Тема 52. Танцевальные комбинации на материале танцев разных областей Слобожанщины.**

**52.1 Парные танцевальные комбинации**

**52.2 Массовые комбинации**

*Отработать:*

- исполнительские приемы;
- эмоциональность исполнения;
- рациональное использование танцевального пространства.

*Литература:* [2. С.462 – 492; 12. С.58 – 105; 13. С.81 – 105]

**Тема 53. Построение этюдов на материале танцев Слобожанщины.**

1. Этюд на материале танца «Коханочка».
2. Этюд по танцу «Слобожанська полька».
3. Этюд на материале танца «Богодухівська метелиця».
4. Этюд по танцу «Кадриль».

*Отработать:*

- работа над интонацией, музыкальностью исполнения;
- органичное введение технически сложных элементов в общую композицию этюда;
- рациональное использование танцевального пространства;
- работа над выносливостью исполнения.

*Литература:* [12. С.58 – 105; 13. С.81 – 105]

## 7.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ I-II СЕМЕСТР

1. Историко-географические регионы Украины.
2. Классификация и характеристика украинских народных танцев.
3. Тренировочные упражнения: приседания. Методика выполнения упражнения.
4. Тренировочные упражнения: упражнение на развитие подвижности стопы. Методика выполнения упражнения .
5. Тренировочные упражнения: маленькие броски. Методика выполнения упражнения.
6. Тренировочные упражнения: каблучное упражнение. Методика выполнения упражнения.
7. Тренировочные упражнения: круг ногой по полу. Методика выполнения упражнения.
8. Тренировочные упражнения: развороты и завороты бедра. Методика выполнения упражнения.
9. Тренировочные упражнения: подготовка к «веревочке». Методика выполнения упражнения.
10. Тренировочные упражнения: «змейка». Методика выполнения упражнения.
11. Тренировочные упражнения: медленные подъемы ноги. Методика выполнения упражнения.
12. Тренировочные упражнения: мелкие выстукивания. Методика выполнения упражнения.
13. Тренировочные упражнения: большие броски. Методика выполнения упражнения.
14. Украинские хороводы. Их характеристика.
15. Украинские бытовые танцы. Их характеристика.
16. Украинские сюжетные танцы. Их характеристика
17. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в украинском народном танце.
18. Особенности региона Центральная Украина: танец и костюм. Привести пример.
19. Выдающиеся мастера танцев Центральной Украины – П. Вирский, А. Кривохижа и другие. Привести и проанализировать примеры.
20. Танцевальные шаги в Центральной Украине. Привести примеры.
21. Разновидности танцевального бега в Центральной Украине. Привести примеры.
22. Разновидности украинских тынков. Привести примеры.
23. Разновидности украинских дорожек. Привести примеры.
24. Разновидности украинских выхылясов. Привести примеры.
25. Разновидности украинской веревочки. Привести примеры.
26. Разновидности голубцов в украинском народном танце. Привести примеры.
27. Разновидности украинских присядок. Привести примеры.
28. Разновидности украинских пидбывок и притопов. Привести примеры.
29. Вращения в украинском народном танце. Привести примеры.
30. Анализ литературы по теории и методике украинского народно-сценического танца (Верховинець, Гуменюк, и др).

## III – IV СЕМЕСТР

1. Историко-географические регионы Украины.
2. Классификация и характеристика украинских народных танцев.
3. Тренировочные упражнения: приседания. Методика выполнения упражнения.
4. Тренировочные упражнения: упражнение на развитие подвижности стопы. Методика выполнения упражнения .
5. Тренировочные упражнения: маленькие броски. Методика выполнения упражнения.

6. Тренировочные упражнения: каблучное упражнение. Методика выполнения упражнения.
7. Тренировочные упражнения: круг ногой по полу. Методика выполнения упражнения.
8. Тренировочные упражнения: развороты и завороты бедра. Методика выполнения упражнения.
9. Тренировочные упражнения: подготовка к «веревочке». Методика выполнения упражнения.
10. Тренировочные упражнения: «змейка». Методика выполнения упражнения.
11. Тренировочные упражнения: медленные подъемы ноги. Методика выполнения упражнения.
12. Тренировочные упражнения: дробные выстукивания. Методика выполнения упражнения.
13. Тренировочные упражнения: большие броски. Методика выполнения упражнения.
14. Украинские хороводы. Их характеристика.
15. Украинские бытовые танцы. Их характеристика.
16. Украинские сюжетные танцы. Их характеристика.
17. Тренировочные упражнения. Их характеристика и задачи.
18. Особенности региона Подолья: танец и костюм. Привести примеры танцев и предоставить им характеристику.
19. Танцевальные шаги Подолья. Привести примеры.
20. Разновидности танцевального бега Подолья. Привести примеры.
21. Положение рук, ног, корпуса и головы, характер и манера исполнения в танцах Подолья. Привести примеры.
22. Мужские присядки в Подолье, Полесье и Волыни. Привести примеры.
23. Подольский ключ, выхыляс. Особенности их выполнения. Привести примеры.
24. Особенности региона Полесья: танец и костюм. Привести примеры танцев и предоставить им характеристику.
25. Танцевальные шаги и беги Полесья. Привести примеры.
26. Особенности костюма в танцах Полесья и Волыни. Привести примеры танцев.
27. Положение рук, ног, корпуса, головы, характер и манера исполнения в танцах Полесья и Волыни. Привести примеры.
28. Основные движения танцев Полесья, особенности их выполнения. Разновидности полесского ключа, выстукивания. Привести примеры.
29. Разновидности шагов, подскоков, перескоков в танцах Волыни. Волынский ключ. Особенности их выполнения. Привести примеры.
30. Анализ литературы по теории и методике украинского народно-сценического танца (Верховинец, Гуменюк, Повалий и другие).

## V – VI СЕМЕСТР

1. Историко-географические регионы Украины.
2. Классификация и характеристика украинских народных танцев.
3. Тренировочные упражнения: приседания. Методика выполнения упражнения.
4. Тренировочные упражнения: упражнение на развитие подвижности стопы. Методика выполнения упражнения.
5. Тренировочные упражнения: маленькие броски. Методика выполнения упражнения.
6. Тренировочные упражнения: каблучное упражнение. Методика выполнения упражнения.
7. Тренировочные упражнения: круг ногой по полу. Методика выполнения упражнения.

8. Тренировочные упражнения: развороты и завороты бедра. Методика выполнения упражнения.
9. Тренировочные упражнения: подготовка к «веревочке». Методика выполнения упражнения.
10. Тренировочные упражнения: «змейка». Методика выполнения упражнения.
11. Тренировочные упражнения: медленные подъемы ноги. Методика выполнения упражнения.
12. Тренировочные упражнения: дробные выстукивания. Методика выполнения упражнения.
13. Тренировочные упражнения: большие броски. Методика выполнения упражнения.
14. Украинские хороводы. Их характеристика.
15. Украинские бытовые танцы. Их характеристика.
16. Украинские сюжетные танцы. Их характеристика.
17. Тренировочные упражнения. Их характеристика и задачи.
18. Особенности региона Гуцульщина: танец и костюм. Привести примеры танцев и предоставить им характеристику.
19. Танцевальные шаги Гуцульщины. Привести примеры.
20. Разновидности танцевального бега Гуцульщины. Привести примеры.
21. Положение рук, ног, корпуса и головы, характер и манера исполнения в танцах Гуцульщины. Привести примеры.
22. Мужские присядки в танцах Карпатского региона. Привести примеры.
23. Гайдук, сверло, вращения в танцах Карпатского региона. Особенности их выполнения. Привести примеры.
24. Особенности региона Закарпатье: танец и костюм. Привести примеры танцев и предоставить им характеристику.
25. Танцевальные шаги и беги Закарпатья. Привести примеры.
26. Особенности костюма в танцах Карпатского региона. Привести примеры танцев.
27. Положение рук, ног, корпуса, головы, характер и манера исполнения в танцах Закарпатья. Обращение с предметами во время танца. Привести примеры.
28. Основные движения танцев Закарпатья, особенности их выполнения. Разновидности выстукиваний. Привести примеры.
29. Деятельность профессиональных ансамблей танца Украины. Особенности формирования репертуара.
30. Анализ литературы по теории и методике украинского народно-сценического танца (Верховинец, Гуменюк, Повалий и другие).
31. Методика выполнения движений. Практический показ.

## VII – VIII СЕМЕСТР

1. Историко-географические регионы Украины.
2. Классификация и характеристика украинских народных танцев.
3. Последовательность изучения основных упражнений у станка.
4. Составить упражнение у станка в характере определенного региона Украины (по выбору преподавателя).
5. Терминология украинского народного танца.
6. Особенности исполнения «ключей» в танцах различных регионов Украины.
7. Специфика музыкального сопровождения народных танцев Украины.
8. Вариативность костюмов в различных регионах Украины.
9. Работы В. Авраменка, В. Верховинца, Р. Гарасимчука, К. Василенка, А. Гуменюка, С. Зубатова, по истории и теории, методике и постановке украинских народных танцев.
10. Танцевальная культура Гуцульщины. Бойки и лемки: сравнительная характеристика.

11. Особенности танцев Буковины. Привести примеры и охарактеризовать основные движения одного из них (ход с каблука, плетенка, мужской выбыванец, гайдуки и др.).
12. Полесье и Волынь – сравнительная характеристика.
13. Мужская исполнительская техника украинского народно-сценического танца.
14. Украинские хороводы. Их характеристика.
15. Украинские бытовые танцы. Их характеристика.
16. Украинские сюжетные танцы. Их характеристика.
17. Тренировочные упражнения. Их характеристика и задачи.
18. Особенности региона Гуцульщина: географическое положение, быт, костюм. Основные ходы, беги и движения. Привести примеры танцев и предоставить им характеристику (трясунка, тропітка, крутки в паре, мужские сверла и гайдуки и прочее).
19. Музыкальное оформление урока по украинскому народно-сценическому танцу. Работа с концертмейстером.
20. Положение рук, ног, корпуса и головы, характер и манера исполнения в танцах Карпатского региона. Привести примеры.
21. Назовите и дайте характеристику основным движениям Закарпатья: ключ, погаренка, дубоны, баянсе и другие движения из танцев „Березнянка”, „Дубо” и др. Мужские присядки в танцах Карпатского региона. Привести примеры.
22. Современная литература по методике преподавания украинского народно-сценического танца (Т. Повалий, С. Зубатов и др.).
23. Особенности региона Закарпатье: танец и костюм. Привести примеры основных движений, танцев и предоставить им характеристику.
24. Танцевальные шаги и беги Полесья. Привести примеры.
25. Особенности костюма в танцах Подольского региона. Привести примеры танцев.
26. Положение рук, ног, корпуса, головы, характер и манера исполнения в танцах Центральной Украины. Обращение с предметами во время танца. Привести примеры.
27. Основные движения танцев Слобожанщины, особенности их выполнения. Привести примеры.
28. Деятельность профессиональных ансамблей танца Украины. Особенности формирования репертуара.
29. Анализ литературы по теории и методике украинского народно-сценического танца (Верховинец, Гуменюк, Повалий и другие).
30. Назовите основные шаги и беги Полесского и Волынского танца, определите их характер и манеру исполнения (подскоки, перескоки, ключ, шаг польки, притупы, выстукивание, присядки и т.п).

### **7.3. ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ**

Для успешной сдачи дифференцированного зачета студенты должны продемонстрировать экзерсис украинского народно-сценического танца у станка и на середине зала, согласно программы курса.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Украинский народно-сценический танец и методика его преподавания» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уверенное исполнение студентом практической части программы;</li> <li>– глубокое знание и применение студентом методики преподавания движений, упражнений, музыкальных раскладок;</li> <li>– грамотно построенная студентом комбинация в зависимости от программных требований отдельной части или урока в целом, постановки этюда на лекции классического танца с учетом объема программного материала, методически правильного показа и объяснения, высококвалифицированного музыкального оформления, умения определить и исправить ошибки исполнителей.</li> </ul>
хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов;</li> <li>– знание студентом методики исполнения программного материала;</li> <li>– неслаженность у студента некоторых движений в составленных комбинациях (части урока); неумение сделать квалифицированное замечание; частичное не исполнение требований к подбору музыкального сопровождения;</li> <li>– хорошая, но недостаточно систематическая или результативная работа студента в танцевальном зале.</li> </ul>
удовлетворительно (3)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– неуверенное исполнение студентом практической части программы;</li> <li>– недостаточное знание методики исполнения программного материала;</li> <li>– неисполнение программных требований при составлении комбинаций (части урока); недостаточно четкий показ упражнений, неумение определить допущенные исполнителем ошибки;</li> <li>– отсутствие системности, настойчивости, усердия и результативности студента над развитием собственной подготовки.</li> </ul>
неудовлетворительно (2)	незачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.</li> </ul>

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю./ Г. Боримська. - К. : Мистецтво, 1974. – 132 с.
2. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / Кім Василенко. – К. : Мистецтво, 1996. – 496 с.
3. Українські народні танці. — К. : Веселка, 2000. — 52 с.
4. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю.- / В. М. Верховинець 4-е вид., випр. і доп. – К. : Мистецтво, 1968. – 152 с.
5. Українські народні танці / упорядкування А.І.Гуменюк ; за ред. П. П. Вірського. — К. : Наукова думка, 1969. — 616 с
6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 208 с.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 208 с.
8. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для навчальних закладів культури і мистецтв 1-4 рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене / -Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.
9. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання: підручник. – К.: Ліра-К, 2018. – 416 с.
10. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю. Перший рік навчання: підручник. – К.: Ліра-К, 2017. – 376 с.
11. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца: учеб.пособ. – 3-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 344 с.
12. Мельник В. І. Особливості народної хореографії Луганської області : навч.-метод. Посібник / Валентина Іванівна Мельник ; Луган. Держ. ін-т культури і мистецтв. – Луганськ : Вид-во ЛДІКМ, 2011. – 112 с. : 21 іл.
13. Повалій Т.Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. / Т.Л. Повалій. – Суми: СПДФО Повалій К. В., 2015. – 250 с.
14. Ткаченко Т. С. Народный танец / Т. С. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967. – 656 с.

### Дополнительная литература

1. Бондаренко Л. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу / Л.Бондаренко, О. Бердовський. - К. : Муз. Україна, 1975. - 278 с.
2. Верховинець В. Весняночка. – К. Музична Україна. 1989. – 341 с.
3. Вірський П. П. У вихрі танцю : репертуар. Зб. Вип. 1 / П.П. Вірський . – К. : Мистецтво, 1977. – 229 с.
4. Вірський П. П. У вихрі танцю : репертуар. зб. Випуск 2. / П.П. Вірський . - К. : Мистецтво, 1977. – 206 с.
5. Голдрич О. Хореографія : Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / О. Голдрич. – 2-ге вид., доп. – Львів : СПОЛОМ, 2006. — 172 с.
6. Голдрич О. С. Танцюймо разом. Танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львова «Черемош», «Полонина», «Підгір'я» / О. С. Голдрич.- Л. : СПОЛОМ, 2006. – 288 с.
7. Гурєєв Ю. Танцює «Подольничок» Ю. Гурєєв. – К. : Муз. Україна, 1981. – 193 с.

8. Зубатов С.Л. Методика роботи з хореографічним колективом. Навч. посібник. друге видання - К.: КНУКіМ, 2004.
9. Зубатов С. Л. Основи викладання українського народно-сценічного танцю / С. Л. Зубатов. - К. : ІПП ПК, 1995. – 133 с.
10. [Іваницький А. І. Український музичний фольклор / А. І. Іваницький . – Вінниця : Нова книга, 2004. – 315 с.](#)
11. Колногузенко Б. Разнообразие форм і жанрів української народної хореографії – Х., ЦДКЖ, 1990.
12. Колосок О. П. Сильові особливості танців Східної України : метод. реком. / О. П. Колосок. – К : б. в. , 2001 .- 22 с.
13. Марущак В. С. Успадкування локальних традицій хореографічного фольклору Північної Буковини. Буковинські чоловічі народні танці «Гопак», «Козак» метод. реком. / В. С. Марущак , Ю. М. Марко. – Чернівці : ЗУАЗХФ, 2005. – 36 с.
14. Смаглей Г.А. Самоосвіта і навчально-методична робота педагога. Харків, 2001.
15. Стан народної хореографії в Україні та перспективи її розвитку : матеріали наук. – практ. конф. ( м. Київ 28 лют. 2002 р.). – К. : Стилос, 2002. – 101 с.
16. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. – 312 с. кол. Іл.
17. Танці Полтавщини : репертуар. зб.- К. : Мистецтво, 1969. – 101 с. Серія «Народні танці областей України».
18. Теремова Т. І. Рідні джерела : Зб. Укр. Нар. пісень Луганщини / Т. І. Теремова. - Луганськ Луганськ -Арт, 2006. – 63 с.
19. [Ткаченко Т. С. Народные танцы / Т. С. Ткаченко. – М.: Искусство, 1975. – 352 с.](#)
20. Український народний одяг XVII – початку IX ст. в акварелях Ю. Глогівського / авт. та упоряд. Д. П. Кривавич. Г. Г. Стельмащук : ред. Ю. Г. Гошко. – К. : Наук. думка, 1988. – 275 с.: іл.
21. Чуперчук Я. М., Голубка : репертуар. зб. / Я. М. Чуперчук , П. В. Сидоренко. - К. : Мистецтво, 1972. – 213 с., іл.
22. Шевчук А. С. Українські музично-хореографічні традиції як засіб музично-рухового розвитку старших дошкільників : наук. – метод. посібник / А. С. Шевчук. - Фастів : Поліфаст, 2005. – 332 с.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный хореографический класс, фортепиано).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Региональный народно-сценический танец и методика его преподавания» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-4 курсов (I - VIII семестр) направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (Народная хореография) ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными этапами формирования и развития классического танца, методикой исполнения упражнений, составления комбинаций, построения и проведения урока или занятия по классическому танцу с учетом специфики хореографического коллектива, возрастного состава обучающихся.

Основывается на базе дисциплин: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Ритмика и музыкальное движение», которые методически и содержательно связаны с дисциплиной.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Ансамбль», «Работа с детским хореографическим коллективом».

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, консультации и самостоятельную работу студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практический показ (исполнение упражнений у станка и на середине зала).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часов для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения, практические занятия – 230 часов для очной формы обучения и 54 часа для заочной формы обучения, индивидуальные занятия – 48 часов для очной формы обучения, самостоятельная работа студентов – 424 часов для очной формы обучения и 660 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины «Региональный народно-сценический танец и методика его преподавания» является всестороннее изучение украинского танца от его фольклорных истоков до современных интерпретаций.

**Задачи** дисциплины:

- изучение теоретических основ украинского танца;
- практическое овладение лексикой, особенностями композиции, характером и манерой исполнения танцев различных регионов Украины;
- ознакомление студентов с методикой составления комбинаций, построения и проведения урока по украинскому народно-сценическому танцу с учетом специфики возрастного состава участников хореографического коллектива или учебного заведения.
- формирование навыков составления этюдов;
- знакомство с образцами украинской народно-сценической хореографии;
- развитие творческого потенциала и образного мышления, необходимых для сценического исполнения, преподавания данной дисциплины и формирования репертуара танцевальных коллективов.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «Региональный народно-сценический танец и методика его преподавания» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплин «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания», а также «Ритмика и музыкальное движение», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной.

Изучение дисциплины «Украинский народно-сценический танец и методика его преподавания» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Ансамбль», «Искусство балетмейстера».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
ПК-4	способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
ПК-9	способность сочинить качественный хореографический текст
ПК-45	способность демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию исполнительский стиль
ПК-48	способность запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- региональные особенности украинского народного танца;
- классификацию украинских народных танцев;
- особенности стиля, характера и манеры исполнения украинских народных танцев различных этнографических регионов Украины;
- выразительные средства украинского народно-сценического танца;
- специфику украинского народного костюма;
- методику построения урока украинского народно-сценического танца;
- методику и последовательность исполнения упражнений у станка и на середине зала;
- методику исполнения движений (согласно программы); типичные ошибки и приемы их преодоления;
- литературу и терминологию по методике украинского народно-сценического танца;
- принципы музыкального оформления урока украинского народно-сценического танца, методы подбора нотного материала;
- принципы построения экзерсиса у станка;
- методику составления учебных и танцевальных комбинаций на середине зала;
- принципы создания этюдов.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- постановки корпуса, ног, рук, головы;
- исполнения элементарных движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- грамотно демонстрировать отдельные элементы украинского танца;
- исполнения простейших вращений;
- исполнения движений экзерсиса народно-сценического танца в характере отдельных регионов Украины;
- исполнения элементарных движений украинского танца на середине зала;
- исполнения подготовительных упражнений к вращению;
- исполнения подготовительных упражнений к технически сложным, трюковым элементам;
- владеть навыками координации при сочетании более сложных движений и элементов, определенных программой;
- владеть навыком импровизации на основе изученных элементов украинского народного танца;
- взаимодействия с другими учениками во время исполнения учебных и танцевальных этюдов;
- грамотно обращаться с реквизитом во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- исполнения упражнений и комбинаций с использованием технически усложненных элементов;

- исполнения разнообразных вращений в чистом виде и в комбинациях;
- творческого взаимодействия с концертмейстером.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями:**

- целесообразного сочетания элементов при построении комбинаций;
- построения экзерсиса украинского народно-сценического танца у станка;
- построения уроков украинского народно-сценического танца в соответствии с заданиями преподавателя или производственными условиями;
  - создавать учебные комбинации на середине зала;
  - определять и учитывать рациональное дозирование мышечной нагрузки;
  - определять причины ошибок и находить приемы их исправления;
  - подбирать движения, элементы для наиболее целесообразного их сочетания;
  - согласовывать отдельные части урока с целью оптимального усвоения умений и навыков, а также прослеживать этапы усложнения отдельных движений и комбинаций;
- составлять программу дисциплины в соответствии с направленностью профессиональной деятельности учебного заведения, направленностью хореографического коллектива, с учетом возрастных особенностей воспитанников;
  - составлять план урока, исходя из определенных производственных условий;
  - подбирать музыкальный материал для урока украинского народно-сценического танца;
- в соответствии с производственными условиями использовать разнообразные педагогические приемы, методы, направленные на оптимальное усвоение материала;
- находить аргументированное решение поставленной преподавателем проблемы.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	все го	в том числе				все го	в том числе		
		л	П	инд	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Раздел I Становление и развитие украинского народно-сценического танца (I семестр)</b>									
Тема 1. Зарождение украинского народно-сценического танца. Его стилистические особенности и региональное деление.	5	2		1	2	9	1		4
Тема 2. Классификация и характеристика украинских народных танцев.	5	2		1	2	9	1		4
Тема 3. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца.:	3			2	1	10			4
3.1 постановка корпуса, рук и ног, головы	4		2		2	6			4
3.2. подготовка к упражнениям (preparation)	4		2		2	6			4
3.3. полуприседания и полные приседания;	5		2		3	7		1	4
3.4. упражнения для развития подвижности стопы;	6		2		4	7		1	4
3.5. маленькие броски;	5		2		3	7		1	4
3.6. каблучное упражнение;	5		2		3	7		1	4
3.7. круг ногой по полу;	5		2		3	7		1	4
3.8. мягкие завороты и развороты ноги (бедр);	5		2		3	6			4
3.9. подготовка к «веревочке».	5		2		3	6			4
3.10. открывание ноги на 90°	5		2		3	6			4
3.11 мелкие выстукивания	5		2		3	6			4
3.12 повороты стопы («змейка»)	5		2		3	6			4
3.13 большие броски	5		2		3	6			4
Тема 4. Virtuозная техника. Отличительные черты технически сложных элементов мужского и женского исполнения.	3			2	1	9		1	4
4.1 опускание на колено возле каблука опорной ноги и на расстояние ступни	3		1		2	6			4
4.2 растяжка на станке (и на полу)	3		1		2	6			4
4.3 изучение «точки» по время вращений	4		2		2	6			4
<b>Всего по I разделу</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>50</b>	<b>88</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>80</b>
<b>Раздел II Танцевальное искусство Центральной Украины. (II семестр)</b>									
Тема 5. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца.:	1			1				1	
5.1 полу и полные приседания	2		1		1	2			2
5.2 упражнение на развитие подвижности стопы	2		1		1	2			2
5.3 маленькие броски	2		1		1	2			2
5.4 круг ногой по полу	2		1		1	2			2
5.5 упражнение с ненапряженной стопой	2		1		1	2			2
5.6 подготовка к «веревочке»	2		1		1	2			2
5.7 мягкие завороты и развороты ноги	2		1		1	2			2



<b>Раздел III Танцевальное искусство Подолья (III семестр)</b>									
Тема 12. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца:	5			1	4	13	1	2	10
12.1 полу и полные приседания по прямым и выворотным позициям	2		1		1	2			2
12.2 упражнение на развитие подвижности стопы	2		1		1	2			2
12.3 маленькие броски	2		1		1	2			2
12.4 каблучное упражнение	2		1		1	2			2
12.5 подготовка к «веревочке»	2		1		1	2			2
12.6 круг ногой по полу и на 45°	2		1		1	2			2
12.7 мягкие завороты и развороты ноги на 45° и 90°	2		1		1	2			2
12.8 упражнение с ненапряженной стопой	2		1		1	2			2
12.9 повороты стопы («змейка»)	2		1		1	2			2
12.10 открывание ноги на 90°	2		1		1	2			2
12.11 дробные выстукивания	2		1		1	2			2
12.12 большие броски	2		1		1	2			2
12.13 перегибы корпуса с рабочей ногой поднятой до щиколотки	2		1		1	2			2
12.14 подготовительные упражнения у станка к сложным техническим движениям («револьтад»).	3		1		2	4			4
Тема 13. Характеристика историко-этнографического подольского региона.	5	1	1	1	2	9	1	2	6
Тема 14. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Подолья.	5	1	1	1	2	6			6
Тема 15. Танцевальные шаги и беги подольского региона.	4			1	3	8		2	6
15.1 подольские ходы	2		1		1	2			2
15.2 подольские беги	2		1		1	2			2
15.3 разновидности боковых шагов и бегов	2		1		1	2			2
Тема 16. Разновидности танцевальных движений Подолья.	4			1	3	8			8
16.1 «подільський вихиляс»	2		1		1	2			2
16.2 «подільський ключ»	2		1		1	2			2
16.3 сбивки и перескоки	2		1		1	2			2
16.4 «тинки» и притопы	2		1		1	2			2
16.5 присядки и их виды	2		1		1	2			2
Тема 17. Характер и манера исполнения танцевальных комбинаций.	4			1	3	5			5
17.1 комбинация медленная	2		1		1	2			2
17.2 парная комбинация	2		1		1	2			2
17.3 женская быстрая комбинация	2		1		1	2			2
17.4 мужская комбинация	2		1		1	2			2
Тема 18. Построение этюдов на материале танцев Подолья.	4		2		2	6		2	4
18.1 Изучение этюда на материале танца «Подільська полька»	2				2	2			2
18.2 Изучение этюда по танцу «Девятка»	2				2	2			2
18.3 Изучение этюда на материале танца «Варварка»	2				2	2			2

<b>Всего по III разделу</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>52</b>	<b>115</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>105</b>
<b>Раздел IV Танцевальное искусство Полесья и Волыни (IV семестр)</b>									
Тема 19. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца:	7		2	1	4	11		2	9
19.1 полу и полные приседания по завернутым позициям	2		1		1	2			2
19.2 упражнение на развитие подвижности стопы	3		1		2	2			2
19.3 маленькие броски	2		1		1	2			2
19.4 каблучное упражнение	2		1		1	2			2
19.5 подготовка к «веревочке»	2		1		1	2			2
19.6 круг ногой по полу и на 45° с подниманием на полупальцы	2		1		1	2			2
19.7 мягкие завороты и развороты ноги на 45° и 90° с перегибами корпуса	2		1		1	2			2
19.8 упражнение с ненапряженной стопой	2		1		1	2			2
19.9 повороты стопы («змейка»)	2		1		1	2			2
19.10 открывание ноги на 90°	2		1		1	2			2
19.11 дробные выстукивания	3		1		2	2			2
19.12 большие броски	2		1		1	2			2
19.13 перегибы корпуса с рабочей ногой прижатой у колена	2		1		1	2			2
19.14 подготовительные упражнения у станка к сложным техническим движениям («штопор», «ползунец»).	3		1		2	4			4
Тема 20. Характерные особенности регионов Полесья и Волыни.	4	1	1		2	6		2	4
Тема 21. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Полесья и Волыни.	3		1		2	4			4
Тема 22. Танцевальные шаги, беги и движения танцев Полесья.	3		1		2	8		2	6
22.1 разновидности шагов	2		1		1	2			2
22.1 беги в танцах Полесья	2		1		1	2			2
22.3 «полесский ключ» и его виды	2		1		1	2			2
22.4 перескоки и притопы	2		1		1	2			2
Тема 23. Разновидности шагов, бегов и движений танцев Волыни.	5	1	2		2	6			6
23.1 шаги и беги в танцах Волыни	2			1	1	2			2
23.2 «волынский ключ» и его виды	1				1	2			2
23.3 «стрибунці» и перескоки	2			1	1	2			2
23.4 присядки и их разновидности	1				1	2			2
Тема 24. Характер и манера исполнения танцевальных комбинаций полесского региона.	4		2		2	6			6
24.1 парная комбинация	3			1	2	4			4
24.2 женская комбинация с вращениями	3			1	2	4			4
24.3 мужская комбинация	3			1	2	4			4
Тема 25. Построение этюдов на материале танцев Полесья и Волыни.	3		1		2	6		2	4
25.1 этюд на материале танца «Крутях»	2		1		1	2			2
25.2 этюд по танцу «Поліська полька»	3		1		2	2			2
25.3 этюд на материале танца «Ойра»	1				1	2			2

25.4 этюд по танца «Волинська полька»	1				1	2			2
<b>Всего по IV разделу</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>52</b>	<b>113</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>105</b>
<b>Всего по III и IV разделам</b>	<b>180</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>104</b>	<b>228</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>210</b>
<b>Раздел V. Танцевальное искусство Гуцульщины (V семестр)</b>									
Тема 26. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца. Составление упражнений.	4			2	2	5	1	2	2
26.1 составление упражнения	3		1		2	8			8
26.2 показ упражнения и обсуждение с целью выявления и исправления ошибок	3		1		2				
26.3 коррекция упражнения с учетом ошибок	1		1						
26.4 показ упражнения	1		1						
26.5 изучение упражнения с исполнителями	1		1						
26.6 совершенствование навыков исполнения упражнений у станка	12		4		8	14			14
Тема 27. Характеристика историко-этнографического региона Гуцульщины.	6	1		1	4	7	1		6
Тема 28. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в гуцульских танцах.	5		2	1	2	5		1	4
Тема 29. Шаги и беги гуцульских танцев.	3		1		2	2			2
29.1 танцевальные шаги	3		1		2	2			2
29.2 танцевальные беги	3		1		2	2			2
Тема 30. Основные движения танцев Гуцульщины.	2	1		1		5		1	4
30.1 «тропітка»: простая и двойная	3		1		2	2			2
30.2 «трясунка»	3		1		2	2			2
30.3 мелкие переступания и их виды	3		1		2	2			2
30.4 мужские «сверла»	3		1		2	2			2
30.5 «гайдуки» и их разновидности	3		1		2	2			2
30.6 «чесанка», «ластівка», «голубці»	3		1		2	2			2
30.7 повороты: одиночные и в парах	3		1		2	2			2
30.8 усложненные мужские движения	3		1		2	2			2
Тема 31. Танцевальные массовые и парные комбинации на основе движений танцев гуцульского региона.	3			1	2	7		1	6
31.1 парная комбинация	3		1		2	4			4
31.2 массовая круговая комбинация	4		2		2	4			4
Тема 32. Построение этюдов на материале танцев Гуцульщины.	1		1			6		2	4
32.1 этюд на материале танца «Гуцулка»	3		1		2	2			2
32.2 этюд по танцу «Аркан»	3		1		2	2			2
32.3. этюд на материале танца «Решето»	1				1	2			2
32.4 этюд по танцу «Коломийка»	1				1	2			2
<b>Всего V разделу</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>95</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>86</b>
<b>Раздел VI Танцевальное искусство Закарпатья (VI семестр)</b>									
Тема 33. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца. Составление комбинаций на середине зала.	1			1		7		1	6
33.1 совершенствование навыков исполнения	13		4	1	8	10			10

упражнений у станка									
33.2 составление учебной комбинации на середине зала	7		2	1	4	4			4
33.3 работа с концертмейстером	1		1						
33.4 показ и обсуждение с целью выявления ошибок	1		1						
33.5 коррекция упражнения	1		1						
33.6 показ и разучивание комбинации с исполнителями	1		1						
33.7 отработка отдельных учебных комбинаций на середине зала	11		2	1	8	12			12
Тема 34. Характерные особенности хореографического искусства Закарпатья.	7	1			6	8		2	6
Тема 35. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Закарпатья.	7		2	1	4	6			6
Тема 36. Танцевальные шаги и беги карпатского региона.	5		1		4	6			6
36.1 разновидности шагов и переступаний	3		1		2	2			2
36.2 беги и их виды	3		1		2	2			2
Тема 37. Разновидности танцевальных движений танцев Закарпатья.	3	1			2	4			4
37.1 «закарпатский ключ»	2		1		1	2			2
37.2 вращения в паре и по одному	2		1		1	2			2
37.3 «дубаны» и их виды	2		1		1	2			2
37.4 «тынки» и притупы	2		1		1	2			2
Тема 38. Массовые и парные танцевальные комбинации Закарпатья.	1		1			6		2	4
38.1 парные комбинации	3		1		2	2			2
38.2 массовые линейные и круговые танцевальные комбинации	4		1	1	2	2			2
Тема 39. Построение этюдов на материале танцев Закарпатья.						6		2	4
39.1 этюд на материале танца «Березнянка»	3		1		2	2			2
39.2 этюд по танцу «Дубо-танец»	3		1		2	2			2
39.3 этюд на материале танца «Увиванець»	2		1		1	2			2
39.4 этюд по танцу «Рахівчанка»	2		1		1	2			2
<b>Всего по VI разделу</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>93</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	<b>86</b>
<b>Всего по V и VI разделам</b>	<b>180</b>	<b>4</b>	<b>56</b>	<b>12</b>	<b>108</b>	<b>188</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>172</b>
<b>Раздел VII Танцевальное искусство Буковины (VII семестр)</b>									
Тема 40. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца. Составление танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.	5	1	1	1	2	3		1	2
40.1 составление танцевальных комбинаций у станка	6		2		4	4			4
40.2 составление танцевальных комбинаций на середине зала	6		2		4	4			4
40.3 составление комбинаций на основе усложненных (трюковых) движениях	7		2	1	4	5		1	4
40.4 совершенствование техники исполнения комбинаций у станка и на середине зала	9		2	1	6	9		1	8

Тема 41. Характеристика историко-этнографического региона Буковины	7		2	1	4	7		1	6
Тема 42. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Буковины.	6	1	2	1	2	5		1	4
Тема 43. Танцевальные шаги и беги буковинских танцев.	2				2	1			1
43.1. танцевальные шаги	3		1		2	2			2
43.2 танцевальные беги	3		1		2	2			2
43.3 боковые, перекрестные и плетеные шаги	3		1		2	2			2
Тема 44. Танцевальные движения Буковины.						2			2
44.1 «тропітки»	3		1		2	1			1
44.2. «гайдуки»	3		1		2	1			1
44.3. выстукивания и их виды	3		1		2	1			1
44.4. повороты в парах и по отдельности	3		1		2	1			1
Тема 45. Характер и манера исполнения танцевальных комбинаций.	2			1	1	1		1	
45.1 массовые линейные комбинации	3		1		2	2			2
45.2 парные комбинации	3		1		2	2			2
45.3 женские и мужские комбинации	3		1		2	2			2
Тема 46. Построение этюдов на материале танцев Буковины.	1				1				
46.1 этюд на материале танца «Бубнарський»	3		1		2	2			2
46.2 этюд по танцу «Парубоцький буковинський»	3		1		2	2			2
46.3 этюд на материале танца «Чіпак»	2		1		1	2			2
46.4 этюд по танцу «Буковинський святковий»	2		1		1	2			2
<b>Всего по VII разделу</b>	<b>91</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>6</b>	<b>56</b>	<b>65</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>59</b>
<b>Раздел VIII Танцевальное искусство Слобожанщины (VIII семестр)</b>									
Тема 47. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца.	7		2	1	4	7		1	6
47.1 усовершенствование техники исполнения упражнений у станка и на середине зала	7		2	1	4	5		1	4
47.2 работа над мужской и женской виртуозной техникой (трюки)	7		2	1	4	5		1	4
47.3 работа с методической литературой	9	1	2	1	5	7		1	6
Тема 48. Характеристика историко-этнографического региона Слобожанщины.	8	1	2	1	4	5		1	4
Тема 49. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Слобожанщины.	6		2		4	4			4
Тема 50. Особенности исполнения танцевальных шагов и бегов.	2				2	2			2
50.1 танцевальные шаги	3		1		2	2			2
50.2 танцевальные беги	3		1		2	2			2
Тема 51. Разновидность танцевальных движений Слобожанщины:	2				2	2			2
51.1 «голубцы»	2		1		1	1			1
51.2 «тынки»	2		1		1	1			1
51.3 «ковырялочки»	2		1		1	1			1
51.4 дробные выстукивания	2		1		1	1			1
51.5 синкопированные притопы	2		1		1	1			1
51.6 присядки	2		1		1	1			1

51.7 «плескачі»	2		1		1	1			1
Тема 52. Танцевальные комбинации на материале танцев разных областей Слобожанщины.	3			1	2	3		1	2
52.1 парные танцевальные комбинации	3		1		2	2			2
52.2 массовые комбинации	3		1		2	2			2
Тема 53. Построение этюдов на материале танцев Слобожанщины.	2				2	2			2
53.1 этюд на материале танца «Коханочка»	3		1		2	2			2
53.2 этюд по танцу «Слобожанська полька»	3		1		2	2			2
53.3 этюд на материале танца «Богодухівська метелиця».	3		1		2	2			2
53.4 этюд по танцу «Кадриль».	3		1		2	2			2
<b>Всего по VIII разделу</b>	<b>91</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>6</b>	<b>56</b>	<b>65</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>59</b>
<b>Всего по VII и VIII разделам</b>	<b>182</b>	<b>4</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>112</b>	<b>130</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>118</b>
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>720</b>	<b>18</b>	<b>230</b>	<b>48</b>	<b>424</b>	<b>720</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>660</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ I СТАНВОЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ УКРАИНСКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА (I СЕМЕСТР)

**Тема 1. Зарождение украинского народно-сценического танца. Его стилистические особенности и региональное деление.**

Стилевые особенности украинских народных танцев и их разнообразие. Локальные районы Украины. Зависимость стилистических особенностей украинского народного танца от географического положения, в котором живут люди того или иного района, от характера труда, бытовых условий и от социально - экономических и культурных взаимосвязей с соседними народами. Украинская танцевальная музыка, костюм в украинском танце.

**Тема 2. Классификация и характеристика украинских народных танцев.** Жанры и тематика народных танцев. Хороводы - один из древнейших видов народного танцевального искусства. Тематическое разделение хороводов на группы. Бытовые танцы, как основа украинской народной хореографии. Три группы бытовых танцев. Сюжетные танцы. Изображение конкретных явлений из окружающей жизни и природы. Тематические группы сюжетных танцев.

**Тема 3. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца:**

Задачей данного раздела является развитие мышечного аппарата исполнителя на основе системы упражнений у станка в народно-сценическом танце, а также воспитание манеры исполнения украинского танца, его определенного региона. Эта работа является подготовкой к изучению танцевальных движений и комбинаций на середине зала. Продолжительность урока у станка, а также распределение упражнений по семестрам зависит от семестрового задания и степени подготовки учащихся. Основой тренировочных упражнений является методика, которая используется на уроках народно-сценического танца. Новые упражнения определяются на этих предметах параллельно и согласуются с программой классического танца.

**3.1 Постановка корпуса, рук и ног, головы.** Постановка корпуса: ровность, подтянутость спины и тазобедренного пояса. Развернутость и свобода плечевого пояса. Положения ног: выворотные, свободные, прямые (параллельные), завернутые. Положения рук (7 позиций) и положения (3 положения). Положение кистей рук (в зависимости от региона Украины). Соединение позиций рук. Постепенность в их овладении и вариативность. Положение, повороты, наклоны головы. Переводы головы из одного положения в другое.

**3.2 Подготовка к упражнениям (preparation).** Исходное положение у станка. Приведение руки из исходного положения в заданное для начала упражнения. Музыкальная раскладка подготовки к упражнениям. Способы приведения рабочей ноги в заданное положение для начала определенных упражнений. Непрерывность при исполнении как необходимое условие овладения движением. Последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

**3.3 Полуприседания и полные приседания.** Приседание – одно из важнейших движений народно-сценического танца. Его цель, задачи, методика исполнения и последовательность изучения. Разновидности приседаний в народно-сценическом танце. Особенности и приемы смены позиций. Музыкальная раскладка.

**3.4 Упражнения для развития подвижности стопы.** Натянутость ноги от бедра до кончиков пальцев как один из основных принципов исполнения упражнения. Цель, задачи, методика исполнения и последовательность изучения. Музыкальная раскладка. Классификация видов *battement*.

**3.5 Маленькие броски.** Цель и задачи движения. Методика исполнения и последовательность изучения. Основной вид: его отличия от исполнения в классическом танце. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

**3.6 Каблучное упражнение.** Цель и задачи движения. Методика изучения и исполнения. Разновидности упражнения. Музыкальная раскладка.

**3.7 Круг ногой по полу.** Цель и задачи движения. Методика исполнения и последовательность изучения. Подготовка к упражнению. Понятие «от себя» (*en dehors*), и «к себе» (*en dedans*). Положение стопы «на ребре», «на внешней стороне». Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

**3.8 Мягкие завороты и развороты ноги (бедра).** Цель и задачи упражнения. Методика изучения и исполнения. Музыкальная раскладка. Особенности исполнения в различных направлениях. Принцип одновременного сгибания и разгибания опорной и рабочей ноги.

**3.9 Подготовка к «веревочке».** Цель и задачи упражнения. Методика исполнения. Последовательность изучения. Понятие о положении ноги «на щиколотке» (*cou-de-pied*) и «у колена» (*passee*). Характер музыкального сопровождения. Подтянутость, неподвижность опорной ноги и корпуса.

**3.10 Открывание ноги на 90°.** Цель и задачи упражнения. Подготовительные упражнения. Методика исполнения и последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка движения. Фиксация ноги на 45° – как подготовка к изучению упражнений экзерсиса с ногой, открытой на 45° и на 90°. Последовательность изучения. Отработка поднятия ноги на 90° для дальнейшего овладения элементами *adagio*. Положение корпуса, бедер при выполнении движения в разных направлениях.

**3.11 Мелкие выстукивания.** Цель и задачи движения. Подготовительные упражнения. Методика исполнения. Разнообразие ритмических рисунков. Понятие «синкопированный» ритм. Удары на сильную и слабую музыкальную долю. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка движения.

**3.12 Повороты стопы («змейка»).** Цель и задачи движения. Методика исполнения и последовательность изучения. Особенности музыкальной раскладки. Виды упражнения. Работа головы и корпуса.

**3.13 Большие броски.** Цель, задачи и значение упражнения. Развитие танцевального шага. Положение корпуса, бедер при выполнении движения в разных направлениях. Музыкальная раскладка движения. Характер музыкального сопровождения.

**Тема 4. Virtuозная техника. Отличительные черты технически сложных элементов мужского и женского исполнения.** Понятие «точки» во вращениях. Подготовительные упражнения. Виды вращений. Виды мужских трюковых движений. Упражнения на развитие вестибулярного аппарата, координации, силы и выносливости. Подбор музыкального оформления.

**4.1 Опускание на колено возле каблука опорной ноги и на расстояние ступни.** Цель, задачи и значение упражнения. Принцип правильного опускания. Правила распределения веса тела во время опускания и подъема. Музыкальная раскладка движения.

**4.2 Растяжка на станке (и на полу).** Цель и задачи упражнения. Развитие танцевального шага, силы мышечного и выносливости суставно-связочного аппарата исполнителей. Принципы опускания и подъема (на полу). Положения корпуса во время исполнения упражнения.

**4.3 Изучение «точки» по время вращений.** Цель и задачи упражнения. 8 точек танцевального класса. Понятие «потери точки».

## РАЗДЕЛ II ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЦЕНТРАЛЬНОЙ УКРАИНЫ (II СЕМЕСТР)

**Тема 5. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца.**

**5.1 Полу и полные приседания.**

**5.2 Упражнение на развитие подвижности стопы**

**5.3. Маленькие броски.**

**5.4 Круг ногой по полу.**

**5.5 Упражнение с ненапряженной стопой.**

**5.6 Подготовка к «веревочке».**

**5.7 Мягкие завороты и развороты ноги.**

**5.8 Упражнение на выстукивания.**

**5.9 Повороты стопы («змейка»)**

**5.10 Медленное поднимание ноги на 90.**

**5.11 Большие броски.**

**5.12 Поднимание на полупальцы.** Активное использование releve для развития силы опорной ноги. Осознание роли опорной ноги, необходимости ее постоянной дотянутости. Введение в комбинации приседаний-подниманий для развития силы опорной ноги.

**5.13 Перегибы корпуса.** Понятие перегиба «под лопатками». Перегибы назад и в сторону. Положение головы во время перегибов корпуса. Ошибки при выполнении упражнения.

**5.14 Растяжка.** Принципы опускания в растяжку (плавно и резко). Развитие танцевального шага. Правила распределения веса тела на ногах во время выполнения упражнения.

**Тема 6. Изучение танцевального искусства Центрального региона Украины.** Общая характеристика локального региона Украины. Его ведущее место в отражении характерных национальных черт украинского танцевального искусства, а также наличие всех танцевальных жанров. Известные мастера украинского танца Центральной Украины: П. Вирский, А. Кривохижа, К. Василенко, М. Вантух, А. Гомон, А. Калинин, Г. Клоков и др. Ведущие самодельные и профессиональные коллективы народного танца этого района - носители культуры народа.

**6.1 Характерные особенности танцев центральной Украины.** Характер и манера исполнения. Обусловленность движений особенностями национального костюма, в том числе головного убора.

**Тема 7. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Центральной Украины.** Простые положения рук. Комбинированные положения рук. Положения рук в парах и массовых рисунках. Основные положения корпуса и головы.

**7.1 Поклон и его разновидности.** Характер и манера исполнения женского поклона. Особенности мужского поклона. Бытовой и сценический поклон. Выражение через поклон отношения к окружающим. Место поклона в уроке украинского народно-сценического танца, в отдельных танцевальных этюдах и на сценической площадке. Педагогическая значимость поклона.

**Тема 8. Методика исполнения танцевальных шагов и бегов.**

**8.1 Простой шаг и его разновидности.** Сценический шаг, залетный, торжественный хороводный. Шаг вперед и назад. С каблука и с носка. На полупальцах, на всей стопе.

**8.2 Переменный шаг и его разновидности.** Вперед и назад. Шаг с «затяжкой», с вынесением ровной ноги вперед с натянутой стопой, с вынесением ноги вперед на каблук, с «проскальзыванием», на полупальцах, с притопом.

**8.3 Разновидности боковых шагов.** Простой, «пружинный», на полупальцах, с притопом. Вариативность положений рук во время исполнения шагов.

**8.4 Основные беги и их разновидности.** Простой, легкий бег, бегунец, залетный, комбинированный бег. Вариативность положений рук во время исполнения бегов.

### **Тема 9. Основные танцевальные движения Центральной Украины.**

Характерные черты движений танцев Центрального региона Украины. Основные женские и мужские движения. Усложненные танцевальные движения. Движения, исполняющиеся на месте, в продвижении, в парах. Значение положений рук, корпуса и головы.

**9.1 «Тынок» и его разновидности.** Истоки возникновения названия. Низкий, средний, высокий. С поворотом, с притопом, в комбинации с другими движениями.

**9.2 «Ковырялочка» и ее варианты.** История возникновения движения. Простая, «з вихилясом», в повороте.

**9.3 «Выхилясник» в чистом виде и в комбинировании с другими движениями.** Простой, на месте и в продвижении. С ковырялочкой, с тройным притопом, с наклонами. С одной и с двух ног.

**9.4 «Веревоочка» и ее разновидности.** Происхождение названия. Простая вперед и назад, с переступанием, «косыночка», в повороте.

**9.5 Притопы в танцах Центральной Украины.** Одинарный, двойной, тройной, притоп на одну ногу.

**9.6 Подбивки и их варианты.** Подбивка в сторону, назад, вперед, с переступанием (pas de bourre).

**9.7 «Дорожки» и их виды.** Вперед, назад, плетеная, в повороте. Комбинирование с другими движениями.

**9.8 «Голубцы» и их виды.** Одинарный, двойной с тройным притопом, шаг накрест с голубцом, в повороте, с тынком по кругу, «кабриоль».

**9.9 Присядки и их разновидности.** Присядка-мячик, обычная (выворотная), присядка с выносом ноги в сторону и вперед-накрест, боковая, с хлопком по подошве, присядка-растяжка (на одну ногу), с выпадом на каблук в позу, присядка-разножка, присядки-закладки. Ползунцы: простой, с двойным выносом рабочей ноги, с пристукиванием подушечки стопы об пол, «метелочка», с упором на одну руку и хлопком, «гусиный ход».

**9.10 Различные вращения: на месте и в продвижении.** Шене, «пеликан», «голубцы» в повороте, «блинчики», «обертас», пируэты (по V выворотной и по I прямой позициям), упадание с переступанием в повороте («квіточка»), крутка с переступанием с ноги на ногу («веретено»).

**Тема 10. Танцевальные комбинации на основе изученного материала.** Составляются на музыкальную фразу, состоящую из 16, 32 или 64 тактов. Комбинации на месте, в продвижении.

**10.1 Комбинация в лирическом характере.** Женская лирическая из танца «Гопак». Работа корпуса, рук и головы. Использование предметов (венки, платочки, ветви деревьев).

**10.2 Парная комбинация.** Использование в комбинации различных положений рук. Взаимодействие между партнерами. Работа с предметом.

**10.3 Массовая комбинация в быстром темпе.** Использование пространства танцевального зала. Взаимодействие между исполнителями. Последовательное и логичное соединение изученных танцевальных элементов.

**Тема 11. Построение этюдов на материале танцев центрального региона Украины.** Гопак, козачок, метелица, веснянка, ползунец, запорожцы. Отражение в танцах национальных черт украинского народного искусства. Танцы Центральной Украины как основа украинской народной хореографии.

**11.1 Изучение этюда на материале танца «Гопак».** История происхождения танца. Характерные черты этого танца – сила и ловкость, героика и благородство. Импровизационный и соревновательный характер танца. Проявление достоинства и скромности в партии девушек. Место виртуозных движений в танце (присядок, прыжков, оборотов и тому подобное).

**11.2 Изучение этюда на материале танца «Козачок».** История происхождения танца. Исполнение одним юношей или одной парой. Отличия массового от парного казачка. Как Присутствие элемента соревнования между отдельными исполнителями или парами танцоров. Построение танца на ползунках, веревочках, выхилисниках, тынках, голубцах, припадании, присядках и других движениях, выполняемых в стремительном темпе с мелким ритмичным рисунком.

**11.3 Изучение этюда на материале танца «Метелица».** Динамичный характер танца с быстрой сменой фигур (различные кружения и узоры, напоминающие зимнюю выюгу). Массовый и стремительный характер танца, основанный на мелких быстрых движениях (поворотах и оборотах).

### РАЗДЕЛ III ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПОДОЛЬЯ (III СЕМЕСТР)

**Тема 21. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца.** Развитие мышечного аппарата исполнителя на основе системы упражнений в народно-сценическом танце, а также воспитание манеры исполнения украинского танца. Подготовка к изучению танцевальных движений и комбинаций на середине зала. Продолжительность урока у станка и упражнений на середине зала. Связь с методикой обучения на уроках народно-сценического и классического танца.

**12.1 Полу и полные приседания.** Приседания по прямым и выворотным позициям с работой рук, головы и корпуса. Чередование приседаний разного характера. Усложнение музыкального сопровождения.

**12.2 Упражнение на развитие подвижности стопы.** Усложнение упражнения.

**12.3 Маленькие броски**

**12.4 Каблучное упражнение**

**12.5 Подготовка к «веревочке»**

**12.6 Круг ногой по полу и на 45°**

**12.7 Мягкие завороты и развороты ноги на 45° и 90°**

**12.8 Упражнение с ненапряженной стопой**

**12.9 Повороты стопы («змейка»)**

**12.10 Открывание ноги на 90°**

**12.11 Дробные выстукивания**

**12.12 Большие броски**

**12.13 Перегибы корпуса с рабочей ногой, поднятой до щиколотки**

**12.14 Подготовительные упражнения у станка к сложным техническим движениям («револьтад»).**

**Тема 13. Характеристика историко-этнографического подольского региона.** Общая характеристика локального региона Украины. Его место в отражении характерных национальных черт украинского танцевального искусства, а также наличие всех танцевальных жанров. Характерные особенности исполнения танцев подольского региона – «Варварка», «Девятка», «Клин», «Василечки», «Подільська полька», «Подольночка», «Кривуляк», «Тернопільська полька», «Топорівський весільний», «Подільська кадрили», «Оляндра» и др. Известные мастера украинского танца Подолья: В. Румянцев, А. Теслер, А. Кондак, В. Седин, В. Даничкин. Ведущие самодеятельные и профессиональные коллективы народного танца этого района.

**Тема 14. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Подолья.** Подтянутость и сдержанность корпуса. Разворот корпуса вместе с поворотом головы. Положение ладони на талии (у девушек) и на поясе (у юношей). Положения в парах и группах.

**Тема 15. Танцевальные шаги и беги подольского региона.**

**15.1 Подольские ходы.** Подольский шаг, «торжественный» шаг, тройной хороводный шаг, плетеный шаг, шаги на полупальцах, с пятки и с вытянутой стопы.

**15.2 Подольские беги.** Залетный, мелкий бег, галоп, бег с ударом, бег с притопом.

**15.3 Разновидности боковых шагов и бегов.** Боковой простой, на полупальцах, с ударом пятки рабочей ноги, с приставлением, с выносом ровной ноги с сокращенной стопой вперед-накрест.

**Тема 16. Разновидности танцевальных движений Подолья.** Методика исполнения и последовательность изучения. Музыкальная раскладка. Примеры танцев, в которых чаще всего используются.

**16.1 «Подільський вихиляс».** Отличительные особенности движения. Простой, в повороте, со сменой и без смены рабочей ноги.

**16.2 «Подільський ключ».** Сдержанный характер исполнения. Основной вид, с полуповоротом, с полным поворотом, мужской с присядкой, с притопом, с выносом ноги на каблук. Различные варианты завершения ключа.

**16.3 Сбивки и перескоки.** Просты, с синкопированным ритмом, со сменой ног, перескок с одной ноги на другую, на одной ноге. Варианты исполнения в парах.

**16.4 «Тынки» и притопы.** Низкий, средний, высокий. Особенности исполнения в Подолье. Комбинирование движений и использование различных направлений. Особенности положения стопы. Корпус и движение рук во время исполнения.

**16.5 Присядки и их виды.** Простая, по прямой и выворотной позиции, с выносом ноги вперед, с соскоком по IV параллельной позиции, с полу и полным поворотом, с бегом и притопами.

**Тема 17. Характер и манера исполнения танцевальных комбинаций.**

Работа над музыкальностью исполнения, ее развитие через воплощение характера музыкального сопровождения, его нюансировки. Основные и связующие движения, их согласованность с музыкой.

**17.1 комбинация медленная.** Лирический и сдержанный характер исполнения. Использование танцевального пространства.

**17.2 парная комбинация.** Взаимодействие между исполнителями. Использование различных положений рук в паре.

**17.3 женская быстрая комбинация.** Мелкая техника исполнения. Быстрый темп музыкального сопровождения. Включение вращений, перетопов и пристукиваний.

**17.4 мужская комбинация.** Использование присядок, перескоков и поворотов. Раскрытие образа (по заданию педагога).

**Тема 18. Построение этюдов на материале танцев Подолья.**

**18.1 Изучение этюда на материале танца «Подільська полька».** Народный парно-массовый задорный танец. Исполнение по кругу парами. Построение на основных движениях подольских танцев.

**18.2 Изучение этюда по танцу «Девятка».** Древняя украинская кадрили. Танец, который выполняется исключительно на Подолье. Взаимосвязь количества танцующих и названия. Музыкальное сопровождение в умеренном темпе без лирических отступлений. Особенность танца – смена партнершами, а также изменение рисунка танца за счет этого.

**18.3 Изучение этюда на материале танца «Варварка».** Украинский народный танец Подольского края. Парный массовый танец, музыкальное сопровождение которого живое, но с лирическим отступлением. Основные рисунки танца – круг и линии. Движения

танца – широкие, раскидистые. Использование присутствуют тынков, ковырялочек, вращений.

#### РАЗДЕЛ IV ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПОЛЕСЬЯ И ВОЛЫНИ (IV СЕМЕСТР)

**Тема 19. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца:**

**19.1 Полу и полные приседания.** По завернутым позициям. Чередование плавных и резких, медленных и быстрых. Разнообразие переходов из позиции в позицию, путем введения танцевальных движений.

**19.2 Упражнение на развитие подвижности стопы**

**19.3 Маленькие броски**

**19.4 Каблучное упражнение**

**19.5 Подготовка к «веревочке»**

**19.6 Круг ногой по полу и на 45°.** С подниманием на полупальцы корпуса.

**19.8 Упражнение с ненапряженной стопой**

**19.9 Повороты стопы («змейка»)**

**19.10 Открывание ноги на 90°**

**19.11 Дробные выстукивания**

**19.12 Большие броски**

**19.13 Перегибы корпуса с рабочей ногой, прижатой у колена.** Необходимость органичного соединения рук, ног, корпуса, головы: плавность, слитность отчетливость переводов рук, поворотов и наклонов головы, правильное удержание корпуса. Работа над координацией и удержанием aplomb. Воспитание музыкальности исполнения.

**19.14 Подготовительные упражнения у станка к сложным техническим движениям («штопор», «ползунец»).** Работа над подвижностью коленных суставов, над жимным приседанием и работой мышц ног, развитие силы спины, ног и стоп. Работа над удержанием равновесия и баланса на одной ноге.

**Тема 20. Характерные особенности регионов Полесья и Волыни.** Общая характеристика региона: географическое положение, климатические условия, преобладающие виды деятельности. Положения рук, ног, головы, корпуса и особенности манеры исполнения танцев региона. Основные ходы, беги и движения танцев Полесья («Полесская полька», «Крутях», «Скакуха», «Полесская лопотуха»). Основные ходы, беги и движения танцев Волыни («Волынская полька», «Полька – свербилівка», «Гупанець», «Волинська кадриль»). Особенности костюма. Исследователи танцев полесского и волынского регионов А. Самохвалова, И. Степанюк. Художественные коллективы и известные мастера хореографии Волынского Полесья (Р. Малиновский, И. Богданец, Ф. Земельская, В. Марушак и другие).

**Тема 21. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Полесья и Волыни.** Обусловленность положений рук, корпуса и головы географическим положением и климатическими условиями. Особенности поворотов и наклонов корпуса.

**Тема 22. Танцевальные шаги, беги и движения танцев Полесья.**

**22.1 Разновидности шагов.** Шаг польки (простой, с подниманием колена вверх, с захлестом назад и в сторону), прыжковой боковой шаг, шаг с выносом согнутой ноги вперед (attitude), сценический шаг, мелкий шаг на полупальцах.

**22.2 Беги в танцах Полесья.** Залетный бег, бегунец, бег с подскоком.

**22.3 «Полесский ключ» и его виды.** Простой, с выносом ноги вперед-накрест, с выносом ноги в сторону, вперед на каблук и с вытянутой стопой, с выносом ноги назад, с подниманием колена, в повороте, с присядкой.

**22.4 Перескоки и притопы.** Одинарные, двойные и тройные, по прямым, свободным и выворотным позициям. С прискоками и без.

### **Тема 23. Разновидности шагов, бегов и движений танцев Волыни.**

**23.1 Шаги и беги в танцах Волыни.** Волынский ход (с поворотом, с высоким прыжком), ход с каблука с одновременным покачиванием корпуса, ход с поворотом вправо и влево, простой и комбинированный бег с подниманием колена, шаги с выпадом.

**23.2 «Волынский ключ» и его виды.** Простой ключ, ключ с притопом, низкий и высокий.

**23.3 «Стрибунці» и перескоки.** Низкие, средние и высокие. С переступанием вперед и назад, по выворотным и прямым позициям. Вращения, тройные притопы, выносы ноги в сторону («маятник»).

**23.4 Присядки и их разновидности.** По выворотным и прямым позициям, с хлопком, с подниманием колена, полуприсядки.

### **Тема 24. Характер и манера исполнения танцевальных комбинаций полесского региона:**

**24.1 Парная комбинация.** Использование поддержек в парном танце. Перенос партнерши, работа с распределением веса тела и согласованностью движений между партнерами.

**24.2 Женская комбинация с вращениями.** Комбинирование различных видов подскоков и перескоков, поворотов.

**24.3 Мужская комбинация.** Включение разнообразия присядок, полуприсядок и хлопков.

### **Тема 25. Построение этюдов на материале танцев Полесья и Волыни.**

**25.1 Этюд на материале танца «Крутях».** Использование круговых построений, подвижных фигур, среди которых наличие запутанных движений, довольно типичны для «кривого танца». Использование речевых восклицаний перед началом танца: «Между холмами кривой путь, станцует круто». Координация слов и движений корпуса. Исполнение отдельных движений на 2/4 при размере музыкального сопровождения 3/4.

**25.2 Этюд по танцу «Поліська полька».** Массовый парный танец. Шаги по кругу против часовой стрелки. Использование скрещенных рук, движения на месте и в продвижении. Повтор фигур.

**25.3 Этюд на материале танца «Ойра».** Народно-сценический танец Полесского края. Сюжетный парно-массовый танец. Включение своеобразных и оригинальных движений с перескоками, притупами, с высоким подниманием ног. Темп танца живой игривый. Основанный на парных поворотах, движениях по кругу и переплясе между ребятами.

**25.4 Этюд по танцу «Волинська полька».** Парно-массовый танец коломицкого типа, основными движениями является подскоки, перескоки. Быстрый темп исполнения, акцент на прыжках при сохранении подтянутости корпуса и легкости исполнения всех элементов танца.

## **РАЗДЕЛ V ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ГУЦУЛЬЩИНЫ (V СЕМЕСТР)**

**Тема 26. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца. Составление упражнений.** Определение цели и задач экзерсиса у станка, объема программы, учет при составлении комбинаций целесообразности и рациональности мышечной нагрузки. Определение нового материала и

его соединение с ранее изученными движениями. Логика построения каждой комбинации, ее содержательная насыщенность в общем контексте экзерсиса.

**26.1 Составление упражнения.** Определение упражнения, региона, на материале танцев которого будет составляться комбинация (или конкретного танца), года обучения, основных и дополнительных танцевальных движений, музыкального размера и длительности комбинации.

**26.2 Показ упражнения и обсуждение с целью выявления и исправления ошибок.** Обсуждение, анализ с точки зрения соотношения основных и вспомогательных движений, целесообразности их использования, введения технически сложных элементов, ритмичного разнообразия упражнений и движений.

**26.3 Коррекция упражнения с учетом ошибок.** Рационализация соотношений основного упражнения, способов его усложнения и введения дополнительных танцевальных движений.

**26.4 Показ упражнения.** У станка или на середине зала (в зависимости от задания комбинации), в согласованности с концертмейстером.

**26.5 Изучение упражнения с исполнителями.** Сопровождение методическими пояснениями, объяснением музыкальной раскладки, особенностями манеры исполнения (согласно выбранному региону).

**26.6 Совершенствование навыков исполнения упражнений у станка.** Работа над точностью и четкостью исполнения, Выработка выразительности и эмоциональности.

**Тема 27. Характеристика историко-этнографического региона Гуцульщины.** Общая характеристика локального региона Украины. Основные движения и танцы гуцулов. Особенности и манера исполнения. Описание костюма. Особенности музыкального сопровождения танцевальных номеров. Ведущие мастера народного танца, обогатившие хореографическое искусство Гуцульщины (В. Авраменко, Я. Чуперчук, В. Петрик).

**Тема 28. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в гуцульских танцах.** Положения в парах, по одному, в группах, положение на «кептарику», одна рука вверху или две, в кулаках на талии, ластивка. Положения у мужчин с топориком (держат сокиру обеими руками за спиной, сокира лежит на плечах, сокира над головой).

**Тема 29. Шаги и беги гуцульских танцев.** Все движения сдержанные, исполняющиеся на месте либо в продвижении, но мелко, с множеством выстукиваний, переступаний, небольших перескоков, шажочков и бегов.

**29.1 Танцевальные шаги.** Простой шаг, переменный, шаг накрест, шаги и подскоки с подниманием ноги до колена (на пасса), плетёнка (на всю ступню, на полупальцах, на одну ногу и полная).

**29.2 Танцевальные беги.** Залётный бег, мелкий (дрібненький) бег, упадание, «дубовый лист».

**Тема 30. Основные движения танцев Гуцульщины.**

**30.1 «Тропітка»:** простая и двойная, с нарастанием темпа исполнения.

**30.2 «Трясунка».** Исполнение на каждую долю такта, на 1/8, 1/16, 1/32.

**30.3 Мелкие переступания и их виды.** На всей стопе, на полупальцах, на месте и в продвижении, в одну сторону и в разные, по выворотным и прямым пзициям, со сменой направлений.

**30.4 Мужские «сверла».** С маленьким приседанием, с глубоким приседанием, на одной ноге, со сменой ног, в повороте, по парам, с подскоком, с открытием рабочей ноги, исполнение на месте или в продвижении по кругу (держась за руки)

**30.5 «Гайдуки» и их разновидности.** Простой, с выходом наверх, с подгибанием двух ног, с выбросом ног вперед, с мелкими переступаниями, с перекатами, с прыжком.

**30.6 «Чесанка», «ластівка», «голубці».** На месте и в продвижении, по одному, в парах и группах. Использование частой смены направлений при исполнении движений, а также работа с увеличением скорости исполнения.

**30.7 Повороты: одиночные и в парах.** Работа над музыкальностью исполнения. Виды «погаренки» – низкая, средняя, высокая. Определение центра и оси в паре при поворотах. Работа над удержанием «точки» во время вращений.

**30.8 Усложненные мужские движения.** Комбинирование мужских присядок с колесом, переворотами и поворотами. Работа с топориком. «Бедуинский», «перекидной», «арабский».

### **Тема 31. Танцевальные массовые и парные комбинации на основе движений танцев гуцульского региона.**

**31.1 Парная комбинация.** Использование поворотов, покачиваний и мелких перетопов. Работа над четкостью и филигранностью исполнения выстукиваний. Взаимодействие в паре и работа над эмоциональностью исполнения.

**31.2 Массовая круговая комбинация.** Координация мелких движений ног и сдержанности в движении рук. Работа корпуса и головы. Использование гуцульских окликов и напевов. Правильное дыхание во время выполнения комбинаций. Работа над выносливостью.

### **Тема 32. Построение этюдов на материале танцев Гуцульщины.**

**32.1 Этюд на материале танца «Гуцулка».** Танец, с музыкальной стороны является вариантом частушки. Использование дробушек, кружений, присядок. Отличие характера исполнения от Казачков центральных областей Украины – игривость, задиристость и шутливость.

**32.2 Этюд по танцу «Аркан».** Изучение истории возникновения и популяризации танца в Ивано-Франковской, Черновицкой и Закарпатской областях. Исполнение танца мужчинами. Выбор ведущего. Ритмичное чередование – 2/4 в первом такте и 2/8 и 1/4 во втором. Характерный рисунок танца – сомкнутый круг или полукруг с топориками в руках.

**32.3 Этюд на материале танца «Решето».** Один из тематических разновидностей гуцульского народного танца «Сито», бытует на Прикарпатье. Выполнение в сопровождении трояственных музык (скрипка, бывает цимбалы). Характерная особенность – наличие ведущего, который разделяет команды и выполняет триндички (куплеты-припевы), что содержанием своим подтверждают – танец «Решето» трансформировался от хоровода.

**32.4 Этюд по танцу «Коломийка».** Массовый танец, сопровождающийся песней куплетной формы и музыкой. Основной композиционный элемент – круг, который распадается на меньшие кольца и даже на отдельные пары, а также типичная смена мест «хрещиком». Построение танца на присядках, кружевах, ножницах, и на многих других танцевальных движениях. Быстрый темп, веселый характер исполнения и использование орнаментальных рисунков.

## **РАЗДЕЛ VI ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЗАКАРПАТЬЯ (VI СЕМЕСТР)**

**Тема 33. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца. Составление комбинаций на середине зала.** Ввод танцевальных элементов, комбинирование упражнений, использование различным ракурсов, отход от станка и работа в парах.

**33.1 Совершенствование навыков исполнения упражнений у станка.** Увеличение амплитуды работы корпуса, эмоциональность исполнения, координация и четкость.

**33.2 Составление учебной комбинации на середине зала.** Использование танцевального пространства, различных ракурсов и логика соединения различных танцевальных элементов друг с другом.

**33.3 Работа с концертмейстером.** Подбор музыкального произведения, определение темпа исполнения, выделение необходимых акцентов и динамики звучания. Фразировка, соответствие музыкального сопровождения танцевальным движениям.

**33.4 Показ и обсуждение с целью выявления ошибок.** Работа над грамотностью соединения элементов, способность критически оценивать собственную работу, соответствие комбинации выбранному году обучения, региону или танцу.

**33.5 Коррекция упражнения.** Добавление или удаление танцевальных элементов, упрощение или усложнение, смещение акцентов (при необходимости).

**33.6 Показ и разучивание комбинации с исполнителями.** Грамотность и методичность в изложении материала.

**33.7 Отработка отдельных учебных комбинаций на середине зала.** Репетиторская работа, включающая синхронность, эмоциональность, слаженность исполнения.

**Тема 34. Характерные особенности хореографического искусства Закарпатья.** Общая характеристика региона: географическое положение, климатические условия, преобладающие виды деятельности. Положения рук, ног, головы, корпуса и особенности манеры исполнения танцев региона. Основные ходы, беги и движения танцев Закарпатья («Березнянка», «Дубани», «Карічка», «Рахівчанка», «Раковецкий кручений», «Дуботанець», «Тропотянка», «Увиванець» и других). Особенности костюма. Вклад К. Балог, М. Ромадова, Г. Попович, А. Сусликова в развитие хореографического искусства Карпатского региона. Творчество ведущих аматорских и профессиональных ансамблей танца Закарпатского края.

**Тема 35. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Закарпатья.** Положения рук в парах и линиях. Работа соединенных рук во время танца. Положения рук, корпуса и головы в танцах с предметами.

**Тема 36. Танцевальные шаги и беги карпатского региона.**

**36.1 Разновидности шагов и переступаний.** Боковой шаг с выворачиванием пятки (похож на венгерский) – с ударом и без, закарпатский шаг-соскок с каблука на всю ступню, ход на каблук с дробушкой, переступания с подскоками, переменный шаг с подниманием на полупальцы, дробушки.

**36.2 Беги и их виды.** Меленький (дрібненький) бег, легкие прыжки-беги.

**Тема 37. Разновидности танцевальных движений танцев Закарпатья.**

**37.1 «Закарпатський ключ».** На месте и в продвижении, простой, в повороте.

**37.2 Вращения в паре и по одному.** Припадание в повороте, «погаренка», прискоки, мелкие выстукивания в повороте, перескоки.

**37.3 «Дубани» и их виды.** Одинарные, двойные, на месте, в продвижении, в повороте, на одной и той же ноге, на двух ногах.

**37.4 «Гинки» и притупы.** Низкие, средние, высокие. Притупы одинарные, двойные, тройные. На месте, в повороте, в продвижении.

**Тема 38. Массовые и парные танцевальные комбинации Закарпатья.**

**38.1 Парные комбинации.** Работа над общением в парах. Различные положения рук и их смена, работа корпуса и головы.

**38.2 Массовые линейные и круговые танцевальные комбинации.** Смена партнеров. Использование общего продвижения в линиях, смена уровней, поддержки и повороты. Использование танцевальной площадки. Эмоциональность исполнения. Работа с предметами.

**Тема 39. Построение этюдов на материале танцев Закарпатья.**

**39.1 Этюд на материале танца «Березнянка».** Свадебный танец – отражение праздничного настроения. Движения – плод импровизации. Исполнение движений в

размере 2/4, в течение двух тактов, в ритме двух восьмерок с четвертной нотой (с затактом одной шестнадцатойе перед первым тактом). Использование «кураги», или другой формы свадебного жезла, который носит участник процессии, подбрасывание ее в воздух. При изучении закарпатского народного танца «Березнянка» необходимо учитывать своеобразие мелодики и ритмики музыкального материала, которые, в свою очередь, оказывают большое влияние на характер исполнения движений.

**39.2 Этюд по танцу «Дубо-танец».** Динамика и четкость, своеобразие и самобытность исполнения – характерные атрибуты оригинального танца Закарпатья.

**39.3 Этюд на материале танца «Увиванец».** Народный массовый парный танец, в котором танцоры показывают свое искусство, «вьючкость». Темп танца быстрый, музыкальный размер 2/4.

**39.4 Этюд по танцу «Рахівчанка».** Народно-сценический танец центрального Закарпатья. Стремительный, динамичный и зажигательный характер танца. Основной шаг – простой бег с высоко поднятыми коленями, большое количество танцевальных фигур, которые часто меняются в быстром темпе и делают этот танец красочным, зажигательным и своеобразным. Музыкальное сопровождение 2/4. Характерные движения – исполнители на протяжении всего танца «підтрясають» соединенными руками сверху вниз.

## РАЗДЕЛ VII ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО БУКОВИНЫ (VII СЕМЕСТР)

**Тема 40. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца. Составление танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.** Комбинирование различных упражнений. Использование технически сложных элементов и сложных ритмических рисунков.

**40.1 Составление танцевальных комбинаций у станка.** Составление комбинаций на 64 такта музыкального сопровождения.

**40.2 Составление танцевальных комбинаций на середине зала.** Составление комбинаций на 64 такта музыкального сопровождения и с использованием технически сложных элементов.

**40.3 Составление комбинаций на основе усложненных (трюковых) движений.** На месте, в продвижении по кругу, по рампе, по диагонали.

**40.4 Совершенствование техники исполнения комбинаций у станка и на середине зала.** Работа над выразительностью и филигранностью исполнения.

**Тема 41. Характеристика историко-этнографического региона Буковины.** Общая характеристика локального региона. Характер и манера исполнения танцев Буковины. Основные ходы, беги и движения танцев Буковины («Бойківські забави», «Бойківчанка», «Парубоцький буковинський», «Буковинський святковий», «Чіпак», «Танець з дзвіночками»). Особенности костюма. А. Бондарев, Д. Ластивка, Т. Веселова – хранители танцевальных традиций Буковины.

**Тема 42. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Буковины.** Положения рук на плечах, на талии, положения ладоней, руки исполнителей в линии, в парах, характерны покачивания с работой головы. Зависимость положений рук от предметов (парни могут держать топоры).

**Тема 43. Танцевальные шаги и беги буковинских танцев.**

**43.1. Танцевальные шаги.** Простой, с перескоком, мелкий, дробный, на каблук с соскоком, с акцентированным подскоком, ход с упаданием, синкопированный комбинированный ход.

**43.2 Танцевальные беги.** Дробный, с подниманием бедра, с захлестом, бег с соскоком, бег с подскоком.

**43.3 Боковые, перекрестные и плетеные шаги.** Боковой с упаданием, переменный, переступания с перескоками, плетеный с попеременным выведением ног, перекрестный ход с поворотом.

**Тема 44. Танцевальные движения Буковины.**

**44.1 «Тропітки».** Простая, с синкопой, прыжочки-перескоки, переступания на каблуках.

**44.2 «Гайдуки».** Простой, с выведением ноги вперед, с выведением ноги накрест, «винт», «сверло».

**44.3 Выстукивания и их виды.** Одинарные, двойные, с синкопированным ритмом, выстукивания с ножницами, выбиванец простой и со сменой ног, буковинский ключ, тройной притоп.

**44.4 Повороты в парах и по отдельности.** Повороты на дробях, покачивания на полупальцах, «погаренка», повороты с бегом.

**Тема 45. Характер и манера исполнения танцевальных комбинаций.**

**45.1 Массовые линейные комбинации.** Использование различных позиций и положений рук в танцах Буковины, продвижения линией в заданных направлениях.

**45.2 Парные комбинации.** Взаимодействие партнеров, работа с предметами, вращения, перескоки и поддержки.

**45.3 Женские и мужские комбинации.** Комбинации с использованием вращений, работа с предметами (топорик, плетка).

**Тема 46. Построение этюдов на материале танцев Буковины.**

**46.1 Этюд на материале танца «Бубнарський».** Неразрывность правых рук исполнителей. Ритмичность ударов в бубен. Своеобразные притупы, подскоки, положение рук, составляющие основу танца. Центральная фигура в танце – исполнитель, который хоть и не танцует, но все время бьет в бубен, сопровождая танец.

**46.2 Этюд по танцу «Парубоцький буковинський».** Мужской танец. Разнообразие вариантов. Жанр – шуточный, бытовой, с элементами сюжетности, манера исполнения – локальные буковинские движения, оригинальная музыка.

**46.3 Этюд на материале танца «Чіпак».** Мужское исполнение. Использование игровых моментов и взаимодействие между исполнителями. Выбор ведущего. Смена ритмических рисунков и темпов. Оклики и манерные присвистывания. Обилие движений ног при сдержанности движений рук.

**46.4 Этюд по танцу «Буковинський святковий».** Деление танца на две части. Первая – муз. размер 6/8, вторая – 2/4. Соответствие частей характеру: лирический и бойкий задорный. Способность быстрого переключения с одного темпа исполнения на другой. Использование различных шагов и перестроений. Преобладание движений рук и корпуса в первой части, и движений ног во второй.

**РАЗДЕЛ VIII. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СЛОБОЖАНЩИНЫ  
(VIII СЕМЕСТР)**

**Тема 47. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца.** Использование движений всех регионов Украины.

**47.1 усовершенствование техники исполнения упражнений у станка и на середине зала.** Точность передачи характер исполнения одних и тех же движений в зависимости от заданного региона.

**47.2 работа над мужской и женской виртуозной техникой (трюки).** Техника вращений, точность в исполнении дробных выстукиваний, поддержки в парных комбинациях, мужские перебросы, кульбиты и прочее.

**47.3 работа с методической литературой.** Изучение литературы по методике преподавания народно-сценического танца, особенностях украинского народного танца, сведениях о корифеях украинского танца различных регионов, а также самодеятельных и профессиональных ансамблей танца Украины.

**Тема 48. Характеристика историко-этнографического региона Слобожанщины.** Общая характеристика региона: географическое положение, климатические условия, преобладающие виды деятельности. Основные виды танцев Слобожанщины. Положения рук, ног, головы, корпуса и особенности манеры исполнения танцев региона. Основные ходы, беги и движения танцев Слобожанщины. Особенности костюма. Творческая деятельность Н. Уваровой, Л. Чернышовой, А. Кривохижи. И. Кошавец – исследования культуры Слобожанщины.

**Тема 49. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Слобожанщины.**

**Тема 50. Особенности исполнения танцевальных шагов и бегов.**

**50.1 Танцевальные шаги.** Залетный, шаг вперед с ударом по каблук, шаг с поворотом и притопом, дорожка, сценический шаг, кадильный ход, шаркающие шаги, боковые, хороводный шаг, боковой скользящий шаг, переходы.

**50.2 Танцевальные беги.** Метелица, цепочка, полька с подскоком, без с вынесением ноги на каблук, с высоким выносом ноги вперед-вверх, с двойным притопом.

**Тема 51. Разновидность танцевальных движений Слобожанщины:**

**51.1 «Голубцы».** Одинарные, двойные, в паре, в повороте, голубец-подбивка.

**51.2 «Тинки».** Малый, средний, большой, в повороте, в продвижении вперед и назад

**51.3 «Ковырялочки».** Простая, в повороте, с выхиласом, с притопом, с поворотом корпуса, с веревочкой.

**51.4 Дробные выстукивания.** Дробушка-выбиванец, мелкие одинарные выстукивания, двойные, притопы, дробушка на подскоках, с переменным выведением ног на каблук.

**51.5 Синкопированные притопы.** С прискоками, в повороте, с перепрыжкой, с выведением ноги на каблук.

**51.6 Присядки.** Простая, боковая, с выносом ноги в сторону, с выносом ноги накрест, присядка-растяжка, боковая присядка в повороте, присядка-подсечка.

**51.7 «Плескачі».** Простой, с переступанием, с выпадами.

**Тема 52. Танцевальные комбинации на материале танцев разных областей Слобожанщины.**

**52.1 Парные танцевальные комбинации.** Выполнение движений в заданных характерах (по выбору педагога).

**52.2 Массовые комбинации.** Использование всего танцевального пространства, работ над шириной и выразительностью исполнения.

**Тема 53. Построение этюдов на материале танцев Слобожанщины.**

**53.1 Этюд на материале танца «Коханочка».** Основа танца – шуточная сюжетная линия. Широкие и прыжковые движения с высоко поднятыми коленями, большое количество танцевальных фигур, которые часто меняются в быстром темпе. Зажигательный и своеобразно игривый характер исполнения.

**53.2 Этюд по танцу «Слобожанська полька».** Относительно простая хореография и использование двух танцевальных фигур. Введение элементов сюжетности. Применение принципа соревнования (перепляс) между группами исполнителей или пар.

**53.3 Этюд на материале танца «Богодухівська метелиця».** Отражение зимнего настроения и погоды. Исполнение как парно-массово, так и только девушками. Смена

темпа в музыкальном сопровождении с умеренного до очень быстрого, имитируя метель. Широта, живость и игривость движений. Основа: ползунок, обороты, повороты, движение по кругу.

**53.4 Этюд по танцу «Кадриль».** Использование различных фигур с их объявлением. Квадратность рисунков. Шуточный характер. Возможность смены партнеров при обязательном возвращении в первоначальные пары. Придание характеру каждой паре.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы и подготовка реферата;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ I СТАНВОЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ УКРАИНСКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА (I СЕМЕСТР)

**Тема 1. Зарождение украинского народно-сценического танца. Его стилистические особенности и региональное деление.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - источники украинского хореографического искусства;
  - классификация украинского народного танца по локальным регионам Украины;
  - трансформация регионального размежевания территории Украины.

*Литература:* [1. С.3- 29; 3. С.9 – 97; 11. С.9 – 58; 12. С.6 – 8; 13. С.7 – 28]

**Тема 2. Классификация и характеристика украинских народных танцев.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - хороводы - один из древнейших видов народного танцевального искусства;
  - бытовые танцы, как основа украинской народной хореографии;
  - сюжетные танцы в украинском хореографическом искусстве;
  - музыкальность как неотъемлемая часть украинского народного хореографического искусства.

*Литература:* [ 5. С.6 – 25, С.100 – 588]

**Тема 3. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца:**

1. Постановка корпуса, рук и ног, головы.
2. Подготовка к упражнениям (preparation).
3. Полуприседания и полные приседания.

- 4 Упражнения для развития подвижности стопы.
5. Маленькие броски.
6. Каблучное упражнение.
7. Круг ногой по полу.
8. Мягкие завороты и развороты ноги (бедра).
9. Подготовка к «веревочке».
10. Открывание ноги на 90°.
11. Мелкие выстукивания.
12. Повороты стопы («змейка»).
13. Большие броски.

*Отработать:* методику изучения упражнений украинского народно-сценического танца по схеме:

- название упражнения;
- цель, задачи и характер упражнения;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения;
- последовательность изучения;
- принципы усложнения и комбинирования.

*Литература:* [7. С.31 –151; 8. С.51 –115; 11. С.73 – 137]

#### **Тема 4. Виртуозная техника. Отличительные черты технически сложных элементов мужского и женского исполнения.**

- 4.1. Опускание на колено возле каблука опорной ноги и на расстояние ступни.
- 4.2. Растяжка на станке (и на полу).
- 4.3. Изучение «точки» по время вращений.

*Отработать:*

- принципы правильного опускания в колено;
- правила распределения веса тела во время опускания и подъема;
- ориентирование по точкам плана танцевального класса;
- удержание головы в «точке» во время элементарных поворотов.

*Литература:* [2. С.368 –410; 6. С.114 – 125; 8. С.116 – 129]

## **РАЗДЕЛ II ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЦЕНТРАЛЬНОЙ УКРАИНЫ (II СЕМЕСТР)**

#### **Тема 5. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца.**

1. Полу и полные приседания.
2. Упражнение на развитие подвижности стопы
3. Маленькие броски.
- 4 Круг ногой по полу.
- 5 Упражнение с ненапряженной стопой.
6. Подготовка к «веревочке».
7. Мягкие завороты и развороты ноги.
8. Упражнение на выстукивания.
9. Повороты стопы («змейка»)
10. Медленное поднимание ноги на 90.
11. Большие броски.
- 12 Поднимание на полупальцы.
13. Перегибы корпуса.
14. Растяжка.

*Выполнить:*

По схеме изложить методику исполнения вышеперечисленных упражнений:

1. Название движения, произношение, перевод;
2. Цель, характер движения;
3. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка;
4. Методика исполнения, последовательность изучения, сочетание с другими упражнениями. (По схеме излагается методика исполнения движений украинского народно-сценического танца на протяжении всего срока обучения).

*Литература:* [[7](#). С.31 –151; [8](#). С.51 –115; [11](#). С.73 – 137]

### **Тема 6. Изучение танцевального искусства Центрального региона Украины.**

1. Общая характеристика локального региона Украины.
2. Деятельность исследователей украинского танца Центральной Украины: П. Вирский, А. Кривохижа, К. Василенко, М. Вантух, А. Гомон, А. Калинин, Г. Клоков и др.
3. Характерные особенности танцев центральной Украины.

*Выполнить:*

- охарактеризовать особенности географического положения региона Центральной Украины;
- выделить ведущую трудовую деятельность;
- изучить характер и манеру исполнения танцев центрального региона Украины;
- изучить особенности национального костюма;
- ознакомиться с творчеством ведущих мастеров хореографии этого региона.

*Литература:* [[1](#). С.30 – 42; 50 – 64; [3](#). С.193 – 236; [8](#). С.152 – 194; [10](#). С.12 –21; [14](#). С.83 – 126]

### **Тема 7. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Центральной Украины. Поклон и его разновидности.**

*Отработать:*

- положения рук, корпуса и головы;
- приемы перевода рук из позиции в позицию;
- согласованные движения головы, рук и корпуса;
- исполнение женского и мужского сценического поклона;
- исполнение бытового поклона центрального региона Украины.

*Литература:* [[5](#). С.29 – 51; [6](#). С.6 – 12; [8](#). С.156 – 164; [10](#). С.22 – 31; [13](#). С.42 – 57]

### **Тема 8. Методика исполнения танцевальных шагов и бегов.**

1. Простой шаг и его разновидности.
2. Переменный шаг и его разновидности.
3. Разновидности боковых шагов.
4. Основные беги и их разновидности.

*Выполнить:*

- комбинацию по кругу, состоящую из основных шагов танцев Центральной Украины (каждый вид исполняется на 4 такта, муз. размер 4/4);
- комбинацию по кругу, состоящую из основных бегов танцев Центральной Украины (каждый вид исполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4).

*Литература:* [[2](#). С.96 – 195; [3](#). С.13 – 56; [5](#). С.52 – 99; [13](#). С.60 – 75]

## **Тема 9. Основные танцевальные движения Центральной Украины.**

1. «Тинок» и его разновидности.
2. «Ковырялочка» и ее варианты.
3. «Вихилясник» в чистом виде и в комбинировании с другими движениями.
4. «Веребочка» и ее разновидности.
5. Притопы в танцах Центральной Украины.
6. Подбивки и их варианты.
7. «Дорожки» и их виды.
8. «Голубцы» и их виды.
9. Присядки и их разновидности.
10. Различные вращения: на месте и в продвижении.

### *Выполнить:*

- каждое из движений украинского танца по отдельности;
- объединить разновидности каждой группы движений в комбинации (8-16 тактов, муз. размер 2/4).

### *Отработать:*

- легкость в исполнении основных движений танцев Центрального региона Украины;
- мягкость в приземлении после «голубцов» и «кабриолей»;
- сдержанность и упругость в мышцах при выполнении присядок и ползунков;
- удержание «точки» во вращениях.

*Литература:* [2. С.284 – 367; 4. С.57 – 70; 8. С.168 – 222; 10. С.22 –53; 11. С.199 – 210; 13. С.60 –75; 14. С.83 – 126]

## **Тема 10. Танцевальные комбинации на основе изученного материала.**

1. Комбинация в лирическом характере.
2. Парная комбинация.
3. Массовая комбинация в быстром темпе.

*Выполнить:* несколько танцевальных комбинаций, состоящих из 16, 32 или 64 тактов на месте или в продвижении.

### *Отработать:*

- координированную работу движений ног с движениями рук, головы и корпуса;
- рациональное перемещение по танцевальному пространству;
- взаимодействие в паре.

*Литература:* [2. 462 – 478; 4. С.71 – 93; 10. С.166 – 213; 14. С.83 – 126]

## **Тема 11. Построение этюдов на материале танцев центрального региона Украины.**

1. Изучение этюда на материале танца «Гопак».
2. Изучение этюда на материале танца «Козачок».
3. Изучение этюда на материале танца «Метелица».

### *Отработать:*

- закрепить и усовершенствовать изученные танцевальные движения;
- координированный переход от одних танцевальных комбинаций к другим;
- удержание эмоционального фона исполнения от начала этюда до его завершения;
- взаимодействие с другими исполнителями;
- музыкальность исполнения;
- рациональное использование всей танцевальной площадки.

*Литература:* [4. С.94 – 109; 10. С. 214 –365; 11. С.199 – 210; 13. С.60 – 75]

### РАЗДЕЛ III ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПОДОЛЬЯ (III СЕМЕСТР)

**Тема 21. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца.**

1. Полу и полные приседания.
2. Упражнение на развитие подвижности стопы
3. Маленькие броски
4. Каблучное упражнение
5. Подготовка к «веревочке»
6. Круг ногой по полу и на 45°
7. Мягкие завороты и развороты ноги на 45° и 90°
8. Упражнение с ненапряженной стопой
9. Повороты стопы («змейка»)
10. Открывание ноги на 90°
11. Дробные выстукивания
12. Большие броски
13. Перегибы корпуса с рабочей ногой, поднятой до щиколотки
14. Подготовительные упражнения у станка к сложным техническим движениям («револьтад»).

*Отработать:*

- упражнения, согласно правил исполнения;
- методику исполнения приседаний в медленном и быстром темпе;
- упражнение на развитие подвижности стопы, маленькие броски и каблучное упражнение в музыкальной раскладке одного движения на 4 такта и на 2 такта (муз. размер 2/4).

*Литература:* [ 6. С.137 – 143; 7. С.17 – 166; 8. С.51 –140]

**Тема 13. Характеристика историко-этнографического подольского региона.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - характеристика историко-этнографического региона Подолье;
  - характерные особенности исполнения танцев подольского региона – «Варварка», «Девятка», «Клин», «Василечки», «Подільська полька», «Подольночка», «Кривуляк», «Тернопільська полька» и так далее;
  - Ю. Кузьменко, В. Глущенко, А. Бондарев, Ю. Гуреев, В. Седин, А. Небесный – исследователи фольклора подольского региона Украины.
  - ведущие самодеятельные и профессиональные коллективы народного танца этого района.

*Литература:* [ 5. С. 6 – 25; 13. С.132 – 142]

**Тема 14. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Подолья.**

*Выполнить:* изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Отработать:* положения рук, головы и корпуса по одиночке и в парах.

*Литература:* [2. С.16 – 65; 4. С.193 – 236; 13. С.134 – 142]

**Тема 15. Танцевальные шаги и беги подольского региона.**

1. Подольские ходы.
2. Подольские беги.

### 3 Разновидности боковых шагов и бегов.

#### *Отработать:*

- подольские ходы (каждый вид исполняется на 4 такта музыкальной фразы, муз. размер 2/4);
- подольские беги (каждый вид исполняется на 4 такта музыкальной фразы, муз. размер 2/4);
- боковые шаги и беги (отдельно и в комбинации с различными ходами и бегами).

*Литература:* [2. С.240 – 286; 4. С.193 – 236; 13. С.134 – 142]

**Тема 16. Разновидности танцевальных движений Подолья.** Методика исполнения и последовательность изучения. Музыкальная раскладка. Примеры танцев, в которых чаще всего используются.

1. «Подільський вихиляс»
2. «Подільський ключ»
3. Сбивки и перескоки
4. «Тинки» и притопы
5. Присядки и их виды

#### *Отработать:*

- музыкальное исполнение основных движений танцев подольского региона Украины;
- легкость исполнения;
- удержание подтянутого корпуса и вытянутого рабочего колена во время исполнения «подільського вихилясу»;
- сдержанность в исполнении притопов (работу стопы и точное опускание пятки).

*Литература:* [2. С.286 – 461; 4. С.193 – 236; 13. С.134 – 142]

### **Тема 17. Характер и манера исполнения танцевальных комбинаций.**

1. Комбинация медленная
2. Парная комбинация
3. Женская быстрая комбинация
4. Мужская комбинация

#### *Отработать:*

- в «чистом» виде технически сложные элементы;
- музыкальность исполнения танцевальных движений;
- рациональное использование танцевальной площадки;
- взаимодействие в паре;
- манеру исполнения, соответствующую танцам Подолья.

*Литература:* [2. С.462 – 492; 4. С.193 – 236; 13. С.134 – 142]

### **Тема 18. Построение этюдов на материале танцев Подолья.**

1. Изучение этюда на материале танца «Подільська полька»
2. Изучение этюда по танцу «Девятка»
3. Изучение этюда на материале танца «Варварка»

#### *Отработать:*

- музыкальность исполнения;
- точность и скорость исполнения мелких шагов, бегов и выстукиваний;
- эмоциональность исполнения.

*Литература:* [4. С.193 – 236; 13. С.134 – 142]

#### РАЗДЕЛ IV ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПОЛЕСЬЯ И ВОЛЫНИ (IV СЕМЕСТР)

##### **Тема 19. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца:**

1. Полу и полные приседания.
2. Упражнение на развитие подвижности стопы
3. Маленькие броски
4. Каблучное упражнение
5. Подготовка к «веревочке»
6. Круг ногой по полу и на 45°. С подниманием на полупальцы
7. Мягкие завороты и развороты ноги. Исполнение на 45° и 90° с перегибами корпуса.
8. Упражнение с ненапряженной стопой
9. Повороты стопы («змейка»)
10. Открывание ноги на 90°
11. Дробные выстукивания
12. Большие броски
13. Перегибы корпуса с рабочей ногой, прижатой у колена.
14. Подготовительные упражнения у станка к сложным техническим движениям («штопор», «ползунец»).

*Отработать:* выполнение упражнений, согласно методике с усложнениями, предусмотренными уровнем обучения и в характере изученных регионов Украины.

*Литература:* [ 7. С.31 –151; 8. С.51 –115; 11. С.73 – 137]

##### **Тема 20. Характерные особенности регионов Полесья и Волыни.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - характерные особенности танцев Полесья;
  - традиционные костюм в танцах Полесского региона;
  - исследователи танцев полесского и волынского регионов А. Самохвалова, И. Степанюк;
  - Известные мастера хореографии Волынского Полесья (Р. Малиновский, И. Богданец, Ф. Земельская, В. Марушак и другие).
  - «Шалантух», «Крутях», «Триндички» – традиционные танцы Волыни.

*Литература:* [ 3. С.126 – 159; 13. С.143 – 153; 154 – 171]

##### **Тема 21. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Полесья и Волыни.**

*Выполнить:*

- изучить обусловленность положений рук, корпуса и головы географическим положением и климатическими условиями;
- основные положения рук, корпуса и головы в парах.

*Отработать:*

- особенности поворотов и наклонов корпуса.

*Литература:* [2. С.16 – 55; 13. С.143 – 153; 154 – 171]

## **Тема 22. Танцевальные шаги, беги и движения танцев Полесья.**

1. Разновидности шагов.
2. Беги в танцах Полесья.
3. «Полесский ключ» и его виды.
4. Перескоки и притопы.

### *Отработать:*

- шаги польки (каждый вид выполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4);
- беги (каждый вид выполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4);
- «полесский ключ» и его виды (каждый отдельно и в комбинации);
- перескоки и притопы с учетом особенностей исполнения в Полесье и Волыни.

*Литература:* [2. С.179 – 213; 13. С.143 – 153;]

## **Тема 23. Разновидности шагов, бегов и движений танцев Волыни.**

1. Шаги и беги в танцах Волыни.
2. «Волынский ключ» и его виды.
3. «Стрибунці» и перескоки.
4. Присядки и их разновидности.

### *Отработать:*

- шаги и беги в танцах Волыни (каждый вид исполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4);
- «волынский ключ»: легкость приземления, плавное и жимное приседание в конце движения;
- легкость и музыкальность исполнения перескоков и прыжковых движений.
- исполнения присядок согласно методике.

*Литература:* [2. С.79 – 213; 13. 154 – 171]

## **Тема 24. Характер и манера исполнения танцевальных комбинаций полесского региона:**

1. Парная комбинация
2. Женская комбинация с вращениями.
3. Мужская комбинация.

### *Отработать:*

- музыкальность и эмоциональность исполнения;
- рациональное использование танцевальной площадки;
- удержание подтянутости корпуса во время исполнения прыжковых движений.

*Литература:* [2. С.462– 478; 13. С.143 – 153; 154 – 171]

## **Тема 25. Построение этюдов на материале танцев Полесья и Волыни.**

1. Этюд на материале танца «Крутях».
2. Этюд по танцу «Поліська полька».
3. Этюд на материале танца «Ойра».
4. Этюд по танцу «Волинська полька».

### *Отработать*

- музыкальность исполнения;

- легкость исполнения прыжков и перескоков;
- эмоциональность исполнения.

*Литература:* [2. С.479 – 490; 13. С.143 – 153; 154 – 171]

## РАЗДЕЛ V ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ГУЦУЛЬЩИНЫ (V СЕМЕСТР)

**Тема 26. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца. Составление упражнений.**

*Выполнить:*

- составить упражнение у станка на материале одного из изученных локальных регионов Украины на 16-32 такта музыкального произведения;
- определить основное упражнение и дополнительные движения;
- разобрать методику его исполнения, музыкальную раскладку.

*Литература:* [2. С.56- 76; 77 – 95; 3. С.181 – 192; 7. С. 17 – 166; 8. С.141 – 158; 9. С.93 – 100; 10. С.54 – 165]

**Тема 27. Характеристика историко-этнографического региона Гуцульщины.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Общая характеристика локального региона Украины Гуцульщины.
  - Деятельность Я. Чуперчук и развитие гуцульского танца.
  - Особенности музыкального сопровождения гуцульских танцев.
  - Деятельность В. Авраменко, Я. Чуперчук, В. Петрик по обогащению народной культуры Гуцульского региона.
  - Основные движения и танцы гуцулов.

*Литература:* [9. С.15- 48; 357 – 366; 13. С.172 – 209]

**Тема 28. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в гуцульских танцах.**

*Отработать:*

- положения в парах, по одному, в группах, положение на «кептарику», одна рука вверху или две, в кулаках на талии, ластивка;
- положения рук и корпуса в мужском гуцульском танце с предметами.

*Литература:* [2. С.16 – 55; 9. С.15- 48; 357 – 366; 13. С.172 – 209]

**Тема 29. Шаги и беги гуцульских танцев.**

1. Танцевальные шаги.
2. Танцевальные беги.

*Отработать:*

- сдержанность в корпусе и четкость исполнения в ногах танцевальных шагов (каждый вид выполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4);
- танцевальные беги (каждый вид выполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4).

*Литература:* [2. С.179 – 213; 9. С.49- 92; 13. С.172 – 209]

**Тема 30. Основные движения танцев Гуцульщины.**

1. «Тропітка»: простая и двойная
2. «Трясунка»

3. Мелкие переступания и их виды
  4. Мужские «сверла»
  5. «Гайдуки» и их разновидности
  6. «Чесанка», «ластівка», «голубці»
  7. Повороты: одиночные и в парах
  8. Усложненные мужские движения
- Отработать:* движения, согласно методике их исполнения.

*Литература:* [2. С.237 – 461; 9. С.49- 92; 13. С.172 – 209]

### **Тема 31. Танцевальные массовые и парные комбинации на основе движений танцев гуцульского региона.**

1. Парная комбинация
2. Массовая круговая комбинация

*Отработать:*

- музыкальность и эмоциональность исполнения;
- рациональное использование танцевальной площадки;
- удержание подтянутости корпуса во время исполнения мелких движений;
- ритмические быстрые повороты и наклоны головы, согласованные с движениями

ног.

*Литература:* [2. С.368 – 492; 9. С.49- 92; 13. С.172 – 209]

### **Тема 32. Построение этюдов на материале танцев Гуцульщины.**

1. Этюд на материале танца «Гуцулка».
2. Этюд по танцу «Аркан».
3. Этюд на материале танца «Решето».
4. Этюд по танцу «Коломийка».

*Отработать:*

- точность и скорость исполнения мелких движений;
- технику исполнения поворотов и вращений;
- музыкальность и эмоциональность исполнения;
- рациональное использование танцевальной площадки;
- исполнение технически сложных (трюковых) элементов.

*Литература:* [2. С.368 – 492; 8. С.392 – 399; 9. С.206- 221, 269 – 285; 13. С.172 – 209]

## **РАЗДЕЛ VI ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЗАКАРПАТЬЯ (VI СЕМЕСТР)**

### **Тема 33. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца. Составление комбинаций на середине зала.**

1. Составление комбинаций согласно программным требованиям: танцевальные комбинации у станка и на середине зала на 16-32 такта музыкального произведения на основе танцев изученных регионов Украины.

*Выполнить:*

1. Определить цель и задачи упражнения.
2. Подобрать музыкальный и хореографический материал, придерживаясь соответствия характеру упражнения.
3. Добиваться логичности соединения отдельных элементов, и рационального использования танцевального пространства.

*Литература:* [2. С.56- 76; 77 – 95; 3. С.181 – 192; 7. С. 17 – 166; 8. С.141 – 158; 9. С.93 – 100; 10. С.54 – 165]

### **Тема 34. Характерные особенности хореографического искусства Закарпатья.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Общая характеристика региона: географическое положение, климатические условия, преобладающие виды деятельности.
  - «Березнянка» – Закарпатский свадебный танец.
  - «Дуботанец» – происхождение и особенности исполнения.
  - Вклад К. Балог, М.Ромадова, Г. Попович, А. Сусликова в развитие хореографического искусства Карпатского региона.

*Литература:* [9. С.23 – 48, 388 – 294; 13. С.210 –244]

### **Тема 35. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Закарпатья.**

*Отработать:* положения рук в парах и линиях. Работа соединенных рук во время танца. Положения рук, корпуса и головы в танцах с предметами.

*Литература:* [2. С. 16 – 55; 5. С. 29 – 51; 9. С.49 – 92; 13. С.210 –244]

### **Тема 36. Танцевальные шаги и беги карпатского региона.**

1. Разновидности шагов и переступаний.
2. Беги и их виды.

*Отработать:*

- шаги и переступания (каждый вид исполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4);
- беги и их виды (каждый вид исполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4);
- поступательное увеличение темпа и скорости исполнения переступаний.

*Литература:* [2. С. 96 – 227; 9. С.170 – 183; 13. С.210 –244]

### **Тема 37. Разновидности танцевальных движений танцев Закарпатья.**

1. «Закарпатський ключ»
2. Вращения в паре и по одному
3. «Дубани» и их виды
4. «Тинки» и притупы

*Отработать:* исполнение движений и их разновидностей согласно методике изучения и исполнения движений.

*Литература:* [2. С. 237 – 360, 368 – 478; 9. С.78 – 87; 13. С.210 –244]

### **Тема 38. Массовые и парные танцевальные комбинации Закарпатья.**

1. Парные комбинации
2. Массовые линейные и круговые танцевальные комбинации

*Отработать:*

- музыкальность исполнения;
- удержание подтянутости корпуса во время исполнения мелких движений;

- ритмические быстрые повороты и наклоны головы, согласованные с движениями ног;
- координированную работу рук и ног при исполнении мелких выстукиваний;
- распределение движений по всей танцевальной площадке.

*Литература:* [2. С. 462 – 492, 368 – 478; 9. С.170 – 205; 13. С.210 –244]

### **Тема 39. Построение этюдов на материале танцев Закарпатья.**

1. Этюд на материале танца «Березнянка».
2. Этюд по танцу «Дубо-танец».
3. Этюд на материале танца «Увиванець».
4. Этюд по танцу «Рахівчанка».

#### *Отработать:*

- точность и скорость исполнения мелких движений;
- технику исполнения поворотов и вращений;
- музыкальность и эмоциональность исполнения;
- рациональное использование танцевальной площадки;
- исполнение технически сложных (трюковых) элементов;
- четкость исполнения дробных выстукиваний со сложным синкопированным ритмом.

*Литература:* [9. С.187 – 190; 13. С.210 –244]

## **РАЗДЕЛ VII ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО БУКОВИНЫ (VII СЕМЕСТР)**

### **Тема 40. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца. Составление танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.**

*Выполнить:* составить одну комбинацию у станка и одну на середине зала на 32-64 такта музыкального произведения с введением технически сложных элементов (трюков) а также с использованием танцевального пространства.

*Литература:* [2. С.16 – 55, 77 – 95; 3. С.181 – 192; 8. С.141 – 151]

### **Тема 41. Характеристика историко-этнографического региона Буковины.**

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Основные ходы, беги и движения танцев Буковины («Бойківські забави», «Бойківчанка», «Парубоцький буковинський», «Буковинський святковий», «Чіпак», «Танець з дзвіночками»).
  - Характерные особенности танцев Буковины.
  - А. Бондарев, Д. Ластивка, Т. Веселова – хранители танцевальных традиций Буковины;
  - «Парубоцький буковинський» – один из основных танцев буковинского региона.

*Литература:* [9. С.19 – 44, 382 – 387; 13. С.106 – 131]

### **Тема 42. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Буковины.**

*Отработать:* положения рук на плечах, на талии, положения ладоней, руки исполнителей в линии, в парах, характерны покачивания с работой головы.

*Литература:* [2. С.16 – 55; 9. С.19 – 44; 13. С.106 – 131]

### **Тема 43. Танцевальные шаги и беги буковинских танцев.**

1. Танцевальные шаги
2. Танцевальные беги
3. Боковые, перекрестные и плетеные шаги

#### *Отработать:*

- танцевальные шаги Буковины (каждый вид исполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4);
- танцевальные беги танцев Буковины (каждый вид исполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4);
- боковые, перекрестные и плетеные шаги в направлениях по кругу, по линиям, по диагонали и др.

*Литература:* [2. С.179 – 227; 9. С.71 – 92; 13. С.106 – 131]

### **Тема 44. Танцевальные движения Буковины.**

1. «Тропітки»
2. «Гайдуки»
3. Выстукивания и их виды
4. Повороты в парах и по отдельности

#### *Отработать:*

- исполнение движений согласно методике;
- наработать максимальную скорость вращательных движений;
- филигранность и точность в исполнении дробных выстукиваний.

*Литература:* [2. С.195 – 198, 286 – 342; 9. С.71 – 92; 13. С.106 – 131]

### **Тема 45. Характер и манера исполнения танцевальных комбинаций.**

1. Массовые линейные комбинации
2. Парные комбинации
3. Женские и мужские комбинации

#### *Отработать:*

- в «чистом» виде технически сложные элементы;
- музыкальность исполнения танцевальных движений;
- рациональное использование танцевальной площадки;
- взаимодействие в паре;
- манеру исполнения, соответствующую танцам Буковины.

*Литература:* [2. С.462 – 478; 9. С.170 – 205; 13. С.106 – 131]

### **Тема 46. Построение этюдов на материале танцев Буковины.**

1. Этюд на материале танца «Бубнарський».
2. Этюд по танцу «Парубоцький буковинський».
3. Этюд на материале танца «Чіпак»
4. Этюд по танцу «Буковинський святковий»

#### *Отработать:*

- эмоциональность исполнения;
- музыкальность исполнения танцевальных движений;
- рациональное использование танцевальной площадки;
- манеру и характер исполнения движений;

- работу с предметами.

*Литература:* [[9](#). С.235 – 247, 230 – 356; [13](#). С.106 – 131]

## РАЗДЕЛ VIII. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СЛОБОЖАНЩИНЫ (VIII СЕМЕСТР)

**Тема 47. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца. Работа с литературой.**

*Выполнить:*

- усовершенствовать технику исполнения упражнений у станка и на середине зала;
- работать над мужской виртуозной техникой (трюки);
- работать над женской виртуозной техникой (вращения, дробные выстукивания);
- изучить основную учебно-методическую литературу по методике преподавания украинского народно-сценического танца;
- определить и рассмотреть дополнительную научную, художественную литературу по дисциплине.

*Литература:* [[1](#). С.99 – 106, [3](#). С.9 – 97, [4](#). С.141 – 149, [6](#). С.137 – 143; [7](#). С.17 – 166; [8](#). С.51 – 140, [10](#). С.138 – 144]

**Тема 48. Характеристика историко-этнографического региона Слобожанщины.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Общая характеристика региона: географическое положение, климатические условия, преобладающие виды деятельности.
  - Народная одежда населения Слобожанщины.
  - Творческая деятельность Н. Уваровой, Л. Чернышовой, А. Кривохижи. И. Кошавец – исследования культуры Слобожанщины.
  - Современная литература по методике преподавания украинского народно-сценического танца (Т. Повалий, С. Зубатов и др.).
  - Музыкальность, ее роль в воплощении хореографического образа.

*Литература:* [[12](#). С.9 – 57; [13](#). С.81 – 105]

**Тема 49. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Слобожанщины.**

*Выполнить:* изучить основные положения рук, ног, головы и корпуса. Отработать плавные переходы из позиции в позицию.

*Литература:* [[2](#). С.16 – 55; [12](#). С.9 – 57; [13](#). С.81 – 105]

**Тема 50. Особенности исполнения танцевальных шагов и бегов.**

1. Танцевальные шаги
2. Танцевальные беги

*Отработать:*

- танцевальные шаги (каждый вид исполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4);
- танцевальные беги танцев Слобожанщины (каждый вид исполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4);
- согласованность движений головы, рук, корпуса в контексте исполнения движений.

*Литература:* [2. С.179 – 213; 12. С.9 – 57; 13. С.81 – 105]

**Тема 51. Разновидность танцевальных движений Слобожанщины:**

1. «Голубцы»
2. «Тинки»
3. «Ковырялочки»
4. Дробные выстукивания
5. Синкопированные притопы
6. Присядки
7. «Плескачі»

*Отработать:*

- движения согласно методике их изучения исполнения;
- навыки согласованной работы рук, головы, корпуса и ног во время исполнения движений.

*Литература:* [2. С.244 – 461; 12. С.9 – 57; 13. С.81 – 105]

**Тема 52. Танцевальные комбинации на материале танцев разных областей Слобожанщины.**

**52.1 Парные танцевальные комбинации**

**52.2 Массовые комбинации**

*Отработать:*

- исполнительские приемы;
- эмоциональность исполнения;
- рациональное использование танцевального пространства.

*Литература:* [2. С.462 – 492; 12. С.58 – 105; 13. С.81 – 105]

**Тема 53. Построение этюдов на материале танцев Слобожанщины.**

1. Этюд на материале танца «Коханочка».
2. Этюд по танцу «Слобожанська полька».
3. Этюд на материале танца «Богодухівська метелиця».
4. Этюд по танцу «Кадриль».

*Отработать:*

- работа над интонацией, музыкальностью исполнения;
- органичное введение технически сложных элементов в общую композицию этюда;
- рациональное использование танцевального пространства;
- работа над выносливостью исполнения.

*Литература:* [12. С.58 – 105; 13. С.81 – 105]

## 7.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ I-II СЕМЕСТР

1. Историко-географические регионы Украины.
2. Классификация и характеристика украинских народных танцев.
3. Тренировочные упражнения: приседания. Методика выполнения упражнения.
4. Тренировочные упражнения: упражнение на развитие подвижности стопы. Методика выполнения упражнения .
5. Тренировочные упражнения: маленькие броски. Методика выполнения упражнения.
6. Тренировочные упражнения: каблучное упражнение. Методика выполнения упражнения.
7. Тренировочные упражнения: круг ногой по полу. Методика выполнения упражнения.
8. Тренировочные упражнения: развороты и завороты бедра. Методика выполнения упражнения.
9. Тренировочные упражнения: подготовка к «веревочке». Методика выполнения упражнения.
10. Тренировочные упражнения: «змейка». Методика выполнения упражнения.
11. Тренировочные упражнения: медленные подъемы ноги. Методика выполнения упражнения.
12. Тренировочные упражнения: мелкие выстукивания. Методика выполнения упражнения.
13. Тренировочные упражнения: большие броски. Методика выполнения упражнения.
14. Украинские хороводы. Их характеристика.
15. Украинские бытовые танцы. Их характеристика.
16. Украинские сюжетные танцы. Их характеристика
17. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в украинском народном танце.
18. Особенности региона Центральная Украина: танец и костюм. Привести пример.
19. Выдающиеся мастера танцев Центральной Украины – П. Вирский, А. Кривохижа и другие. Привести и проанализировать примеры.
20. Танцевальные шаги в Центральной Украине. Привести примеры.
21. Разновидности танцевального бега в Центральной Украине. Привести примеры.
22. Разновидности украинских тынков. Привести примеры.
23. Разновидности украинских дорожек. Привести примеры.
24. Разновидности украинских выхылясов. Привести примеры.
25. Разновидности украинской веревочки. Привести примеры.
26. Разновидности голубцов в украинском народном танце. Привести примеры.
27. Разновидности украинских присядок. Привести примеры.
28. Разновидности украинских пидбывок и притопов. Привести примеры.
29. Вращения в украинском народном танце. Привести примеры.
30. Анализ литературы по теории и методике украинского народно-сценического танца (Верховинець, Гуменюк, и др).

## III – IV СЕМЕСТР

1. Историко-географические регионы Украины.
2. Классификация и характеристика украинских народных танцев.
3. Тренировочные упражнения: приседания. Методика выполнения упражнения.
4. Тренировочные упражнения: упражнение на развитие подвижности стопы. Методика выполнения упражнения .
5. Тренировочные упражнения: маленькие броски. Методика выполнения упражнения.

6. Тренировочные упражнения: каблучное упражнение. Методика выполнения упражнения.
7. Тренировочные упражнения: круг ногой по полу. Методика выполнения упражнения.
8. Тренировочные упражнения: развороты и завороты бедра. Методика выполнения упражнения.
9. Тренировочные упражнения: подготовка к «веревочке». Методика выполнения упражнения.
10. Тренировочные упражнения: «змейка». Методика выполнения упражнения.
11. Тренировочные упражнения: медленные подъемы ноги. Методика выполнения упражнения.
12. Тренировочные упражнения: дробные выстукивания. Методика выполнения упражнения.
13. Тренировочные упражнения: большие броски. Методика выполнения упражнения.
14. Украинские хороводы. Их характеристика.
15. Украинские бытовые танцы. Их характеристика.
16. Украинские сюжетные танцы. Их характеристика.
17. Тренировочные упражнения. Их характеристика и задачи.
18. Особенности региона Подолья: танец и костюм. Привести примеры танцев и предоставить им характеристику.
19. Танцевальные шаги Подолья. Привести примеры.
20. Разновидности танцевального бега Подолья. Привести примеры.
21. Положение рук, ног, корпуса и головы, характер и манера исполнения в танцах Подолья. Привести примеры.
22. Мужские присядки в Подолье, Полесье и Волыни. Привести примеры.
23. Подольский ключ, выхыляс. Особенности их выполнения. Привести примеры.
24. Особенности региона Полесья: танец и костюм. Привести примеры танцев и предоставить им характеристику.
25. Танцевальные шаги и беги Полесья. Привести примеры.
26. Особенности костюма в танцах Полесья и Волыни. Привести примеры танцев.
27. Положение рук, ног, корпуса, головы, характер и манера исполнения в танцах Полесья и Волыни. Привести примеры.
28. Основные движения танцев Полесья, особенности их выполнения. Разновидности полесского ключа, выстукивания. Привести примеры.
29. Разновидности шагов, подскоков, перескоков в танцах Волыни. Волынский ключ. Особенности их выполнения. Привести примеры.
30. Анализ литературы по теории и методике украинского народно-сценического танца (Верховинец, Гуменюк, Повалий и другие).

## V – VI СЕМЕСТР

1. Историко-географические регионы Украины.
2. Классификация и характеристика украинских народных танцев.
3. Тренировочные упражнения: приседания. Методика выполнения упражнения.
4. Тренировочные упражнения: упражнение на развитие подвижности стопы. Методика выполнения упражнения.
5. Тренировочные упражнения: маленькие броски. Методика выполнения упражнения.
6. Тренировочные упражнения: каблучное упражнение. Методика выполнения упражнения.
7. Тренировочные упражнения: круг ногой по полу. Методика выполнения упражнения.

8. Тренировочные упражнения: развороты и завороты бедра. Методика выполнения упражнения.
9. Тренировочные упражнения: подготовка к «веревочке». Методика выполнения упражнения.
10. Тренировочные упражнения: «змейка». Методика выполнения упражнения.
11. Тренировочные упражнения: медленные подъемы ноги. Методика выполнения упражнения.
12. Тренировочные упражнения: дробные выстукивания. Методика выполнения упражнения.
13. Тренировочные упражнения: большие броски. Методика выполнения упражнения.
14. Украинские хороводы. Их характеристика.
15. Украинские бытовые танцы. Их характеристика.
16. Украинские сюжетные танцы. Их характеристика.
17. Тренировочные упражнения. Их характеристика и задачи.
18. Особенности региона Гуцульщина: танец и костюм. Привести примеры танцев и предоставить им характеристику.
19. Танцевальные шаги Гуцульщины. Привести примеры.
20. Разновидности танцевального бега Гуцульщины. Привести примеры.
21. Положение рук, ног, корпуса и головы, характер и манера исполнения в танцах Гуцульщины. Привести примеры.
22. Мужские присядки в танцах Карпатского региона. Привести примеры.
23. Гайдук, сверло, вращения в танцах Карпатского региона. Особенности их выполнения. Привести примеры.
24. Особенности региона Закарпатье: танец и костюм. Привести примеры танцев и предоставить им характеристику.
25. Танцевальные шаги и беги Закарпатья. Привести примеры.
26. Особенности костюма в танцах Карпатского региона. Привести примеры танцев.
27. Положение рук, ног, корпуса, головы, характер и манера исполнения в танцах Закарпатья. Обращение с предметами во время танца. Привести примеры.
28. Основные движения танцев Закарпатья, особенности их выполнения. Разновидности выстукиваний. Привести примеры.
29. Деятельность профессиональных ансамблей танца Украины. Особенности формирования репертуара.
30. Анализ литературы по теории и методике украинского народно-сценического танца (Верховинец, Гуменюк, Повалий и другие).
31. Методика выполнения движений. Практический показ.

## VII – VIII СЕМЕСТР

1. Историко-географические регионы Украины.
2. Классификация и характеристика украинских народных танцев.
3. Последовательность изучения основных упражнений у станка.
4. Составить упражнение у станка в характере определенного региона Украины (по выбору преподавателя).
5. Терминология украинского народного танца.
6. Особенности исполнения «ключей» в танцах различных регионов Украины.
7. Специфика музыкального сопровождения народных танцев Украины.
8. Вариативность костюмов в различных регионах Украины.
9. Работы В. Авраменка, В. Верховинца, Р. Гарасимчука, К. Василенка, А. Гуменюка, С. Зубатова, по истории и теории, методике и постановке украинских народных танцев.
10. Танцевальная культура Гуцульщины. Бойки и лемки: сравнительная характеристика.

11. Особенности танцев Буковины. Привести примеры и охарактеризовать основные движения одного из них (ход с каблука, плетенка, мужской выбыванец, гайдуки и др.).
12. Полесье и Волынь – сравнительная характеристика.
13. Мужская исполнительская техника украинского народно-сценического танца.
14. Украинские хороводы. Их характеристика.
15. Украинские бытовые танцы. Их характеристика.
16. Украинские сюжетные танцы. Их характеристика.
17. Тренировочные упражнения. Их характеристика и задачи.
18. Особенности региона Гуцульщина: географическое положение, быт, костюм. Основные ходы, беги и движения. Привести примеры танцев и предоставить им характеристику (трясунка, тропітка, крутки в паре, мужские сверла и гайдуки и прочее).
19. Музыкальное оформление урока по украинскому народно-сценическому танцу. Работа с концертмейстером.
20. Положение рук, ног, корпуса и головы, характер и манера исполнения в танцах Карпатского региона. Привести примеры.
21. Назовите и дайте характеристику основным движениям Закарпатья: ключ, погаренка, дубоны, баянсе и другие движения из танцев „Березнянка”, „Дубо” и др. Мужские присядки в танцах Карпатского региона. Привести примеры.
22. Современная литература по методике преподавания украинского народно-сценического танца (Т. Повалий, С. Зубатов и др.).
23. Особенности региона Закарпатье: танец и костюм. Привести примеры основных движений, танцев и предоставить им характеристику.
24. Танцевальные шаги и беги Полесья. Привести примеры.
25. Особенности костюма в танцах Подольского региона. Привести примеры танцев.
26. Положение рук, ног, корпуса, головы, характер и манера исполнения в танцах Центральной Украины. Обращение с предметами во время танца. Привести примеры.
27. Основные движения танцев Слобожанщины, особенности их выполнения. Привести примеры.
28. Деятельность профессиональных ансамблей танца Украины. Особенности формирования репертуара.
29. Анализ литературы по теории и методике украинского народно-сценического танца (Верховинец, Гуменюк, Повалий и другие).
30. Назовите основные шаги и беги Полесского и Волынского танца, определите их характер и манеру исполнения (подскоки, перескоки, ключ, шаг польки, притупы, выстукивание, присядки и т.п).

### **7.3. ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ**

Для успешной сдачи дифференцированного зачета студенты должны продемонстрировать экзерсис украинского народно-сценического танца у станка и на середине зала, согласно программы курса.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Украинский народно-сценический танец и методика его преподавания» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уверенное исполнение студентом практической части программы;</li> <li>– глубокое знание и применение студентом методики преподавания движений, упражнений, музыкальных раскладок;</li> <li>– грамотно построенная студентом комбинация в зависимости от программных требований отдельной части или урока в целом, постановки этюда на лекции классического танца с учетом объема программного материала, методически правильного показа и объяснения, высококвалифицированного музыкального оформления, умения определить и исправить ошибки исполнителей.</li> </ul>
хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов;</li> <li>– знание студентом методики исполнения программного материала;</li> <li>– неслаженность у студента некоторых движений в составленных комбинациях (части урока); неумение сделать квалифицированное замечание; частичное не исполнение требований к подбору музыкального сопровождения;</li> <li>– хорошая, но недостаточно систематическая или результативная работа студента в танцевальном зале.</li> </ul>
удовлетворительно (3)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– неуверенное исполнение студентом практической части программы;</li> <li>– недостаточное знание методики исполнения программного материала;</li> <li>– неисполнение программных требований при составлении комбинаций (части урока); недостаточно четкий показ упражнений, неумение определить допущенные исполнителем ошибки;</li> <li>– отсутствие системности, настойчивости, усердия и результативности студента над развитием собственной подготовки.</li> </ul>
неудовлетворительно (2)	незачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.</li> </ul>

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю./ Г. Боримська. - К. : Мистецтво, 1974. – 132 с.
2. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / Кім Василенко. – К. : Мистецтво, 1996. – 496 с.
3. Українські народні танці. — К. : Веселка, 2000. — 52 с.
4. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю.- / В. М. Верховинець 4-е вид., випр. і доп. – К. : Мистецтво, 1968. – 152 с.
5. Українські народні танці / упорядкування А.І.Гуменюк ; за ред. П. П. Вірського. — К. : Наукова думка, 1969. — 616 с
6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 208 с.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 208 с.
8. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для навчальних закладів культури і мистецтв 1-4 рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене / -Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.
9. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання: підручник. – К.: Ліра-К, 2018. – 416 с.
10. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю. Перший рік навчання: підручник. – К.: Ліра-К, 2017. – 376 с.
11. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца: учеб.пособ. – 3-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 344 с.
12. Мельник В. І. Особливості народної хореографії Луганської області : навч.-метод. Посібник / Валентина Іванівна Мельник ; Луган. Держ. ін-т культури і мистецтв. – Луганськ : Вид-во ЛДІКМ, 2011. – 112 с. : 21 іл.
13. Повалій Т.Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. / Т.Л. Повалій. – Суми: СПДФО Повалій К. В., 2015. – 250 с.
14. Ткаченко Т. С. Народный танец / Т. С. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967. – 656 с.

### Дополнительная литература

1. Бондаренко Л. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу / Л.Бондаренко, О. Бердовський. - К. : Муз. Україна, 1975. - 278 с.
2. Верховинець В. Весняночка. – К. Музична Україна. 1989. – 341 с.
3. Вірський П. П. У вихрі танцю : репертуар. Зб. Вип. 1 / П.П. Вірський. – К. : Мистецтво, 1977. – 229 с.
4. Вірський П. П. У вихрі танцю : репертуар. зб. Випуск 2. / П.П. Вірський. - К. : Мистецтво, 1977. – 206 с.
5. Голдрич О. Хореографія : Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / О. Голдрич. – 2-ге вид., доп. – Львів : СПОЛОМ, 2006. — 172 с.
6. Голдрич О. С. Танцюймо разом. Танці з репертуару народних ансамблів вищів м. Львова «Черемош», «Полонина», «Підгір'я» / О. С. Голдрич.- Л. : СПОЛОМ, 2006. – 288 с.
7. Гурєєв Ю. Танцює «Подольничок» Ю. Гурєєв. – К. : Муз. Україна, 1981. – 193 с.

8. Зубатов С.Л. Методика роботи з хореографічним колективом. Навч. посібник. друге видання - К.: КНУКіМ, 2004.
9. Зубатов С. Л. Основи викладання українського народно-сценічного танцю / С. Л. Зубатов. - К. : ІПП ПК, 1995. – 133 с.
10. [Іваницький А. І. Український музичний фольклор / А. І. Іваницький . – Вінниця : Нова книга, 2004. – 315 с.](#)
11. Колногузенко Б. Разнообразие форм і жанрів української народної хореографії – Х., ЦДКЖ, 1990.
12. Колосок О. П. Сильові особливості танців Східної України : метод. реком. / О. П. Колосок. – К : б. в. , 2001 .- 22 с.
13. Марущак В. С. Успадкування локальних традицій хореографічного фольклору Північної Буковини. Буковинські чоловічі народні танці «Гопак», «Козак» метод. реком. / В. С. Марущак , Ю. М. Марко. – Чернівці : ЗУАЗХФ, 2005. – 36 с.
14. Смаглей Г.А. Самоосвіта і навчально-методична робота педагога. Харків, 2001.
15. Стан народної хореографії в Україні та перспективи її розвитку : матеріали наук. – практ. конф. ( м. Київ 28 лют. 2002 р.). – К. : Стилос, 2002. – 101 с.
16. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. – 312 с. кол. Іл.
17. Танці Полтавщини : репертуар. зб.- К. : Мистецтво, 1969. – 101 с. Серія «Народні танці областей України».
18. Теремова Т. І. Рідні джерела : Зб. Укр. Нар. пісень Луганщини / Т. І. Теремова. - Луганськ Луганськ -Арт, 2006. – 63 с.
19. [Ткаченко Т. С. Народные танцы / Т. С. Ткаченко. – М.: Искусство, 1975. – 352 с.](#)
20. Український народний одяг XVII – початку IX ст. в акварелях Ю. Глогівського / авт. та упоряд. Д. П. Кривавич. Г. Г. Стельмащук : ред. Ю. Г. Гошко. – К. : Наук. думка, 1988. – 275 с.: іл.
21. Чуперчук Я. М., Голубка : репертуар. зб. / Я. М. Чуперчук , П. В. Сидоренко. - К. : Мистецтво, 1972. – 213 с., іл.
22. Шевчук А. С. Українські музично-хореографічні традиції як засіб музично-рухового розвитку старших дошкільників : наук. – метод. посібник / А. С. Шевчук. - Фастів : Поліфаст, 2005. – 332 с.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный хореографический класс, фортепиано).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.