

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы и подготовка реферата;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ I СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ УКРАИНСКОГО НАРОДНО- СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА (I СЕМЕСТР)

**Тема 1. Зарождение украинского народно-сценического танца. Его стилистические особенности и региональное деление.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - источники украинского хореографического искусства;
  - классификация украинского народного танца по локальным регионам Украины;
  - трансформация регионального размежевания территории Украины.

*Литература:* [[1](#). С.3- 29; [3](#). С.9 – 97; [11](#). С.9 – 58; [12](#). С.6 – 8; [13](#). С.7 – 28]

**Тема 2. Классификация и характеристика украинских народных танцев.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - хороводы - один из древнейших видов народного танцевального искусства;
  - бытовые танцы, как основа украинской народной хореографии;
  - сюжетные танцы в украинском хореографическом искусстве;
  - музыкальность как неотъемлемая часть украинского народного хореографического искусства.

*Литература:* [[5](#). С.6 – 25, С.100 – 588]

**Тема 3. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца:**

1. Постановка корпуса, рук и ног, головы.
2. Подготовка к упражнениям (preparation).

- 3 Полуприседания и полные приседания.
- 4 Упражнения для развития подвижности стопы.
5. Маленькие броски.
6. Каблучное упражнение.
7. Круг ногой по полу.
8. Мягкие завороты и развороты ноги (бедра).
9. Подготовка к «веревочке».
10. Открывание ноги на 90°.
11. Мелкие выстукивания.
12. Повороты стопы («змейка»).
13. Большие броски.

*Отработать:* методику изучения упражнений украинского народно-сценического танца по схеме:

- название упражнения;
- цель, задачи и характер упражнения;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения;
- последовательность изучения;
- принципы усложнения и комбинирования.

*Литература:* [7. С.31 –151; 8. С.51 –115; 11. С.73 – 137]

#### **Тема 4. Виртуозная техника. Отличительные черты технически сложных элементов мужского и женского исполнения.**

- 4.1. Опускание на колено возле каблука опорной ноги и на расстояние ступни.
- 4.2. Растяжка на станке (и на полу).
- 4.3. Изучение «точки» по время вращений.

*Отработать:*

- принципы правильного опускания в колено;
- правила распределения веса тела во время опускания и подъема;
- ориентирование по точкам плана танцевального класса;
- удержание головы в «точке» во время элементарных поворотов.

*Литература:* [2. С.368 –410; 6. С.114 – 125; 8. С.116 – 129]

## **РАЗДЕЛ II ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЦЕНТРАЛЬНОЙ УКРАИНЫ (II СЕМЕСТР)**

#### **Тема 5. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца.**

1. Полу и полные приседания.
2. Упражнение на развитие подвижности стопы
3. Маленькие броски.
- 4 Круг ногой по полу.
- 5 Упражнение с ненапряженной стопой.
6. Подготовка к «веревочке».
7. Мягкие завороты и развороты ноги.
8. Упражнение на выстукивания.
9. Повороты стопы («змейка»)
10. Медленное поднимание ноги на 90.
11. Большие броски.
- 12 Поднимание на полупальцы.

13. Перегибы корпуса.

14. Растяжка.

*Выполнить:*

По схеме изложить методику исполнения вышеперечисленных упражнений:

1. Название движения, произношение, перевод;
2. Цель, характер движения;
3. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка;
4. Методика исполнения, последовательность изучения, сочетание с другими упражнениями. (По схеме излагается методика исполнения движений украинского народно-сценического танца на протяжении всего срока обучения).

*Литература:* [7. С.31 –151; 8. С.51 –115; 11. С.73 – 137]

### **Тема 6. Изучение танцевального искусства Центрального региона Украины.**

1. Общая характеристика локального региона Украины.
2. Деятельность исследователей украинского танца Центральной Украины: П. Вирский, А. Кривохижа, К. Василенко, М. Вантух, А. Гомон, А. Калинин, Г. Клоков и др.
3. Характерные особенности танцев центральной Украины.

*Выполнить:*

- охарактеризовать особенности географического положения региона Центральной Украины;
- выделить ведущую трудовую деятельность;
- изучить характер и манеру исполнения танцев центрального региона Украины;
- изучить особенности национального костюма;
- ознакомиться с творчеством ведущих мастеров хореографии этого региона.

*Литература:* [1. С.30 – 42; 50 – 64; 3. С.193 – 236; 8. С.152 – 194; 10. С.12 –21; 14. С.83 – 126]

### **Тема 7. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Центральной Украины. Поклон и его разновидности.**

*Отработать:*

- положения рук, корпуса и головы;
- приемы перевода рук из позиции в позицию;
- согласованные движения головы, рук и корпуса;
- исполнение женского и мужского сценического поклона;
- исполнение бытового поклона центрального региона Украины.

*Литература:* [ 5. С.29 – 51; 6. С.6 – 12; 8. С.156 – 164; 10. С.22 – 31; 13. С.42 – 57]

### **Тема 8. Методика исполнения танцевальных шагов и бегов.**

1. Простой шаг и его разновидности.
2. Переменный шаг и его разновидности.
3. Разновидности боковых шагов.
4. Основные беги и их разновидности.

*Выполнить:*

- комбинацию по кругу, состоящую из основных шагов танцев Центральной Украины (каждый вид исполняется на 4 такта, муз. размер 4/4);

-комбинацию по кругу, состоящую из основных бегов танцев Центральной Украины (каждый вид исполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4).

*Литература:* [2. С.96 – 195; 3. С.13 – 56; 5. С.52 – 99; 13. С.60 – 75]

### **Тема 9. Основные танцевальные движения Центральной Украины.**

1. «Тинок» и его разновидности.
2. «Ковырялочка» и ее варианты.
3. «Вихилятник» в чистом виде и в комбинировании с другими движениями.
4. «Веребочка» и ее разновидности.
5. Притопы в танцах Центральной Украины.
6. Подбивки и их варианты.
7. «Дорожки» и их виды.
8. «Голубцы» и их виды.
9. Присядки и их разновидности.
10. Различные вращения: на месте и в продвижении.

#### *Выполнить:*

-каждое из движений украинского танца по отдельности;  
- объединить разновидности каждой группы движений в комбинации (8-16 тактов, муз. размер 2/4).

#### *Отработать:*

- легкость в исполнении основных движений танцев Центрального региона Украины;  
- мягкость в приземлении после «голубцов» и «кабриолей»;  
- сдержанность и упругость в мышцах при выполнении присядок и ползунков;  
- удержание «точки» во вращениях.

*Литература:* [2. С.284 – 367; 4. С.57 – 70; 8. С.168 – 222; 10. С.22 – 53; 11. С.199 – 210; 13. С.60 – 75; 14. С.83 – 126]

### **Тема 10. Танцевальные комбинации на основе изученного материала.**

1. Комбинация в лирическом характере.
2. Парная комбинация.
3. Массовая комбинация в быстром темпе.

*Выполнить:* несколько танцевальных комбинаций, состоящих из 16, 32 или 64 тактов на месте или в продвижении.

#### *Отработать:*

- координированную работу движений ног с движениями рук, головы и корпуса;  
- рациональное перемещение по танцевальному пространству;  
- взаимодействие в паре.

*Литература:* [2. 462 – 478; 4. С.71 – 93; 10. С.166 – 213; 14. С.83 – 126]

### **Тема 11. Построение этюдов на материале танцев центрального региона Украины.**

1. Изучение этюда на материале танца «Гопак».
2. Изучение этюда на материале танца «Козачок».
3. Изучение этюда на материале танца «Метелица».

*Отработать:*

- закрепить и усовершенствовать изученные танцевальные движения;
- координированный переход от одних танцевальных комбинаций к другим;
- удержание эмоционального фона исполнения от начала этюда до его завершения;
- взаимодействие с другими исполнителями;
- музыкальность исполнения;
- рациональное использование всей танцевальной площадки.

*Литература:* [4. С.94 – 109; 10. С. 214 –365; 11. С.199 – 210; 13. С.60 – 75]

### РАЗДЕЛ III ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПОДОЛЬЯ (III СЕМЕСТР)

#### **Тема 21. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца.**

1. Полу и полные приседания.
2. Упражнение на развитие подвижности стопы
3. Маленькие броски
4. Каблучное упражнение
5. Подготовка к «веревочке»
6. Круг ногой по полу и на 45°
7. Мягкие завороты и развороты ноги на 45° и 90°
8. Упражнение с ненапряженной стопой
9. Повороты стопы («змейка»)
10. Открывание ноги на 90°
11. Дробные выстукивания
12. Большие броски
13. Перегибы корпуса с рабочей ногой, поднятой до щиколотки
14. Подготовительные упражнения у станка к сложным техническим движениям («револьтад»).

*Отработать:*

- упражнения, согласно правил исполнения;
- методику исполнения приседаний в медленном и быстром темпе;
- упражнение на развитие подвижности стопы, маленькие броски и каблучное упражнение в музыкальной раскладке одного движения на 4 такта и на 2 такта (муз. размер 2/4).

*Литература:* [ 6. С.137 – 143; 7. С.17 – 166; 8. С.51 –140]

#### **Тема 13. Характеристика историко-этнографического подольского региона.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - характеристика историко-этнографического региона Подолье;
  - характерные особенности исполнения танцев подольского региона – «Варварка», «Девятка», «Клин», «Василечки», «Подільська полька», «Подольночка», «Кривуляк», «Тернопільська полька» и так далее;
  - Ю. Кузьменко, В. Глущенко, А. Бондарев, Ю. Гуреев, В. Седин, А. Небесный – исследователи фольклора подольского региона Украины.
  - ведущие самодеятельные и профессиональные коллективы народного танца этого района.

*Литература:* [ 5. С. 6 – 25; 13. С.132 – 142]

#### **Тема 14. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Подолья.**

*Выполнить:* изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Отработать:* положения рук, головы и корпуса по одиночке и в парах.

*Литература:* [2. С.16 – 65; 4. С.193 – 236; 13. С.134 – 142]

#### **Тема 15. Танцевальные шаги и беги подольского региона.**

1. Подольские ходы.
- 2 Подольские беги.
- 3 Разновидности боковых шагов и бегов.

*Отработать:*

- подольские ходы (каждый вид исполняется на 4 такта музыкальной фразы, муз. размер 2/4);
- подольские беги (каждый вид исполняется на 4 такта музыкальной фразы, муз. размер 2/4);
- боковые шаги и беги (отдельно и в комбинации с различными ходами и бегами).

*Литература:* [2. С.240 – 286; 4. С.193 – 236; 13. С.134 – 142]

**Тема 16. Разновидности танцевальных движений Подолья.** Методика исполнения и последовательность изучения. Музыкальная раскладка. Примеры танцев, в которых чаще всего используются.

1. «Подільський вихиляс»
2. «Подільський ключ»
3. Сбивки и перескоки
4. «Тинки» и притопы
5. Присядки и их виды

*Отработать:*

- музыкальное исполнение основных движений танцев подольского региона Украины;
- легкость исполнения;
- удержание подтянутого корпуса и вытянутого рабочего колена во время исполнения «подільського вихилясу»;
- сдержанность в исполнении притопов (работу стопы и точное опускание пятки).

*Литература:* [2. С.286 – 461; 4. С.193 – 236; 13. С.134 – 142]

#### **Тема 17. Характер и манера исполнения танцевальных комбинаций.**

1. Комбинация медленная
2. Парная комбинация
3. Женская быстрая комбинация
4. Мужская комбинация

*Отработать:*

- в «чистом» виде технически сложные элементы;
- музыкальность исполнения танцевальных движений;
- рациональное использование танцевальной площадки;
- взаимодействие в паре;
- манеру исполнения, соответствующую танцам Подолья.

*Литература:* [2. С.462 – 492; 4. С.193 – 236; 13. С.134 – 142]

**Тема 18. Построение этюдов на материале танцев Подолья.**

1. Изучение этюда на материале танца «Подільська полька»
2. Изучение этюда по танцу «Девятка»
3. Изучение этюда на материале танца «Варварка»

*Отработать:*

- музыкальность исполнения;
- точность и скорость исполнения мелких шагов, бегов и выстукиваний;
- эмоциональность исполнения.

*Литература:* [4. С.193 – 236; 13. С.134 – 142]

РАЗДЕЛ IV ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПОЛЕСЬЯ И ВОЛЫНИ  
(IV СЕМЕСТР)

**Тема 19. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца:**

1. Полу и полные приседания.
2. Упражнение на развитие подвижности стопы
3. Маленькие броски
4. Каблучное упражнение
5. Подготовка к «веревочке»
6. Круг ногой по полу и на 45°. С подниманием на полупальцы
7. Мягкие завороты и развороты ноги. Исполнение на 45° и 90° с перегибами корпуса.
8. Упражнение с ненапряженной стопой
9. Повороты стопы («змейка»)
10. Открывание ноги на 90°
11. Дробные выстукивания
12. Большие броски
13. Перегибы корпуса с рабочей ногой, прижатой у колена.
14. Подготовительные упражнения у станка к сложным техническим движениям («штопор», «ползунец»).

*Отработать:* выполнение упражнений, согласно методике с усложнениями, предусмотренными уровнем обучения и в характере изученных регионов Украины.

*Литература:* [7. С.31 –151; 8. С.51 –115; 11. С.73 – 137]

**Тема 20. Характерные особенности регионов Полесья и Волыни.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - характерные особенности танцев Полесья;
  - традиционные костюмы в танцах Полесского региона;
  - исследователи танцев полесского и волынского регионов А. Самохвалова, И. Степанюк;
  - Известные мастера хореографии Волынского Полесья (Р. Малиновский, И. Богданец, Ф. Земельская, В. Марушак и другие).

- «Шалантух», «Крутях», «Триндички» – традиционные танцы Волыни.

*Литература:* [ [3.](#) С.126 – 159; [13.](#) С.143 – 153; 154 – 171]

### **Тема 21. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Полесья и Волыни.**

*Выполнить:*

- изучить обусловленность положений рук, корпуса и головы географическим положением и климатическими условиями;

- основные положения рук, корпуса и головы в парах.

*Отработать:*

- особенности поворотов и наклонов корпуса.

*Литература:* [[2.](#) С.16 – 55; [13.](#) С.143 – 153; 154 – 171]

### **Тема 22. Танцевальные шаги, беги и движения танцев Полесья.**

1. Разновидности шагов.

2. Беги в танцах Полесья.

3. «Полесский ключ» и его виды.

4. Перескоки и притопы.

*Отработать:*

- шаги польки (каждый вид выполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4);

- беги (каждый вид выполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4);

- «полесский ключ» и его виды (каждый отдельно и в комбинации);

- перескоки и притопы с учетом особенностей исполнения в Полесье и Волыни.

*Литература:* [[2.](#) С.179 – 213; [13.](#) С.143 – 153;]

### **Тема 23. Разновидности шагов, бегов и движений танцев Волыни.**

1. Шаги и беги в танцах Волыни.

2. «Волынский ключ» и его виды.

3. «Стрибунці» и перескоки.

4. Присядки и их разновидности.

*Отработать:*

- шаги и беги в танцах Волыни (каждый вид исполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4);

- «волынский ключ»: легкость приземления, плавное и жимное приседание в конце движения;

- легкость и музыкальность исполнения перескоков и прыжковых движений.

- исполнения присядок согласно методике.

*Литература:* [[2.](#) С.79 – 213; [13.](#) 154 – 171]

### **Тема 24. Характер и манера исполнения танцевальных комбинаций полесского региона:**

1. Парная комбинация

2. Женская комбинация с вращениями.

### 3. Мужская комбинация.

*Отработать:*

- музыкальность и эмоциональность исполнения;
- рациональное использование танцевальной площадки;
- удержание подтянутости корпуса во время исполнения прыжковых движений.

*Литература:* [2. С.462– 478; 13. С.143 – 153; 154 – 171]

### **Тема 25. Построение этюдов на материале танцев Полесья и Волыни.**

1. Этюд на материале танца «Крутях».
2. Этюд по танцу «Поліська полька».
3. Этюд на материале танца «Ойра».
4. Этюд по танцу «Волинська полька».

*Отработать*

- музыкальность исполнения;
- легкость исполнения прыжков и перескоков;
- эмоциональность исполнения.

*Литература:* [2. С.479 – 490; 13. С.143 – 153; 154 – 171]

## РАЗДЕЛ V ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ГУЦУЛЬЩИНЫ (V СЕМЕСТР)

### **Тема 26. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца. Составление упражнений.**

*Выполнить:*

- составить упражнение у станка на материале одного из изученных локальных регионов Украины на 16-32 такта музыкального произведения;
- определить основное упражнение и дополнительные движения;
- разобрать методику его исполнения, музыкальную раскладку.

*Литература:* [2. С.56- 76; 77 – 95; 3. С.181 – 192; 7. С. 17 – 166; 8. С.141 – 158; 9. С.93 – 100; 10. С.54 – 165]

### **Тема 27. Характеристика историко-этнографического региона Гуцульщины.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Общая характеристика локального региона Украины Гуцульщины.
  - Деятельность Я. Чуперчук и развитие гуцульского танца.
  - Особенности музыкального сопровождения гуцульских танцев.
  - Деятельность В. Авраменко, Я. Чуперчук, В. Петрик по обогащению народной культуры Гуцульского региона.
  - Основные движения и танцы гуцулов.

*Литература:* [9. С.15- 48; 357 – 366; 13. С.172 – 209]

### **Тема 28. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в гуцульских танцах.**

*Отработать:*

- положения в парах, по одному, в группах, положение на «кептарику», одна рука вверху или две, в кулаках на талии, ластивка;
- положения рук и корпуса в мужском гуцульском танце с предметами.

*Литература:* [2. С.16 – 55; 9. С.15- 48; 357 – 366; 13. С.172 – 209]

### **Тема 29. Шаги и беги гуцульских танцев.**

1. Танцевальные шаги.
2. Танцевальные беги.

*Отработать:*

- сдержанность в корпусе и четкость исполнения в ногах танцевальных шагов (каждый вид выполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4);
- танцевальные беги (каждый вид выполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4).

*Литература:* [2. С.179 – 213; 9. С.49- 92; 13. С.172 – 209]

### **Тема 30. Основные движения танцев Гуцульщины.**

1. «Тропітка»: простая и двойная
2. «Трясунка»
3. Мелкие переступания и их виды
4. Мужские «сверла»
5. «Гайдуки» и их разновидности
6. «Чесанка», «ластівка», «голубці»
7. Повороты: одиночные и в парах
8. Усложненные мужские движения

*Отработать:* движения, согласно методике их исполнения.

*Литература:* [2. С.237 – 461; 9. С.49- 92; 13. С.172 – 209]

### **Тема 31. Танцевальные массовые и парные комбинации на основе движений танцев гуцульского региона.**

1. Парная комбинация
2. Массовая круговая комбинация

*Отработать:*

- музыкальность и эмоциональность исполнения;
- рациональное использование танцевальной площадки;
- удержание подтянутости корпуса во время исполнения мелких движений;
- ритмические быстрые повороты и наклоны головы, согласованные с движениями ног.

*Литература:* [2. С.368 – 492; 9. С.49- 92; 13. С.172 – 209]

### **Тема 32. Построение этюдов на материале танцев Гуцульщины.**

1. Этюд на материале танца «Гуцулка».
2. Этюд по танцу «Аркан».
3. Этюд на материале танца «Решето».
4. Этюд по танцу «Коломийка».

*Отработать:*

- точность и скорость исполнения мелких движений;

- технику исполнения поворотов и вращений;
- музыкальность и эмоциональность исполнения;
- рациональное использование танцевальной площадки;
- исполнение технически сложных (трюковых) элементов.

*Литература:* [2. С.368 – 492; 8. С.392 – 399; 9. С.206- 221, 269 – 285; 13. С.172 – 209]

## РАЗДЕЛ VI ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЗАКАРПАТЬЯ (VI СЕМЕСТР)

**Тема 33. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца. Составление комбинаций на середине зала.**

1. Составление комбинаций согласно программным требованиям: танцевальные комбинации у станка и на середине зала на 16-32 такта музыкального произведения на основе танцев изученных регионов Украины.

*Выполнить:*

1. Определить цель и задачи упражнения.
2. Подобрать музыкальный и хореографический материал, придерживаясь соответствия характеру упражнения.
3. Добиваться логичности соединения отдельных элементов, и рационального использования танцевального пространства.

*Литература:* [2. С.56- 76; 77 – 95; 3. С.181 – 192; 7. С. 17 – 166; 8. С.141 – 158; 9. С.93 – 100; 10. С.54 – 165]

**Тема 34. Характерные особенности хореографического искусства Закарпатья.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Общая характеристика региона: географическое положение, климатические условия, преобладающие виды деятельности.
  - «Березнянка» – Закарпатский свадебный танец.
  - «Дуботанец» – происхождение и особенности исполнения.
  - Вклад К. Балог, М. Ромадова, Г. Попович, А. Сусликова в развитие хореографического искусства Карпатского региона.

*Литература:* [9. С.23 – 48, 388 – 294; 13. С.210 –244]

**Тема 35. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Закарпатья.**

*Отработать:* положения рук в парах и линиях. Работа соединенных рук во время танца. Положения рук, корпуса и головы в танцах с предметами.

*Литература:* [2. С. 16 – 55; 5. С. 29 – 51; 9. С.49 – 92; 13. С.210 –244]

**Тема 36. Танцевальные шаги и беги карпатского региона.**

1. Разновидности шагов и переступаний.
2. Беги и их виды.

*Отработать:*

- шаги и переступания (каждый вид исполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4);

- беги и их виды (каждый вид исполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4);
- поступательное увеличение темпа и скорости исполнения переступаний.

*Литература:* [2. С. 96 – 227; 9. С.170 – 183; 13. С.210 –244]

### **Тема 37. Разновидности танцевальных движений танцев Закарпаття.**

1. «Закарпатський ключ»
2. Вращения в паре и по одному
3. «Дубани» и их виды
4. «Тинки» и притупы

*Отработать:* исполнение движений и их разновидностей согласно методике изучения и исполнения движений.

*Литература:* [2. С. 237 – 360, 368 – 478; 9. С.78 – 87; 13. С.210 –244]

### **Тема 38. Массовые и парные танцевальные комбинации Закарпаття.**

1. Парные комбинации
2. Массовые линейные и круговые танцевальные комбинации

*Отработать:*

- музыкальность исполнения;
- удержание подтянутости корпуса во время исполнения мелких движений;
- ритмические быстрые повороты и наклоны головы, согласованные с движениями ног;
- координированную работу рук и ног при исполнении мелких выстукиваний;
- распределение движений по всей танцевальной площадке.

*Литература:* [2. С. 462 – 492, 368 – 478; 9. С.170 – 205; 13. С.210 –244]

### **Тема 39. Построение этюдов на материале танцев Закарпаття.**

1. Этюд на материале танца «Березнянка».
2. Этюд по танцу «Дубо-танец».
3. Этюд на материале танца «Увиванец».
4. Этюд по танцу «Рахівчанка».

*Отработать:*

- точность и скорость исполнения мелких движений;
- технику исполнения поворотов и вращений;
- музыкальность и эмоциональность исполнения;
- рациональное использование танцевальной площадки;
- исполнение технически сложных (трюковых) элементов;
- четкость исполнения дробных выстукиваний со сложным синкопированным ритмом.

*Литература:* [9. С.187 – 190; 13. С.210 –244]

## **РАЗДЕЛ VII ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО БУКОВИНЫ (VII СЕМЕСТР)**

**Тема 40. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца. Составление танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.**

*Выполнить:* составить одну комбинацию у станка и одну на середине зала на 32-64 такта музыкального произведения с введением технически сложных элементов (трюков) а также с использованием танцевального пространства.

*Литература:* [2. С.16 – 55, 77 – 95; 3. С.181 – 192; 8. С.141 – 151]

**Тема 41. Характеристика историко-этнографического региона Буковины.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Основные ходы, беги и движения танцев Буковины («Бойківські забави», «Бойківчанка», «Парубоцький буковинський», «Буковинський святковий», «Чіпак», «Танець з дзвіночками»).
  - Характерные особенности танцев Буковины.
  - А. Бондарев, Д. Ластивка, Т. Веселова – хранители танцевальных традиций Буковины;
  - «Парубоцький буковинський» – один из основных танцев буковинского региона.

*Литература:* [9. С.19 – 44, 382 – 387; 13. С.106 – 131]

**Тема 42. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Буковины.**

*Отработать:* положения рук на плечах, на талии, положения ладоней, руки исполнителей в линии, в парах, характерны покачивания с работой головы.

*Литература:* [2. С.16 – 55; 9. С.19 – 44; 13. С.106 – 131]

**Тема 43. Танцевальные шаги и беги буковинских танцев.**

1. Танцевальные шаги
2. Танцевальные беги
3. Боковые, перекрестные и плетеные шаги

*Отработать:*

- танцевальные шаги Буковины (каждый вид исполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4);
- танцевальные беги танцев Буковины (каждый вид исполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4);
- боковые, перекрестные и плетеные шаги в направлениях по кругу, по линиям, по диагонали и др.

*Литература:* [2. С.179 – 227; 9. С.71 – 92; 13. С.106 – 131]

**Тема 44. Танцевальные движения Буковины.**

1. «Гропїтки»
2. «Гайдуки»
3. Выстукивания и их виды
4. Повороты в парах и по отдельности

*Отработать:*

- исполнение движений согласно методике;

- наработать максимальную скорость вращательных движений;
- филигранность и точность в исполнении дробных выстукиваний.

*Литература:* [[2.](#) С.195 – 198, 286 – 342; [9.](#) С.71 – 92; [13.](#) С.106 – 131]

#### **Тема 45. Характер и манера исполнения танцевальных комбинаций.**

1. Массовые линейные комбинации
2. Парные комбинации
3. Женские и мужские комбинации

*Отработать:*

- в «чистом» виде технически сложные элементы;
- музыкальность исполнения танцевальных движений;
- рациональное использование танцевальной площадки;
- взаимодействие в паре;
- манеру исполнения, соответствующую танцам Буковины.

*Литература:* [[2.](#) С.462 – 478; [9.](#) С.170 – 205; [13.](#) С.106 – 131]

#### **Тема 46. Построение этюдов на материале танцев Буковины.**

1. Этюд на материале танца «Бубнарський».
2. Этюд по танцу «Парубоцький буковинський».
3. Этюд на материале танца «Чіпак»
4. Этюд по танцу «Буковинський святковий»

*Отработать:*

- эмоциональность исполнения;
- музыкальность исполнения танцевальных движений;
- рациональное использование танцевальной площадки;
- манеру и характер исполнения движений;
- работу с предметами.

*Литература:* [[9.](#) С.235 – 247, 230 – 356; [13.](#) С.106 – 131]

### **РАЗДЕЛ VIII. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СЛОБОЖАНЩИНЫ (VIII СЕМЕСТР)**

#### **Тема 47. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала на основе элементов украинского народного танца. Работа с литературой.**

*Выполнить:*

- усовершенствовать технику исполнения упражнений у станка и на середине зала;
- работать над мужской виртуозной техникой (трюки);
- работать над женской виртуозной техникой (вращения, дробные выстукивания);
- изучить основную учебно-методическую литературу по методике преподавания украинского народно-сценического танца;
- определить и рассмотреть дополнительную научную, художественную литературу по дисциплине.

*Литература:* [[1.](#) С.99 – 106, [3.](#) С.9 – 97, [4.](#) С.141 – 149, [6.](#) С.137 – 143; [7.](#) С.17 – 166; [8.](#) С.51 – 140, [10.](#) С.138 – 144]

**Тема 48. Характеристика историко-этнографического региона Слобожанщины.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Общая характеристика региона: географическое положение, климатические условия, преобладающие виды деятельности.
  - Народная одежда населения Слобожанщины.
  - Творческая деятельность Н. Уваровой, Л. Чернышовой, А. Кривохижи. И. Кошавец – исследования культуры Слобожанщины.
  - Современная литература по методике преподавания украинского народно-сценического танца (Т. Повалий, С. Зубатов и др.).
  - Музыкальность, ее роль в воплощении хореографического образа.

*Литература:* [[12](#). С.9 – 57; [13](#). С.81 – 105]

**Тема 49. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах Слобожанщины.**

*Выполнить:* изучить основные положения рук, ног, головы и корпуса. Отработать плавные переходы из позиции в позицию.

*Литература:* [[2](#). С.16 – 55; [12](#). С.9 – 57; [13](#). С.81 – 105]

**Тема 50. Особенности исполнения танцевальных шагов и бегов.**

1. Танцевальные шаги
2. Танцевальные беги

*Отработать:*

- танцевальные шаги (каждый вид исполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4);
- танцевальные беги танцев Слобожанщины (каждый вид исполняется на 8 тактов музыкального произведения, муз. размер 2/4);
- согласованность движений головы, рук, корпуса в контексте исполнения движений.

*Литература:* [[2](#). С.179 – 213; [12](#). С.9 – 57; [13](#). С.81 – 105]

**Тема 51. Разновидность танцевальных движений Слобожанщины:**

1. «Голубцы»
2. «Гинки»
3. «Ковырялочки»
4. Дробные выстукивания
5. Синкопированные притопы
6. Присядки
7. «Плескачі»

*Отработать:*

- движения согласно методике их изучения исполнения;
- навыки согласованной работы рук, головы, корпуса и ног во время исполнения движений.

*Литература:* [[2](#). С.244 – 461; [12](#). С.9 – 57; [13](#). С.81 – 105]

**Тема 52. Танцевальные комбинации на материале танцев разных областей Слобожанщины.**

**52.1 Парные танцевальные комбинации**

**52.2 Массовые комбинации**

*Отработать:*

- исполнительские приемы;
- эмоциональность исполнения;
- рациональное использование танцевального пространства.

*Литература:* [[2](#). С.462 – 492; [12](#). С.58 – 105; [13](#). С.81 – 105]

**Тема 53. Построение этюдов на материале танцев Слобожанщины.**

1. Этюд на материале танца «Коханочка».
2. Этюд по танцу «Слобожанська полька».
3. Этюд на материале танца «Богодухівська метелиця».
4. Этюд по танцу «Кадриль».

*Отработать:*

- работа над интонацией, музыкальностью исполнения;
- органичное введение технически сложных элементов в общую композицию этюда;
- рациональное использование танцевального пространства;
- работа над выносливостью исполнения.

*Литература:* [[12](#). С.58 – 105; [13](#). С.81 – 105]