

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

По раздел VII. Усовершенствование техники исполнения движений и развитие актерского мастерства. Танцевальное искусство Болгарии и Украины (по выбору преподавателя). (VII семестр)

1. Характеристика сценических форм народно-сценического танца.
2. Методика изучения и выполнения упражнения: поворот стопы «змейка».
3. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.
4. Методика изучения и исполнения больших бросков.
5. Терминология в народно-сценическом танце.
6. Методика изучения и исполнения упражнения: круг ногой по полу.
7. Характерные особенности и манера исполнения танцев Болгарии.
8. Методика изучения и исполнения упражнения на развитие подвижности стопы.
9. Характерные особенности и манера исполнения танцев Польши.
10. Методика изучения и исполнения полуприседаний и глубоких приседаний.
11. Принципы последовательности упражнений у станка.
12. Методика изучения и исполнения каблучного упражнения.
13. Содержание и структура урока народно-сценического танца.
14. Методика изучения и исполнения упражнения с ненапряженной стопой.
15. Характеристика понятия «народно-сценический танец», «характерный танец».
16. Методика изучения и исполнения дробного выстукивания.
17. Характерные особенности и манера исполнения русских танцев.
18. Методика изучения и исполнения маленьких бросков.
19. Позиции ног, рук, положение головы в народно-сценическом танце.
20. Специфика преподавания народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе.
21. Методика изучения и исполнения «веревочки».
22. Характерные особенности и манера исполнения татарских танцев.
23. Методика изучения и исполнения низких и высоких мягких разворотов ноги.
24. Методика изучения и исполнения подготовки к «веревочки».
25. Принципы создания танцевальных комбинаций.
26. Методика изучения и исполнения упражнения: подъем ноги на 90°.
27. Истоки и пути развития народно-сценического танца.
28. Характерные особенности и манера исполнения танцев Украины.
29. Основные задачи упражнений у станка в народно-сценическом танце.
30. Принципы создания танцевальных этюдов на середине зала.
31. Общие и отличительные черты экзерсисов классического и народно-сценического танцев.
32. Цель и задачи учебных упражнений у станка в народно-сценическом танце.

По раздел VIII Сочинение танцевальных комбинаций у станка и на середине зала. Подготовка и проведение урока народно-сценического танца. Цыганский танец. (VIII семестр)

1. Характерные особенности и манера исполнения цыганского танца. Составить танцевальную комбинацию на середине зала.
2. Методика изучения и выполнения упражнения: поворот стопы «змейка». Составить танцевальную комбинацию у станка.
3. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.
4. Методика изучения и исполнения больших бросков. Составить танцевальную комбинацию у станка.
5. Терминология в народно-сценическом танце.

6. Методика изучения и исполнения упражнения: круг ногой по полу. Составить танцевальную комбинацию у станка.
7. Характерные особенности и манера исполнения танцев Венгрии. Составить танцевальную комбинацию на середине зала.
8. Методика изучения и исполнения упражнения на развитие подвижности стопы. Составить танцевальную комбинацию у станка.
9. Характерные особенности и манера исполнения танцев Польши. Составить танцевальную комбинацию на середине зала.
10. Методика изучения и исполнения полуприседаний и глубоких приседаний. Составить танцевальную комбинацию у станка.
11. Принципы последовательности упражнений у станка.
12. Методика изучения и исполнения каблучного упражнения. Составить танцевальную комбинацию у станка.
13. Содержание и структура урока народно-сценического танца.
14. Методика изучения и исполнения упражнения с ненапряженной стопой. Составить танцевальную комбинацию у станка.
15. Характеристика понятия «народно-сценический танец», «характерный танец».
16. Методика изучения и исполнения дробного выстукивания. Составить танцевальную комбинацию у станка.
17. Характерные особенности и манера исполнения русских танцев.
18. Методика изучения и исполнения маленьких бросков. Составить танцевальную комбинацию у станка.
19. Творческий путь выдающегося деятеля хореографического искусства И. Моисеева.
20. Позиции ног, рук, положение головы в народно-сценическом танце. Составить танцевальную комбинацию у станка.
21. Специфика преподавания народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе.
22. Методика изучения и исполнения «веревочки». Составить танцевальную комбинацию у станка.
23. Характерные особенности и манера исполнения татарских танцев. Составить танцевальную комбинацию на середине зала.
24. Методика изучения и исполнения низких и высоких мягких разворотов ноги.
25. Составить танцевальную комбинацию у станка.
26. Творческий путь выдающегося деятеля хореографического искусства П. Вирского.
27. Методика изучения и исполнения подготовки к «веревочки». Составить танцевальную комбинацию у станка.
28. Принципы создания танцевальных комбинаций.
29. Методика изучения и исполнения упражнения: подъем ноги на 90°. Составить танцевальную комбинацию у станка.
30. Истоки и пути развития народно-сценического танца.
31. Характерные особенности и манера исполнения танцев Испании. Составить танцевальную комбинацию на середине зала.
32. Основные задачи упражнений у станка в народно-сценическом танце.
33. Принципы создания танцевальных этюдов на середине зала. Составить танцевальную комбинацию на середине зала.
34. Общие и отличительные черты экзерсисов классического и народно-сценического танцев.
35. Цель и задачи учебных упражнений у станка в народно-сценическом танце. Составить танцевальную комбинацию на середине зала.