

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

По разделу V. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений. Танцевальное искусство Польши и народов Кавказа (азербайджанский, армянский, грузинский танец) (по выбору преподавателя). (V семестр)

1. Формы народно-сценического танца.
2. Методика изучения: упражнение с ненапряженной стопой. Его разновидности.
3. Методика изучения: мягкие завороты и развороты бедра на 45°, 90°.
4. Структура урока по народно-сценическому танцу.
5. Цель и задачи технически сложных упражнений и вращений на середине зала.
6. Методика изучения: круг ногой по полу.
7. Взаимосвязь народно-сценического и классического танцев.
8. Цель и задачи танцевальных движений, комбинаций на середине зала.
9. Позиции рук и ног, постанова корпуса в народно-сценическом танце.
10. Последовательность упражнений у станка, принципы их построения.
11. Характерные особенности танцев Италии.
12. Методика изучения: каблучное упражнение.
13. Характерные особенности русского народного танца.
14. Методика изучения: упражнение на развитие подвижности стопы.
15. Методика изучения: маленькие броски.
16. Принципы создания учебных комбинаций у станка.
17. Характерные особенности танцев Польши.
18. Методика изучения «веревочки» в русском характере. Ее разновидности.
19. Вращения в народно-сценическом танце.
20. Методика изучения: повороты стопы (змейка).
21. Музыкальное оформление урока по народно-сценическому танцу.
22. Методика изучения больших бросков.
23. Характерные особенности танцев Средней Азии.
24. Методика изучения: полу и глубоких приседаний.
25. Методика изучения: дробных выстукиваний в русском характере.
26. Методика изучения: подготовка к «веревочки».
27. Источники и пути развития народно-сценического танца.
28. Основные задачи упражнений у станка.
29. Терминология народно-сценического танца.
30. Характерные особенности танцев Армении.

По раздел VI. Работа над виртуозными движениями женского и мужского танца. Танцевальное искусство Венгрии и Испании. (VI семестр)

1. Характеристика сценических форм народно-сценического танца.
2. Методика изучения и выполнения упражнения: поворот стопы «змейка».
3. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.
4. Методика изучения и исполнения больших бросков.
5. Терминология в народно-сценическом танце.
6. Методика изучения и исполнения упражнения: круг ногой по полу.
7. Характерные особенности и манера исполнения танцев Венгрии.
8. Методика изучения и исполнения упражнения на развитие подвижности стопы.
9. Характерные особенности и манера исполнения танцев Польши.
10. Методика изучения и исполнения полуприседаний и глубоких приседаний.
11. Принципы последовательности упражнений у станка.
12. Методика изучения и исполнения каблучного упражнения.

13. Содержание и структура урока народно-сценического танца.
14. Методика изучения и исполнения упражнения с ненапряженной стопой.
15. Характеристика понятия «народно-сценический танец», «характерный танец».
16. Методика изучения и исполнения дробного выстукивания.
17. Характерные особенности и манера исполнения русских танцев.
18. Методика изучения и исполнения маленьких бросков.
19. Творческий путь выдающегося деятеля хореографического искусства И. Моисеева.
20. Позиции ног, рук, положение головы в народно-сценическом танце.
21. Специфика преподавания народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе.
22. Методика изучения и исполнения «веревочки».
23. Характерные особенности и манера исполнения татарских танцев.
24. Методика изучения и исполнения низких и высоких мягких разворотов ноги.
25. Творческий путь выдающегося деятеля хореографического искусства П. Вирского.
26. Методика изучения и исполнения подготовки к «веревочки».
27. Принципы создания танцевальных комбинаций.
28. Методика изучения и исполнения упражнения: подъем ноги на 90°.
29. Истоки и пути развития народно-сценического танца.
30. Характерные особенности и манера исполнения танцев Испании.
31. Основные задачи упражнений у станка в народно-сценическом танце.
32. Принципы создания танцевальных этюдов на середине зала.
33. Общие и отличительные черты экзерсисов классического и народно-сценического танцев.
34. Цель и задачи учебных упражнений у станка в народно-сценическом танце.