

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

**По разделу III. Развития координации в упражнениях у станка и на середине зала за счет усложнения ритмических рисунков и сочетания нескольких танцевальных движений. Танцы Молдовы и Средней Азии (по выбору преподавателя) (III семестр)**

1. Разнообразие форм народно-сценического танца.
2. Методика изучения: упражнение с ненапряженной стопой. Его разновидности.
3. Методика изучения: мягкие завороты и развороты бедра на  $45^\circ$ ,  $90^\circ$ .
4. Структура урока по народно-сценическому танцу.
5. Цель и задачи технически сложных упражнений и вращений на середине зала.
6. Методика изучения: круг ногой по полу.
7. Взаимосвязь народно-сценического и классического танцев.
8. Цель и задачи танцевальных движений, комбинаций на середине зала.
9. Позиции рук и ног, постанова корпуса в народно-сценическом танце.
10. Последовательность упражнений у станка, принципы их построения.
11. Характерные особенности танцев Молдовы.
12. Методика изучения: каблучное упражнение.
13. Характерные особенности русского народного танца.
14. Методика изучения: упражнение на развитие подвижности стопы.
15. Методика изучения: маленькие броски.
16. Принципы создания учебных комбинаций у станка.
17. Характерные особенности танцев Белоруссии.
18. Методика изучения «веревочки» в русском характере. Ее разновидности.
19. Вращения в народно-сценическом танце.
20. Методика изучения: повороты стопы (змейка).
21. Музыкальное оформление урока по народно-сценическому танцу.
22. Методика изучения больших бросков.
23. Характерные особенности танцев Средней Азии.
24. Методика изучения: полу и глубоких приседаний.
25. Методика изучения: дробных выстукиваний в русском характере.
26. Методика изучения: подготовка к «веревочки».
27. Источники и пути развития народно-сценического танца.
28. Основные задачи упражнений у станка.
29. Терминология народно-сценического танца.
30. Характерные особенности танцев Прибалтики.

**По разделу IV. Овладение техническими приемами исполнения движений у станка и на середине зала. Танцевальное искусство Италии, Мексики, Румынии, Греции и др. (по выбору преподавателя). (IV семестр)**

1. Особенности форм народно-сценического танца.
2. Методика изучения: упражнение с ненапряженной стопой. Его разновидности.
3. Методика изучения: мягкие завороты и развороты бедра на  $45^\circ$ ,  $90^\circ$ .
4. Структура урока по народно-сценическому танцу.
5. Цель и задачи технически сложных упражнений и вращений на середине зала.
6. Методика изучения: круг ногой по полу.
7. Взаимосвязь народно-сценического и классического танцев.
8. Цель и задачи танцевальных движений, комбинаций на середине зала.
9. Позиции рук и ног, постанова корпуса в народно-сценическом танце.
10. Последовательность упражнений у станка, принципы их построения.
11. Характерные особенности танцев Италии.
12. Методика изучения: каблучное упражнение.
13. Характерные особенности русского народного танца.

14. Методика изучения: упражнение на развитие подвижности стопы.
15. Методика изучения: маленькие броски.
16. Принципы создания учебных комбинаций у станка.
17. Характерные особенности танцев Белоруссии.
18. Методика изучения «веревочки» в русском характере. Ее разновидности.
19. Вращения в народно-сценическом танце.
20. Методика изучения: повороты стопы (змейка).
21. Музыкальное оформление урока по народно-сценическому танцу.
22. Методика изучения больших бросков.
23. Характерные особенности узбекского танца «Андижанская полька»
24. Методика изучения: полу и глубоких приседаний.
25. Методика изучения: дробных выстукиваний в русском характере.
26. Методика изучения: подготовка к «веревочки».
27. Источники и пути развития народно-сценического танца.
28. Основные задачи упражнений у станка.
29. Терминология народно-сценического танца.
30. Характерные особенности итальянского танца «Тарантелла».