

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

По разделу I. Изучение основных движений народно-сценического танца у станка и на середине зала. Танцевальное искусство России и Белоруссии (I семестр)

1. Истоки и пути развития народно-сценического танца.
2. Методика изучения и исполнения полу и полных приседаний.
3. Терминология народно-сценического танца.
4. Методика изучения и исполнения каблучного упражнения.
5. Характерные особенности манеры исполнения русского народного танца.
6. Методика изучения и исполнения упражнения на развитие подвижности стопы.
7. Структура и построение урока в народно-сценическом танце.
8. Методика изучения и исполнения маленьких бросков.
9. Музыкальное оформление занятия по народно-сценическому танцу.
10. Методика изучения и исполнения упражнения поднимание ноги на 90° (adagio).
11. Общие и отличительные черты народно-сценического и классического танцев.
12. Методика изучения и исполнения упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк).
13. Методика изучения и исполнения упражнения: развороты стопы «змейка».
14. Цели и задачи танцевальных комбинаций на середине зала
15. Позиции рук и ног в народно-сценическом танце.
16. Методика изучения и исполнения упражнения на выстукивания.
17. Цели и задачи упражнений у станка.
18. Методика изучения и исполнения подготовки к «веревочки».
19. Цели и задачи работы над этюдами.
20. Методика изучения и исполнения больших бросков.
21. Характерные особенности танцев Белоруссии.
22. Методика изучения и исполнения круга ногой по полу.
23. Методика изучения и исполнения мягких разворотов ноги на 45°, 90°.
24. Методика изучения и исполнения упражнения на выстукивание.

По разделу II. Изучение разновидностей упражнений у станка и танцевальных движений на середине зала. Танцы Прибалтики и Поволжья (II семестр)

1. Истоки и пути развития народно-сценического танца.
2. Методика изучения и исполнения полу- и полного приседания.
3. Терминология народно-сценического танца.
4. Методика изучения и исполнения упражнения на развитие подвижности стопы.
5. Характерные особенности русского народного танца.
6. Методика изучения и исполнения маленьких бросков.
7. Структура и построение урока по народно-сценическому танцу.
8. Методика изучения и исполнения круга ногой по полу.
9. Музыкальное оформление занятия по народно-сценическому танцу.
10. Методика изучения и исполнения каблучного упражнения.
11. Творческий путь И. Моисеева.
12. Методика изучения и исполнения мягких разворотов ноги на 45°, 90°.
13. Общие и отличительные черты народно-сценического и классического танцев.
14. Методика изучения и исполнения упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк).
15. Творческий путь П. П. Вирского.
16. Методика изучения и исполнения: подготовки к «веревочки».
17. Характерные особенности танцев Поволжья.
18. Методика изучения и исполнения упражнения: развороты стопы «змейка».
19. Позиции рук и ног в народно-сценическом танце.

20. Методика изучения и исполнения упражнения на выстукивания.
21. Цель и задачи упражнений у станка и танцевальных комбинаций на середине зала.
22. Методика изучения и исполнения упражнения: поднимание ноги на 90° (adagio).
23. Цели и задачи работы над этюдами.
24. Методика изучения и исполнения упражнения: большие броски.
25. Характерные особенности русского народного танца.
26. Принципы построения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.
27. Методика изучения и исполнения упражнения: полу- и полных приседаний.
28. Характерные особенности танцев Прибалтики.
29. Принципы построения учебных комбинаций у станка.
30. Характерные особенности танцев Белоруссии.