

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет культуры

Кафедра хореографического искусства

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

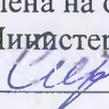
*Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство*

*Статус дисциплины – вариативная*

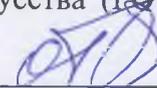
*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Курс	Семестр	Очная							Форма контроля	Заочная							
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Курс		Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1,2	214/ 6,7	140	12	12	116	74	Экзамен (1,2)	1	1,2	204/ 6,7	40	4	36	164	+	Экзамен (1,2)
2	3,4	214/ 5,7	140	12	12	116	74	Экзамен (3,4)	2	3,4	208/ 5,7	46	4	42	162	+	Экзамен (3,4)
3	5,6	206/ 5,4	132	8	12	112	74	Экзамен (5) Диф.зачет (6)	3	5,6	210/ 5,4	48	2	46	162	+	Экзамен (5) Диф.зачет (6)
4	7,8	194/ 5,2	124	4	12	108	70	Диф.зачет (7), Экзамен (8)	4	7,8	206/ 5,2	46	2	44	160	+	Диф.зачет (7), Экзамен (8)
<i>Всего</i>		<i>828/ 23</i>	<i>536</i>	<i>36</i>	<i>48</i>	<i>452</i>	<i>292</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Всего</i>		<i>828/ 23</i>	<i>180</i>	<i>12</i>	<i>168</i>	<i>648</i>	<i>+</i>	<i>Экзамен</i>

Рабочая программа составлена на основании рабочего учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики. Программу разработал  И.А.Сорокина, ст.преподаватель кафедры хореографического искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  О.Н.Потемкина

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Народно-сценический танец и методика его преподавания» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-4 курсов (I - VIII семестр) направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными этапами формирования и развития народно-сценического танца, методикой исполнения упражнений, составления комбинаций, построения и проведения урока или занятия по народно-сценическому танцу с учетом специфики хореографического коллектива, возрастного состава обучающихся.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практический показ (исполнение упражнений у станка и на середине зала).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 23 зачетных единицы, 828 час. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 36 часов для очной формы обучения и 12 часов для заочной формы обучения, практические занятия – 452 часа для очной формы обучения и 168 часа для заочной формы обучения, индивидуальные занятия – 48 часов для очной формы обучения, самостоятельная работа – 292 часов для очной формы обучения и 648 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель изучения учебной дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания»:* овладение теоретическими и методическими основами народно-сценического танца, для базовой профессиональной подготовки специалиста хореографа.

*Основные задания изучения дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания»:*

- ознакомление студентов с основными этапами формирования и развития народно-сценического танца, методикой выполнения упражнений, составления комбинаций, построения и проведения урока или занятия по народно-сценическому танцу с учетом специфики хореографического коллектива, возрастного состава учеников;
- овладение методикой выполнения движений, упражнений, развитие координации, музыкальности и выразительности исполнения;
- приобретение педагогических навыков проведения занятия или его части в соответствии с программой года обучения;
- знакомство с образцами народно-сценической хореографии.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Народно-сценический танец и методика его преподавания» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать, сопутствовать изучение дисциплины «Ритмика и музыкальное движение», «Классический танец и методика его преподавания» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной.

Изучение дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как, «Искусство балетмейстера», «Тренаж», «Ансамбль».

В программе учтены меж предметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	Способность осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-9	способностью сочинить качественный хореографический текст

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- цель и задачи движений экзерсиса у станка;
- методику выполнения движений (в соответствии с программой); типичные ошибки при выполнении движений и приемы их преодоления;
- структуру урока народно-сценического танца и отдельных его частей;
- литературу по методике народно-сценического танца, особенности содержания каждого учебника;
- терминологию народно-сценического танца;
- принципы музыкального оформления урока народно-сценического танца;
- принципы построения экзерсиса у станка;
- методы развития музыкальности в процессе занятий;
- принципы построения урока народно-сценического танца;
- роль и место народно - сценического танца в системе профессиональной подготовки;
- специфику учебно-воспитательной и организационной деятельности преподавателя народно-сценического танца в учебных заведениях разного типа и аматорских хореографических коллективах.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- постановки корпуса, ног, рук, головы;
- перевода рук с позиции в позицию, наклонов, поворотов, переводов головы;
- выполнение элементарных движений экзерсиса у станка;
- выполнение простейших танцевальных движений на середине зала;
- выполнение простейших вращений и дробных выстукиваний;
- выполнение движений экзерсиса у станка на полу пальцах;
- выполнение подготовительных упражнений к вращению;
- выполнение танцевальных движений и комбинаций на середине зала;
- выполнение танцевальных движений в характере и манере танцев разных народов;
- владеть навыками координации при сочетании более сложных движений и элементов, определенных программой;
- выполнение виртуозных движений и вращений;
- выполнение упражнений и комбинаций с использованием технически усложненных элементов;
- выполнение разнообразных вращений в чистом виде и в комбинациях;
- максимально правильного выполнения элементов, упражнений, соединений виртуозной техники;
- танцевальной выразительности и музыкальности;
- построения уроков народно-сценического танца в соответствии с заданиями преподавателя или производственными условиями.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями**:

- целесообразного сочетания элементов при построении комбинаций;
- построения экзерсиса у станка;
- определять и учитывать рациональное дозирование мышечной нагрузки;
- определять причины ошибок и находить приемы их исправления и устранения;
- подбирать движения, элементы для наиболее целесообразного их сочетания;
- согласовывать отдельные части урока с целью оптимального усвоения умений и навыков;
- прослеживать этапы усложнения отдельных движений и комбинаций;
- составлять программу дисциплины в соответствии с направленностью профессиональной деятельности учебного заведения, направленностью хореографического коллектива, с возрастными особенностями воспитанников;
- составлять план урока, исходя из определенных производственных условий;
- подбирать музыкальный материал для урока народно-сценического танца;
- в соответствии с производственными условиями использовать разнообразные педагогические приемы, методы, направленные на оптимальное усвоение материала;
- находить аргументированное решение поставленной преподавателем проблемы.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	все го	в том числе				всег о	в том числе		
		л	п	инд	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Раздел I Изучение основных движений народно-сценического танца у станка и на середине зала. Танцевальное искусство России и Белоруссии</b>									
Вступление. Цель и задание курса.	3	2			1	3	1		2
Тема 1. Источники и пути развития народного хореографического искусства	3				3	11	1		10
Тема 2. Последовательность упражнений у станка. Терминология в народно-сценическом танце	5	2			3	10			10
Тема 3. Методика изучения движений народно-сценического танца (начальный уровень обучения)	6				6	10			10
3.1 Полуприседание и глубокие приседания; упражнения для развития подвижности стопы; маленькие броски	5		5			2		2	
3.2 Каблукное упражнение; круг ног по полу; упражнение с ненапряженной стопой	5		5			2		2	
3.3 Мягкие развороты ноги; подготовка к «веревочке»; повороты стопы «змейка»	5		5			2		2	
3.4 Раскрывание ноги на 90°; большие броски; поднятие на полу пальцы, перегибы корпуса, растяжки и подготовительные движения к сложным техническим упражнениям	5		5			2		2	
Тема 4. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения русских народных танцев	10	1	2	1		10			10
4.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере русского народного танца	8		6		2	2		1	
4.2 Постановка этюда на основе движений русского народного танца	8		6		2	2		2	
4.3 Методы отработки танцевального этюда на	8		6		2	2		2	

основе движений русского народного танца									
Тема 5. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения белорусских народных танцев	4	1	2	1		10			10
5.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере белорусского танца	8		6		2	2		1	
5.2 Постановка этюда на основе движений белорусского народного танца	8		6		2	2		2	
5.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений белорусского народного танца	8		6		2	2		2	
Тема 6. Создание учебных комбинаций у станка	8			2	6	15			15
Тема 7. Создание учебных комбинаций на середине зала	8			2	6	15			15
<b>Всего по I разделу</b>	<b>109</b>	<b>6</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>37</b>	<b>102</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>82</b>
<b>Раздел II Изучение разновидностей упражнений у станка и танцевальных движений на середине зала. Танцы Прибалтики и Поволжья.</b>									
Тема 8. Методика изучения движений народно-сценического танца (первый уровень обучения):	13	2		2	9	22			22
8.1 Полуприседание и глубокие приседания. Упражнение для развития подвижности стопы с demi rond. Маленькие броски (на всей стопе и с работой пятки опорной ноги). Каблучное упражнение (низкие и средние)	5		5			3	1	2	
8.2 Круг ногой по полу (rond de jambe par terre), Мягкие развороты ноги (battement fondu). Наклоны и перегибы корпуса. Подготовка к «веревочке»	5		5			2		2	
8.3 Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac). Открывание ноги на 90° (battement developpe). Мелкие выстукивания (подготовка к русским «дробям»). Повороты стопы («змейка») - (pas tortille). Растяжка на полу	5		5			2		2	
8.4 Большие броски. Подготовительные движения к сложным техническим упражнениям (Лицом к станку). Изучение позиций ног, рук, корпуса, поклона, preparation. Изучение и отработка упражнения у станка в последовательности	5		5			2		2	
Тема 9. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения народно-сценических танцев Прибалтики	4	2		2		16	1		15
9.1 Изучение элементов народно-сценических танцев Прибалтики: латвийского, литовского, эстонского; постановка этюда (по выбору преподавателя)	13		6		7	1		1	
9.2 Постановка этюда на основе движений литовского народно-сценического танца	6		6			2		2	
9.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений литовского народно-сценического танца	6		6			2		2	
Тема 10. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения народно-сценических танцев Поволжья	11	2		2		16	1		15
10.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере татарского народного танца.	6		6		2	1		1	

10.2 Постановка этюда на основе движений татарского народного танца	6		6		2	2		2	
10.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений татарского народного танца	6		6		3	2		2	
Тема 11. Составление танцевальных комбинаций у станка	7				7	15			15
Тема 12. Создание танцевальных комбинаций на середине зала	7				7	15			15
<b>Всего по II разделу</b>	<b>105</b>	<b>6</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>37</b>	<b>102</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>82</b>
<b>Всего по I и II разделам</b>	<b>214</b>	<b>12</b>	<b>116</b>	<b>12</b>	<b>72</b>	<b>204</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>164</b>
<b>Раздел III Развития координации в упражнениях у станка и на середине зала за счет усложнения ритмических рисунков и сочетания нескольких танцевальных движений Танцы Молдовы и Средней Азии (по выбору преподавателя)</b>									
Тема 13. Основатели методики преподавания народно-сценического танца	1	1				11	1		10
Тема 14. Структура и содержание курса народно-сценического танца	1	1				11	1		10
Тема 15. Методика изучения движений народно-сценического танца (второй уровень обучения):	13	2		2	9	10			10
15.1 Полуприседание и глубокие приседания по I, II, III и V позициям. Упражнение для развития подвижности стопы: с выталкиванием пятки опорной ноги; в сочетании с маленькими бросками; Каблучное упражнение: с добавлением мазка рабочей ноги («к себе»); в сочетании с «веревочкой»;	6		6			2		2	
15.2 Упражнение с ненапряженной стопой: со следующим переступанием на рабочую ногу; Круг по полу и в воздухе: по полу носком с одновременным поворотом пятки опорной ноги. Мягкие развороты ноги на 90° в сочетании с наклоном корпуса.	6		6			2		2	
15.3 Наклоны и перегибы корпуса с поднятой ногой носком у колена опорной ноги на полу пальцах или полуприседании. Подготовка к «веревочке»: с поворотом колена рабочей ноги из выворотного положения в невыворотное положение. «Веревочка» простоя и двойная. Раскрывание ноги на 90° (developpe); со следующими двумя ударами пятки опорной ноги в полуприседании	6		6			2		2	
15.4 Дробные выстукивания: в сочетании с переступанием на полу пальцы, «ковырялкой» и др. Большие броски на развитие координации с движением руки и корпуса, приседанием на рабочей ноге; падением на рабочую ногу в открытую позицию и следующими двумя ударами (полу пальцами и всей стопой) опорной ноги. Подготовительные движения к сложным техническим упражнениям: револьтад.	6		6			3		3	
Тема 16. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев	10	1		2	7	10			10

Молдовы									
16.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере молдавского народного танца	6		6			1		1	
16.2 Постановка этюда на основе движений молдавского народного танца	6		6			2		2	
16.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений молдавского народного танца	6		6			2		2	
Тема 17. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Средней Азии (по выбору преподавателя)	10	1		2	7	10			10
17.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере узбекского народного танца	6		6			1		1	
17.2 Постановка этюда на основе движений узбекского народного танца	6		6			2		2	
17.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений узбекского народного танца	6		6			2		2	
Тема 18. Создание учебных комбинаций у станка и разучивания их с однокурсниками	7				7	16			16
Тема 19. Создание развернутой танцевальной комбинации на середине зала	7				7	16			15
<b>Всего по III разделу</b>	<b>109</b>	<b>6</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>37</b>	<b>104</b>	<b>2</b>	<b>21</b>	<b>81</b>
<b>Раздел IV Овладение техническими приемами исполнения движений у станка и на середине зала. Танцевальное искусство Италии, Мексики, Румынии, Греции и др. (по выбору преподавателя).</b>									
Тема 20. Методика изучения движений народно-сценического танца (второй уровень обучения):	13	2		2	9	11			11
20.1 Полуприседание и глубокие приседания по I, II, III, IV позициям. Упражнение на развитие подвижности стопы: в сочетании с ударами опорной ноги; в сочетании с каблучными движениями. Каблучное упражнение: с добавлением мазка рабочей ноги («к себе»); в сочетании с «качалкой».	6		5	1		2		2	
20.2 Упражнение с ненапряженной стопой: со следующим поскаком на опорной ноге; круг по полу и в воздухе: с одновременным поворотом пятки опорной ноги с вытянутым подъемом и с сокращенным подъемом. Мягкие развороты ноги на 90° в сочетании с наклоном корпуса	5		5			2		2	
20.3 Наклоны и перегибы корпуса с поднятой ногой носком у колена опорной ноги на полу пальцах и в полуприседании Подготовка к «веревочке»: с поднятием на полу пальцы; с прыжком. «Веревочка» двойная и «косыночка»; Раскрывание ноги на 90° (developpe); со следующими двумя ударами пятки опорной ноги в полуприседании и с добавлением прыжка	5		5			2		2	
20.4 Дробные выстукивания: в характере испанского танца «Zapateado». Большие броски: на развитие координации с движением руки и корпусом и падением на рабочую ногу в открытую позицию и следующими	5		5			3		3	

двумя ударами (полу пальцами и всей ступней) опорной ноги; с поднятием на полу пальцы опорной ноги. Подготовительные движения к сложным техническим упражнениям: «штопор»; «ползунец».									
Тема 21. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Италии	11	2		2	7	11	1		10
21.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере танцев Италии	7		6	1		1		1	
21.2 Постановка этюда на основе движений итальянского народного танца «Гарантелла»	6		6			2		2	
21.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений итальянского народного танца «Гарантелла»	6		6			2		2	
Тема 22. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев народов мира: Мексика, Румыния, Греция и др. (по выбору преподавателя)	13	2		2	7	21	1		20
22.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере греческого народно-сценического танца	6		6			1		1	
22.2 Постановка этюда на основе движений греческого народно-сценического танца	6		6			2		2	
22.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений греческого народно-сценического танца	6		6			2		2	
Тема 23. Создание учебных комбинаций у станка и разучивания их с однокурсниками	7				7	20			20
Тема 24. Создание развернутой комбинации на середине зала	7				7	20			20
<b>Всего по IV разделу</b>	<b>105</b>	<b>6</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>37</b>	<b>104</b>	<b>2</b>	<b>21</b>	<b>81</b>
<b>Всего по III и IV разделам</b>	<b>214</b>	<b>12</b>	<b>116</b>	<b>12</b>	<b>74</b>	<b>208</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	<b>162</b>
<b>Раздел V Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движения Танцевальное искусство Польши и народов Кавказа (азербайджанский, армянский, грузинский танец) (по выбору преподавателя).</b>									
Тема 25. Теоретическое наследие и методические материалы по народно-сценическому танцу	1	1				10			10
Тема 26. Требования к музыкальному оформлению урока народно-сценического танца	1	1				11	1		10
Тема 27. Методика изучения движений народно-сценического танца (третий уровень обучения):	11			2	9	10			10
27.1 Глубокие приседания по II прямой позиции с поворотом коленей. Упражнение на развития подвижности стопы: с увеличенным количеством переводов стопы из носка на каблук. Каблучное упражнение: в сочетании с мелкими выстукиваниями.	6		6			3		3	
27.2 Маленькие броски: с ударом каблука опорной ноги в полуприседании. Упражнение с ненапряженной стопой: с подскоками на опорной ноге. Круг ногой по полу: с наклонами и перегибом корпуса.	6		6			3		3	
27.3 Мягкие развороты ноги: с кругообразными	7		6	1		3		3	

движениями по полу или на 45°, 90°; с пируэтами; Упражнения лицом к станку. Методика изучения упражнений у станка с усложнением работы опорной и рабочей ноги: с увеличения количества переводов рабочей ноги; в быстром темпе; с мелкими выстукиваниями; «ковырялочкой».									
Тема 28. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев народов Кавказа - азербайджанского, армянского, грузинского (по выбору преподавателя)	9	1		1	7	10			10
28.1 Изучение комплекса движений и элементов армянского народного танца	6		6			2		2	
28.2 Постановка этюда на основе движений армянского народного танца	7		7			2		2	
28.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений армянского народного танца	7		7			3		3	
Тема 29. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Польши	9	1		1	7	10			10
29.1 Изучение комплекса движений и элементов польских танцев «Мазурка» и «Краковяк».	6		6			2		2	
29.2 Постановка этюда на основе движений танцев «Мазурка» и «Краковяк»	7		7			2		2	
29.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений танцев «Мазурка» и «Краковяк»	7		7			3		3	
Тема 30. Создание комбинаций у станка и проведения части урока на практических занятиях	7				7	16			16
Тема 31. Создание парного этюда на середине зала	7				7	15			15
<b>Всего V разделу</b>	<b>105</b>	<b>4</b>	<b>58</b>	<b>6</b>	<b>37</b>	<b>105</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	<b>81</b>
<b>Раздел VI Работа над виртуозными движениями женского и мужского танца. Танцевальное искусство Венгрии и Испании.</b>									
Тема 32. Методика изучения движений народно-сценического танца (третий уровень обучения):	9				9	16	1		15
32.1 Глубокие приседания по II прямой позиции с поворотом коленей. Упражнение на развитие подвижности стопы: с увеличенным количеством переводов стопы из носка на каблук; в быстром темпе. Каблучное упражнение: в сочетании с мелкими выстукиваниями; в сочетании с «ковырялочкой».	5		5			3		3	
32.2 Маленькие броски: с ударом каблука опорной ноги в полуприседании; сквозные маленькие броски с ударом каблука опорной ноги. Упражнение с ненапряженной стопой: с подскоками на опорной ноге; с двойным мазком. Круг ногой по полу: с наклонами и перегибом корпуса; в полном приседании (для мужчин).	5		5			3		3	
32.3 Мягкие развороты ноги: с кругообразными движениями по полу или на 45°, 90°; с пируэтами; с «ножницами». Упражнения лицом к станку. Методика изучения упражнений у станка: в полуприседании на опорной ноге; двойными мазками, ударами, бросками; кругообразными движениями по полу или на 45 и 90°; с пируэтами и др.	5		5			3		3	

Тема 33. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Венгрии.	9	2			7	11			11
33.1 Изучение комплекса движений и элементов венгерских народных танцев	7		6	1		2		2	
33.2 Постановка этюда на основе движений венгерского народного танца	7		6	1		2		2	
33.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений венгерского народного танца	8		7	1		3		3	
Тема 34. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Испании.	9	2			7	15			15
34.1 Изучение комплекса движений и элементов испанских танцев	7		6	1		2		2	
34.2 Постановка этюда на основе движений испанского танца	8		7	1		2		2	
34.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений испанского танца	8		7	1		3		3	
Тема 35.Создание комбинаций у станка и проведения части урока на практических занятиях	7				7	20			20
Тема 36. Создание парного этюда на середине зала	7				7	20			20
<b>Всего по VI разделу</b>	<b>101</b>	<b>4</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>37</b>	<b>105</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	<b>81</b>
<b>Всего по V и VI разделам</b>	<b>206</b>	<b>8</b>	<b>112</b>	<b>12</b>	<b>74</b>	<b>210</b>	<b>2</b>	<b>46</b>	<b>162</b>
<b>Раздел VII Усовершенствование техники исполнения движений и развитие актерского мастерства. Танцевальное искусство Болгарии и Украины (по выбору преподавателя).</b>									
Тема 37. Характеристика сценических форм народного танца	2	2				10			10
Тема 38. Специфика преподавания народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе и хореографических учебных заведениях	2	2				11	1		10
Тема 39. Методика изучения движений народно-сценического танца (четвертый уровень обучения):	7				7	10			10
39.1 Полуприседание и глубокое приседание по I, II, V позиций с наклоном корпуса: с поворотом коленей; вращениями. Маленькие броски: балянсуар со встречным движением на опорной ноге в полуприседании; «ножницы». Каблучное упражнение: с двойным ударом рабочей ноги в исходном положении; с добавлением мазка рабочей ногой.	5		5			3		3	
39.2 Упражнение с ненапряженной стопой: с перегибами корпуса; с поскаком и переступанием. «Восьмерка» на полу и в воздухе на прямой опорной ноге; в полуприседании. «Вереочка»: в сочетании с поскаком на опорной ноге и пируэтом; в сочетании с поворотом на 360° по 5-й позиции.	5		5			3		3	
39.3 Повороты: полуповорот по IV открытой позиции на полу пальцах в полу приседании. Раскрывание ноги на 90° с прыжком на подогнутых ногах: со следующим ударом каблука опорной ноги в полуприседании; с двумя ударами каблука опорной ноги в полуприседании. Волнообразное движение корпуса (лицом к станку)	5		5			3		3	
Тема 40. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Болгарии	7				7	10			10

40.1 Изучение комплекса танцевальных движений и элементов болгарских народных танцев	7		6	1		2		2	
40.2 Постановка этюда на основе движений болгарских народных танцев	8		7	1		2		2	
40.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений болгарского народного танца	8		7	1		3		3	
Тема 41. Характерные особенности и манера исполнения танцев Украины	7				7	10			10
41.1 Изучение комплекса движений и элементов украинских народных танцев (по выбору преподавателя)	7		6	1		1		1	
41.2 Постановка этюда на основе движений украинского народного танца	7		6	1		2		2	
41.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений украинского народного танца	8		7	1		3		3	
Тема 42. Создание комбинаций у станка и проведения части урока на практических занятиях	7				7	15			15
Тема 43. Создание парно-массового этюда на середине зала	7				7	15			15
<b>Всего по VII разделу</b>	<b>99</b>	<b>4</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>35</b>	<b>103</b>	<b>1</b>	<b>22</b>	<b>80</b>
<b>Раздел VIII Сочинение танцевальных комбинаций у станка и на середине зала. Подготовка и проведение урока народно-сценического танца. Цыганский танец.</b>									
Тема 44. Методика изучения движений народно-сценического танца (четвертый уровень обучения):	9				9	20			20
44.1 Полуприседание и глубокое приседание по I, II, V позициям с наклоном корпуса; с поворотом коленей; вращениями; в сочетании с перегибами корпуса. Маленькие броски: балянсуар со встречным движением на опорной ноге в полуприседании; «ножницы»; сквозные маленькие броски с ударом каблука опорной ноги; в сочетании с «качалкой». Каблучное упражнение: с двойным ударом рабочей ноги в исходном положении; с добавлением мазка рабочей ногой; с мелким выстукиванием.	10		9	1		3		3	
44.2 Упражнение с ненапряженной стопой: с перегибами корпуса; с подскоком и переступанием; с поворотами. «Восьмерка» на полу и в воздухе; на прямой опорной ноге; в полуприседании; в сочетании с пируэтом. «Веребочка»: в сочетании с поскоком на опорной ноге и пируэтом; в сочетании с поворотом на 360° по 5-й позиции; с подскоком на опорной ноге.	10		9	1		3		3	
44.3 Повороты: полуповорот по IV открытой позиции на полу пальцах в полуприседании; 2 пируэты en dehors et en dedans в прямом положении, рабочая нога согнута в колене. Раскрывание ноги на 90° с прыжком на подогнутых ногах: со следующим ударом каблука опорной ноги в полуприседании; с двумя ударами каблука опорной ноги в полуприседании; с добавлением прыжка. Волнообразное движение корпуса (лицом к станку)	10		9	1		3		3	
Тема 45. Занятие на середине зала. Характерные	8				8	11	1		10

особенности и манера исполнения цыганского танца									
45.1 Изучение комплекса танцевальных движений и элементов цыганского танца	10		9	1		2		2	
45.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений цыганского танца.	10		9	1		2		2	
45.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений цыганского танца	10		9	1		3		3	
Тема 46.Создание комбинаций у станка и проведения части урока на практических занятиях	9				9	28		3	25
Тема 47. Создание парно-массового этюда на середине зала	9				9	28		3	25
<b>Всего по VIII разделу</b>	<b>95</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>35</b>	<b>103</b>	<b>1</b>	<b>22</b>	<b>80</b>
<b>Всего по VII и VIII разделам</b>	<b>194</b>	<b>4</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>70</b>	<b>206</b>	<b>2</b>	<b>44</b>	<b>160</b>
<b><i>Всего часов по дисциплине</i></b>	<b>828</b>	<b>36</b>	<b>452</b>	<b>48</b>	<b>292</b>	<b>828</b>	<b>12</b>	<b>168</b>	<b>648</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ I. ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ДВИЖЕНИЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА У СТАНКА, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ И ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.**

#### **Вступление. Предмет и задание курса.**

Цель и задачи предмета «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

Народный танец – первооснова хореографического искусства. Теория и методика преподавания народно-сценического танца как теоретическое и практическое обобщение опыта многих поколений педагогов. Значение самостоятельной работы в подготовке творческих заданий. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.

#### **Тема 1. Источники и пути развития народного хореографического искусства.**

Общие вопросы происхождения и развития народного хореографического искусства. Народные танцы неотъемлемая часть народных обрядов и праздников. Возникновение новых форм народного танца. Народный танец на профессиональной сцене. Народные танцы в репертуаре современных любительских танцевальных коллективов.

#### **Тема 2. Последовательность упражнений у станка. Терминология в народно-сценическом танце.**

Основные принципы последовательности упражнений у станка. Музыкальное воспитание исполнителя, акцент на национальной манере исполнения движений, их выразительности, координации; укрепление физической выносливости. Построение упражнений и комбинаций у станка и на середине зала. Ориентировочная последовательность упражнений у станка.

#### **Тема 3. Методика изучения движений народно-сценического танца (начальный уровень обучения). Упражнения у станка:**

**3.1** Полуприседание и глубокие приседания;

Упражнение на развитие подвижности стопы;

Маленькие броски;

**3.2** Каблучное упражнение;

Круг ногой по полу;

Упражнение с ненапряженной стопой.

**3.3** Мягкие развороты ноги;

Подготовка к «веревочке»;

Повороты стопы «змейка».

**3.4** Раскрывание ноги на 90°;

Большие броски;

Поднятие на полу пальцы;

Перегибы корпуса;

Растяжки и подготовительные движения к сложным техническим упражнениям.

Изучение позиций ног, рук, корпуса, уклона, preparation.

Изучение и отработка упражнения у станка в последовательности.

Изучение и отработка танцевальных комбинаций у станка и на середине зала, на основе изученного материала.

#### **Тема 4. Занятия на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения русских народных танцев**

Народное танцевальное творчество – одно из интересных явлений национальной культуры. Древние формы танца. Обряды трудовые (земледельческие или календарные) и семейные. Формы русского танца: хороводные, кадрильные, плясовые, сюжетно-тематические. Характерные стилистические и композиционные особенности танцевальных традиций отдельных районов и областей России.

#### **4.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере русского народного танца.**

Поклон в русском народно-сценическом танце и его разновидности. Овладение положениями рук и позициями ног. Движения рук и положения рук в массовых танцах. Основные шаги, ходы и дроби в русском характере. Основные движения; «веревочка» с переступанием и синкопированная; вращения и присядки. Основные фигуры групповых танцев. Движения виртуозной техники (мужские).

#### **4.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений русского народного танца.**

Понятие танцевальный этюд. Создание этюда, принципы его построения. Соответствие манеры и характера исполнения стилистическим особенностям танца. Развитие воображения у студента в процессе создания этюда. Понятие «образ», «характер», «действие», «перевоплощение».

#### **4.3 Методы отработки танцевального этюда на основе танцевальных движений русского народного танца.**

Отработка техники исполнения танцевальных движений, элементов, рисунков этюда, отдельных его частей. Работа над характером и манерой исполнения движений русского танца. Развитие координации и выразительности исполнения Музыкальное сопровождение с игровым заданием, общность рисунка, ощущение партнеров, сохранения линий во время исполнения этюда, единства и сходства движений.

### **Тема 5. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения белорусских народных танцев.**

Народные белорусские танцы - неотъемлемая часть белорусской культуры. Отличительные черты танцевального искусства белорусского народа и его сюжетный характер. Цикличность белорусских народных танцев, хороводов. Музыкальное сопровождение танцев. Белорусский народный танец «Лявониха», «Крутуха», «Крыжачок», «Кола», «Бульба», «Млынок», «Казачок», «Юрочка».

#### **5.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере белорусского народного танца**

Поклон в белорусском народно-сценическом танце и его разновидности. Овладение положениями рук и позициями ног. Движения и положения рук в парно - массовых танцах. Основные шаги и ходы в характере белорусского танца. Основные движения, вращения и присядки танцев «Лявониха», «Юрочка», «Крыжачок». Основные фигуры и рисунки в групповых танцах. Движения виртуозной мужской и женской техники.

#### **5.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений белорусского народного танца**

Создание этюда на основе танцевальных движений белорусского народного танца. Принципы построения этюда на основе движений белорусского танца. Соответствие манеры и характера исполнения стилистическим особенностям танца. Общность рисунка, ощущение партнеров, сохранение линий во время исполнения этюда, единство и сходство движений.

#### **5.3 Методы отработки танцевального этюда на основе танцевальных движений белорусского народного танца.**

Отработка техники исполнения танцевальных движений, элементов, рисунков этюда, отдельных его частей. Работа над характером и манерой исполнения движений русского танца. Развитие координации и выразительности исполнения. Музыкальное сопровождение с игровым заданием, общность рисунка, ощущение партнеров, сохранения линий во время исполнения этюда, единства и сходства движений.

## **Тема 6. Создание учебных комбинаций у станка.**

Цели и задачи учебных комбинаций у станка. Принципы сочетания танцевальных элементов в одной комбинации. Подбор музыкального оформления, его соответствие задачам и характеру упражнения. Комбинации у станка на развитие мышц ног и выворотности, гибкости и постановки корпуса и др. Построение простых танцевальных комбинаций. Особенности составления развернутой учебной комбинации. Работа над учебными комбинациями у станка.

## **Тема 7. Создание учебных комбинаций на середине зала.**

Цели и задачи учебных комбинаций на середине зала. Принципы сочетания танцевальных элементов в одной комбинации. Манера исполнения, характер движений и логика построения комбинации на развитие координации. Подбор музыкального оформления, его соответствие задачам и характеру упражнения. Овладение простейшими навыками создания учебных комбинаций на середине зала. Использование танцевальных движений, разнообразных поворотов и вращений, поз, мягких и плавных движений рук, с элементами национального колорита русских, белорусских танцев.

## **РАЗДЕЛ II ИЗУЧЕНИЕ РАЗНОВИДНОСТЕЙ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА, УСЛОЖНЕННЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ И ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

### **Тема 8. Методика изучения движений народно-сценического танца (первый уровень обучения). Упражнения у станка.**

#### **8.1 Полуприседание и глубокие приседания.**

Упражнение на развитие подвижности стопы с *demi rond*.

Маленькие броски (на всей стопе и с работой пятки опорной ноги).

Каблучное упражнение (низкие и средние).

#### **8.2 Круг ногой по полу (*rond de jambe par terre*),**

Мягкие развороты ноги (*battement fondu*).

Наклоны и перегибы корпуса.

Подготовка к «веревочке».

#### **8.3 Упражнение с ненапряженной стопой (*flic-flac*).**

Раскрывание ноги на 90° (*battement developpe*).

Мелкие выстукивания (подготовка к русским «дробям»).

Повороты ступни («змейка») – (*pas tortille*).

Растяжка на полу

#### **8.4 Большие броски.**

Подготовительные движения к сложным техническим упражнениям (лицом к станку).

Изучение позиций ног, рук, корпуса, поклона, *preparation*. Изучение и отработка упражнения у станка в последовательности.

### **Тема 9. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения народно-сценических танцев Прибалтики (по выбору преподавателя)**

Народные танцы - неотъемлемая часть культуры Латвии, Литвы и Эстонии. Отличительные характерные черты танцевального искусства танцев Прибалтики их цикличность. Особенности бытовых танцев и хороводов, трудовых и военных танцев. Парные, групповые и сольные народные танцы. Популярны танцы Прибалтики: польки, народный вальс, кадрили. Музыкальное сопровождение танцев.

#### **9.1 Изучение элементов народно-сценических танцев Прибалтики: латвийского, литовского, эстонского; постановка этюда (по выбору преподавателя).**

Поклон в народно-сценических танцах Прибалтики и его разновидности. Овладение положениями рук и позициями ног. Движения рук и положения рук в парно - массовых танцах. Основные движения танцев Прибалтики. Основные фигуры и рисунки групповых танцев. Движения виртуозной мужской и женской техники.

## **9.2 Постановка этюда на основе движений литовского народно-сценического танца**

Создание этюда на основе танцевальных движений танцев народов Прибалтики. Принципы построения этюда на основе движений литовского танца. Соответствие манеры и характера исполнения стилистическим особенностям танца. Общность рисунка, ощущение партнеров, сохранение линий во время исполнения этюда, единство и сходство движений.

## **9.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений литовского народно-сценического танца**

Отработка техники исполнения танцевальных движений, элементов, рисунков этюда, отдельных его частей. Работа над характером и манерой исполнения движений литовского танца. Развитие координации и выразительности исполнения. Музыкальное сопровождение с игровым заданием, общность рисунка, ощущение партнеров, сохранения линий во время исполнения этюда, единства и сходства движений.

## **Тема 10. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения народно-сценических танцев Поволжья.**

Татарские народные танцы – неотъемлемая часть народного наследия. Изысканность и утонченность танцевальных элементов татарских танцев. Бытовые, трудовые и военные танцы: «Шома бас», «Апипа», «Танец уфимских татар», «Татарский лирический танец» (сольный), «Лирический танец с платками», «Татарский молодежный танец», «Сабантуй», «Джигиты».

Музыкальное сопровождение татарских народных танцев.

## **10.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере татарского народного танца**

Поклон в татарском народно-сценическом танце и его разновидности. Овладение основными элементами татарского танца. Особенности женских движений рук, ладоней, головы. Активность и мужественность мужского татарского танца. Положение и движение рук в парно - массовых танцах. Основные шаги и ходы в характере татарского танца. Основные движения, беги, вращения и присядки в парных, женских и мужских танцах. Основные фигуры и рисунки групповых танцев. Движения виртуозной мужской и женской техники.

## **10.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений татарского народного танца**

Создание этюда на основе танцевальных движений танцев народов Прибалтики. Принципы построения этюда на основе движений литовского танца. Соответствие манеры и характера исполнения стилистическим особенностям танца. Общность рисунка, ощущение партнеров, сохранение линий во время исполнения этюда, единство и сходство движений.

## **10.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений татарского народного танца**

Отработка техники исполнения танцевальных движений, элементов, рисунков этюда, отдельных его частей. Работа над характером и манерой исполнения движений татарского народного танца. Развитие координации и выразительности исполнения. Музыкальное сопровождение с игровым заданием, общность рисунка, ощущение партнеров, сохранения линий во время исполнения этюда, единства и сходства движений.

## **Тема 11. Составление танцевальных комбинаций у станка.**

Цели и задачи танцевальных комбинаций у станка. Принципы сочетания танцевальных элементов в одной комбинации. Подбор музыкального оформления, его соответствие задачам и характеру упражнения. Танцевальные комбинации у станка на развитие мышц ног и выворотности, гибкости и постановки корпуса и др. Построение простых танцевальных комбинаций, с одновременной работой рук, корпуса, головы.

## **Тема 12. Создание танцевальных комбинаций на середине зала.**

Цели и задачи танцевальных комбинаций на середине зала. Принципы сочетания танцевальных элементов в одной комбинации. Манера исполнения, характер движений и логика

построения комбинации на развитие координации. Подбор музыкального оформления, его соответствие задачам и характеру упражнения. Владение простейшими навыками создания танцевальных комбинаций на середине зала. Использование танцевальных движений, разнообразных поворотов и вращений в позах, мягких и плавных движений рук, с элементами национального колорита русских и белорусских народных танцев, танцев Прибалтики и Поволжья и др.

### РАЗДЕЛ III. УСЛОЖНЕНИЕ ЭКЗЕРСИСА У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗА СЧЕТ УСЛОЖНЕНИЯ РИТМИЧЕСКИХ РИСУНКОВ И РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ И ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

#### **Тема 13. Основатели методики преподавания народно-сценического танца.**

«Основы характерного танца» – первая разработка методики преподавания народно-сценического танца. Значение книги «Основы характерного танца» (1939 г.) для развития мирового хореографического искусства. Основы педагогического опыта А. Лопухова, А. Ширяева, А. Бочарова.

#### **Тема 14. Структура и содержание урока народно-сценического танца.**

Принципы построения и структура урока народно-сценического танца. Соотношения частей урока – упражнений у станка, движений на середине зала и работы над этюдами. Составление упражнений по принципу контраста, последовательного усложнения движений. Равномерность распределения физической нагрузки на суставы, связки и мышцы.

#### **Тема 15. Методика изучения движений народно-сценического танца (второй год обучения).**

Упражнения у станка:

**15.1** Полуприседание и глубокие приседания по I, II, III, IV и V позициям.

Упражнение на развитие подвижности стопы:

- с выталкиванием пятки опорной ноги;
- в сочетании с маленькими бросками.

Каблучное упражнение:

- с добавлением мазка рабочей ноги («к себе»);
- в сочетании с «веревочкой».

**15.2** Упражнение с ненапряженной стопой:

- со следующим переступанием на рабочую ногу.

Круг по полу и в воздухе:

- по полу носком с одновременным поворотом пятки опорной ноги;

Мягкие развороты ноги на 90° в сочетании с наклоном корпуса.

**15.3** Наклоны и перегибы корпуса с поднятой ногой носком у колена опорной ноги на полу пальцах или полуприседании.

Подготовка к «веревочке»:

- с поворотом колена рабочей ноги из выворотного положения в не выворотное и наоборот;
- с поднятием на полу пальцы;

Раскрывание ноги на 90° (developpe):

- со следующими двумя ударами пятки опорной ноги в полуприседании.

**15.4** Дробные выстукивания:

- в сочетании с переступанием на полу пальцы;
- «ковырялкой» и др.

Большие броски:

- на развитие координации с движением руки и корпуса, приседанием на рабочей ноге; падением на рабочую ногу в открытую позицию и следующими двумя ударами (полу пальцами и всей стопой) опорной ноги.

Изучение упражнений у станка с усложнением работы опорной и рабочей ног; с добавлением: переступания на рабочую ногу, подскоком на опорной ноге, ударами рабочей ноги, поднятием на полу пальцы и другое.

Подготовительные движения к сложным техническим упражнениям: револьтад. Изучение комбинаций у станка с добавлением танцевальных движений изученных раньше. Отработка выученных комбинаций у станка с усовершенствованием техники и манеры выполнения.

## **Тема 16. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Молдовы.**

Народный танец Молдовы - древний вид народного творчества. История народа, хозяйственный уклад, народное творчество, музыка и песни Молдовы. Формы молдавского народного танца. Организация движения во времени и пространстве, пластика исполнения танцев и образность художественного мышления в танцах Молдовы: «Молдовеняска», «Хора», «Жок», «Сырба» и др.

### **16.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере молдавского народного танца**

Поклон в молдавском народно-сценическом танце и его разновидности. Владение положениями рук и позициями ног. Движения рук и положения рук в парно - массовых танцах. Основные шаги и ходы в характере молдавских танцев. Основные движения, вращения и присядки, повороты в паре танцев: «Молдовеняска», «Хора», «Жок», «Сырба». Основные фигуры и рисунки групповых танцев. Движения виртуозной мужской и женской техники.

### **16.2 Постановка этюда на основе движений молдавского народного танца**

Создание этюда на основе танцевальных движений народных танцев Молдовы. Принципы построения этюда на основе движений молдавского танца. Соответствие манеры и характера исполнения стилистическим особенностям танца. Общность рисунка, ощущение партнеров, сохранение линий во время исполнения этюда, единство и сходство движений.

### **16.3 Методы обработки танцевального этюда на основе движений молдавского народного танца**

Отработка техники исполнения танцевальных движений, элементов, рисунков этюда, отдельных его частей. Работа над характером и манерой исполнения движений молдавского народного танца. Развитие координации и выразительности исполнения. Музыкальное сопровождение с игровым заданием, общность рисунка, ощущение партнеров, сохранения линий во время исполнения этюда, единства и сходства движений.

## **Тема 17. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Средней Азии (по выбору преподавателя).**

Узбекский национальный танец и его особенности развития. Вклад танцовщицы и балетмейстера, народной артистки Узбекистана и Каракалпакистана Лизахоним (Елизавета) Петросовой, балетмейстера театра оперы и балета имени Алишера Навои Тамары Григорьевны Литвиновой в развитие узбекской школы танца. Школы танца Хорезма, Бухары и Ферганы: традиционный классический танец и народный (фольклорный) танец. Стиль бухарского танца. Танцы подражания птицам и зверям, танцы-пантомимы, танцы, иллюстрирующие профессии, высмеивающие недостатки человека, цирковые номера.

### **17.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере узбекского народно-сценического танца**

Значение поклона в узбекском народно-сценическом танце и его разновидности. Владение положениями и движениями рук, позициями ног. Положения и движения рук в женских и парно - массовых танцах. Основные шаги, ходы и беги в характере узбекского танца. Основные движения, вращения, положения и движения кистей, перегибы корпуса. Основные фигуры и рисунки танца «Андижанская полька» и в массовых танцах. Движения виртуозной мужской и женской техники узбекского танца.

### **17.2 Постановка этюда на основе движений узбекского народного танца.**

Создание этюда на основе танцевальных движений узбекского народного танца. Принципы построения этюда на основе движений узбекского танца «Андижанская полька». Соответствие манеры и характера исполнения стилистическим особенностям танца. Общность рисунка, ощущение партнеров, сохранение линий во время исполнения этюда, единство и сходство движений.

### **17.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений узбекского народного танца «Андижанская полька».**

Отработка техники исполнения танцевальных движений, элементов, рисунков этюда, отдельных его частей. Работа над характером и манерой исполнения движений узбекского народного танца. Развитие координации и выразительности исполнения. Музыкальное сопровождение с игровым заданием, общность рисунка, ощущение партнеров, сохранения линий во время исполнения этюда, единства и сходства движений.

### **Тема 18. Составление учебных комбинаций у станка, их показ в группе, анализ и отработка**

Цели и задачи танцевальных комбинаций у станка. Содержание и форма комбинаций. Принципы сочетания танцевальных элементов в одной комбинации. Подбор музыкального оформления, его соответствие задачам и характеру упражнения. Танцевальные комбинации у станка на развитие мышц ног и выворотности, гибкости и постановки корпуса, рук, головы или др. Построение простых танцевальных комбинаций, с одновременной работой рук, корпуса, головы. Показ составленных комбинаций у станка, анализ и учет ошибок. Методика преподавания комбинаций у станка.

### **Тема 19. Создание развернутой танцевальной комбинации на середине зала.**

Цели и задачи развернутой учебной комбинации на середине зала. Принципы сочетания танцевальных элементов в одной развернутой комбинации. Манера исполнения, характер движений и логика построения комбинации на развитие координации. Подбор музыкального сопровождения, его соответствие задачам и характеру упражнения. Овладение простейшими принципами создания развернутой комбинаций на середине зала на развитие техники исполнения. Использование танцевальных движений, разнообразных поворотов и вращений в позах, мягких и плавных движений рук, с элементами национальных колорита танцев Молдовы, Узбекистана.

## **РАЗДЕЛ IV УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И ЭТЮДОВ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА ЗА СЧЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ПРИЕМОМ И ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ.**

### **Тема 20. Методика изучения движений народно-сценического танца (второй уровень обучения):**

**20.1** Полуприседание и глубокие приседания по I, II, III, IV позициям.

Упражнение на развитие подвижности стопы: в сочетании с ударами опорной ноги; в сочетании с каблучными движениями.

Каблучное упражнение: с добавлением мазка рабочей ноги («к себе»); в сочетании с «качалкой».

**20.2** Упражнение с ненапряженной стопой: со следующим поскачком на опорной ноге;

Круг по полу и в воздухе: с одновременным поворотом пятки опорной ноги с вытянутым подъемом и с сокращенным подъемом.

Мягкие развороты ноги на 90° в сочетании с наклоном корпуса.

**20.3** Наклоны и перегибы корпуса с поднятой ногой носком у колена опорной ноги на полу пальцах и в полуприседании.

Подготовка к «веревочке»: с поднятием на полу пальцы; с прыжком.

«Веревочка» двойная и «косыночка»;

Раскрывание ноги на 90° (developpe); со следующими двумя ударами пяты опорной ноги в полуприседании и с добавлением прыжка.

**20.4** Дробные выстукивания: в характере испанского танца «Zapateado».

Большие броски: на развитие координации с движением руки и корпуса, падением на рабочую ногу в открытую позицию и следующими двумя ударами (полу пальцами и всей ступней) опорной ноги; с поднятием на полу пальцы опорной ноги.

Подготовительные движения к сложным техническим упражнениям: «штопор», «ползунец».

## **Тема 21. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Италии.**

Характерная особенность итальянских танцев. Классификация итальянских танцев. Салтарелла – известный итальянский парный народный танец. Тарантелла (итал. Tarantella) – итальянский народный танец. Отличительные черты хореографии танца «Тарантелла» и его музыкальное сопровождение.

### **21.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере танцев Италии**

Поклон в итальянском народно-сценическом танце и его разновидности. Овладение положениями рук и позициями ног. Движения рук и положения рук в парно - массовых танцах. Основные шаги и беги в характере итальянского танца. Основные движения, вращения и падебаски в танцах «Салтарелла» и «Тарантелла». Основные фигуры и рисунки групповых танцев. Движения виртуозной мужской и женской техники.

### **21.2 Постановка этюда на основе движений итальянского народного танца «Тарантелла».**

Создание этюда на основе танцевальных движений узбекского народного танца. Принципы построения этюда на основе движений итальянского народного танца «Тарантелла». Соответствие манеры и характера исполнения стилистическим особенностям танца. Общность рисунка, ощущение партнеров, сохранение линий во время исполнения этюда, единство и сходство движений.

### **21.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений итальянского народного танца «Тарантелла»**

Отработка техники исполнения танцевальных движений, элементов, рисунков этюда, отдельных его частей. Работа над характером и манерой исполнения движений итальянского народного танца. Развитие координации и выразительности исполнения. Музыкальное сопровождение с игровым заданием, общность рисунка, ощущение партнеров, сохранения линий во время исполнения этюда, единства и сходства движений.

## **Тема 22. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев народов мира: Мексика, Румыния, Греция и др. (по выбору преподавателя).**

Танцевальное искусство Греции. Достижения греческого искусства и античные традиции. «Сиртаки» - народный танец Греции. Характерные особенности и манера исполнения греческих народных танцев. Региональные особенности греческих танцев и их характеристика.

### **22.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере греческого народно-сценического танца**

Поклон в греческих народно-сценических танцах. Овладение положениями рук и позициями ног. Движения рук и положения рук в парно - массовых танцах. Основные шаги и ходы в характере греческого танца «Сиртаки». Основные движения, шаги, падебаск, броски и вращения. Основные фигуры и рисунки групповых танцев. Движения виртуозной мужской и женской техники.

## **22.2 Постановка этюда на основе движений греческого народно-сценического танца**

Создание этюда на основе танцевальных движений греческого народного танца «Сиртаки». Принципы построения этюда на основе движений греческого танца «Сиртаки». Соответствие манеры и характера исполнения стилистическим особенностям танца. Общность рисунка, ощущение партнеров, сохранение линий во время исполнения этюда, единство и сходство движений.

## **22.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений греческого народно - сценического танца**

Отработка техники исполнения танцевальных движений, элементов, рисунков этюда, отдельных его частей. Работа над характером и манерой исполнения движений греческого народного танца «Сиртаки». Развитие координации и выразительности исполнения. Музыкальное сопровождение с игровым заданием, общность рисунка, ощущение партнеров, сохранения линий во время исполнения этюда, единства и сходства движений.

## **Тема 23. Составление учебных комбинаций у станка, их показ в группе, анализ и отработка**

Цели и задачи учебных комбинаций у станка. Содержание и форма учебных комбинаций. Принципы сочетания танцевальных элементов в одной комбинации. Подбор музыкального оформления, его соответствие задачам и характеру упражнения. Учебные комбинации у станка на развитие мышц ног и выворотности, гибкости и постановки корпуса, рук, головы или др. Построение простых учебных комбинаций, с одновременной работой рук, корпуса, головы. Показ составленных комбинаций у станка, анализ и учет ошибок. Методика преподавания комбинаций у станка.

## **Тема 24. Создание развернутой комбинации на середине зала.**

Цели и задачи развернутой танцевальной комбинации на середине зала. Принципы сочетания танцевальных элементов в одной развернутой комбинации. Манера исполнения, характер движений и логика построения комбинации. Подбор музыкального сопровождения, его соответствие задачам и характеру танцевальной комбинации. Овладение простейшими принципами создания развернутой комбинаций на середине зала на развитие техники исполнения. Использование танцевальных движений, разнообразных поворотов и вращений, поз, мягких и плавных движений рук, с элементами национальных колорита молдавских, узбекских, итальянских и греческих танцев. Анализ развернутых комбинаций сочиненных студентами, изучивание их с однокурсниками, отработка техники и манеры исполнения.

## **РАЗДЕЛ V. ОВЛАДЕНИЕ МАНЕРОЙ И ТЕХНИКОЙ ИСПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА НА РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И ЭТЮДОВ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА И ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ.**

## **Тема 25. Теоретическое наследие и методические материалы народно-сценического танца.**

Народный танец – основа всех видов хореографического искусства. Роль выдающихся хореографов прошлого и современного времени в становлении отечественной школы хореографического искусства. Народный танец – неотъемлемая часть народных обрядов и праздников. Мастера народно-сценической хореографии и их вклад в развитие хореографического искусства (М. Петина, Л. Иванов, А. Лопухов, А. Бочаров, А. Ширяев, И. Моисеев, П. Вирский, Н. Рамишвили, И. Сухишвили, Ю. Чурко, А. Гуменюк, Е. Зайцев, Г. Гусев и др.). Значение записи и популяризации, лучших образцов народно-сценического танца. Роль народно-сценического танца в воспитании участников танцевального коллектива.

## **Тема 26. Требования к музыкальному оформлению урока народно-сценического танца.**

Музыкальное оформление урока народно-сценического танца как важный фактор эстетического и художественного воспитания студентов. Значение творческого сотрудничества педагога и концертмейстера. Формы и методы работы концертмейстера и педагога по подбору

музыкального материала. Подчинение движений музыкальной фразе. Соответствие движений структуре музыкального произведения. Метод предварительного отбора предполагает использование готовых музыкальных образцов в хореографических учебных заданиях. Стиль и характер музыкального материала.

### **Тема 27. Методика изучения движений народно-сценического танца (третий год обучения).**

**27.1** Глубокие приседания по II прямой позиции с поворотом коленей.

Упражнение на развитие подвижности стопы: с увеличенным количеством переводов стопы из носка на каблук.

Каблучное упражнение: в сочетании с мелкими выстукиваниями.

**27.2** Маленькие броски: с ударом каблука опорной ноги в полуприседании.

Упражнение с ненапряженной стопой: с подскоками на опорной ноге.

Круг ногой по полу: с наклонами и перегибом корпуса.

**27.3** Мягкие развороты ноги: с кругообразными движениями по полу или на 45°, 90°; с пируэтами.

Упражнения лицом к станку.

Методика изучения упражнений у станка с усложнением работы опорной и рабочей ноги: с увеличением количества переводов рабочей ноги; в быстром темпе; с мелкими выстукиваниями; «ковырялочкой».

Отработка техники, характера и манеры исполнения упражнений у станка.

### **Тема 28. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев народов Кавказа – азербайджанского, армянского, грузинского (по выбору преподавателя).**

Народное хореографическое наследие танцев Кавказа. Характерные особенности армянских плясок. Формы армянских плясок: коллективные, смешанные, трудовые, групповые, дуэтные и сольные. Армянский мужской танец, «Колосы прген» и его характер. Женские танцы отражающие женский труд и быт: полевые работы, работу в доме, шитье, сбор цветов, игры вокруг фонтана. Массовые хороводные танцы и основные черты армянской народной хореографии, сохранившиеся в современном армянском танце.

#### **28.1 Изучение комплекса движений и элементов армянского народного танца**

Поклон в народно-сценических танцах Армении и его разновидности. Овладение положениями рук и позициями ног. Движения рук и положения рук в парно - массовых танцах. Особенность выразительности женских рук в армянском танце. Основные шаги и ходы в характере армянского танца. Основные движения, вращения и присядки, повороты на месте, винтообразные движения и прыжки. Основные фигуры и рисунки групповых танцев. Движения виртуозной мужской техники.

#### **28.2 Постановка этюда на основе движений армянского народного танца**

Создание этюда на основе танцевальных движений армянского народного танца. Принципы построения этюда на основе движений армянского танца. Соответствие манеры и характера исполнения стилистическим особенностям танца. Общность рисунка, ощущение партнеров, сохранение линий во время исполнения этюда, единство и сходство движений.

#### **28.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений армянского народного танца**

Отработка техники исполнения танцевальных движений, элементов, рисунков этюда, отдельных его частей. Работа над характером и манерой исполнения движений армянского народного танца. Развитие координации и выразительности исполнения. Музыкальное сопровождение с игровым заданием, общность рисунка, ощущение партнеров, сохранения линий во время исполнения этюда, единства и сходства движений.

## **Тема 29. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Польши.**

Становление и развитие хореографического искусства Польши. Формы польских танцев. Танец «Мазурка», характер и манера исполнения. Полонез древний торжественный танец – массовый польский танец. История возникновения танцев «Мазурка», «Полонез», «Краковяк», «Обэрэк», «Трояк». Музыкальное сопровождение польских танцев. Художественная форма польских танцев.

### **29.1 Изучение комплекса движений и элементов польских танцев «Мазурка» и «Краковяк»**

Поклон в польских народно-сценических танцах «Мазурка» и «Краковяк» и его разновидности. Владение положениями рук и позициями ног. Движения рук и положения рук в парно - массовых танцах. Основные шаги и ходы в танцах «Мазурка» и «Краковяк». Основные движения, «голубцы», легкий бег (*pas soultu*), «*passe gallu*» – основной ход мазурки, вращения и присядки польских танцев. Основные фигуры и рисунки групповых танцев. Движения виртуозной мужской и женской техники.

### **29.2 Постановка этюда на основе движений танцев «Мазурка» и «Краковяк».**

Создание этюда на основе танцевальных движений танцев «Мазурка» и «Краковяк». Принципы построения этюда на основе движений польского танца. Соответствие манеры и характера исполнения стилистическим особенностям танца. Общность рисунка, ощущение партнеров, сохранение линий во время исполнения этюда, единство и сходство движений.

### **29.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений танцев «Мазурка» и «Краковяк».**

Отработка техники исполнения танцевальных движений, элементов, рисунков этюда, отдельных его частей. Работа над характером и манерой исполнения движений польских народных танцев «Мазурка» и «Краковяк». Развитие координации и выразительности исполнения. Музыкальное сопровождение с игровым заданием, общность рисунка, ощущение партнеров, сохранения линий во время исполнения этюда, единства и сродства движений.

## **Тема 30. Создание комбинаций у станка и проведение части урока на практических занятиях.**

Цели и задачи учебных комбинаций у станка. Содержание и форма учебных комбинаций. Принципы сочетания танцевальных элементов в одной комбинации. Подбор музыкального оформления, его соответствие задачам и характеру упражнения. Учебные и танцевальные комбинации у станка на развитие мышц ног и выворотности, гибкости и постановки корпуса, рук, головы или др. Построение простых учебных комбинаций, с одновременной работой рук, корпуса, головы. Подготовка урока народно-сценического танца студентами. Показ составленных комбинаций у станка, анализ и учет ошибок. Методика преподавания комбинаций у станка.

### **Тема 31. Создание парного этюда на середине зала.**

Цели и задачи этюда на середине зала. Принципы сочетания танцевальных элементов в развернутой комбинации, и ее использование в этюде. Манера исполнения, характер движений и логика построения этюда. Подбор музыкального сопровождения, его соответствие задачам и характеру танцевального этюда. Владение простейшими принципами создания этюда на середине зала. Использование танцевальных движений, разнообразных поворотов и вращений в позах, мягких и плавных движений рук, с элементами национальных колорита польских танцев и танцев Кавказа. Анализ развернутых комбинаций этюда, разучивание их с однокурсниками, отработка техники и манеры исполнения.

## РАЗДЕЛ VI УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАНЕРЫ И ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ СЛОЖНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СИЛЫ НОГ У СТАНКА, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И ЭТЮДОВ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА, ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ

### **Тема 32. Методика изучения движений народно-сценического танца (третий уровень обучения):**

**32.1** Глубокие приседания по II прямой позиции с поворотом коленей.

Упражнение на развитие подвижности стопы: с увеличенным количеством переводов стопы из носка на каблук; в быстром темпе.

Каблучное упражнение: в сочетании с мелкими выстукиваниями; в сочетании с «ковырялочкой».

**32.2** Маленькие броски: с ударом каблука опорной ноги в полуприседании; сквозные маленькие броски с ударом каблука опорной ноги.

Упражнение с ненапряженной стопой: с подскоками на опорной ноге; с двойным мазком.

Круг ногой по полу: с наклонами и перегибом корпуса; в полном приседании (для мужчин).

**32.3** Мягкие развороты ноги: с кругообразными движениями по полу или на 45°, 90°; с пируэтами; с «ножницами».

Упражнения лицом к станку.

Методика изучения упражнений у станка: в полуприседании на опорной ноге; двойными мазками, ударами, бросками; кругообразными движениями по полу или на 45 и 90°; с пируэтами и др.

Отработка техники, характера и манеры исполнения упражнений у станка.

### **Тема 33. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Венгрии.**

Музыкально-песенное и танцевальное искусство венгерского народа. Венгерская танцевальная музыка и ее мелодии. Венгерские танцы мужские, женские и смешанные, массовые и парно-массовые. Характер и манера исполнения массовых и парно-массовых венгерских танцев. Художественное обобщение и основные черты венгерской народной хореографии парного танца «Чардаш». Сценическая форма «Чардаша». Групповые мужские танцы. Женские групповые венгерские танцы.

#### **33.1 Изучение комплекса движений и элементов венгерских народных танцев**

Поклон в венгерском народно-сценическом танце и его разновидности. Овладение положениями рук и позициями ног. Движения рук и положения рук в парно - массовых танцах Венгрии. Основные шаги и ходы в характере венгерского танца. Основные движения, вращения и присядки, «голубец» и повороты в паре. Основные фигуры и рисунки групповых танцев. Движения виртуозной мужской и женской техники.

#### **33.2 Постановка этюда на основе движений венгерского народного танца**

Создание этюда на основе танцевальных движений танцев Венгрии. Принципы построения этюда на основе движений венгерского танца. Соответствие манеры и характера исполнения стилистическим особенностям танца. Общность рисунка, ощущение партнеров, сохранение линий во время исполнения этюда, единство и сходство движений.

#### **33.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений венгерского народного танца**

Отработка техники исполнения танцевальных движений, элементов, рисунков этюда, отдельных его частей. Работа над характером и манерой исполнения движений венгерских народных танцев. Развитие координации и выразительности исполнения. Музыкальное сопровождение с игровым заданием, общность рисунка, ощущение партнеров, сохранения линий во время исполнения этюда, единства и сходства движений.

## **Тема 34. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Испании.**

Искусство танца Испании. Характер и манера исполнения испанских танцев. Народное танцевальное творчество и его влияние на развитие испанского театра. Темпераментные и разнообразные танцы испанских цыган. Отличительные черты танцев «Пасадобль», «Фаррука», «Сегедилья», «Сардана». Классические испанские танцы «Хота», «Севильяна» и другие парные, сольные и массовые танцы.

### **34.1 Изучение комплекса танцевальных движений и элементов испанских танцев**

Поклон в испанском народно-сценическом танце и его разновидности. Овладение положениями рук и позициями ног. Движения рук и положения рук в парно - массовых танцах. Основные шаги и ходы в характере испанского танца. Основные движения, вращения и прыжки. Основные фигуры и рисунки групповых танцев. Движения виртуозной мужской и женской техники танцев «Хота» и «Фламенко».

### **34.2 Постановка этюда на основе движений испанского танца**

Создание этюда на основе танцевальных движений танца Испании. Принципы построения этюда на основе движений испанского танца. Соответствие манеры и характера исполнения стилистическим особенностям танца. Общность рисунка, ощущение партнеров, сохранение линий во время исполнения этюда, единство и сходство движений.

### **34.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений испанского танца**

Отработка техники исполнения танцевальных движений, элементов, рисунков этюда, отдельных его частей. Работа над характером и манерой исполнения движений испанских народных танцев. Развитие координации и выразительности исполнения. Музыкальное сопровождение с игровым заданием, общность рисунка, ощущение партнеров, сохранения линий во время исполнения этюда, единства и сходства движений.

## **Тема 35. Создание комбинаций у станка и проведения части урока на практических занятиях.**

Цели и задачи учебных комбинаций у станка. Содержание и форма учебных комбинаций. Принципы сочетания танцевальных элементов в одной комбинации. Подбор музыкального оформления, его соответствие задачам и характеру упражнения. Учебные и танцевальные комбинации у станка на развитие мышц ног и выворотности, гибкости и постановки корпуса, рук, головы или др. Построение простых учебных комбинаций, с одновременной работой рук, корпуса, головы. Подготовка урока народно-сценического танца студентами. Показ составленных комбинаций у станка, анализ и учет ошибок. Методика преподавания комбинаций у станка.

## **Тема 36. Создание парного этюда на середине зала.**

Цели и задачи этюда на середине зала. Принципы сочетания танцевальных элементов в развернутой комбинации, и ее использование в этюде. Манера исполнения, характер движений и логика построения этюда. Подбор музыкального сопровождения, его соответствие задачам и характеру танцевального этюда. Овладение простейшими принципами создания этюда на середине зала. Использование танцевальных движений, разнообразных поворотов и вращений в позах, мягких и плавных движений рук, с элементами национальных колорита польских, венгерских танцев, танцев Кавказа и Испании. Анализ развернутых комбинаций этюда, разучивание их с однокурсниками, отработка техники и манеры исполнения.

## РАЗДЕЛ VII РАБОТА НАД МАНЕРОЙ И ТЕХНИКОЙ ИСПОЛНЕНИЯ СЛОЖНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СИЛЫ НОГ У СТАНКА, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И ЭТЮДОВ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

### **Тема 37. Характеристика сценических форм народного танца.**

Народный (фольклорный), народно-сценический, характерный (академический) танец. Общие и отличные черты. Народный танец как основа для создания хореографических произведений в любительских и профессиональных коллективах. Формы народного танца: хоровод, кадрили, пляска, перепляс, дуэт и соло. Возникновения народно-сценического танца как учебного предмета, создания методик изучения национальных танцев. Формирование системы преподавания.

### **Тема 38. Специфика преподавания народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе и хореографических учебных учреждениях.**

Дифференцированный подход к разным возрастным группам в преподавании народно-сценического танца. Учебно-воспитательная и учебно-тренировочная работа. Необходимость учета физиологических возможностей и психологических особенностей детей разных возрастных групп. Составление программы с учетом специфики учебного заведения (ансамбль танца, хореографическая школа, школа искусств, хореографическая студия и тому подобное). Построение урока в зависимости от цели и заданий коллектива, степени подготовленности исполнителей.

### **Тема 39. Методика изучения движений народно-сценического танца (четвертый год обучения).**

**39.1** Полуприседание и глубокое приседание по I, II, V позиций с наклоном корпуса: с поворотом коленей; вращениями.

Маленькие броски: баянсуар со встречным движением на опорной ноге в полуприседании; «ножницы».

Каблучное упражнение: с двойным ударом рабочей ноги в исходном положении; с добавлением мазка рабочей ногой.

**39.2** Упражнение с ненапряженной стопой: с перегибами корпуса; с поскаком и переступанием.

«Восьмерка» на полу и в воздухе на прямой опорной ноге; в полуприседании.

«Веровочка»: в сочетании с поскаком на опорной ноге и пируэтом; в сочетании с поворотом на 360° по 5-й позиции.

**39.3** Повороты: полуповорот по IV открытой позиции на полу пальцах в полу приседании.

Раскрывание ноги на 90° с прыжком на подогнутых ногах: со следующим ударом каблука опорной ноги в полуприседании; с двумя ударами каблука опорной ноги в полуприседании;

Волнообразное движение корпуса (лицом к станку).

Примечание: используются также упражнения II - III год учебы.

### **Тема 40. Занятия на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Болгарии.**

Болгария – страна с давними музыкальными традициями, сложными ритмами и мелодиями. Музыкальные размеры болгарских танцев. Традиции и праздники, древние национальные, религиозные и семейные торжества, и новые обычаи Болгарии. Болгарский народный танец на горячих углях Нестинары. Танец «Хора», «Рыченицы», хороводы, танцы сопровождающиеся пением.

#### **40.1 Изучение комплекса танцевальных движений и элементов болгарских танцев**

Поклон в болгарском народно-сценическом танце и его разновидности. Овладение положениями рук и позициями ног. Движения рук и положения рук в парно - массовых танцах. Основные шаги и ходы в характере болгарского танца. Основные движения, вращения и

присядки, приседание, «ножницы», «свой колени» (соединение коленей). Основные фигуры и рисунки групповых танцев. Движения виртуозной мужской и женской техники.

#### **40.2 Постановка этюда на основе движений болгарского народного танца**

Создание этюда на основе танцевальных движений танцев Болгарии. Принципы построения этюда на основе движений болгарского танца. Соответствие манеры и характера исполнения стилистическим особенностям танца. Общность рисунка, ощущение партнеров, сохранение линий во время исполнения этюда, единство и сходство движений.

#### **40.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений болгарского народного танца**

Отработка техники исполнения танцевальных движений, элементов, рисунков этюда, отдельных его частей. Работа над характером и манерой исполнения движений болгарских народных танцев. Развитие координации и выразительности исполнения. Музыкальное сопровождение с игровым заданием, общность рисунка, ощущение партнеров, сохранения линий во время исполнения этюда, единства и сходства движений.

### **Тема 41. Характерные особенности и манера исполнения танцев разных областей Украины (по выбору преподавателя)**

Танцевальное искусство Украины. Многожанровое искусство: бытовые танцы, хороводы, метелицы, гопак, козачки, коломийки, кадрили, польки. Тематика и содержание сюжетных танцев. Сюжетные танцы – «Коваль», «Гречка», «Лен», «Лесорубы», «Опрышки», «Аркан». Танцы и игры, связанные с различными временами года.

#### **41.1 Изучение комплекса движений и элементов, украинских народно-сценических танцев (по выбору преподавателя)**

Поклон в украинском народно-сценическом танце и его разновидности. Овладение положениями рук и позициями ног. Движения рук и положения рук в парно - массовых танцах. Основные шаги, беги и ходы в характере украинского танца. Основные движения, вращения и присядки танцев «Гопак», «Гуцулка», «Березнянка». Основные фигуры и рисунки массовых танцев. Движения виртуозной мужской и женской техники.

#### **41.2 Постановка этюда на основе движений украинского народно-сценического танца**

Создание этюда на основе движений украинских народных танцев. Принципы построения этюда на основе движений украинского танца «Гопак», «Гуцулка», «Березнянка» (по выбору преподавателя). Соответствие манеры и характера исполнения стилистическим особенностям танца. Общность рисунка, ощущение партнеров, сохранение линий во время исполнения этюда, единство и сходство движений.

#### **41.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений украинского народно-сценического танца**

Отработка техники исполнения танцевальных движений, элементов, рисунков этюда, отдельных его частей. Работа над характером и манерой исполнения движений украинских народных танцев. Развитие координации и выразительности исполнения. Музыкальное сопровождение с игровым заданием, общность рисунка, ощущение партнеров, сохранения линий во время исполнения этюда, единства и сходства движений.

### **Тема 42. Создание комбинаций у станка и проведения части урока на практических занятиях.**

Цели и задачи учебных комбинаций у станка. Содержание и форма учебных комбинаций. Принципы сочетания танцевальных элементов в одной комбинации. Подбор музыкального оформления, его соответствие задачам и характеру упражнения. Учебные и танцевальные комбинации у станка на развитие мышц ног и выворотности, гибкости и постановки корпуса, рук, головы или др. Построение простых учебных комбинаций, с одновременной работой рук, корпуса, головы. Подготовка урока народно-сценического танца студентами. Показ

составленных комбинаций у станка, анализ и учет ошибок. Методика преподавания комбинаций у станка.

#### **Тема 43. Создание парно-массового этюда на середине зала.**

Цели и задачи парно-массового этюда на середине зала. Принципы сочетания танцевальных элементов в развернутой комбинации, и ее использование в этюде. Манера исполнения, характер движений и логика построения этюда. Подбор музыкального сопровождения, его соответствие задачам и характеру танцевального этюда. Овладение простейшими принципами создания этюда на середине зала. Использование танцевальных движений, разнообразных поворотов и вращений в позах, мягких и плавных движений рук, с элементами национальных колорита болгарских и украинских танцев. Анализ развернутых комбинаций парно-массового этюда, разучивание их с однокурсниками, отработка техники и манеры исполнения.

### **РАЗДЕЛ VIII УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ СЛОЖНЫХ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА НА РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ И СИЛЫ НОГ, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И ЭТЮДОВ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

#### **Тема 44. Методика изучения движений народно-сценического танца (четвертый уровень обучения):**

**44.1** Полуприседание и глубокое приседание по I, II, V позициям с наклоном корпуса; с поворотом коленей; вращениями; в сочетании с перегибами корпуса.

- Маленькие броски: баянсуар со встречным движением на опорной ноге в полуприседании; «ножницы»; сквозные маленькие броски с ударом каблука опорной ноги; в сочетании с «качалкой».

- Каблучное упражнение: с двойным ударом рабочей ноги в исходном положении; с добавлением мазка рабочей ногой; с мелким выстукиванием.

**44.2** Упражнение с ненапряженной стопой: с перегибами корпуса;

- с подскоком и переступанием;

- с поворотами.

- «Восьмерка» на полу и в воздухе;

- на прямой опорной ноге; в полуприседании; в сообщении с пируэтом.

- «Веревочка»: в сочетании с подскоком на опорной ноге и пируэтом;

- в сочетании с поворотом на 360° по 5-й позиции; с подскоком на опорной ноге.

**44.3** Повороты: полуповорот по IV открытой позиции на полу пальцах в полу приседании;

- Пируэты en dehors et en dedans с согнутой рабочей ногой в колене.

- Раскрывание ноги на 90° с прыжком на подогнутых ногах: со следующим ударом каблука опорной ноги в полуприседании;

- с двумя ударами каблука опорной ноги в полуприседании;

- с добавлением прыжка и поворота.

Волнообразное движение корпуса (лицом к станку).

#### **Тема 45. Занятия на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения цыганского танца.**

Цыганский фольклор и его особенность. Театр «Ромэн». Взаимодействие цыганских традиций пения и пляски. Сценические цыганские танцы. Салонный танец – разновидность цыганского танца. Особенность движения рук и плеч цыганской танцовщицы. Дробь и хлопушки в цыганском танце. Характер и манера исполнения разнообразных чечеточных движений, в сочетании с «голубцом», ударами полу пальцев об пол.

#### **45.1 Изучение комплекса танцевальных движений и элементов цыганского танца**

Овладение положениями рук и позициями ног. Женские движения рук. Положение рук в парно - массовых танцах. Основные шаги и ходы, переступания в характере цыганского танца. Основные движения, вращения и чечеточные движения цыганских танцев. Основные фигуры и рисунки массовых танцев. Мужской цыганский танец с использованием чечеточных движений,

приемов, разнообразных прыжков в разных темпах и ритмах. Движения виртуозной мужской и женской техники.

#### **45.2 Постановка этюда на основе движений цыганского танца.**

Создание этюда на основе цыганского народного движений танца. Принципы построения этюда на основе движений цыганского танца. Соответствие манеры и характера исполнения стилистическим особенностям танца. Общность рисунка, ощущение партнеров, сохранение линий во время исполнения этюда, единство и сходство движений.

#### **45.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений цыганского танца.**

Отработка техники исполнения танцевальных движений, элементов, рисунков этюда, отдельных его частей. Работа над характером и манерой исполнения движений цыганского народного танца. Развитие координации и выразительности исполнения. Музыкальное сопровождение с игровым заданием, общность рисунка, ощущение партнеров, сохранения линий во время исполнения этюда, единства и сходства движений.

#### **Тема 46. Создание комбинаций у станка и проведения части урока на практических занятиях.**

Цели и задачи учебных комбинаций у станка. Содержание и форма учебных комбинаций. Принципы сочетания танцевальных элементов в одной комбинации. Подбор музыкального оформления, его соответствие задачам и характеру упражнения. Учебные и танцевальные комбинации у станка на развитие мышц ног и выворотности, гибкости и постановки корпуса, рук, головы или др. Построение простых учебных комбинаций, с одновременной работой рук, корпуса, головы. Подготовка урока народно-сценического танца студентами. Показ составленных комбинаций у станка, анализ и учет ошибок. Методика преподавания комбинаций у станка.

#### **Тема 47. Создание парно-массового этюда на середине зала.**

Цели и задачи парно-массового этюда на середине зала. Принципы сочетания танцевальных элементов в развернутой комбинации, и ее использование в этюде. Манера исполнения, характер движений и логика построения этюда. Подбор музыкального сопровождения, его соответствие задачам и характеру танцевального этюда. Овладение простейшими принципами создания этюда на середине зала. Использование танцевальных движений, разнообразных поворотов и вращений в позах, мягких и плавных движений рук, с элементами национальных колорита болгарских и украинских танцев. Анализ развернутых комбинаций парно-массового этюда, разучивание их с однокурсниками, отработка техники и манеры исполнения.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ I ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ДВИЖЕНИЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА У СТАНКА, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ И ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

**Вступление. Предмет и задание курса.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - народный танец – первооснова хореографического искусства;
  - народно-сценический танец как часть национальной культуры, как вид искусства;
  - народно-сценический танец и его влияние на классический балет.
3. О системе преподавания народно-сценического танца:
  - формирование системы народно-сценического танца;
  - обобщение опыта выдающихся педагогов народно-сценического танца;
  - взаимосвязь народно-сценического танца с музыкальным оформлением.

*Литература:* [14. С. 4-16; 16. С. 21-44; 28. С. 3-8].

**Тема 1. Источники и пути развития народного хореографического искусства**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - истоки и пути развития хореографического искусства;
  - характеристика сценических форм народно-сценического танца;
  - становление самодеятельного хореографического искусства и его связь с профессиональным искусством.

*Литература:* [14 С. 4-16; 16. С. 21-44; 28. С. 3-8].

**Тема 2. Последовательность упражнений у станка. Терминология в народно-сценическом танце.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - общие и отличные черты экзерсисов классического и народно-сценического танцев;

- принципам построения и создания комбинации у станка;
- основные принципы последовательности упражнений у станка.
- 3. Ориентировочная последовательность упражнений у станка:
  - характеристика последовательности упражнений у станка.
  - методика изучения упражнений у станка и их назначение по схеме:
  - название движения;
  - цель, задачи и характер движений;
  - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
  - правила исполнения движения;
  - последовательность изучения.

*Литература:* [14; 16. С. 45-116].

### **Тема 3. Методика изучения движений народно-сценического танца (начальный уровень обучения). Упражнения у станка:**

**3.1** Полуприседание и глубокие приседания;

Упражнение на развитие подвижности стопы;

Маленькие броски;

**3.2** Каблучное упражнение;

Круг ногой по полу;

Упражнение с ненапряженной стопой;

**3.3** Мягкие развороты ноги;

Подготовка к «веревочке»;

Повороты стопы «змейка»;

**3.4** Раскрывание ноги на 90°;

Большие броски;

Поднятие на полу пальцы;

Перегибы корпуса;

Растяжки и подготовительные движения к сложным техническим упражнениям.

Изучение позиций ног, рук, корпуса, поклона, preparation.

Изучение и отработка упражнения у станка в последовательности.

Изучение и отработка танцевальных комбинаций у станка и на середине зала, на основе изученного материала.

*Отработать:*

1. Методику изучения движений народно-сценического танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Упражнения у станка: полуприседание и глубокие приседания; упражнение на развитие подвижности стопы; маленькие броски; каблучное упражнение; круг ногой по полу; упражнение с ненапряженной стопой; мягкие развороты ноги; подготовка к «веревочке»; повороты стопы «змейка»; раскрывание ноги на 90°; большие броски; поднятие на полу пальцы; перегибы корпуса.

*Литература:* [14; 16. С. 45-116].

### **Тема 4. Занятия на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения русских народных танцев.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- формы русского народного танца;
- характеристика манеры исполнения русского народного танца;
- характеристика основных движений русского народного танца;

- особенности композиционного построения русского народного танца;
- значение фольклора в формировании русского сценического танца.

*Литература:* [13, 15; 16. С. 223-268; 31. С. 15-82].

#### **4.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере русского народного танца.**

*Отработать:*

1. Методика изучения движений в характере русского танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Методика изучения танцевальных движений на середине зала:

- вращений, хлопущек;
- движений виртуозной техники;
- присядок, дробного выстукивания.

*Литература:* [13, 15; 16. С. 223-268; 31. С. 15-82].

#### **4.2 Постановка этюда на основе движений русского народного танца**

*Отработать:*

1. Характер и манеру исполнения этюда в русском характере.

2. Основные движения этюда в характере русского танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

*Литература:* [13, 15; 16. С. 223-268; 31. С. 15-82].

#### **4.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений русского народного танца.**

*Отработать:*

1. Характер и манеру исполнения этюда в русском характере.

2. Технику исполнения основных движений этюда в характере русского танца по схеме:

- музыкальная раскладка оформления и движений;
- правила исполнения движения;
- отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
- отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
- отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

*Литература:* [13, 15; 16. С. 223-268; 31. С. 15-82].

#### **Тема 5. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения белорусских народных танцев.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- формы белорусского народного танца;
- характеристика манера исполнения белорусского танца;
- характеристика манеры исполнения белорусских танцев;

- характеристика основных движений белорусских танцев;
- особенности композиционного построения белорусских танцев;
- значение фольклора в формировании белорусского сценического танца.

*Литература:* [1; 29. С. 127-156].

### **5.1. Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере белорусских танцев:**

*Отработать:*

1. Методика изучения движений в характере белорусского танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Методика изучения танцевальных движений на середине зала:

Основные движения танца «Лявониха»:

- положение рук и ног.
- основной шаг танца
- боковой шаг – подбивка (галоп);
- «молоточки» (подскоки со следующим ударом полу -пальцами рабочей ноги);
- тройной притоп;
- дробь из каблука;
- подбивка с продвижением вперед и др.

Основные движения танца «Крыжачок»:

- основной ход танца;
- голубец с переступанием;
- веревочка с переступанием;
- вращения на месте (жен);
- присядки(муж) и др.

*Литература:* [1; 29. С. 127-156].

### **5.2 Постановка этюда на основе движений белорусского народного танца.**

*Отработать:*

1. Характер и манеру исполнения этюда в белорусском характере.

2. Основные движения этюда в характере белорусского танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

*Литература:* [1; 29. С. 127-156].

### **5.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений белорусского народного танца.**

*Отработать:*

1. Характер и манеру исполнения этюда в белорусском характере.

2. Технику исполнения основных движений этюда в характере белорусского танца по схеме:

- музыкальная раскладка оформления и движений;
- правила исполнения движения;
- отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;

- отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
- отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

*Литература*[1; 29. С. 127-156].

### **Тема 6. Создание учебных комбинаций у станка.**

1. При сочинении учебных комбинаций у станка необходимо придерживаться следующих требований:

- работа с методической литературой с целью изучения образцов упражнений у станка; определить цель и характер комбинации;
- определить содержание и форму (развитие мышц ног, выворотности, гибкости и др.);
- наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации его доминирование и сочетание со связующими элементами и танцевальными движениями;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- соответствие характера музыки хореографическому строю учебной комбинации;
- определить характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- разложить комбинацию по тактам и уметь ее просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Анализ составленных учебных комбинаций у станка с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

*Выполнить:*

Составить учебные комбинации у станка, с учетом предъявляемых требований.

*Литература:* [13; 16; 18; 22. С. 154-168].

### **Тема 7. Создание учебных комбинаций на середине зала.**

1. При сочинении учебных комбинаций на середине зала необходимо придерживаться следующих требований:

- работа с методической литературой с целью изучения образцов учебных комбинаций на середине зала;
- определить цель и характер комбинации;
- определить содержание и форму (развитие мышц и силы ног, координации, выворотности, выразительности и др.);
- наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации его доминирование и сочетание со связующими элементами и танцевальными движениями;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- соответствие характера музыки хореографическому строю учебной комбинации;
- определить характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- разложить комбинацию по тактам и уметь ее просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Анализ составленных учебных комбинаций на середине зала с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

*Выполнить:*

Составить учебные комбинации у станка, с учетом предъявляемых требований.

Использовать танцевальные движения:

- русских, белорусских танцев;
- танцевальных элементов «веревочка», «моталочка»;
- дробных выстукиваний;
- разнообразных поворотов и вращений в позах;
- мягких и плавных движения рук, с элементами национальных колорита народных танцев.

*Литература:* [13; 16; 18; 22. С. 154-168].

## РАЗДЕЛ II ИЗУЧЕНИЕ РАЗНОВИДНОСТЕЙ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА, УСЛОЖНЕННЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ И ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

### **Тема 8. Методика изучения движений народно-сценического танца (первый уровень обучения). Упражнения у станка.**

#### **8.1** Полуприседание и глубокие приседания.

Упражнение на развитие подвижности стопы с *demi rond*.

Маленькие броски (на всей стопе и с работой пятки опорной ноги).

Каблучное упражнение (низкие и средние).

#### **8.2** Круг ногой по полу (*rond de jambe par terre*),

Мягкие развороты ноги (*battement fondu*).

Наклоны и перегибы корпуса.

Подготовка к «веревочке».

#### **8.3** Упражнение с ненапряженной стопой (*flic-flac*).

Раскрывание ноги на 90° (*battement developpe*).

Мелкие выстукивания (подготовка к русским «дробям»).

Повороты ступни («змейка») – (*pas tortille*).

Растяжка на полу

#### **8.4** Большие броски.

Подготовительные движения к сложным техническим упражнениям (Лицом к станку).  
Изучение позиций ног, рук, корпуса, уклона, *preparation*. Изучение и отработка упражнения у станка в последовательности.

#### *Отработать:*

1. Методику изучения движений народно-сценического танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Упражнения у станка: полуприседание и глубокие приседания, упражнение на развитие подвижности стопы с *demi rond*, маленькие броски (на всей стопе и с работой пятки опорной ноги), каблучное упражнение (низкие и средние), круг ногой по полу, мягкие развороты ноги, наклоны и перегибы корпуса, подготовка к «веревочке», упражнение с ненапряженной стопой, открывание ноги на 90°, мелкие выстукивания (подготовка к русским «дробям»), повороты ступни («змейка»), растяжка на полу, большие броски.

*Литература:* [14; 16. С. 45-116].

### **Тема 9. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения народно-сценических танцев Прибалтики (по выбору преподавателя).**

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- разнообразие форм танцев народов Прибалтики (по выбору преподавателя);
- характеристика манеры исполнения танцев народов Прибалтики (по выбору преподавателя);
- характеристика основных движений танцев народов Прибалтики (по выбору преподавателя);
- особенности композиционного построения танцев народов Прибалтики (по выбору преподавателя).

*Литература:* [13; 15; 31. С. 317-348, 387-416, 559-590].

## 9.1 Изучение элементов народно-сценических танцев Прибалтики: латвийского, литовского, эстонского; постановка этюда (по выбору преподавателя).

*Отработать:*

1. Методика изучения движений танцев народов Прибалтики (по выбору преподавателя) по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Методика изучения танцевальных движений на середине зала (по выбору преподавателя).

Основные движения латышского танца:

- положение рук, ног, корпуса;
- расположение исполнителей и положение рук в парных танцах;
- простой шаг;
- шаг с подскоком;
- легкий бег;
- боковые перескоки с продвижением;
- проскальзывание на двух ногах;
- тройной притоп;
- ход по кругу с притопами;
- шаг польки;
- шаг польки в повороте в паре;
- галоп;
- галоп с остановкой.

Основные движения литовского танца:

- положение рук, ног, корпуса;
- расположение исполнителей и положение рук в парных танцах;
- простой шаг;
- легкий бег;
- шаг вперед одной ногой крест-накрест со второй;
- подскоки поочередно то на двух, то на одной ноге;
- прыжки с 1-й прямой позиции в 2-ю прямую позицию и наоборот;
- тройной притоп;
- полька;
- шаги польки с поворотом;
- прыжки в повороте.

Основные движения эстонского танца:

- положение рук, ног, корпуса;
- расположение исполнителей и положение рук в парном танце;
- легкий бег с подскоками ;
- шаг с подскоком;-
- шаг польки;
- полька «трех шаговая»;
- полька «на подскоках»;
- «Пейя полька» (трамплинная)
- «талла-полька» (на всей ступне)
- «Сету-полька» (на полу пальцах с поворотом);
- «Лабаяла-вальс» (в паре);
- вальс с подбивкой ногой;
- вальс с подскоком на одной ноге;
- поклон женский и мужской.

*Литература:* [[13](#); [15](#); [31](#). С. 317-348, 387-416, 559-590].

## **9.2 Постановка этюда на основе движений литовского народно-сценического танца**

*Отработать:*

1. Характер и манеру исполнения этюда в характере литовского народно-сценического танца.
2. Основные движения этюда в характере литовского народно-сценического танца:
  - название движений;
  - характер движений;
  - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
  - правила исполнения движения;
  - последовательность изучения.

*Литература:* [13; 15; 31. С. 317-348, 387-416, 559-590].

## **9.3 Методы отработки танцевального этюда на основе литовского народно-сценического танца**

*Отработать:*

1. Характер и манеру исполнения этюда в характере литовского народно-сценического танца.
2. Технику исполнения основных движений этюда в характере литовского народно-сценического танца:
  - раскладка музыкального оформления и движений;
  - правила исполнения движений;
  - отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
  - отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
  - отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

*Литература:* [13; 15; 31. С. 317-348, 387-416, 559-590].

## **Тема 10. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения народно-сценических танцев Поволжья.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - разнообразие форм танцев народов Поволжья (по выбору преподавателя);
  - характеристика манеры исполнения танцев народов Поволжья (по выбору преподавателя);
  - характеристика основных движений танцев народов Поволжья (по выбору преподавателя);
  - особенности композиционного построения танцев народов Поволжья (по выбору преподавателя).

*Литература*[15, 16, 32].

## **10.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере татарского народного танца.**

*Отработать:*

1. Методика изучения движений татарского народного танца по схеме:
  - название движения;
  - цель, задачи и характер движений;
  - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
  - правила исполнения движения;
  - последовательность изучения.
2. Методика изучения танцевальных движений на середине зала.  
Основные движения татарского танца:
  - положение ног и положение рук;

- женские движения:
- переменный шаг с прыжком;
- двойное выстукивание;
- падание;
- подскоки с переступанием;
- основной ход;
- татарский «ход»;
- «ковырялочка»;
- бурма;
- бег вперед;
- мужские движения:
- переступание;
- подскоки на одной ноге;
- подскоки на двух ногах;
- подскоки с выносом ноги на каблук;
- соскоки по II поз;
- хлопушки;
- ход назад;

*Литература*[[15](#), [16](#), [32](#)].

### **10.2 Постановка этюда на основе движений татарского народного танца.**

*Отработать:*

1. Характер и манеру исполнения этюда в характере татарского народного танца.
2. Основные движения этюда в характере татарского народного танца.
  - название движений;
  - характер движений;
  - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
  - правила исполнения движения;
  - последовательность изучения.

*Литература:* [[[15](#), [16](#), [32](#)].

### **10.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений татарского народного танца.**

*Отработать:*

1. Характер и манеру исполнения этюда в характере татарского народного танца.
2. Технику исполнения основных движений этюда в характере татарского народного танца по схеме:
  - раскладка музыкального оформления и движений;
  - правила исполнения движений;
  - отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
  - отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
  - отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

*Литература:* [[15](#), [16](#), [32](#)].

### **Тема 11. Составление танцевальных комбинаций у станка.**

1. При сочинении танцевальных комбинаций у станка необходимо придерживаться следующих требований:
  - работа с методической литературой с целью изучения образцов танцевальных комбинаций у станка;
  - определить цель и характер комбинации;
  - определить содержание и форму (развитие мышц ног, выворотности, координации, гибкости и др.);

- наличие главного элемента, которое заявлено в названии танцевальной комбинации его доминирование и сочетание со связующими элементами и танцевальными движениями;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- соответствие характера музыки хореографическому строю танцевальной комбинации;
- определить характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- разложить комбинацию по тактам и уметь ее просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Анализ составленных танцевальных комбинаций у станка с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

*Выполнить:*

Составить танцевальные комбинации у станка, с учетом предъявляемых требований.

*Литература:* [14; 16].

### **Тема 12. Создание танцевальных комбинаций на середине зала.**

1. При сочинении танцевальных комбинаций на середине зала необходимо придерживаться следующих требований:

- работа с методической литературой с целью изучения образцов танцевальных комбинаций на середине зала;
- определить цель и характер комбинации;
- определить содержание и форму (развитие мышц и силы ног, выворотности, координации, гибкости и др.);
- наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации его доминирование и сочетание со связующими элементами и танцевальными движениями;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- соответствие характера музыки хореографическому строю танцевальной комбинации;
- определить национальный характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- разложить комбинацию по тактам и уметь ее просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Анализ составленных танцевальных комбинаций на середине зала с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

*Выполнить:*

Составить танцевальные комбинации у станка, с учетом предъявляемых требований.

Использовать танцевальные движения:

- русских, белорусских танцев;
- танцев Прибалтики;
- танцев Поволжья;
- с использованием разнообразных поворотов и вращений в позах;
- мягких и плавных движения рук, с элементами национальных колорита народных танцев.

*Литература:* [13; 16].

## **РАЗДЕЛ III. УСЛОЖНЕНИЕ ЭКЗЕРСИСА У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗА СЧЕТ УСЛОЖНЕНИЯ РИТМИЧЕСКИХ РИСУНКОВ И РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ И ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

### **Тема 13. Основатели методики преподавания народно-сценического танца.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- роль народно-сценического танца в воспитании участников танцевального коллектива;

- основные аспекты выдающейся книги «Основы характерного танца» А. Лопухова, А. Бочарова, А. Ширяева;
- значение «характерного» тренажа в системе подготовки исполнителей;
- музыкальное сопровождение и его значение в проведении урока народно-сценического танца.

*Литература:* [[15](#), [16](#), [32](#)].

#### **Тема 14. Структура и содержание урока народно-сценического танца.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - части урока народно-сценического танца и характеристика их содержания;
  - методика изучения движений народно-сценического танца;
  - принципы построения урока народно-сценического танца;
  - значение темпа и ритма урока народно-сценического танца в воспитании учеников;
  - особенности этюдной работы на уроке народно-сценического танца.

*Литература:* [[14](#). С. 4-16; [16](#). С. 21-44; 18; [28](#). С. 3-8].

#### **Тема 15. Методика изучения движений народно-сценического танца (второй год обучения).**

**Упражнения у станка:**

**15.1** Полуприседание и глубокие приседания по I, II, III, IV и V позициям.

Упражнение на развитие подвижности стопы:

- с выталкиванием пятки опорной ноги;
- в сочетании с маленькими бросками.

Каблучное упражнение:

- с добавлением мазка рабочей ноги («к себе»);
- в сочетании с «веревочкой».

**15.2** Упражнение с ненапряженной стопой:

- со следующим переступанием на рабочую ногу.

Круг по полу и в воздухе:

- по полу носком с одновременным поворотом пятки опорной ноги;

Мягкие развороты ноги на 90° в сочетании с наклоном корпуса.

**15.3** Наклоны и перегибы корпуса с поднятой ногой носком у колена опорной ноги на полу пальцах или полуприседании.

Подготовка к «веревочке»:

- с поворотом колена рабочей ноги из выворотного положения в не выворотное и наоборот;

- с поднятием на полу пальцы;

Раскрывание ноги на 90° (developpe):

- со следующими двумя ударами пяты опорной ноги в полуприседании.

**15.4** Дробные выстукивания:

- в характере испанского танца.

Большие броски:

- «веер» в координации с движением руки и корпусом и падением на рабочую ногу в открытую позицию и следующими двумя ударами (полу пальцами и всей ступней) опорной ноги.

Изучение упражнений у станка с усложнением работы опорной и рабочей ноги; с добавлением: переступания на рабочую ногу, подскоком на опорной ноге, ударами рабочей ноги, поднятием на полу пальцы и другое.

Изучение комбинаций у станка с добавлением танцевальных движений, изученных раньше. Отработка выученных комбинаций у станка с усовершенствованием техники и манеры исполнения.

*Отработать:*

1. Методику изучения движений народно-сценического танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Упражнения у станка: полуприседание и глубокие приседания по I, II, III, IV и V позициям; упражнения для развития подвижности стопы: с выталкиванием пятки опорной ноги и в сочетании с маленькими бросками; каблучное упражнение: с добавлением мазка рабочей ноги («к себе») и в сочетании с «веревочкой»; упражнения с ненапряженной стопой со следующим переступанием на рабочую ногу; круг по полу и в воздухе, по полу носком с одновременным поворотом пятки опорной ноги; мягкие развороты ноги на 90° в сочетании с наклоном корпуса; наклоны и перегибы корпуса с поднятой ногой носком у колена опорной ноги на полу пальцах в полуприседании; подготовка к «веревочке» с поворотом колена рабочей ноги из выворотного положения в не выворотное и наоборот; подготовка к «веревочке» с поднятием на полу пальцы; открывание ноги на 90° со следующими двумя ударами пяты опорной ноги в полуприседании; дробные выстукивания в характере испанского танца «Zapateado»; большие броски.

*Литература:* [14; 16. С. 45-116; 18].

**Тема 16. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Молдовы.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- разнообразие форм танцев Молдовы;
- характеристика манеры исполнения танцев Молдовы;
- характеристика основных движений танцев Молдовы;
- особенности композиционного построения танцев Молдовы;

*Литература:* [13; 29. С. 15-82].

**16.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере молдавского народного танца**

*Отработать:*

1. Методика изучения движений танцев Молдовы по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Методика изучения танцевальных движений на середине.

Основные движения молдавского танца «Молдавеняска»:

- положение рук;
- положение ног;
- основной шаг танца «Молдавеняска»;
- шаг с подскоком;
- шаги с каблука;
- боковые шаги с подскоком;
- соскок с каблука на всю ступню со следующим боковым шагом;
- повороты в паре;

Основные движения молдавского танца «Хора»:

- положение рук;
- положение ног;

- припадание;
- боковой ход;
- «переплетающая» дорожка;
- наклоны корпуса.

*Литература:* [13; 29. С. 15-82].

### **16.2 Постановка этюда на основе движений молдавского народного танца.**

*Отработать:*

1. Характер и манера исполнения этюда «Молдавеняска».
2. Основные движения этюда в молдавском характере:
  - название движений;
  - характер движений;
  - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
  - правила исполнения движения;
  - последовательность изучения.

*Литература:* [15; 29. С. 15-82].

### **16.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений молдавского народного танца.**

*Отработать:*

1. Характер и манеру исполнения этюда в молдавском характере.
2. Технику исполнения основных движений этюда в характере в молдавском характере по схеме:
  - раскладка музыкального оформления и движений;
  - правила исполнения движений;
  - отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
  - отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
  - отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

*Литература:* [15; 29. С. 349-389].

### **Тема 17. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Средней Азии (по выбору преподавателя).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - основные черты и традиции танцевальной культуры Узбекистана;
  - характеристика манеры исполнения танцев Узбекистана;
  - характеристика основных движений танцев Узбекистана;
  - особенности композиционного построения танцев Узбекистана.

*Литература:* [13, 15; 29. С. 157-200].

### **17.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере узбекского народного танца.**

*Отработать:*

1. Методика изучения движений танца «Андиганская полька» по схеме:
  - название движения;
  - цель, задачи и характер движений;
  - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
  - правила исполнения движения;
  - последовательность изучения.
2. Методика изучения танцевальных движений на середине. Основные движения узбекского танца «Андиганская полька»:

- положение рук;
- движения кистей рук;
- движения рук;
- движения плеч поочередные и одновременные;
- движения головы;
- положение ног;
- основной шаг танца;
- шаг с подскоком;
- шаги с каблука;
- боковые шаги с подскоком;
- удар каблуком одной ноги;
- шаг в сторону.
- перегиб корпуса.
- повороты.

*Литература:* [13; 15; 29. С. 157-200].

### **17.2 Постановка этюда на основе т движений узбекского народного танца.**

*Отработать:*

1. Характер и манеру исполнения этюда «Андижанская полька».
2. Основные движения этюда в узбекском характере:
  - название движений;
  - характер движений;
  - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
  - правила исполнения движения;
  - последовательность изучения.

*Литература:* [13; 15; 29. С. 157-200].

### **17.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений узбекского народного танца.**

*Отработать:*

1. Характер и манера исполнения этюда «Андижанская полька».
2. Технику исполнения основных движений этюда в характере в узбекском характере по схеме:
  - раскладка музыкального оформления и движений;
  - правила исполнения движений;
  - отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
  - отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
  - отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

*Литература:* [13; 15; 29. С. 157-200].

### **Тема 18. Составление учебных комбинаций у станка, их показ в группе, анализ и отработка.**

1. При сочинении учебных комбинаций у станка необходимо придерживаться следующих требований:

- работа с методической литературой с целью изучения образцов упражнений у станка;
- определить цель и характер комбинации;
- определить содержание и форму (развитие мышц ног, координации, выворотности, гибкости и др.);
- наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации его доминирование и сочетание со связующими элементами и танцевальными движениями;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- соответствие характера музыки хореографическому строю танцевальной комбинации;

- определить характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- показ составленных учебных комбинаций у станка, разложить их по тактам, уметь их просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Анализ составленных танцевальных комбинаций у станка с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

*Выполнить:*

Составить танцевальные комбинации у станка, с учетом предъявляемых требований.

*Литература:* [14, 16; 29].

### **Тема 19. Создание развернутой танцевальной комбинации на середине зала.**

1. При сочинении развернутых танцевальных комбинаций на середине зала необходимо придерживаться следующих требований:

- работа с методической литературой с целью изучения образцов развернутой танцевальной комбинации на середине зала;
- определить цель и характер комбинации;
- определить содержание и форму (развитие мышц ног, координации, выворотности, гибкости и др.);
- наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации его сочетание со связующими элементами и танцевальными движениями национального колорита;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- соответствие характера музыки хореографическому строю танцевальной комбинации;
- определить национальный характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- показ составленной развернутой танцевальной комбинации на середине зала, разложить ее по тактам, уметь ее просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Анализ составленных развернутых танцевальных комбинаций на середине зала с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

*Выполнить:*

Составить танцевальные комбинации у станка, с учетом предъявляемых требований.

Использовать танцевальные движения:

- русских, белорусских танцев;
- танцев Прибалтики;
- танцев Поволжья;
- танцев Молдовы;
- танцев Узбекистана;
- с использованием разнообразных поворотов и вращений в позах;
- мягких и плавных движения рук, с элементами национального колорита народных танцев.

*Литература:* [15; 16; 29].

## **РАЗДЕЛ IV. УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И ЭТЮДОВ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА ЗА СЧЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ПРИЕМОВ И ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ**

**Тема 20. Методика изучения движений народно-сценического танца (второй уровень обучения):**

**20.1** Полуприседание и глубокие приседания по I, II, III, IV позициям.

Упражнение на развитие подвижности стопы: в сочетании с ударами опорной ноги; в сочетании с каблучными движениями.

Каблучное упражнение: с добавлением мазка рабочей ноги («к себе»); в сочетании с «качалкой».

**20.2** Упражнение с ненапряженной стопой: со следующим подскоком на опорной ноге.

Круг по полу и в воздухе: с одновременным поворотом пятки опорной ноги с вытянутым подъемом и с сокращенным подъемом.

Мягкие развороты ноги на 90° в сочетании с наклоном корпуса.

**20.3** Наклоны и перегибы корпуса с поднятой ногой носком у колена опорной ноги на полу пальцах и в полуприседании.

Подготовка к «веревочке»: с поднятием на полу пальцы; с прыжком.

«Веревочка» двойная и «косыночка».

Раскрывание ноги на 90° (developpe); со следующими двумя ударами пяты опорной ноги в полуприседании и с добавлением прыжка.

**20.4** Дробные выстукивания: в характере испанского танца «Zapateado».

Большие броски: в координации с движением руки и корпусом, падением на рабочую ногу в открытую позицию и следующими двумя ударами (полу пальцами и всей ступней) опорной ноги; то же с поднятием на полу пальцы опорной ноги.

Подготовительные движения к сложным техническим упражнениям: «штопор», «ползунец».

*Отработать:*

1. Методику изучения движений народно-сценического танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Упражнения у станка: полуприседание и глубокие приседания по I, II, III, IV позициям; упражнение на развитие подвижности стопы: в сочетании с ударами опорной ноги; в сочетании с каблучными движениями; каблучное упражнение: с добавлением мазка рабочей ноги («к себе»); в сочетании с «качалкой»; упражнение с ненапряженной стопой с последующим подскоком на опорной ноге; круг по полу и в воздухе: с одновременным поворотом пятки опорной ноги с вытянутым подъемом и с сокращенным подъемом; мягкие развороты ноги на 90° в сочетании с наклоном корпуса; наклоны и перегибы корпуса с поднятой ногой носком у колена опорной ноги на полу пальцах и в полуприседании; подготовка к «веревочке»: с поднятием на полу пальцы; с прыжком; «веревочка» двойная и «косыночка»; раскрывание ноги на 90° (developpe); со следующими двумя ударами пятки опорной ноги в полуприседании и с добавлением прыжка; дробные выстукивания: в характере испанского танца «Zapateado»; большие броски: в координации с движением руки и корпусом и падением на рабочую ногу в открытую позицию и следующими двумя ударами (полу пальцами и всей ступней) опорной ноги; то же с поднятием на полу пальцы опорной ноги; подготовительные движения к сложным техническим упражнениям: «штопор»; «ползунец».

*Литература:* [14; 16. С. 45-116].

## **Тема 21. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Италии**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- основные черты и традиции танцевальной культуры Италии;
- характеристика манеры исполнения танцев Италии;
- характеристика основных движений танцев Италии;
- особенности композиционного построения танцев Италии.

*Литература:* [18; 22; 29].

### **21.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере танцев Италии**

*Отработать:*

1. Методика изучения движений танца «Тарантелла» по схеме:
  - название движения;
  - цель, задачи и характер движений;
  - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
  - правила исполнения движения;
  - последовательность изучения.
2. Методика изучения танцевальных движений на середине:  
Основные движения итальянского танца «Тарантелла»:
  - позиции ног;
  - позиции и положения рук;
  - бег па амбуате;
  - падебаск;
  - па балянсе;
  - маленькие броски вперед;
  - соскоки в II позицию с вынесением ноги вперед;
  - подскоки в полуприседании.

*Литература:* [15, 22; 29].

### **21.2 Постановка этюда на основе движений итальянского народного танца «Тарантелла».**

*Отработать:*

1. Характер и манеру исполнения этюда в итальянском характере «Тарантелла».
2. Основные движения этюда в итальянском характере:
  - название движений;
  - характер движений;
  - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
  - правила исполнения движения;
  - последовательность изучения.

*Литература:* [15; 22; 29].

### **21.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений итальянского народного танца «Тарантелла».**

*Отработать:*

1. Характер и манеру исполнения этюда в итальянском характере «Тарантелла».
2. Технику исполнения основных движений этюда в характере в итальянском характере по схеме:
  - раскладка музыкального оформления и движений;
  - правила исполнения движений;
  - отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
  - отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
  - отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

*Литература:* [15; 22; 29].

### **Тема 22. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев народов мира: Мексика, Румыния, Греция и др. (по выбору преподавателя).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - разнообразие форм танцев Греции;
  - характеристика манеры исполнения танцев Греции;
  - характеристика основных движений танцев Греции;

- особенности композиционного построения танцев Греции.

*Литература:* [[13](#); [15](#); [29](#)].

## **22.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере греческого народно-сценического танца**

*Отработать:*

1. Методика изучения движений танцев Греции по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Методика изучения танцевальных движений на середине:

Основные движения греческого танца «Сиртаки»:

- положение рук;
- положение ног;
- основной шаг танца «Сиртаки»;

*Литература:* [[13](#); [16](#); [29](#)].

## **22.2 Постановка этюда на основе движений греческого народно-сценического танца**

*Отработать:*

1. Характер и манеру исполнения этюда в характере греческого танца «Сиртаки».

2. Основные движения этюда в греческом характере:

- название движений;
- характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

*Литература:* [[13,15](#); [29](#)].

## **22.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений греческого народно - сценического танца**

*Отработать:*

1. Характер и манеру исполнения этюда в греческом характере.

2. Технику исполнения основных движений этюда в характере в греческом характере по схеме:

- раскладка музыкального оформления и движений;
- правила исполнения движений;
- отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
- отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
- отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

*Литература:* [[13](#); [16](#); [21](#); [29](#)].

## **Тема 23. Составление учебных комбинаций у станка, их показ в группе, анализ и отработка.**

1. При сочинении танцевальных комбинаций у станка необходимо придерживаться следующих требований:

- работа с методической литературой с целью изучения образцов упражнений у станка;
- определить цель и характер комбинации;
- определить содержание и форму (развитие мышц ног, выворотности, гибкости и др.);

- наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над связующими танцевальными элементами;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- соответствие характера музыки хореографическому строю танцевальной комбинации;
- определить характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- показ составленных учебных комбинаций у станка, разложить их по тактам, уметь их просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Анализ составленных танцевальных комбинаций у станка с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели и отработка техники и манеры исполнения.

*Выполнить:*

Составить танцевальные комбинации у станка, с учетом предъявляемых требований.

*Литература:* [14; 16; 28; 29].

#### **Тема 24. Создание развернутой танцевальной комбинации на середине зала.**

1. При сочинении танцевальных комбинаций на середине зала необходимо придерживаться следующих требований:

- работа с методической литературой с целью изучения образцов танцевальных комбинаций на середине зала;
- определить цель и характер комбинации;
- определить содержание и форму (развитие мышц ног, выворотности, гибкости и др.);
- наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над вспомогательными танцевальными элементами;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- соответствие характера музыки хореографическому строю танцевальной комбинации;
- определить национальный характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- показ составленных учебных комбинаций у станка, разложить их по тактам, уметь их просчитать, начиная со вступления и до конца

2. Анализ составленных танцевальных комбинаций на середине зала с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

*Выполнить:*

Составить танцевальные комбинации у станка, с учетом предъявляемых требований.

Использовать танцевальные движения:

русских, белорусских танцев;

- танцев Прибалтики;

- танцев Поволжья;

- танцев Молдовы;

- танцев Узбекистана;

- танцев Италии;

- танцев Греции;

- с использованием разнообразных поворотов и вращений в позах;

- мягких и плавных движения рук, с элементами национальных колорита народных танцев.

*Литература:* [13; 16; 28; 29].

**РАЗДЕЛ V РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ И МУЗЫКАЛЬНОСТЬЮ ИСПОЛНЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПОЛЬШИ И НАРОДОВ КAVKAZA (АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ, АРМЯНСКИЙ, ГРУЗИНСКИЙ ТАНЕЦ) (ПО ВЫБОРУ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ).**

## **Тема 25. Теоретическое наследие и методические материалы народно-сценического танца.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Вклад в развитие хореографического искусства мастеров народно-сценической хореографии (М. Петина, Л. Иванов, А. Лопухов, А. Бочаров, А. Ширяев, И. Моисеев, П. Вирьский, Н. Рамишвили, И. Сухишвили, Ю. Чурко, А. Гуменюк, Е. Зайцев, Г. Гусев и др.).
  - Основные аспекты выдающейся книги «Основы характерного танца» А. Лопухова, А. Бочарова, А. Ширяева.
  - Значение «характерного» тренажа в системе подготовки исполнителей.
  - Роль выдающихся хореографов прошлого и современного времени в становлении отечественной школы хореографического искусства.

*Литература:* [13; 16; 21; 29].

## **Тема 26. Требования к музыкальному оформлению урока народно-сценического танца.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Задание и принципы музыкальному оформлению урока.
  - Ритм и музыкальному оформлению урока
  - Раскрытие содержания музыки в движениях.
  - Значение темпа и ритма урока народно-сценического танца в воспитании учеников.

*Литература:* [13; 16; 21, 29].

## **Тема 27. Методика изучения движений народно-сценического танца (третий год обучения).**

**Упражнения у станка:**

**27.1** Глубокие приседания по II прямой позиции с поворотом коленей.

Упражнение на развитие подвижности стопы: с увеличенным количеством переводов стопы из носка на каблук;

Каблучное упражнение: в сочетании с мелкими выстукиваниями;

**27.2** Маленькие броски: с ударом каблука опорной ноги в полуприседании;

Упражнение с ненапряженной стопой: с подскоками на опорной ноге;

Круг ногой по полу: с наклонами и перегибом корпуса;

**27.3** Мягкие развороты ноги: с кругообразными движениями по полу или на 45°, 90°; с пируэтами;

Упражнения лицом к станку.

Методика изучения упражнений у станка с усложнением работы опорной и рабочей ноги: с увеличения количества переводов рабочей ноги; в быстром темпе; с мелкими выстукиваниями; «ковырялочкой»;

Методика изучения упражнений у станка с усложнением работы опорной и рабочей ноги: с увеличения количества переводов рабочей ноги; в быстром темпе; с мелкими выстукиваниями; «ковырялочкой»; в полуприседании на опорной ноге; двойными мазками, ударами, бросками; кругообразными движениями по полу или на 45 и 90°; с пируэтами; с подскоками на пятки и др.

Отработка техники, характера и манеры выполнения упражнений у станка.

*Отработать:*

1. Методику изучения движений народно-сценического танца по схеме:
  - название движения;
  - цель, задачи и характер движений;
  - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
  - правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

2. Упражнения у станка: глубокие приседания по II прямой позиции с поворотом коленей; упражнения для развития подвижности стопы: с увеличенным количеством переводов стопы из носка на каблук; каблучное упражнение: в сочетании с мелкими выстукиваниями; маленькие броски: с ударом каблука опорной ноги в полуприседании; упражнения с ненапряженной стопой: с подскоками на опорной ноге; круг ногой по полу: с наклонами и перегибом корпуса; мягкие развороты ноги: с кругообразными движениями по полу или на 45°, 90°; с пируэтами; упражнения лицом к станку.

*Литература:* [13; 16; 28].

**Тема 28. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев народов Кавказа – азербайджанского, армянского, грузинского (по выбору преподавателя)**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- разнообразие форм танцев Армении;
- характеристика манеры исполнения танцев Армении;
- характеристика основных движений танцев Армении;
- особенности композиционного построения танцев Армении;

*Литература:* [ 13; 16; 22. С. 117-129; 29. С. 219-275, 276-316, 481-536].

**28.1 Изучение комплекса движений и элементов армянского народного танца**

*Отработать:*

1. Методика изучения движений танцев Армении по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Методика изучения танцевальных движений на середине:

Основные элементы армянских танцев:

- позиции и положения рук;
- расположение исполнителей и положение рук в массовых танцах;
- движения рук;
- движения корпуса, плеч, головы;
- «двели» – шаги с непрерывным и интенсивным продвижением по кругу;
- «сюзьма» – танец на месте;
- «манруки» – мелкие движения, которые выполняются на месте;
- «птуйт» – повороты на месте;
- винтообразные движения и прыжки;
- «чатма» – присядки.

*Литература:* [ 13; 15; 22. С. 117-129; 29. С. 219-275, 276-316, 481-536].

**28.2 Постановка этюда на основе движений армянского народного танца**

*Отработать:*

1. Характер и манеру исполнения этюда в характере армянского танца.

2. Основные движения этюда в армянском характере:

- название движений;
- характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

*Литература:* [ [15](#); [16](#); [22](#). С. 117-129; [29](#). С. 219-275, 276-316, 481-536].

### **28.3 Методы обработки танцевального этюда на основе движений армянского народного танца**

*Отработать:*

1. Характер и манеру исполнения этюда в армянском характере.
2. Технику исполнения основных движений этюда в характере в армянском характере по схеме:

- раскладка музыкального оформления и движений;
- правила исполнения движений;
- отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
- отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
- отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

*Литература:* [ [15](#); [22](#). С. 117-129; [29](#). С. 219-275, 276-316, 481-536].

### **Тема 29 Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Польши.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - разнообразие форм танцев Польши;
  - характеристика манеры исполнения танцев Польши;
  - характеристика основных движений танцев Польши;
  - особенности композиционного построения танцев Польши.

*Литература:* [ [16](#); 18; [28](#). С. 141-200].

### **29.1 Изучение комплекса движений и элементов польских танцев «Мазурка» и «Краковяк».**

*Отработать:*

1. Методика изучения движений танцев Польши по схеме:
  - название движения;
  - цель, задачи и характер движений;
  - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
  - правила исполнения движения;
  - последовательность изучения.
2. Методика изучения танцевальных движений на середине:  
Основные элементы польского танца «Краковяк»:  
положение ног;  
положение рук.  
Пригопы по I прямой позиции:  
«Ключ» – удар каблуками.  
Шаги:  
галоп;  
шаг с поскоком;  
шаг с броском ноги вперед и прыжком.  
«голубец».  
Основные элементы польского танца «Мазурка»
  - положение ног;
  - положение рук;
  - волнообразные движение руки;
  - «ключ» (удар каблуками) - одинарный, двойной;
  - «заклучение» одинарное, двойное;

- упадание в сторону в полуприседании со следующими двумя переступанием по 3-й позиции (pas balance);
- движение на месте со стороны в сторону в полуприседании по 1 прямой позиции (pas de burree)
- легкий бег (pas courru)
- «отбиане» скольжение одной ногой вперед со следующей подбивкой ее второй ногой в полуприседании;
- «passe gallu» – основной ход мазурки;
- «голубец» – подбивка ног, открытой в сторону на носок в прямом положении.

*Литература:* [ [16](#); 18, [28](#). С. 141-200].

### **29.2 Постановка этюда на основе движений танцев «Мазурка» и «Краковяк».**

*Отработать:*

1. Характер и манеру исполнения этюда в характере польских танцев
2. Основные движения этюда в польском характере:
  - название движений;
  - характер движений;
  - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
  - правила исполнения движения;
  - последовательность изучения.

*Литература:* [ [16](#); 18, [28](#). С. 141-200].

### **29.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений танцев «Мазурка» и «Краковяк».**

*Отработать:*

1. Характер и манеру исполнения этюда в польском характере.
2. Технику исполнения основных движений этюда в характере в польском характере по схеме:
  - раскладка музыкального оформления и движений;
  - правила исполнения движений;
  - отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
  - отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
  - отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

*Литература:* [ [16](#); 18, [28](#). С. 141-200].

### **Тема 30. Создание комбинаций у станка и проведение части урока на практических занятиях.**

1. Подготовительная работа к проведению части урока на практических занятиях. При сочинении танцевальных комбинаций у станка необходимо придерживаться следующих требований:

- работа с методической литературой с целью изучения образцов упражнений у станка;
- определить цель и характер комбинации;
- определить содержание и форму (развитие мышц ног, выворотности, гибкости и др.);
- наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над связующими танцевальными элементами;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- соответствие характера музыки хореографическому строю танцевальной комбинации;
- определить характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- показ составленных комбинаций у станка, разложить их по тактам, уметь их просчитать, начиная со вступления и до конца;

2. Анализ составленных танцевальных комбинаций у станка с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

*Выполнить:*

Составить танцевальные комбинации у станка, с учетом предъявляемых требований.

*Литература:* [14; 16; 28].

### **Тема 31. Создание парного этюда на середине зала.**

1. При сочинении парного этюда на середине зала необходимо придерживаться следующих требований:

- работа с методической литературой с целью изучения образцов этюдов на середине зала;
- определить цель и характер парного этюда;
- определить содержание и форму (развитие характера и манеры исполнения, техники исполнения, работы в паре и др.);
- определить национальный характер этюда и количество тактов музыкального сопровождения;
- сочетание национального колорита и характера с танцевальной лексикой, вспомогательными танцевальными элементами и рисунком танца;
- использовать в построении этюда прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- соответствие характера музыки хореографическому строю танцевальных комбинаций этюда;
- показ составленных развернутых танцевальных комбинаций парного этюда, разложить их по тактам, уметь их просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Анализ составленных танцевальных комбинаций у станка с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

*Выполнить:*

Составить танцевальные комбинации у станка, с учетом предъявляемых требований.

Использовать танцевальные движения:

- русских, белорусских танцев;
- танцев Прибалтики;
- танцев Поволжья;
- танцев Молдовы;
- танцев Узбекистана;
- танцев Италии;
- танцев Греции;
- танцев народов Кавказа;
- танцев Польши;
- с использованием разнообразных поворотов и вращений в позах;
- мягких и плавных движения рук, с элементами национального колорита народных танцев.

*Литература:*[ 14; 15; 16; 28; 29].

## **РАЗДЕЛ VI УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАНЕРЫ И ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ СЛОЖНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СИЛЫ НОГ У СТАНКА, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И ЭТЮДОВ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА, ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ**

**Тема 32. Методика изучения движений народно-сценического танца (третий уровень обучения):**

**32.1** Глубокие приседания по II прямой позиции с поворотом коленей.

Упражнение на развитие подвижности стопы: с увеличенным количеством переводов стопы из носка на каблук; в быстром темпе.

Каблучное упражнение: в сочетании с мелкими выстукиваниями; в сочетании с «ковырлялочкой».

**32.2** Маленькие броски: с ударом каблука опорной ноги в полуприседании; сквозные маленькие броски с ударом каблука опорной ноги.

Упражнение с ненапряженной стопой: с подскоками на опорной ноге; с двойным мазком.

Круг ногой по полу: с наклонами и перегибом корпуса; в полном приседании (для мужчин).

**32.3** Мягкие развороты ноги: с кругообразными движениями по полу или на 45°, 90°; с пируэтами; с «ножницами».

Упражнения лицом к станку.

Методика изучения упражнений у станка: в полуприседании на опорной ноге; двойными мазками, ударами, бросками; кругообразными движениями по полу или на 45 и 90°; с пируэтами; с подскоками и др.

*Отработать:*

1. Методику изучения движений народно-сценического танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Упражнения у станка: глубокие приседания по II прямой позиции с поворотом коленей; упражнение на развитие подвижности стопы: с увеличенным количеством переводов стопы из носка на каблук; в быстром темпе; каблучное упражнение: в сочетании с мелкими выстукиваниями; в сочетании с «ковырлялочкой»; маленькие броски: с ударом каблука опорной ноги в полуприседании; сквозные маленькие броски с ударом каблука опорной ноги; упражнение с ненапряженной стопой: с подскоками на опорной ноге; с двойным мазком; круг ногой по полу: с наклонами и перегибом корпуса; в полном приседании (для мужчин); мягкие развороты ноги: с кругообразными движениями по полу или на 45°, 90°; с пируэтами; с «ножницами»; упражнения лицом к станку.

*Литература:* [14; 16. С. 45-116; 29].

### **Тема 33. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Венгрии.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- стилистические особенности венгерского народного танца.
- характеристика манеры исполнения венгерского танца
- значение в формировании венгерского сценического танца.

*Литература:*[ 13; 15; 16; 28. С. 61-106].

### **Тема 33.1 Занятия на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения венгерских народных танцев**

*Отработать:*

1. Методика изучения движений в характере венгерского танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Методика изучения танцевальных движений на середине зала:

- вращений, хлопущек;
- движений виртуозной техники;
- присядок, дробного выстукивания.

*Литература:* [13; 15; 16; 28. С. 61-106].

### **Тема 33.2 Постановка этюда на основе движений венгерского народного танца.**

*Отработать:*

1. Характер и манеру исполнения этюда в венгерском характере.
2. Основные движения этюда в характере венгерского танца по схеме:
  - название движения;
  - цель, задачи и характер движений;
  - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
  - правила исполнения движения;
  - последовательность изучения.

*Литература:* [13; 15; 16; 28. С. 61-106].

### **Тема 33.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений венгерского народного танца**

*Отработать:*

1. Характер и манеру исполнения этюда в венгерском характере.
2. Технику исполнения основных движений этюда в характере венгерского танца по схеме:
  - музыкальная раскладка оформления и движений;
  - правила исполнения движения;
  - отработка техники исполнения в спокойном темпе;
  - отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

*Литература:* [13; 15; 16; 28. С. 61-106].

### **Тема 34. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Испании.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - характерные особенности испанского народного танца.
  - характеристика манеры исполнения испанского танца
  - значение формирования испанского сценического танца.

*Литература:* [13; 16; 18; 22. С. 154-168].

#### **34.1 Изучение комплекса танцевальных движений и элементов испанских танцев.**

*Отработать:*

1. Методика изучения движений танца «Арагонская хота» по схеме:
    - название движения;
    - цель, задачи и характер движений;
    - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
    - правила исполнения движения;
    - последовательность изучения.
  2. Методика изучения танцевальных движений на середине танца «Арагонская хота»:
    - постановка корпуса, ног, рук, головы;
    - ходовой комплекс;
    - основные движения танца;
    - вращения;
    - перегибы корпуса.
- Элементы испанского характерного танца:
- тройное переступание по IV прямой позиции в полуприседании с изменением ног;
  - гран па де ша;
  - а) в полуприседании;

- б) с полу пальцами;
- в) из прыжка;
- г) поддержка девушки за талию – ноги девушки в IV прямой позиции в полуприседании, корпус отброшен обратно на руку партнера, который делает выпад в сторону партнерши.

Изучения танцевальных движений на середине танца «Фламенко»:

- постановка корпуса;
- позиции ног и рук;
- движения рук, хлопки в ладони;
- шаги вперед и в сторону;
- выстукивание, повороты, опускания на колени.

*Литература:* [13; 16; 18; 22. С. 154-168].

### **34.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений испанского танца**

*Отработать:*

1. Характер и манеру исполнения этюда в испанском характере.

2. Основные движения этюда в испанском характере:

- название движений;
- характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

*Литература:* [13; 15; 16; 18; 22. С. 154-168].

### **34.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений испанского танца**

*Отработать:*

1. Характер и манеру исполнения этюда в испанском характере.

2. Технику исполнения основных движений этюда в характере в испанском характере по схеме:

- раскладка музыкального оформления и движений;
- правила исполнения движений;
- отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
- отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
- отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

*Литература:* [13; 15; 16; 18; 22. С. 154-168].

## **Тема 35. Создание комбинаций у станка и проведения части урока на практических занятиях.**

1. Подготовительная работа к проведению части урока на практических занятиях. При сочинении танцевальных комбинаций у станка и части урока необходимо придерживаться следующих требований:

- работа с методической литературой с целью изучения образцов этюдов на середине зала;
- определить цель и характер комбинации и урока;
- определить содержание и форму (развитие мышц ног, координации, выворотности, гибкости и др.);
- наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над связующими танцевальными элементами;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- определить характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- показ составленных комбинаций у станка, разложить их по тактам, уметь их просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Анализ составленных танцевальных комбинаций у станка и проведения части урока с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели и методики преподавания народно-сценического танца.

*Выполнить:*

Составить танцевальные комбинации у станка как части урока, с учетом предъявляемых методических требований.

1. Учет при составлении урока:

- типа учебного заведения;
- направлению коллектива;
- возрастного состава участников;
- года обучения.

2. Определения цели и задач урока.

3. Подбор музыкального оформления.

4. Анализ проведенного урока с точки зрения соблюдения предложенных обстоятельств, педагогических умений и навыков, выявленных студентами.

*Выполнить:*

Составить часть урока народно-сценического танца, с учетом предъявляемых требований.

*Литература:* [1314; 16; 18].

### **Тема 36. Создание парного этюда на середине зала.**

1. При сочинении парного этюда на середине зала необходимо придерживаться следующих требований:

- работа с методической литературой с целью изучения образцов этюдов на середине зала;
- определить цель и характер парного этюда;
- определить содержание и форму (развитие характера и манеры исполнения, техники исполнения, работы в паре и др.);
- определить национальный характер этюда и количество тактов музыкального сопровождения;
- сочетание национального колорита и характера с танцевальной лексикой, вспомогательными танцевальными элементами и рисунком танца;
- использовать в построении этюда прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- соответствие характера музыки хореографическому строю танцевальных комбинаций этюда;
- показ составленных развернутых танцевальных комбинаций парного этюда, разложить их по тактам, уметь их просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Анализ составленных танцевальных комбинаций и этюда с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

*Выполнить:*

Составить танцевальные комбинации на середине зала, с учетом предъявляемых требований составления этюда.

Использовать танцевальные движения:

- русских, белорусских танцев;
- танцев Прибалтики;
- танцев Поволжья;
- танцев Молдовы;
- танцев Узбекистана;
- танцев Венгрии;
- танцев Испании;
- с использованием разнообразных поворотов и вращений в позах;

- мягких и плавных движения рук, с элементами национальных колорита народных танцев.

*Литература:* [13; 15; 16; 18; 28; 29].

## РАЗДЕЛ VII РАБОТА НАД МАНЕРОЙ И ТЕХНИКОЙ ИСПОЛНЕНИЯ СЛОЖНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СИЛЫ НОГ У СТАНКА, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И ЭТЮДОВ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

### **Тема 37. Характеристика сценических форм народного танца.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Сценические формы народно-сценического танца
  - Особенности композиционного построения хоровода и пляски.
  - Особенности композиционного построения кадрили и польки.
  - Особенности композиционного построения импровизационной сольной пляски и перепляса.

*Литература:* [13; 16; 18; 22; 23; 28; 29].

### **Тема 38. Специфика преподавания народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе и хореографических учебных учреждениях.**

*Выполнить:*

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- Темы творческих работ:
  - Части урока народно-сценического танца и характеристика их содержания.
  - Методика изучения движений народно-сценического танца.
  - Принципы построения урока народно-сценического танца.
  - Значение темпа и ритма урока народно-сценического танца в воспитании учеников.
  - Особенности этюдной работы на уроке народно-сценического танца.

*Литература:* [13; 16; 18].

### **Тема 39. Методика изучения движений народно-сценического танца (четвертый год обучения).**

**39.1** Полуприседание и глубокое приседание по I, II, V позиций с наклоном корпуса: с поворотом коленей; вращениями;

Маленькие броски: баянсуар со встречным движением на опорной ноге в полуприседании; «ножницы»;

Каблучное упражнение: с двойным ударом рабочей ноги в исходном положении; с добавлением мазка рабочей ногой;

**39.2** Упражнение с ненапряженной стопой: с перегибами корпуса; с поскоком и переступанием;

«Восьмерка» на полу и в воздухе на прямой опорной ноге; в полуприседании;

«Веребочка»: в сочетании с поскоком на опорной ноге и пируэтом; в сочетании с поворотом на 360° по 5-й позиции;

**39.3** Повороты: полуповорот по IV открытой позиции на полу пальцах в полу приседании; Раскрывание ноги на 90° с прыжком на подогнутых ногах: со следующим ударом каблука опорной ноги в полуприседании; с двумя ударами каблука опорной ноги в полуприседании;

Волнообразное движение корпуса (лицом к станку).

Примечание: используются также упражнения II - III год учебы.

*Отработать:*

1. Методику изучения движений народно-сценического танца по схеме:
  - название движения;

- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Упражнения у станка: полуприседание и глубокое приседание по I, II, V позиций с наклоном корпуса: с поворотом коленей; вращениями; маленькие броски: балянсуар со встречным движением на опорной ноге в полуприседании; «ножницы»; каблучное упражнение: с двойным ударом рабочей ноги в исходном положении; с добавлением мазка рабочей ногой; упражнение с ненапряженной стопой: с перегибами корпуса; с поскоком и переступанием; «восьмерка» на полу и в воздухе на прямой опорной ноге; в полуприседании; «веревочка»: в сочетании с поскоком на опорной ноге и пируэтом; в сочетании с поворотом на 360° по 5-й позиции; повороты: полуповорот по IV открытой позиции на полу пальцах в полуприседании; раскрытие ноги на 90° с прыжком на подогнутых ногах: со следующим ударом каблука опорной ноги в полуприседании; с двумя ударами каблука опорной ноги в полуприседании;

*Литература:* [13; 16; 18, 28; 29].

#### **Тема 40. Занятия на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Болгарии.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - стилистические особенности танцев Болгарии;
  - характеристика манеры исполнения танцев Болгарии;
  - характеристика основных движений танцев Болгарии;
  - особенности композиционного построения танцев Болгарии.

*Литература:* [15; 28. С. 9-60].

#### **40.1 Изучение комплекса танцевальных движений и элементов болгарских народных танцев.**

*Отработать:*

1. Методика изучения движений в характере болгарского танца по схеме:
  - название движения;
  - цель, задачи и характер движений;
  - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
  - правила исполнения движения;
  - последовательность изучения.
2. Методика изучения танцевальных движений на середине зала:
  - положение рук и ног;
  - расположение исполнителей в разных танцах;
  - основные шаги;
  - приседание;
  - «ножницы»;
  - «свой колени» (соединение коленей);
  - «три чукни» (три удара);
  - па де ша;
  - «веревочка».

*Литература:* [15; 28. С. 9-60].

#### **40.2 Постановка этюда на основе движений болгарского народного танца**

*Отработать:*

1. Характер и манеру исполнения этюда в болгарском характере.
2. Основные движения этюда в характере болгарского танца по схеме:
  - название движения;

- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

*Литература:* [ [15](#); [28](#). С. 9-60].

### **40.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений болгарского народного танца**

*Отработать:*

1. Характер и манеру исполнения этюда в болгарском характере.
2. Технику исполнения основных движений этюда в характере болгарского танца по схеме:

- музыкальная раскладка оформления и движений;
- правила исполнения движения;
- отработка техники исполнения в спокойном темпе;
- отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

*Литература:* [ [15](#); [28](#) С. 9-60].

### **Тема 41. Характерные особенности и манера исполнения танцев разных областей Украины (по выбору преподавателя).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - характерные особенности украинского народного танца;
  - характеристика манеры исполнения украинского танца;
  - значение формирования украинского сценического танца.

*Литература:* [ [12,16](#); [29](#). С. 85-126].

### **41.1 Изучение комплекса движений и элементов украинских народных танцев**

*Отработать:*

1. Методика изучения движений в характере украинского танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Основные элементы Центральной Украины:

- положение рук, головы;
- положение ног;
- переменный шаг на полупальцах;
- присядки;
- «бегунец»;
- «голубцы»;
- крутки и повороты;
- мужские соскоки по II поз.;
- обертас;
- шаг на каблук;
- тынок;
- кабриоль;
- легкий бег;
- притопы одной ногой;
- при падание;
- мужские хлопушки и др.

*Литература:* [12,16; 29. С. 85-126].

#### **41.2 Постановка этюда на основе движений украинского народного танца**

*Отработать:*

1. Характер и манеру исполнения этюда в украинском характере.
2. Основные движения этюда в характере украинского танца по схеме:
  - название движения;
  - цель, задачи и характер движений;
  - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
  - правила исполнения движения;
  - последовательность изучения.

*Литература:* [12, 16; 29. С. 85-126].

#### **41.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений украинского народного танца**

*Отработать:*

1. Характер и манеру исполнения этюда в украинском характере.
2. Технику исполнения основных движений этюда в характере украинского танца по схеме:
  - музыкальная раскладка оформления и движений;
  - правила исполнения движения;
  - отработка техники исполнения в спокойном темпе;
  - отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

*Литература:* [12, 16].

#### **Тема 42. Создание комбинаций у станка и проведения части урока на практических занятиях.**

1. Подготовительная работа к проведению части урока на практических занятиях. При сочинении танцевальных комбинаций у станка и части урока необходимо придерживаться следующих требований:

- работа с методической литературой с целью изучения образцов комбинаций у станка;
- определить цель и характер комбинации и урока;
- определить содержание и форму (развитие мышц ног, координации, выворотности, гибкости и др.);
- наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над связующими танцевальными элементами;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- определить характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- показ составленных комбинаций у станка, разложить их по тактам, уметь их просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Анализ составленных танцевальных комбинаций у станка и проведения части урока с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели и методики преподавания народно-сценического танца.

*Выполнить:*

Составить танцевальные комбинации у станка как части урока, с учетом предъявляемых методических требований.

1. Учет при составлении урока:
  - типа учебного заведения;
  - направлению коллектива;
  - возрастного состава участников;
  - года обучения.
2. Определения цели и задач урока.

3. Подбор музыкального оформления.

4. Анализ проведенного урока с точки зрения соблюдения предложенных обстоятельств, педагогических умений и навыков, выявленных студентами.

*Выполнить:*

Составить часть урока народно-сценического танца, с учетом предъявляемых требований.

*Литература:* [[13](#), [14](#); [16](#); [18](#)].

### **Тема 43. Создание парно-массового этюда на середине зала.**

1. При сочинении парно-массового этюда на середине зала необходимо придерживаться следующих требований:

- работа с методической литературой с целью изучения образцов этюдов на середине зала;
- определить цель и характер парно-массового этюда;
- определить содержание и форму (развитие характера и манеры исполнения, техники исполнения, работы в паре и др.);
- определить национальный характер этюда и количество тактов музыкального сопровождения;
- сочетание национального колорита и характера с танцевальной лексикой, вспомогательными танцевальными элементами и рисунком танца;
- использовать в построении этюда прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- соответствие характера музыки хореографическому строю танцевальных комбинаций этюда;
- показ составленных развернутых танцевальных комбинаций парного этюда, разложить их по тактам, уметь их просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Анализ составленных танцевальных комбинаций и этюда с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

*Выполнить:*

Составить танцевальные комбинации на середине зала, с учетом предъявляемых требований составления этюда.

Использовать танцевальные движения:

- русских, белорусских танцев;
- танцев Прибалтики;
- танцев Поволжья;
- танцев Молдовы;
- танцев Узбекистана;
- танцев Италии;
- танцев Греции;
- танцев народов Кавказа;
- танцев Польши;
- танцев Венгрии;
- танцев Испании;
- танцев Украины;
- с использованием разнообразных поворотов и вращений в позах;
- мягких и плавных движения рук, с элементами национального колорита народных танцев.

*Литература:* [[15](#); [16](#); [30](#); [29](#)].

## РАЗДЕЛ VIII УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ СЛОЖНЫХ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА НА РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ И СИЛЫ НОГ, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И ЭТЮДОВ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

### **Тема 44. Методика изучения движений народно-сценического танца (четвертый уровень обучения):**

**44.1** Полуприседание и глубокое приседание по I, II, V позициям с наклоном корпуса; с поворотом коленей; вращениями; в сочетании с перегибами корпуса.

- Маленькие броски: баянсуар со встречным движением на опорной ноге в полуприседании; «ножницы»; сквозные маленькие броски с ударом каблука опорной ноги; в сочетании с «качалкой».

- Каблучное упражнение: с двойным ударом рабочей ноги в исходном положении; с добавлением мазка рабочей ногой; с мелким выстукиванием.

**44.2** Упражнение с ненапряженной стопой: с перегибами корпуса;

- с подскоком и переступанием;

- с поворотами.

- «восьмерка» на полу и в воздухе;

- на прямой опорной ноге; в полуприседании; в сообщении с пируэтом.

- «веревочка»: в сочетании с поскоком на опорной ноге и пируэтом;

- в сочетании с поворотом на 360° по 5-й позиции; с подскоком на опорной ноге.

**44.3** Повороты: полуповорот по IV открытой позиции на полу пальцах в полу приседании;

- пируэты en dehors et en dedans с согнутой в колене рабочей ногой.

- Раскрывание ноги на 90° с прыжком на подогнутых ногах: со следующим ударом каблука опорной ноги в полуприседании;

- с двумя ударами каблука опорной ноги в полуприседании;

- с добавлением прыжка.

Волнообразное движение корпуса (лицом к станку)

#### *Отработать:*

1. Методику изучения движений народно-сценического танца по схеме:

- название движения;

- цель, задачи и характер движений;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

2. Упражнения у станка: полуприседание и глубокое приседание по I, II, V позициям с наклоном корпуса; с поворотом коленей; вращениями; в сочетании с перегибами корпуса; маленькие броски: баянсуар со встречным движением на опорной ноге в полуприседании; «ножницы»; сквозные маленькие броски с ударом каблука опорной ноги; в сочетании с «качалкой»; каблучное упражнение: с двойным ударом рабочей ноги в исходном положении; с добавлением мазка рабочей ногой; с мелким выстукиванием; упражнение с ненапряженной стопой: с перегибами корпуса: с поскоком и переступанием, с поворотами; «восьмерка» на полу и в воздухе; на прямой опорной ноге; в полуприседании; в сочетании с пируэтом; «веревочка»: в сочетании с поскоком на опорной ноге и пируэтом; в сочетании с поворотом на 360° по 5-й позиции; с подскоком на опорной ноге; повороты: полуповорот по IV открытой позиции на полу пальцах в полуприседании; пируэты en dehors et en dedans; раскрывание ноги на 90° с прыжком на подогнутых ногах: со следующим ударом каблука опорной ноги в полуприседании; с двумя ударами каблука опорной ноги в полуприседании; с добавлением прыжка.

*Литература:* [14; 16; 18].

### **Тема 45. Занятия на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения цыганского танца.**

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- стилистические особенности цыганского народного танца.
- характеристика манеры исполнения цыганского танца
- значение в формировании цыганского сценического танца.

*Литература:* [[13](#); [15](#); [16](#); [22](#). С. 129-134].

#### **45.1 Изучение комплекса движений и элементов цыганского народного танца.**

*Отработать:*

1. Методика изучения движений в характере цыганского танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Методика изучения танцевальных движений на середине зала:

- положение ног и рук;
- движения кистей рук;
- движения рук;
- движения плеч;
- основные шаги;
- «гармошка»;
- перегиб корпуса;
- мазки полупальцами с акцентом «к себе»;
- «хлопушки» (мужские) в ладони, по бедрам, по голени, по полу.

*Литература:* [[13](#); [15](#); [16](#); [22](#). С. 129-134; [32](#)].

#### **45.2 Постановка этюда на основе движений цыганского народного танца.**

*Отработать:*

1. Характер и манеру исполнения этюда в характере цыганского танца.

2. Основные движения этюда в характере цыганского танца:

- название движений;
- характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

*Литература:* [[13](#); [15](#), [16](#); [22](#). С. 129-134; [32](#)].

#### **45.3. Методы отработки танцевального этюда на основе движений цыганского народного танца.**

*Отработать:*

1. Характер и манеру исполнения этюда в характере цыганского танца.

2. Технику исполнения основных движений этюда в характере в характере цыганского танца по схеме:

- раскладка музыкального оформления и движений;
- правила исполнения движений;
- отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
- отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
- отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

*Литература:* [[13](#); [15](#); [16](#); [22](#). С. 129-134; [32](#)].

**Тема 46. Создание комбинаций у станка и проведения части урока на практических занятиях.**

1. Подготовительная работа к проведению части урока на практических занятиях. При сочинении танцевальных комбинаций у станка и части урока необходимо придерживаться следующих требований:

- работа с методической литературой с целью изучения образцов комбинаций у станка;
- определить цель и характер комбинации и урока;
- определить содержание и форму (развитие мышц ног, координации, выворотности, гибкости и др.);
- наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над связующими танцевальными элементами;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- определить характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- показ составленных комбинаций у станка, разложить их по тактам, уметь их просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Анализ составленных танцевальных комбинаций у станка и проведения части урока с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели и методики преподавания народно-сценического танца.

*Выполнить:*

Составить танцевальные комбинации у станка как части урока, с учетом предъявляемых методических требований.

1. Учет при составлении урока:

- типа учебного заведения;
- направлению коллектива;
- возрастного состава участников;
- года обучения.

2. Определения цели и задач урока.

3. Подбор музыкального оформления.

4. Анализ проведенного урока с точки зрения соблюдения предложенных обстоятельств, педагогических умений и навыков, выявленных студентами.

*Выполнить:*

Составить часть урока народно-сценического танца, с учетом предъявляемых требований.

*Литература:* [[14](#); [15](#); [16](#); [22](#). С. 129-134; [32](#)].

#### **Тема 47. Создание парно-массового этюда на середине зала.**

1. При сочинении парно-массового этюда на середине зала необходимо придерживаться следующих требований:

- работа с методической литературой с целью изучения образцов этюдов на середине зала;
- определить цель и характер парно-массового этюда;
- определить содержание и форму (развитие характера и манеры исполнения, техники исполнения, работы в паре и др.);
- определить национальный характер этюда и количество тактов музыкального сопровождения;
- сочетание национального колорита и характера с танцевальной лексикой, вспомогательными танцевальными элементами и рисунком танца;
- использовать в построении этюда прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- соответствие характера музыки хореографическому строю танцевальных комбинаций этюда;
- показ составленных развернутых танцевальных комбинаций парного этюда, разложить их по тактам, уметь их просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Анализ составленных танцевальных комбинаций и этюда с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

*Выполнить:*

Составить танцевальные комбинации на середине зала, с учетом предъявляемых требований составления этюда.

Использовать танцевальные движения:

- русских, белорусских танцев;
- танцев Прибалтики;
- танцев Поволжья;
- танцев Молдовы;
- танцев Узбекистана;
- танцев Италии;
- танцев Греции;
- танцев народов Кавказа;
- танцев Польши;
- танцев Венгрии;
- танцев Испании;
- цыганского танца;
- с использованием разнообразных поворотов и вращений в позах;
- мягких и плавных движения рук, с элементами национальных колорита народных танцев.

*Литература:* [[13](#); [15](#); [16](#); [22](#). С. 129-134; [30](#); [29](#)].

## 7.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

### **По разделу I. Изучение основных движений народно-сценического танца у станка и на середине зала. Танцевальное искусство России и Белоруссии (I семестр)**

1. Истоки и пути развития народно-сценического танца.
2. Методика изучения и исполнения полу и полных приседаний.
3. Терминология народно-сценического танца.
4. Методика изучения и исполнения каблучного упражнения.
5. Характерные особенности манеры исполнения русского народного танца.
6. Методика изучения и исполнения упражнения на развитие подвижности стопы.
7. Структура и построение урока в народно-сценическом танце.
8. Методика изучения и исполнения маленьких бросков.
9. Музыкальное оформление занятия по народно-сценическому танцу.
10. Методика изучения и исполнения упражнения поднимание ноги на  $90^\circ$  (adagio).
11. Общие и отличительные черты народно-сценического и классического танцев.
12. Методика изучения и исполнения упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк).
13. Методика изучения и исполнения упражнения: развороты стопы «змейка».
14. Цели и задачи танцевальных комбинаций на середине зала
15. Позиции рук и ног в народно-сценическом танце.
16. Методика изучения и исполнения упражнения на выстукивания.
17. Цели и задачи упражнений у станка.
18. Методика изучения и исполнения подготовки к «веревочки».
19. Цели и задачи работы над этюдами.
20. Методика изучения и исполнения больших бросков.
21. Характерные особенности танцев Белоруссии.
22. Методика изучения и исполнения круга ногой по полу.
23. Методика изучения и исполнения мягких разворотов ноги на  $45^\circ$ ,  $90^\circ$ .
24. Методика изучения и исполнения упражнения на выстукивание.

### **По разделу II. Изучение разновидностей упражнений у станка и танцевальных движений на середине зала. Танцы Прибалтики и Поволжья (II семестр)**

1. Истоки и пути развития народно-сценического танца.
2. Методика изучения и исполнения полу- и полного приседания.
3. Терминология народно-сценического танца.
4. Методика изучения и исполнения упражнения на развитие подвижности стопы.
5. Характерные особенности русского народного танца.
6. Методика изучения и исполнения маленьких бросков.
7. Структура и построение урока по народно-сценическому танцу.
8. Методика изучения и исполнения круга ногой по полу.
9. Музыкальное оформление занятия по народно-сценическому танцу.
10. Методика изучения и исполнения каблучного упражнения.
11. Творческий путь И. Моисеева.
12. Методика изучения и исполнения мягких разворотов ноги на  $45^\circ$ ,  $90^\circ$ .
13. Общие и отличительные черты народно-сценического и классического танцев.
14. Методика изучения и исполнения упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк).
15. Творческий путь П. П. Вирского.
16. Методика изучения и исполнения: подготовки к «веревочки».
17. Характерные особенности танцев Поволжья.
18. Методика изучения и исполнения упражнения: развороты стопы «змейка».
19. Позиции рук и ног в народно-сценическом танце.
20. Методика изучения и исполнения упражнения на выстукивания.
21. Цель и задачи упражнений у станка и танцевальных комбинаций на середине зала.
22. Методика изучения и исполнения упражнения: поднимание ноги на  $90^\circ$  (adagio).
23. Цели и задачи работы над этюдами.
24. Методика изучения и исполнения упражнения: большие броски.
25. Характерные особенности русского народного танца.

26. Принципы построения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.
27. Методика изучения и исполнения упражнения: полу- и полных приседаний.
28. Характерные особенности танцев Прибалтики.
29. Принципы построения учебных комбинаций у станка.
30. Характерные особенности танцев Белоруссии.

**По разделу III. Развития координации в упражнения у станка и на середине зала за счет усложнения ритмических рисунков и сочетания нескольких танцевальных движений. Танцы Молдовы и Средней Азии (по выбору преподавателя) (III семестр)**

1. Разнообразие форм народно-сценического танца.
2. Методика изучения: упражнение с ненапряженной стопой. Его разновидности.
3. Методика изучения: мягкие завороты и развороты бедра на 45°, 90°.
4. Структура урока по народно-сценическому танцу.
5. Цель и задачи технически сложных упражнений и вращений на середине зала.
6. Методика изучения: круг ногой по полу.
7. Взаимосвязь народно-сценического и классического танцев.
8. Цель и задачи танцевальных движений, комбинаций на середине зала.
9. Позиции рук и ног, постанова корпуса в народно-сценическом танце.
10. Последовательность упражнений у станка, принципы их построения.
11. Характерные особенности танцев Молдовы.
12. Методика изучения: каблучное упражнение.
13. Характерные особенности русского народного танца.
14. Методика изучения: упражнение на развитие подвижности стопы.
15. Методика изучения: маленькие броски.
16. Принципы создания учебных комбинаций у станка.
17. Характерные особенности танцев Белоруссии.
18. Методика изучения «веревочки» в русском характере. Ее разновидности.
19. Вращения в народно-сценическом танце.
20. Методика изучения: повороты стопы (змейка).
21. Музыкальное оформление урока по народно-сценическому танцу.
22. Методика изучения больших бросков.
23. Характерные особенности танцев Средней Азии.
24. Методика изучения: полу и глубоких приседаний.
25. Методика изучения: дробных выстукиваний в русском характере.
26. Методика изучения: подготовка к «веревочки».
27. Источники и пути развития народно-сценического танца.
28. Основные задачи упражнений у станка.
29. Терминология народно-сценического танца.
30. Характерные особенности танцев Прибалтики.

**По разделу IV. Овладение техническими приемами исполнения движений у станка и на середине зала. Танцевальное искусство Италии, Мексики, Румынии, Греции и др. (по выбору преподавателя). (IV семестр)**

1. Особенности форм народно-сценического танца.
2. Методика изучения: упражнение с ненапряженной стопой. Его разновидности.
3. Методика изучения: мягкие завороты и развороты бедра на 45°, 90°.
4. Структура урока по народно-сценическому танцу.
5. Цель и задачи технически сложных упражнений и вращений на середине зала.
6. Методика изучения: круг ногой по полу.
7. Взаимосвязь народно-сценического и классического танцев.
8. Цель и задачи танцевальных движений, комбинаций на середине зала.
9. Позиции рук и ног, постанова корпуса в народно-сценическом танце.
10. Последовательность упражнений у станка, принципы их построения.
11. Характерные особенности танцев Италии.
12. Методика изучения: каблучное упражнение.
13. Характерные особенности русского народного танца.

14. Методика изучения: упражнение на развитие подвижности стопы.
15. Методика изучения: маленькие броски.
16. Принципы создания учебных комбинаций у станка.
17. Характерные особенности танцев Белоруссии.
18. Методика изучения «веревочки» в русском характере. Ее разновидности.
19. Вращения в народно-сценическом танце.
20. Методика изучения: повороты стопы (змейка).
21. Музыкальное оформление урока по народно-сценическому танцу.
22. Методика изучения больших бросков.
23. Характерные особенности узбекского танца «Андижанская полька»
24. Методика изучения: полу и глубоких приседаний.
25. Методика изучения: дробных выстукиваний в русском характере.
26. Методика изучения: подготовка к «веревочки».
27. Источники и пути развития народно-сценического танца.
28. Основные задачи упражнений у станка.
29. Терминология народно-сценического танца.
30. Характерные особенности итальянского танца «Тарантелла».

**По разделу V. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений. Танцевальное искусство Польши и народов Кавказа (азербайджанский, армянский, грузинский танец) (по выбору преподавателя). (V семестр)**

1. Формы народно-сценического танца.
2. Методика изучения: упражнение с ненапряженной стопой. Его разновидности.
3. Методика изучения: мягкие завороты и развороты бедра на 45°, 90°.
4. Структура урока по народно-сценическому танцу.
5. Цель и задачи технически сложных упражнений и вращений на середине зала.
6. Методика изучения: круг ног по полу.
7. Взаимосвязь народно-сценического и классического танцев.
8. Цель и задачи танцевальных движений, комбинаций на середине зала.
9. Позиции рук и ног, постанова корпуса в народно-сценическом танце.
10. Последовательность упражнений у станка, принципы их построения.
11. Характерные особенности танцев Италии.
12. Методика изучения: каблучное упражнение.
13. Характерные особенности русского народного танца.
14. Методика изучения: упражнение на развитие подвижности стопы.
15. Методика изучения: маленькие броски.
16. Принципы создания учебных комбинаций у станка.
17. Характерные особенности танцев Польши.
18. Методика изучения «веревочки» в русском характере. Ее разновидности.
19. Вращения в народно-сценическом танце.
20. Методика изучения: повороты стопы (змейка).
21. Музыкальное оформление урока по народно-сценическому танцу.
22. Методика изучения больших бросков.
23. Характерные особенности танцев Средней Азии.
24. Методика изучения: полу и глубоких приседаний.
25. Методика изучения: дробных выстукиваний в русском характере.
26. Методика изучения: подготовка к «веревочки».
27. Источники и пути развития народно-сценического танца.
28. Основные задачи упражнений у станка.
29. Терминология народно-сценического танца.
30. Характерные особенности танцев Армении.

**По раздел VI. Работа над виртуозными движениями женского и мужского танца. Танцевальное искусство Венгрии и Испании. (VI семестр)**

1. Характеристика сценических форм народно-сценического танца.
2. Методика изучения и выполнения упражнения: поворот стопы «змейка».
3. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.
4. Методика изучения и исполнения больших бросков.
5. Терминология в народно-сценическом танце.
6. Методика изучения и исполнения упражнения: круг ногой по полу.
7. Характерные особенности и манера исполнения танцев Венгрии.
8. Методика изучения и исполнения упражнения на развитие подвижности стопы.
9. Характерные особенности и манера исполнения танцев Польши.
10. Методика изучения и исполнения полуприседаний и глубоких приседаний.
11. Принципы последовательности упражнений у станка.
12. Методика изучения и исполнения каблучного упражнения.
13. Содержание и структура урока народно-сценического танца.
14. Методика изучения и исполнения упражнения с ненапряженной стопой.
15. Характеристика понятия «народно-сценический танец», «характерный танец».
16. Методика изучения и исполнения дробного выстукивания.
17. Характерные особенности и манера исполнения русских танцев.
18. Методика изучения и исполнения маленьких бросков.
19. Творческий путь выдающегося деятеля хореографического искусства И. Моисеева.
20. Позиции ног, рук, положение головы в народно-сценическом танце.
21. Специфика преподавания народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе.
22. Методика изучения и исполнения «веревочки».
23. Характерные особенности и манера исполнения татарских танцев.
24. Методика изучения и исполнения низких и высоких мягких разворотов ноги.
25. Творческий путь выдающегося деятеля хореографического искусства П. Вирского.
26. Методика изучения и исполнения подготовки к «веревочки».
27. Принципы создания танцевальных комбинаций.
28. Методика изучения и исполнения упражнения: подъем ноги на 90°.
29. Истоки и пути развития народно-сценического танца.
31. Характерные особенности и манера исполнения танцев Испании.
32. Основные задачи упражнений у станка в народно-сценическом танце.
33. Принципы создания танцевальных этюдов на середине зала.
34. Общие и отличительные черты экзерсисов классического и народно-сценического танцев.
35. Цель и задачи учебных упражнений у станка в народно-сценическом танце.

**По раздел VII. Усовершенствование техники исполнения движений и развитие актерского мастерства. Танцевальное искусство Болгарии и Украины (по выбору преподавателя). (VII семестр)**

1. Характеристика сценических форм народно-сценического танца.
2. Методика изучения и выполнения упражнения: поворот стопы «змейка».
3. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.
4. Методика изучения и исполнения больших бросков.
5. Терминология в народно-сценическом танце.
6. Методика изучения и исполнения упражнения: круг ногой по полу.
7. Характерные особенности и манера исполнения танцев Болгарии.
8. Методика изучения и исполнения упражнения на развитие подвижности стопы.
9. Характерные особенности и манера исполнения танцев Польши.
10. Методика изучения и исполнения полуприседаний и глубоких приседаний.
11. Принципы последовательности упражнений у станка.
12. Методика изучения и исполнения каблучного упражнения.
13. Содержание и структура урока народно-сценического танца.
14. Методика изучения и исполнения упражнения с ненапряженной стопой.
15. Характеристика понятия «народно-сценический танец», «характерный танец».
16. Методика изучения и исполнения дробного выстукивания.

17. Характерные особенности и манера исполнения русских танцев.
18. Методика изучения и исполнения маленьких бросков.
19. Позиции ног, рук, положение головы в народно-сценическом танце.
20. Специфика преподавания народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе.
21. Методика изучения и исполнения «веревочки».
22. Характерные особенности и манера исполнения татарских танцев.
23. Методика изучения и исполнения низких и высоких мягких разворотов ноги.
24. Методика изучения и исполнения подготовки к «веревочки».
25. Принципы создания танцевальных комбинаций.
26. Методика изучения и исполнения упражнения: подъем ноги на 90°.
27. Истоки и пути развития народно-сценического танца.
28. Характерные особенности и манера исполнения танцев Украины.
29. Основные задачи упражнений у станка в народно-сценическом танце.
30. Принципы создания танцевальных этюдов на середине зала.
31. Общие и отличительные черты экзерсисов классического и народно-сценического танцев.
32. Цель и задачи учебных упражнений у станка в народно-сценическом танце.

**По раздел VIII Сочинение танцевальных комбинаций у станка и на середине зала. Подготовка и проведение урока народно-сценического танца. Цыганский танец. (VIII семестр)**

1. Характерные особенности и манера исполнения цыганского танца. Составить танцевальную комбинацию на середине зала.
2. Методика изучения и выполнения упражнения: поворот стопы «змеяка». Составить танцевальную комбинацию у станка.
3. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.
4. Методика изучения и исполнения больших бросков. Составить танцевальную комбинацию у станка.
5. Терминология в народно-сценическом танце.
6. Методика изучения и исполнения упражнения: круг ног по полу. Составить танцевальную комбинацию у станка.
7. Характерные особенности и манера исполнения танцев Венгрии. Составить танцевальную комбинацию на середине зала.
8. Методика изучения и исполнения упражнения на развитие подвижности стопы. Составить танцевальную комбинацию у станка.
9. Характерные особенности и манера исполнения танцев Польши. Составить танцевальную комбинацию на середине зала.
10. Методика изучения и исполнения полуприседаний и глубоких приседаний. Составить танцевальную комбинацию у станка.
11. Принципы последовательности упражнений у станка.
12. Методика изучения и исполнения каблучного упражнения. Составить танцевальную комбинацию у станка.
13. Содержание и структура урока народно-сценического танца.
14. Методика изучения и исполнения упражнения с ненапряженной стопой. Составить танцевальную комбинацию у станка.
15. Характеристика понятия «народно-сценический танец», «характерный танец».
16. Методика изучения и исполнения дробного выстукивания. Составить танцевальную комбинацию у станка.
17. Характерные особенности и манера исполнения русских танцев.
18. Методика изучения и исполнения маленьких бросков. Составить танцевальную комбинацию у станка.
19. Творческий путь выдающегося деятеля хореографического искусства И. Моисеева.
20. Позиции ног, рук, положение головы в народно-сценическом танце. Составить танцевальную комбинацию у станка.

21. Специфика преподавания народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе.
22. Методика изучения и исполнения «веревочки». Составить танцевальную комбинацию у станка.
23. Характерные особенности и манера исполнения татарских танцев. Составить танцевальную комбинацию на середине зала.
24. Методика изучения и исполнения низких и высоких мягких разворотов ноги.
25. Составить танцевальную комбинацию у станка.
26. Творческий путь выдающегося деятеля хореографического искусства П. Вирского.
27. Методика изучения и исполнения подготовки к «веревочки». Составить танцевальную комбинацию у станка.
28. Принципы создания танцевальных комбинаций.
29. Методика изучения и исполнения упражнения: подъем ноги на 90°. Составить танцевальную комбинацию у станка.
30. Истоки и пути развития народно-сценического танца.
31. Характерные особенности и манера исполнения танцев Испании. Составить танцевальную комбинацию на середине зала.
32. Основные задачи упражнений у станка в народно-сценическом танце.
33. Принципы создания танцевальных этюдов на середине зала. Составить танцевальную комбинацию на середине зала.
34. Общие и отличительные черты экзерсисов классического и народно-сценического танцев.
35. Цель и задачи учебных упражнений у станка в народно-сценическом танце. Составить танцевальную комбинацию на середине зала.

### **7.3. ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ**

#### **По разделу VII.**

Для успешной сдачи дифференцированного зачета в VII семестре студенты должны продемонстрировать экзерсис народно-сценического танца у станка и на середине, согласно программы курса.

### **8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Изучение дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уверенное исполнение студентом практической части программы;</li> <li>– глубокое знание студентом методики преподавания движений, упражнений, музыкальных раскладок;</li> <li>– грамотно построенная студентом комбинация в зависимости от программных требований отдельной части или урока в целом, постановки этюда на лекции народно-сценического танца с учетом объема программного материала, методически правильного показа и объяснения, высококвалифицированного музыкального оформления, умения определить и исправить ошибки исполнителей.</li> </ul>
хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов;</li> <li>– знание студентом методики исполнения программного материала;</li> <li>– неслаженность у студента некоторых движений в составленных комбинациях (части урока); неумение сделать квалифицированное замечание; частичное не исполнение требований к подбору музыкального сопровождения.</li> </ul>
удовлетворительно (3)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– неуверенное исполнение студентом практической части программы;</li> <li>– недостаточное знание методики исполнения программного материала;</li> <li>– неисполнение программных требований при составлении комбинаций (части урока); недостаточно четкий показ упражнений, неумение определить допущенные исполнителем ошибки;</li> </ul>
неудовлетворительно (2)	незачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.</li> </ul>

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Алексютрович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. К. Алексютрович; под ред. М. Я. Гринблата. – Минск : Вышэйш. школа, 1978. – 528 с.](#)
2. [Анди, Э. М. Тайны забытых легенд. Фламенко / Э. М. Анди. – М. : Центрполиграф, 2000. – 192 с.](#)
3. [Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : Учеб. пособие / В. Е. Баглай. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 405 с.](#)
4. [Богаткова, Л. Н. И мы танцуем. Танцы и игры для октябрят / Л. Богаткова. – М. : Дет. лит., 1965. – 208 с.](#)
5. [Богаткова, Л. Н. Танцы разных народов / Л. Н. Богаткова. – М. : Молодая гвардия, 1958. – 285 с.](#)
6. [Богаткова, Л. Н. Хоровод друзей. Танцы народов разных стран / Л. Н. Богаткова. – М. : Детская литература, 1957. – 685 с.](#)
7. [Борзов, А. А. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка : учеб. пособ. / А. А. Борзов. – М. : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ - ГИТИС, 2008. – 493 с.](#)
8. [Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учеб. пособ. по спец. «Нар. худож. Творчество», спец. «Хореография» / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 179 с.](#)
9. [Везнер, Н. Н. Народные танцы немцев Сибири / Н. Н. Везнер. – М. : МСНК, 2012. – 224 с.](#)
10. [Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. – М. : Искусство, 1964. – 364 с.](#)
11. [Грикурова, Л. Н. Осетинские танцы / Л. Н. Грикурова. – Ордженикидзе : Северо-осетинское издательство, 1961. – 221 с.](#)
12. [Українські народні танці / упорядкування А.І.Гуменюк ; за ред. П. П. Вірського. — К. : Наукова думка, 1969. — 616 с.](#)
13. [Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 208 с.](#)
14. [Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 208 с.](#)
15. [Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 232 с.](#)
16. [Зайцев, С. В. Основы народно-сценичного танцю : навч. посіб. / С. В. Зайцев, Ю. В. Колесниченко. – 2-ге вид., доопрац. і доп. – Вінниця : Нова книга, 2007. – 416 с.](#)
17. [Захаров, Р. В. Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1983. – 138 с.](#)
18. [Народно-сценический танец : учеб.-метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. – М. : Искусство, 1976. – 224 с.](#)
19. [Климов А. Основы русского народного танца : учеб. для студ. хореографич. отд-ний ин-тов культуры / А. Климов. – М. : Искусство, 1981. – 269 с.](#)
20. [Кудаев, М. Ч. Карачаево-балкарские народные танцы / М. Ч. Кудаев. – Нальчик : Эльбрус, 1984. – 114 с.](#)
21. [Лопухов, А. В. Основы характерного танца : учеб. пособ. – 3-е изд., стер. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров – СПб. : Лань, 2007. – 344 с.](#)
22. [Мурашко, М. П. Классификация русского танца : монографическое исследование / М. П. Мурашко. – М. : МГУКИ, 2012. – 552 с.](#)
23. [Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : Теория и методика преподавания: учеб. пособ. / В. Ф. Матвеев. – СПб. : Лань, 2010. – 256 с.](#)
24. [Народные танцы / авт.-сост. О.В. Иванникова. – М. : АСТ, 2007. – 62 с.](#)
25. [Настюков, Г. А. Народный танец на самодеятельной сцене : советы балетмейстера / Г. А. Настюков. – М. : Профиздат, 1976. – 64 с.](#)
26. [Нилов, В. Северный танец : традиции и современность. – М. : Северные просторы, 2001. – 99 с.](#)

27. [Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. М. Стуколкина. – М. : Искусство, 1972. – 391 с.](#)
28. [Ткаченко, Т. С. Народные танцы / Т. С. Ткаченко. – М. : Искусство, 1975. – 352 с.](#)
29. [Ткаченко, Т. С. Народный танец / Т. С. Ткаченко. – М. : Искусство, 1967. – 656 с.](#)
30. [Турганов, М. Осетинские народные танцы / М. Турганов. – СПб : Искусство, 2012. – 31 с.](#)
31. [Чурко, Ю. М. Вянок беларускіх танцаў / Ю. М. Чурко. – Мн. : Беларусь, 1994. – 88 с.](#)
32. [Шевлюга, С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко : самоучитель. – 2-е изд. / С. Шевлюга, О. Горяинова. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 154 с.](#)

#### Дополнительная литература

1. [Танцы севера Забайкалья / сост. В. В. Беломестнова. – Чита : 1989. – 74 с.](#)
2. [Заикин, Н. И. Русский народный танец. Ч. 1 : Хороводы. – 2-е изд / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел : ОГИК, 2016. – 95 с.](#)
3. [Захаров, В. М. Поэтика русского танца : монография. Т. 2 / В. М. Захаров. – М. : Святогор, 2004. – 552 с.](#)
4. [Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учеб. пособ. / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко. – Белгород : БГИКИ, 2011. – 296 с.](#)
5. [Кудаев, М. Ч. Древние танцы балкарцев и карачаевцев / М. Ч. Кудаев. – Нальчик : Эльбрус, 1997. – 144 с.](#)
6. [Кушу, С. А. Шуточные танцы адыгов \(черкесов\) : монография / С. А. Кушу. – Майкоп : Полиграф-ЮГ, 2018. – 124 с.](#)
7. [Мурашко, М. П. Русская кадриль : исследование форм русского танца \(Кадриль, Лансье, Кадриальная пляска\) / М. П. Мурашко. – М. : МГУКИ, 2013. – 552 с.](#)
8. [Мурашко, М. П. Русский перепляс : монографическое исследование / М. П. Мурашко. – М. : МГУКИ, 2014. – 544 с.](#)
9. [Мурашко, М. П. Русский хоровод / М. П. Мурашко. – М. : МГУКИ, 2015. – 552 с.](#)
10. [Петросян, Э. Армянский народный танец / Ж. Хачатрян. – М. : Искусство, 1980. – 156 с.](#)
11. [Степанова, Л. Г. Танцы народов России : реперт. сборн. / Л. Г. Степанова. – М. : Сов. Россия, 1973. – 80 с.](#)
12. [Лопухов, А. В. Основы характерного танца : учеб. пособ. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – Л : Искусство, 1939. – 188 с.](#)
13. [Ошурко, Л. В. Народные танцы Молдавии / Л. В. Ошурко – Кишинев : ГИМ, 1957. – 766 с.](#)